

懂取舍，知进退，方能立于不败之地，成就不平凡的一生。
进退之间，彰显人生智慧。怎样进，怎样退，这是一种手段；
什么时候该进，什么时候该退，这是一种分寸。进退是一种处
世的哲学，也是一种做人做事的艺术。无论是在官场上、职场
上、商场上、情场上……我们都需要明白进退之道。

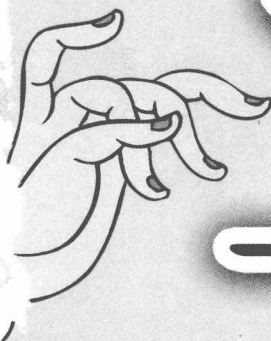
进

做人做事的取舍艺术

周红成◎编著

退

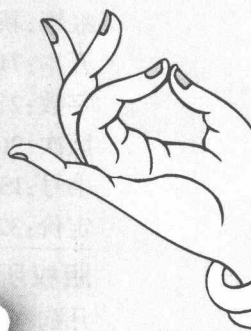
周红成◎编著



进

做人做事的取舍艺术

退



图书在版编目(CIP)数据

进退 / 周红成编著. —北京: 新世界出版社, 2009.9

ISBN 978-7-5104-0543-3

I. 进… II. 周… III. 人生哲学 - 通俗读物 IV. B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 160563 号

进退

作 者: 周红成

策 划: 黎 靖

责任编辑: 连 慧

封面设计: 群点装帧设计

版式设计: 魏 华

责任印制: 李一鸣 杨 军

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京西城区百万庄大街 24 号(100037)

发行部: (010)6899 5968 (010)6899 8733(传真)

总编室: (010)6899 5424 (010)6832 6679(传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.newworld-press.com>

版权部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

印刷: 北京建泰印刷有限公司

经销: 新华书店

开本: 710 × 1020 1/16

字数: 210 千字 印张: 16.5

版次: 2009 年 10 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5104-0543-3

定价: 32.00 元

版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010)6899 8638

前言



《左传》中说：“见可而进，知难而退，军之善政也。”

其实，知所进退，何止是“军之善政”，在官场、商场、职场、情场……在几乎一切的社会生活中，我们都需要知所进退。

进是一种积极的心态，我们的人生，固然需要进步、进取、进入、进发……但退，也未必就是消极的。“箭欲远发，必弯强弓”，“将欲取之，必先与之”，就像电影《南征北战》里的那句经典台词说的那样：“我们今天的撤退，就是为了明天能够大踏步地前进。”

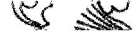
知进退，需先明得失、懂取舍，在利益、面子、情感、位阶上，要拿得起，也要放得下；要把眼光放长远，不被一叶障目，以致看不见整个森林；要有一颗平常心，达则兼济天下，穷则独善其身；要学会迂回退让，也要学会不屈不挠，退一步固然海阔天空，进一步也可能拨云见日、豁然开朗。

进和退如阴阳之行，是随时处在运动变化之中的。退中有进，进中含退。退时当思进，进时当思退。进取时，不能一味地高歌猛进，要为自己留下退步的余地；而在退却时，也不能畏怯地一退到底，要为自己留下再次前进的“桥头堡”。

一切都在于把握进退之间的“度”。孔子在《论语》中说：“不得中行而与之，必也狂狷乎！狂者进取，狷者有所不为也。”这里所说的“中行”就是中庸。它是一种不偏不倚，调和折中的态度，它的两端就是“狂”与“狷”。“狂”和“狷”一样有好的地方，也有不好的地方，那就是狂者易过之，狷者易不及。过之则容易冒进，胆大妄为；不及则容易退缩，无所作为。只有审时度势，量力而行，方能做到进退自如，进退自如则可以趋利避

害，然后事业可成。

进退之间，彰显人生智慧。怎样进，怎样退，这是一种手段；什么时候该进，什么时候该退，这是一种分寸。进退是一种处世的哲学，也是一种做人、做事的艺术，它会使我们透过纷繁复杂的事物表象，达到人生中的自在天地。





尽，然而其结果却往往是“机关算尽太聪明，反误了卿卿性命”。真是越想得到，越难得到。所以在竞争中懂得退让，懂得利有所不争、事有所不为的道理，才能赢得胜利、远离祸害。

1. 是争还是让，这是个问题 / 018
2. 坦然面对，不争是争 / 020
3. 能让人处且让人 / 022
4. 无争才能无祸 / 024
5. 争得有能力，让得有风度 / 027



第三章 进退是实力的博弈

实力的强与弱是辩证对立的关系。强是因为有弱的陪衬，弱是依靠强才显露出来的。坚硬的金属有柔弱的一面，柔弱的水却能有刚强的一面。事物到了极点后，就往往会出现相反的一面，这就是所谓的“月满则亏，水满则溢”。

1. 实力的强弱决定着进退 / 030
2. 强弱都有自己的不足 / 033
3. 智者能将弱势变为强势 / 036
4. 日中则移，月满则亏 / 038
5. 自满者败，自矜者愚 / 041
6. 不露锋芒，韬光养晦 / 043





3. 人性的本质都是相通的 / 067
4. 好话说尽的人，会把坏事做绝 / 070
5. 日久见人心，患难见真情 / 073
6. 一定要记得人心是会变的 / 075

第六章 抓住最佳的进退时机

俗话说：“机不可失，时不再来。”时机就是具有时间性的有利因素。正因为有着时间的限制，如果没有及时把握住，从头再来的成本就大了，甚至本来能够成功的事，也会一败涂地。这就要求我们能在正确的时间做正确的事情。也就是正确选择在什么样的时机下进取，又在什么样的时机下退守。



