



竹枝词研究

诗歌史中的「暖风活水」
社会史料和文化史料的宝库
少数民族生活史的记忆
志上风而详习尚
咏古竹枝词
女儿竹枝
社会历史文化的全景式画卷
劳动妇女生活的写真
「竹枝词」民俗史考议

王慎之 王子今／著

泰山出版社

竹枝词研究

王慎之
王子今／著



泰山出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

竹枝词研究 / 王慎之, 王子今著. — 济南: 泰山出版社, 2009. 6

ISBN 978 - 7 - 80634 - 730 - 0

I. 竹… II. ①王…②王… III. 词(文学)—文学研究—中国—文集 IV. I207.23 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 024826 号

著 者 王慎之 王子今
责任编辑 葛玉莹
装帧设计 路渊源

竹枝词研究

出 版 泰山出版社

社 址 济南市马鞍山路 58 号 邮编 250002

电 话 总编室(0531)82023466

发行部(0531)82025510 82020455

网 址 www. tschs. com

电子信箱 tschs@sohu. com

发 行 新华书店经销

印 刷 荣成三星印刷有限公司

规 格 150 × 228mm 16K

印 张 24.5

字 数 320 千字

版 次 2009 年 6 月第 1 版

印 次 2009 年 6 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978 - 7 - 80634 - 730 - 0

定 价 38.00 元

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究
如有印装质量问题·请与泰山出版社发行部调换



目 录

竹枝词的文化意义	(1)
诗歌史中的“暖风活水”	(1)
社会史料和文化史料的宝库	(3)
少数民族生活史的记忆	(10)
志土风而详习尚	(12)
咏古竹枝词	(15)
女儿竹枝	(17)
社会历史文化的全景式画卷	(20)
唐代三峡“竹枝”：一种文学现象的历史地理学考察	(24)
唐人文人的三峡行旅与“巴歌”体验	(24)
“竹枝”：三峡文化的重要发现	(29)
三峡的交通地位与三峡“竹枝”的流布	(37)
客家史迹与地名移用现象	(42)



杨万里《竹枝词》“大郎滩”“小郎滩”与 “大姑山”“小姑山”	(42)
移民与地名移用故事	(44)
赣州的“贺兰山”“崆峒山”	(46)
“望蔡”与“洛思”	(50)
地名与客家文化遗存	(52)
元人竹枝词记述的居庸道路	(55)
王士熙《竹枝词十首》	(55)
继学“竹枝”的和作	(62)
吴当的“竹枝词和歌”	(66)
杨士奇《居庸道中竹枝》	(68)
明人竹枝词中有关“巴盐”的信息	(71)
白盐山·白盐崖	(71)
“巴盐”的生产	(74)
“巴盐”的外运	(77)
论郑善夫《竹枝词二首》兼及明代浙闽交通	(79)
明清竹枝词描绘的三明山水与客家生活	(87)
闽江竹枝词	(87)
闽山深处“桃花源”	(90)
西溪“篙人”	(91)
周亮工的《九龙滩口号四首》	(93)
《闽岭竹枝》中的“女儿”	(98)
四川竹枝词客家文化史料研究	(101)
四川竹枝词中的移民史信息	(101)
四川竹枝词所见客家社会	(106)
四川竹枝词描绘的客家精神生活	(111)

