

An illustration of a man and a woman in heavy, fur-lined winter clothing. The man is in the foreground, pointing towards the right. The woman is behind him, looking in the same direction. They are in a snowy, mountainous landscape. The text '今夜有暴风雪' is overlaid in the lower right.

今夜有暴风雪

今夜有暴風雪

原著：梁晓声

改编：一 得

绘画：冯 远

上海人民美術出版社

今夜有暴风雪

梁晓声 原著
一得 改编
冯远 绘画
庞先健 责任编辑

上海人民美术出版社出版发行
上海长乐路672弄33号 电话：54044520
上海锦佳装璜印刷发展公司印刷
开本787×1092 1/32 印张4.3
2009年3月第1版 2009年3月第1次印刷
印数：0001-5000

ISBN 978-7-5322-6207-6

定价：36.00元

连环画文化魅力的断想

2004年岁尾，以顾炳鑫先生绘制的连环画佳作《渡江侦察记》为代表的六种32开精装本问世后，迅速引起行家的关注和读者的厚爱，销售情况火爆，这一情景在寒冷冬季来临的日子里，像一团热火温暖着我们出版人的心。从表面上看，这次出书，出版社方面做了精心策划，图书制作精良和限量印刷也起到了一定的作用。但我体会这仍然是连环画的文化魅力影响着我们出版工作的结果。

连环画文化魅力是什么？我们可能很难用一句话来解释的。在新中国连环画发展过程中，人们过去最关心的现象是名家名作和它的阅读传播能力，很少去注意它已经形成的文化魅力。以我之见，连环画的魅力就在于它的大俗大雅的文化基础。今天当我们与连环画发展高峰期有了一定的时间距离时，就更清醒地认识到，连环画既是寻常百姓人家的阅读载体，又是中国绘画艺术殿堂中的一块瑰宝，把大俗的需求和大雅的创意如此和谐美妙地结合在一起，堪称文化上的“绝配”。来自民间，盛于社会，又汇入大江。我现在常把连环画的发展过程认定是一种民族大众文化形式的发

展过程，也是一种真正“国粹”文化的形成过程。试想一下，当连环画爱好者和艺术大师们的心绪都沉浸在用线条、水墨以及色彩组成的一幅幅图画里，大家不分你我长幼地用相通语言在另一个天境里进行交流时，那是多么动人的场面。

今天，我们再一次体会到了这种欢悦气氛，我们出版工作者也为之触动了，连环画的文化魅力，将成为我们出版工作的精神支柱。我向所有读者表达我们的谢意时，也表示我们要继续做好我们的出版事业，让这种欢悦的气氛长驻人间。

感谢这么好的连环画！

感谢连环画的爱好者们！

上海人民美术出版社社长

李新

2005年1月6日

● 画家自述

1969年5月，我和全国数百万中学毕业生，响应毛主席关于“知识青年到农村去，接受贫下中农的再教育，是个好办法”，“农村是个广阔天地，知识青年在那里是可以大有作为的”的伟大号召，离开生身地上海，奔赴黑龙江、吉林、江西、安徽、云南、贵州等地插队。我由于有许多单位绘制大量的毛主席肖像，属于表现优秀，工宣队、革宣队特意调拨名额，随队去当年苏联发生珍宝岛军事冲突的黑龙江农垦戍边，获得卫国的好机会。这一去，让我亲历了最最强烈的知识青年上山下乡运动的全过程。

我在那片肥沃的黑土地上耕耘稼穡十载许，从一个懵懂学生逐步确立了
我的人生观、价值观和道德责任。在我的周围，既有每天重复的劳作，也有每天发
生的故事。这些故事后来成了作家梁晓声、复兴、徐抗抗、画家沈家蔚、刘宇廉、
赵明沫笔下的创作题材。《今夜有暴风雪》中感人心魄的情节正是我曾经经历
的人生记忆，我十分有幸以一个亲历者的作者身份，将之创作成连环图画。希望今天的
青少年朋友们读得懂和喜欢，并藉此了解、共同见证你和你们的父辈曾经有过的
一段刻骨铭心的血色往事和青春经历。

二黑(者)
2009.2

【内容提要】 本书改编自梁晓声同名中篇小说。故事以北大荒某生产建设兵团八百多名知青是否可以返城为切入点，以细腻的笔触，多视角的表现方法，生动形象地描绘了知青生活和成长历程。作品塑造了曹铁强、裴晓芸、刘迈克等一系列可亲可敬的知青形象，多层次地展示了这些优秀知识青年的感情世界以及他们命运的坎坷起伏，尤其可贵的是，面对时代悲剧，他们始终没有放弃对理想的追求，体现出一种自强不息的奋斗精神。





梁晓声

梁晓声，1949年9月生于哈尔滨。当过知青，1977年毕业于复旦大学中文系。中国作家协会会员，全国政协委员，民盟常委。曾任北京电影制片厂编辑、编剧，中国儿童电影制片厂副厂长，中国电影审查委员会委员及中国电影进口审查委员会委员。现任教于北京语言大学人文学院中文系。