4

做人做事的取舍艺术

1. 行动要看时机 / 080
2. 机不可失，时不再来 / 083
3. 当断不断，反受其乱 / 085
4. 君子藏器于身，待时而动 / 088
5. 等待机会不如创造机会 / 091
6. 见机而作，还要随机应变 / 093

第七章 把握微妙的进退分寸

人生在世，无论是说话还是做事情，都得有个适当的标准或尺度，这就是有分寸。进退既然是利益平衡的结果，因为利益关系的复杂，进退之间的分寸，也就变得十分微妙与重要了。进取时没有分寸，就容易招人妒忌，从而给自己惹来祸害；退守时没有分寸，就容易使自己的利益受损。





是：人的一生中，无论是居于巅峰，还是位于低谷，都是很普通的事情，并不是因为有妖邪作怪的缘故。无论是顺境时的进取，还是逆境时的退却，都是常有的事情，并不是你与别人不一样了。

1. 人生潮起潮落，坚持才有精彩 / 130
2. 逆境困难多，却能成大功 / 133
3. 身处逆境要沉得住气 / 135
4. 逆境之中要保存好实力 / 137
5. 得势之后别得意 / 140
6. 为人之道容忍为上 / 143



第十章 世上无难事，只要肯登攀

“世上无难事，只要肯登攀”是毛泽东《水调歌头·重上井冈山》中的句子。俗话说：“一分耕耘，一分收获。”再难的事只要认真地去做了，都会变得容易，再容易的事不去做，也会变得困难。所以一个人要想取得成就，必须能直面前进中的困难，在应该前进时勇往直前。

1. 有耕耘才能有收获 / 148
2. 行动比什么都重要 / 151
3. 向着既定目标不断迈进 / 153
4. 人生应当矢志不渝 / 155
5. 爱拼的人才会赢 / 158
6. 破釜沉舟，勇往直前 / 161





5. 何妨以不了了之 / 196
6. 别忘了给自己留一条退路 / 199

第十三章 知变通才能进退自如

为人处世要能见机行事，这就好比登山，这条路走不通，可以走别的路。“不撞南墙不回头”，这是不会变通的人才信守的规则。其勇气虽然可嘉，而方法却实在太笨。开拓思路，打破常规，才能化腐朽为神奇，也才能进退自如，在芸芸众生中脱颖而出。



8

做人做事的取舍艺术

1. 要进退必先观大局 / 202
2. 不要一条道走到黑 / 204
3. 一定要学会换位思考 / 207
4. 打破思维定势才能巧妙做人、做事 / 210
5. 进时思退，退时思进 / 213
6. 灵活处世不吃亏 / 215

第十四章 相互促进，花花轿子人抬人

俗话说：“一个篱笆三个桩，一个好汉三个帮。”一个人的成功离不开别人的帮助。然而世上没有无缘无故的爱，别人也不可能无缘无故地帮你。在江西有一句这样的俚语：“花花轿子人抬人。”这话虽然浅显，寓意还是颇有深度的。意思是人与人之间，帮助与支持都是相互的。

1. 一个好汉三个帮 / 218



进退之间的哲学原理

进退不仅表示两种相对的运动，还是两种相对的生活态度与人生哲学。前进与进取是一种积极的人生态度，而后退与退让是一种相对被动的人生态度。积极的当然是可取的，然而并不等于被动的就不可取。俗话说「退一步海阔天空」，要知道我们的前面不可能永远是平地，有时可能会是悬崖。





1. 进退与《易经》的阴阳学说



东汉学者许慎在《说文解字》中解释说：“进，登也；退，却也。”进是向前或向上移动、发展的意思；退则是向后或者向下的意思。进退不仅表示两种相对的运动，还是两种相对的生活态度与人生哲学。《易经》是我国第一部哲学著作，也是中华文化的大道之源。它的中心思想是以阴阳两种相互对立又统一的元素去描述世间万物的变化规律。阴阳是中国古代哲学的一对范畴。阴阳的最初涵义是表示阳光的向背，向日为阳，背日为阴，后来引申为气候的寒暖，方位的上下、前后、左右、内外，运动状态的躁动和宁静等。

《易经》阴阳，大约相当于当今哲学中的矛盾概念，具有阴阳互根、阴阳对立、阴阳消长、阴阳转化的特点。

根据《易经》的阴阳学说，我们可以这样来理解进与退的关系。进为阳，退为阴，而没有进也就没有所谓的退。进与退都以其相对的另一方的存在为自己存在的条件，任何一方都不能脱离另一方而单独存在，这就是进退的阴阳对立与互根。意思是无论我们说进还是退，都是相对而言的，没有了进的说法，也就没有了退的说法；没有退的说法，也就没有了进的说法。比如我们说某某人有上进心，是相对有人不肯上进来说的。

阴阳消长是阴阳双方在对立互根的基础上，永恒地运动变化着，不断出现“阴消阳长”与“阳消阴长”的现象，在变化中处于相对平衡的状态。平衡之道是中国传统文化的精髓，其体现在人际关系的处理上，就是追求人与人之间的和谐。从进与退的角度来看，如果前进时容易，就会因为走得远、爬得高，而到后退时就会很困难。俗话说“登高必跌重”，就是这个道理。阴阳转化是一个量变到质变的过程，具体表现在进退的关系上，就是因为进