四川竹枝词中的盐业史信息	(115)
盐：“开门”“当家”之事	(115)
关于“私盐”	(117)
煮盐自有天然火，咸泉汨汨雪飞花	(118)
酥油盐屑	(120)
陈廷敬及其《云间竹枝五首》	(122)
千里来看晋地春	(130)
清代上党风土民情的真实画面	(141)
“粉面”“春罗”印象	(144)
上元节庆礼俗	(144)
晋商与晋地的市场镜像	(145)
德风亭·沈王府·壶关三老故事	(146)
紫团山参园的命运	(150)
清代边城文化风景：黄恩锡《中卫竹枝词》品读	(152)
边地·岚烟·塞尘：中卫的军事地理坐标	(153)
禾稼·杞园·秋草：中卫的乡村经济生活	(156)
亲串·游赏·煨炕：中卫的地方民俗风情	(160)
《乌江竹枝》：清代劳动妇女生活的写真	(165)
蒋士铨的“竹枝”：春云起，春江流	(165)
妇女劳作场面	(167)
劳动妇女的情感生活	(168)
关于“乌江”	(169)
《鄱阳竹枝》	(171)
关注妇女生活的文化视角	(171)
朱维鱼《渭城竹枝词》小议	(175)
杨深秀及其《闻邑竹枝词》	(191)





西江“竹枝”略论	(201)
西江水上生活	(201)
《肇庆竹枝词》	(204)
《新州竹枝词》	(205)
竹枝词中的端砚生产史料	(207)
永城《竹枝词》二种品议	(209)
蒋孟尾《竹枝词》	(210)
吕履泰《竹枝词》	(213)
榆塞和竹城	(217)
北边“榆塞”故事	(217)
南国的“竹城”	(218)
《新州竹枝词》的“筠城”咏叹	(222)
台湾“竹城”与台湾“竹枝”	(224)
清人竹枝词所见女军史料研究	(227)
边地娘子军	(227)
梨花枪好	(231)
军中有女气难扬，天使神兵便不妨	(235)
军装宫妓	(238)
清代竹枝词所见女子“卜钱”风习	(242)
清代竹枝词所反映的民间赌博现象	(246)
“赌彩摊钱”	(246)
“斗叶子”	(248)
“簸钱”	(249)
“儿童掷钱为戏”	(250)
“赌风之盛”“妇人亦然”	(253)
杨荣《镇城竹枝词》：1842年英军入侵镇江记录	(256)



“夷鬼”入侵	(257)
“兵苦”“死战”	(258)
镇城“遭劫”	(259)
败仗“祸根”	(260)
“土寇”“掳掠”	(262)
战后残局	(263)
“和与蛮夷”	(264)
无名氏《三年都门竹枝词》抄本述略	(267)
咸丰十年北京兵火纪实	(275)
黄遵宪《日本杂事诗》所见晚清开明士人的	
近代化观	(286)
“独辟境界”的新“竹枝”	(286)
十年教训力，百年富强基	(288)
“动地齐闻万马嘶”	(292)
政制：因民之所欲而为之	(293)
《日本杂事诗》的文化影响	(295)
丘逢甲《台湾竹枝词》的文化意义	(297)
《台湾竹枝词》的文献史	(298)
台湾土风的写真	(301)
“竹枝”的世态评论	(304)
咏史“竹枝”	(306)
说“饭局”“片子”等兼及民俗语汇的复活和社会	
风习的重演	(311)
“土语”和“土俗”	(311)
《饭局》	(312)
《片子》	(315)



“太太”、“小姐”及其他	(317)
清人上海竹枝词透露的近代化气息	(320)
客来海上见闻多, 风景欧洲问若何	(321)
般般奇巧夺天工, 无数关山一线通	(326)
蜃楼海市争腾沸, 真算人间热闹场	(331)
文人事业才人笔, 清议原存愤世心	(335)
贤豪地宅人谁去, 歌管楼台客倦听	(341)
关于清代海外竹枝词	(346)
竹枝词民俗史考议之一: 压岁钱	(349)
竹枝词民俗史考议之二: 纸鬼	(359)
用于殡葬礼的“纸人”“纸鬼”	(359)
岁时民俗中的“纸人”	(362)
“纸鬼为奴”案例	(364)
“纸人”为兵故事	(367)
“纸鬼”“魔人”方式	(368)
“纸鬼”: 巫术的道具	(369)
“纸”的神力	(371)
附录 作者竹枝词研究论著目录	(377)
后 记	(380)