以知青文学代表作《雪城》、《年轮》、《这是一片神奇的土地》、《今夜有暴风雪》蜚声文坛。《父亲》等作品曾三次获得全国优秀小说奖。《民选》、《老师》、《又是中秋》、《京华见闻录》、《表弟》、《黑纽扣》、《母亲》等作品获中篇小说选刊奖。自1984年起，其作品大多被香港、台湾出版，并译为英、日、法、俄等国文字。他的名字被收入到英、美、澳三国的“世界名人录”。

《今夜有暴风雪》被视为“知青小说”里程碑式的作品。这部作品在粗犷、浓烈、严峻的气氛里，刻画了曹铁强、刘迈克、裴晓芸等令人肃然起敬的知青形象。整个作品气势雄浑、沉郁悲壮，英雄主义和浪漫主义气息浓郁。表现一代知识青年在那场荒谬的历史运动中所显示出的理想追求和人格精神，热情讴歌了在动乱年代和艰苦环境中的奋斗精神。

主要作品（小说）：

《雪城》（上下）、《浮城》、《一个红卫兵的自白》、《这是一片神奇的土地》、《年轮》、《今夜有暴风雪》、《九三创想》、《父亲》、《母亲》、《中国社会各阶层分析》等。



冯远

冯远，江苏无锡人，1952年1月生于上海。年幼时喜爱美术，曾去黑龙江生产建设兵团务农，其间开始从事绘画创作，后随名家卢沉、周思聪习画数年，于1978年考取浙江美术学院中国画系人物画专业研究生，师从著名人物画大家方增先，接受严格的正规训练。1980年毕业后留校执教，历任教授，副院长等职。1990年调至北京，曾任国家文化部艺术司司长，中国美术馆馆长，现任中国文学艺术界联合会副主席。

作为一名造诣颇高的中国画家，冯远由于写实功底扎实，画风既融合了传统绘画之精髓，又吸收、借鉴了西方现代绘画的观念与技法，二者相辅相成，形成了自己独具一格的艺术风格。这独特的画风在他的人物画方面成就尤为突出，而他早期创作的大量连环画作品，为其多视角地塑造各类人物，刻画人物性格等打下了坚实的基础，使他的人物画创作收益匪浅。

连环画《今夜有暴风雪》是冯远八十年代初画的作品，当时因故未能出版，作品凭借其在建设兵团当知青的亲身经历和坚实的人物造型基础，把人物塑造得真实、饱满，故事情节演绎得跌宕起伏。使梁晓声的这部“知青小说”中里程碑式的作品更感动人。

冯远主要连环画作品（沪版）

《小向导》上海人民出版社1976年9月版

《杠棒的故事》上海人民出版社1977年1月版

《钢铁边防线》上海人民美术出版社1978年6月版

《金窟末日》上海人民美术出版社1980年5月版

《赵盾背秦》上海人民美术出版社1981年4月版

《上海的早晨》(1) 上海人民美术出版社1985年9月版

《上海的早晨》(2) 上海人民美术出版社1985年11月版



(1) 公元1979年，春节后的东北松嫩平原依旧是雪飘冰封。这个红色激情曾经飞扬迸发的“北大荒”，迎来了四十万知识青年即将返城的洪流。就在此时的一个夜晚，驼峰山上，黑龙江生产建设兵团某师三团工程连战士裴晓芸，第一次在边境哨位持枪站岗。



(2) 今天是裴晓芸的生日，月光之下，她的思绪飘得很远。她想到了因生她而难产去世的母亲，想到了死于十年动乱之中的父亲，也想到了她自己因为父亲的大学教师身份而屡遭磨难。饱经苦痛的她，内心仍然稚嫩而丰富，她的灵魂并没有因为苦难而干涸。



(3) 晚上九点，裴晓芸出生的时刻，这大概是她第一百次膜拜这一神圣的时刻。她摸出母亲的照片，感觉有千言万语要对母亲说：“亲爱的妈妈，今夜是这么高兴！我被批准成为战备分队的战士了！今夜我第一次站岗！……”



(4) “黑豹”来到了裴晓芸身边，两只前爪扑在她身上，伸着脖子要舔她脸，讨她喜爱。“黑豹”是工程连的知青们带大的，与工程连的知青们有着深厚的感情，它认识工程连的每一个人，每到深夜，就自觉跑来，和站岗的人作伴，直至天明。



(5) “黑豹”耍着活泼劲纠缠着裴晓芸，围着她跑，冲她叫，撕扯她的裤脚。
“‘黑豹’，不许跟我胡闹！”裴晓芸嘴上呵斥着它，内心却想到了他——工程连连长曹铁强，心中一阵甜蜜，想到了那一年冬季的一个夜晚……

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com