竹枝词的文化意义

竹枝词作为受民间歌谣影响而形成的特殊的诗歌体裁，在唐代始见诸文字，至明清时期已经于诗界得到普及。诗人们以此作为表抒历史情感、文化观念、社会思想以及乡土意识的习用形式。竹枝词从发生到兴起，虽然只是一种文学现象，却可以多角度地反映社会文化的若干特征。竹枝词中保留的社会史料、民俗史料、少数民族生活史料，都有丰富的内容。反映妇女史的诗作，也包涵极有价值的文化信息。竹枝词可以看做能够从不同角度多方位反映社会历史文化面貌的全景式画卷。

诗歌史中的“暖风活水”

“竹枝”起初本是民间歌咏形式，受到文人注意时，又多体现边远偏僻地区民俗风情，于是有“蛮俗”、“夷歌”、“俚词”^①，“其声伧儻”^②的说法。自唐代刘禹锡、白居易等借用传统“竹枝”体而又造新词起，其平易朴实的风格明显影响了知识人的文学创作，诗家争相仿拟，一时清新之风吹拂诗

① 《旧唐书》卷一六〇《刘禹锡传》。

② 《新唐书》卷一六八《刘禹锡传》。



坛。有学者指出，“《竹枝》先本巴渝俚音，夷歌番舞，绝少人注意之。迨刘、白出，具正法眼，始见其含思宛转，有《淇澳》之艳，乃从而传写之，拟制之，于是新词几曲，光芒大白，于文学史上另辟境界，其功绩诚不可没焉。”^①

李商隐《河阳》诗写道：“楚丝微觉竹枝高，半曲新词写锦纸。”^②张籍《送枝江刘明府》诗：“向南渐渐云山好，一路唯闻唱竹枝。”^③以及温庭筠《西江贻钓叟蓑生》诗：“夜泪潜生竹枝曲，春潮遥上木兰舟”^④，谢伯初《走笔寄夷陵欧阳永叔》诗：“下国难留金马客，新诗传与竹枝娘”^⑤等，都反映了竹枝词影响诗人创作内容和创作风格的情形。

白居易有《听芦管》诗，其中写道：

幽咽新芦管，凄凉古竹枝。似临猿峡唱，疑在雁门吹。调为多高切，声缘小乍迟。粗豪嫌鬻策，细妙胜参差。云水巴南客，风沙陇上人。屈原收泪夜，苏武断肠时。仰秣胡驹听，惊栖越鸟枝。何言胡越异，闻此一同悲。^⑥

大约竹枝词的普及，已经使得无论南北之别，“胡越”之“异”，都同样受到这种艺术形式的感染。至于晚代，则更有“南迄僮俚，北届蒙古，均有《竹枝词》”的说法。^⑦

千百年来，历代文人骚士又多有以竹枝词形式记述地方民间风情者，进而又以此描画世俗，讽喻政事，寄托乡思。正如有的学者所指出的：“黄庭坚重其‘风声气俗’，而尊为‘齐

① 马骥青：《竹枝词研究》。有学者以为，“按‘另辟境界’说，尚乏内容。指《竹枝》歌舞为‘夷歌番舞’亦欠的。《竹枝》出阡陌里巷，‘胡夷’与‘里巷’何能无别？夔州地方似无少数民族，‘夷’‘番’无涉。”任半塘：《唐声诗》，上海古籍出版社1982年10月版，下册第392页。今按：任说似未可从。夔州地方是有少数民族的。而刘、白“另辟境界”之“功绩”，也不宜否认。

② 《李义山诗词》卷下。

③ 《张司业集》卷五。

④ 《温庭筠诗集笺注》卷四。

⑤ 《宋文鉴》卷二十四。

⑥ 《白香山诗集》卷三十九。

⑦ 任半塘：《唐声诗》，上海古籍出版社1982年10月版，上册第5页。



梁乐府之将帅’，语虽有病，识固超人。从知刘氏之作《竹枝》，实声诗中一件彪炳之业！自后凡较进步之作家，咸知联系民间，模拟民间，已相率形成历史传统。”^①

竹枝词往往文辞平易，内容朴质，常常可以生动表现出民众的真实心态。明人张遂辰《西湖竹枝词》所谓“暖风活水亦多情”^②，也可借以作为许多竹枝词新鲜活泼的风格的写照。若干反映社会生活真实的佳作，其中既涌动着澄净的生活的清泉，又鼓荡着炽热的感情的暖流。

竹枝词作为形式和内容都注意取法民歌的文学体裁，作者可以较少虚伪矫饰，较多真情直言，于是就反映较广阔社会层面的思想史和文化史的价值而言，都因此而更为可贵。

社会史料和文化史料的宝库

历代竹枝词从多角度多方位地反映了社会历史，其中有许多篇什可以作为历史资料来读。例如杜浚的《竹枝词》：“马上谁家白面郎，如何衣锦不还乡。点金扇底乌纱帽，归去听人讲报章。”原注：“时传灏水一锦衣不识朝报，特延一西席讲解，此盖纪实事。”^③这段文字，可以看做有助于中国新闻史和中国文书史研究的资料。方文《都下竹枝词二十首》中又有反映清初法制形式的内容：“新法逃人律最严，如何逃者转多添。一家容隐九家坐，初次鞭笞二次黥。”^④至于具有社会经济史以及阶级关系史资料价值的竹枝词，则更为多见。明末诗人宗谊的《村社竹枝词》又保存了乡间“社”的存在结构与活动特征的珍贵资料：“辞神散火乱长街，有客迟迴心性乖。争后争先嗔复笑，去消冷肉水茅柴。”“提灯社长唤邻家，

① 《唐诗诗》，上册第5页。

② 《湖上编》卷二，王利器、王慎之、王子今辑：《历代竹枝词》，陕西人民出版社2003年12月版，第1册第404页。

③ 《杜茶村诗抄》卷四，《历代竹枝词》，第1册第334页。

④ 《龠山续集·北游草》，《历代竹枝词》，第1册第337页。



今夜须教算莫差。某项某钱该某补，丝毫准折到棉纱。”^①

有些记述重大事变的竹枝词，如北京图书馆藏无名氏《三年都门竹枝词》《十年都门竹枝词》^②，杨荣《镇城竹枝词》^③、无名氏《京口夷乱竹枝词》^④，以及廖西復依氏、青村杞卢氏《都门纪变百咏》^⑤等，作为事件亲历者对于自身痛切感受的笔述，细节详尽而且不必有所回护，其中补正史之阙的意义，也是昭晰无疑的。^⑥

竹枝词一般能够比较真切地反映较为广阔的社会层面的生活现实，其最可珍贵的价值，可能正在于研究者如果认真发掘，则一定可以在这座社会史料的富矿中有所收获。例如，所谓“北弦南管不同乡，今日吹弹共一场”^⑦，反映南北民间曲艺合流的历史。所谓“傍晚起身才劝酒，一回小曲一筒烟”^⑧，则记录烟草传人北方都市的史实。“拜年客子走如驰，名纸留门主不知”^⑨，又说明名片在社交场合的普遍应用。^⑩又如姚文起《支川竹枝词》：

良夜中秋莫放过，家家开阁画双蛾。相逢总道三桥

① 《愚囊汇稿》卷二，《历代竹枝词》，第1册第424页。

② 《都门竹枝词》同治三年抄本，《历代竹枝词》，第4册第2835~2851页。

③ 《出国城记》《镇城竹枝词》合刊，《历代竹枝词》，第3册第2146~2149页。

④ 《清诗纪事》道光朝卷，《历代竹枝词》，第3册第2267~2270页。

⑤ 《清人说荟》，《历代竹枝词》，第5册第3481~3496页。

⑥ 参看王慎之、王子今：《无名氏〈三年都门竹枝词〉抄本述略》，《文献》1995年4期；王慎之、王子今：《咸丰十年北京兵火纪实：记无名氏〈十年都门竹枝词〉》，《历史档案》1995年3期；王子今：《杨荣〈镇城竹枝词〉：1842年英军入侵镇江记录》，《淮阴师范学院学报》待刊。

⑦ 周蓼恤：《秦淮竹枝词》，邓汉仪评选《诗观初集》卷九，《历代竹枝词》，第1册第421页。

⑧ 方文：《都下竹枝词二十首》，《蠡山续集·北游草》，《历代竹枝词》，第1册第337页。

⑨ 郝壁：《广陵竹枝词》，《郝仲赵全集》，《历代竹枝词》，第1册第365~372页。

⑩ 参看王子今：《说“饭局”、“片子”兼及其他——历代竹枝词整理札记》，《书屋》2003年5期。



走，不识何人路最多。^①

体现了民间当中秋之夜时，妇女踏月所谓“走三桥”以求辟邪祈福的民俗。高士奇《灯市竹枝词》注文则说“走桥”是在“上元”正月十六日：“正月十六日夜，京师妇女行游街市，名曰‘走桥’，消百病也。”^②

王叔承的《竹枝词十二首》写道：“避人低语卜金钱，侵晓焚香拜佛前。”^③又如徐燏《竹枝词》：“郎今去住无消息，暗掷金钱卜一爻。”^④葛征奇《寒食竹枝词》也说：“未祝儿夫生富贵，先来祈子打金钱。”^⑤又如查奕照《福州竹枝词》：“当昼尽眠侵夜起，金钱花底卜三更。”^⑥都记述了其具体形式今天已经鲜为人知的“卜钱”风习，曾经在民间广为流行。^⑦又如王崇简《王正谱俗竹枝词》：

西邻束舍任相还，为辟花牌输几钱。向晚归来重整鬓，看人门内笑扶肩。^⑧

张乃孚《巴渝竹枝词二十四首》：

载酒纷纷香国去，阿谁登壁睹歌鬟。最嫌小艇沿江叫，白昼摊钱送上关。^⑨

崔旭《津门百咏·擲博》：

寻常食品一篮盛，蹲地微闻记数声。信手拈来钱六个，只将背面赌输赢。^⑩

① 芜湖图书馆藏阿英先生遗书《支川竹枝词》残本，《历代竹枝词》，第3册第2389页。

② 《城北集》，《历代竹枝词》，第1册第655页。

③ 《列朝诗集》丁集卷九，《历代竹枝词》，第1册第246页。

④ 《慢亭集》卷十二，《历代竹枝词》，第1册第288页。

⑤ 《蕉园诗集抄》，《历代竹枝词》，第1册第309页。

⑥ 《东望阁诗抄·猎蝇集》，《历代竹枝词》，第2册第1449页。

⑦ 参看王慎之、王子今：《清代竹枝词所见民间“卜钱”风习》，《学术界》1997年6期。

⑧ 《青箱堂诗集》卷二，《历代竹枝词》，第1册第431页。

⑨ 《小白华山人诗抄续编》卷四，《历代竹枝词》，第2册第1417页。

⑩ 《念堂竹枝词》，《历代竹枝词》，第3册第1823页。原注：“《东臬杂咏》：掷钱为博者，以钱文背面分胜负。”



厉秀芳《真州竹枝词·东城图画》：

手挈筠篮近客前，几枝茉莉进当筵。闲来坐在旗亭裏，我与官人耍博钱。^①

都是反映民间赌博风行的实例。钱肇修《盛京竹枝词百首》：“横铺软褥当中坐，堆案金钱赌混江。”^②熊荣《南州竹枝词》：“漏声催促争归去，拔下金钗不欠钱。”^③又说明无论南国北地，男子妇人，似乎都曾经普遍通行这种颇多弊害的娱乐形式。杜绍凯《秦淮竹枝词》：“抽身那便秦淮去，浪子争夸马吊牌。”^④甘丙昌《渝州竹枝词》：“教娘好约干阿弟，明日闲来斗纸牌。”^⑤看来赌博的具体方式，似乎又五花八门，形形色色。^⑥

有些竹枝词分别描绘了不同社会阶层的生活状况。

例如释文湛《渔家竹枝词》^⑦、释仲光《渔家竹枝》^⑧、廖燕《渔家竹枝词》^⑨、朱彝尊《太湖咒船竹枝词十首》^⑩、吴庄《咒船竹枝词》^⑪、王洪《舟人竹枝词》^⑫等，都说到水上劳动生活。龚维翰《川船竹枝》写道：

凌晨水映月如钩，打桨推桡客路愁。一十六支飞燕子，号声吼破蜀江秋。

① 《真州竹枝词》，《历代竹枝词》，第3册第2526页。

② 《后出塞诗》，《历代竹枝词》，第1册第695页。

③ 乾隆刊《南州竹枝词》，《历代竹枝词》，第2册第1355页。原注：“近来赌风之盛，不独男子，妇人亦然，卜昼卜夜，往往如是。甚而男女混席，恬不为怪。乡落固未有此也。”

④ 邓汉仪评选《诗观初集》卷九，《历代竹枝词》，第1册第820页。批语：“极浅俚，却是‘竹枝’遗调。”

⑤ 《生香阁诗草》卷一，《历代竹枝词》，第3册第2242页。

⑥ 参看王慎之、王子今：《清代竹枝词反映的民间赌博风习》，《紫禁城》1997年3期。

⑦ 《携李诗系》卷三十一，《历代竹枝词》，第1册第189页。

⑧ 《古今词统》卷二，《历代竹枝词》，第1册第416~417页。

⑨ 《二十七松堂集》抄本，《历代竹枝词》，第1册第839页。

⑩ 《曝书亭集》卷二十一，《历代竹枝词》，第1册第603页。

⑪ 《半园诗文遗稿》，《历代竹枝词》，第1册第904~906页。

⑫ 《穀斋集》卷四，《历代竹枝词》，第1册第154页。



蜀道愁过百八滩，滩滩险处觉心寒。骇人最是三峡石，乱掷金钱乱打宽。

相牵猿臂上重山，捡缆人归缦铁环。喜得布帆三十幅，顺风飞送过夔关。^①

对于船家生活有细致的描述。

林枝春《长至日田家竹枝词六首》^②、祖之望《田家竹枝词四首》^③、何人鹤《佃户竹枝词》^④、郝植恭《田家竹枝词》^⑤、郑知同《田家竹枝词次东坡渔父韵四首》^⑥等，描写了农耕民户的生产与生活。

孤峰老衲开霁德辉的《僧家竹枝词》记述了一个特殊的社会群体的生存状态和心理特征。其中《入山》《祝发》《求戒》《坐香》《打七》《念佛》《礼佛》《诵经》《拜经》《阅藏》《听经》《复小坐》《持咒》《修忏》《朝山》《挂单》《过午》《拜香》《持锡杖》《荷方便铲》《安居》《结茅》《持午》《持银钱戒》《闭关》《禁足》《禁语》《然指》《然臂香》《拜舍利》《住老堂》《打恶七》《赶经忏》《赶斋》《赶香会》《领香客》《化缘》《敲木鱼》《敲铜板》《拜韦驮》《拜华严》《应赴》《站钉关》《开佛店》《化小缘》等，各有吟咏。^⑦对于下层僧人的生活，描述相当详尽。

张次溪辑《北平梨园竹枝词荟编》^⑧以及赋艳词人《梨园竹枝词》^⑨等，则是关于艺术表演史以及艺人生活史的写真。在繁荣热闹至于“艳说京华曲绕梁，满城征逐马蹄忙”的另一面，则有“惊鸿队里有哀鸿”、“哀王孙又感王孙”的情境。

① 《墨园吟稿》卷一，《历代竹枝词》，第5册第3949~3950页。

② 《青圃诗抄》卷二，《历代竹枝词》，第2册第1028页。

③ 《皆山草堂诗抄》卷八，《历代竹枝词》，第2册第1326页。

④ 《台山诗集》卷十，《历代竹枝词》，第2册第1584页。

⑤ 《漱六山房诗集》卷十二，《历代竹枝词》，第4册第3184~3185页。

⑥ 《屈庐诗稿》卷二，《历代竹枝词》，第5册第4019页。

⑦ 光绪刊《僧家竹枝词》，《历代竹枝词》，第4册第3441~3454页。

⑧ 《清代燕都梨园史料续编》，《历代竹枝词》，第5册第3835~3845页。

⑨ 《宜南杂俎》，《历代竹枝词》，第5册第3846~3853页。



诗人写道：“拍案惊奇快若何，休言赏识定无讹。不然请看知名士，大抵虚声附和多。”自注：“叫好。”以这样的诗句比况许多情形下的媒体声音和舆论倾向，大抵也是相符合的。

有的竹枝词作品则以不同的社会场景作为描绘世态人情的背景。例如盛世英《学堂竹枝词》^①、陈经《春日狱中竹枝词十四首并序》《狱中竹枝词四首》^②、方旭《花会竹枝词》^③、邢锦生《花市竹枝词》^④、周祖佑《花市竹枝词》^⑤、陈宽《辛亥花市竹枝词》^⑥、谢家驹《花会场竹枝词》^⑦等。

在有些竹枝词作品中，读者可以看到劳动生活的具体描述。如杨万里《圩丁词十解》^⑧、费密《田间竹枝词》^⑨、温珥《蚕月竹枝词》^⑩、李煜《蚕词》^⑪、许节《采茶竹枝词》^⑫、窦国华《采茶竹枝词》^⑬、孙茂宽《采茶曲竹枝词四首》^⑭、浦映淥《采莲竹枝词》^⑮、王士恒《河工竹枝词》^⑯以及顾璘《采樵歌效竹枝体》^⑰等，则直接以社会生产的实践作为记述对象，于是更具有宝贵的价值。如刘家珍《栽秧竹枝词三首》：“最是田家五月忙，麦场才了又移秧。”“秧把分来掷满田，一

① 《守约庵诗集》卷二，《历代竹枝词》，第4册第3434页。

② 《潜斋漫集》，《历代竹枝词》，第5册第3893~3898页。

③ 《鹤斋诗存》，《历代竹枝词》，第4册第3376~3377页。

④ 《天香室诗卷》卷下，《历代竹枝词》，第5册第3869页。

⑤ 《颐楼诗抄》，《历代竹枝词》，第5册第3919页。

⑥ 《成都竹枝词》，《历代竹枝词》，第5册第3920页。

⑦ 《游子吟》，《历代竹枝词》，第5册第3921页。

⑧ 《诚斋集》卷三十二，《历代竹枝词》，第1册第19~20页。

⑨ 《燕峰诗抄》，《历代竹枝词》，第1册第379~380页。

⑩ 《国朝湖州诗续录》，《历代竹枝词》，第2册第1412页。

⑪ 《溪上玉楼诗抄》，《历代竹枝词》，第4册第2708~2709页。

⑫ 《桐旧集》卷三十九，《历代竹枝词》，第2册第1181页。

⑬ 《挹青堂诗选》卷二，《历代竹枝词》，第2册第1414~1415页。

⑭ 《皖诗玉屑》，《历代竹枝词》，第5册第4075页。

⑮ 《梁溪诗抄》卷五十二，《历代竹枝词》，第2册第1776页。

⑯ 《清诗纪事》，又有《新春河工竹枝词》，《皖诗玉屑》，《历代竹枝词》，第3册第2158~2159页。

⑰ 《顾华玉集》卷十七《息园存稿·诗二》，《历代竹枝词》，第1册第187~188页。