

子金山 虫
有料有味有香

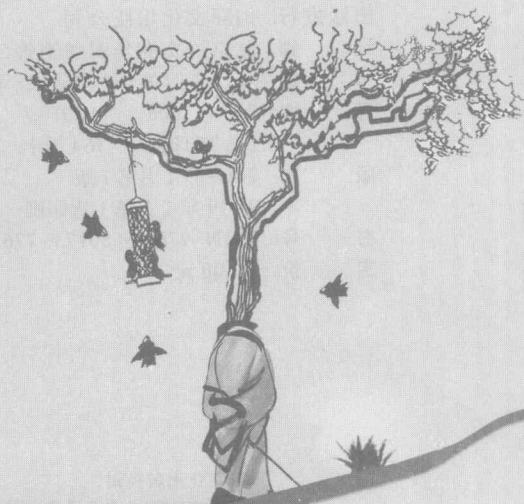
子金山◎著

东坡



东坡

子金山 著



国际文化出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

东坡 / 子金山著. — 北京: 国际文化出版公司, 2009. 1
ISBN 978-7-80173-776-2

I. 东… II. 子… III. 苏轼 (1036~1101) — 传记
IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 040171 号

东坡

作 者 子金山
策划编辑 郎爱民
责任编辑 潘建农
美术编辑 姚 静
出版发行 国际文化出版公司
经 销 北京国文润华图书销售公司
印 刷 廊坊市时嘉印刷有限公司
开 本 710 × 1000 16 开
21.75 印张 364 千字
版 次 2009 年 1 月第 1 版
2009 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-80173-776-2
定 价 28.00 元

国际文化出版公司
北京朝阳区东土城路乙 9 号 邮编: 100013
总编室: (010) 64270995 传真: (010) 64271499
销售热线: (010) 64271187 64279032
传真: (010) 84257656
E-mail: icpc@95777.sina.net
<http://www.sinoread.com>

目 录

自序	7
一 先从苏老泉说起	9
二 出生时，山上植物一夜枯死	12
三 常出惊人之语，书法犹如天授	15
四 年轻时情事方面绯闻不少	19
五 儿子上考场，老子也没闲着	22
六 敢在试卷上开玩笑，只有苏轼	25
七 来去悲喜两重天	29
八 “一榜觅来苏门两宰相”	32
九 你来“三白饭”，我往“三毛饭”	36
十 吃皇粮不忘寄情山水	39
十一 与龙王辩理，这活路东坡最爱干	42
十二 与神仙打嘴官司，心诚也不灵	45
十三 东坡偏是个服软不服硬的主	48
十四 不提拔心仪之人皇帝就不舒服	52
十五 变法失败原因其实很复杂	55
十六 王安石大概只相信自己	58
十七 妻子的堂妹成了妻子	61
十八 皇帝屁股坐到王安石那边	64
十九 皇帝欣赏“万言书”也没用	66
二十 在学问上，东坡不给宰相留面子	70

目 录

二十一	携伎旅游是东坡的业余爱好	72
二十二	宋朝时高僧和名妓地位不相上下	75
二十三	为妓女即兴提笔是经常的事	78
二十四	许多和尚成了东坡的至交	82
二十五	做通判的东坡，还没接触过宋词？	86
二十六	经常与歌伎在一起，妻子看得开	89
二十七	直接搬到西湖边上办公	92
二十八	鸳鸯被里成双夜，一树梨花压海棠	95
二十九	王安石罢相出京，天就开始下雨了	100
三十	变法越来越像一场闹剧	103
三十一	密州穷庙里不会有富方丈	105
三十二	郁郁酒香，隐隐仙气	108
三十三	朝中政敌没忘记东坡	111
三十四	抗洪救灾最需要万众一心	114
三十五	“眼前见天下无一个不好人”	118
三十六	苏门四学士，爱跟老师调侃	121
三十七	并非善类的伟人沈括	124
三十八	才气大得连皇帝都佩服	127
三十九	烧掉大部分通信和手稿	129
四十	天子的心思谁也不明白	133
四十一	生死关头照样呼呼大睡	136
四十二	皇帝确想放东坡一马	138
四十三	王安石的胸怀气度	141
四十四	钱、权两损，活得照常潇洒	144
四十五	进得三宝殿，却非烧香人	148
四十六	最思念的是亲人，最需要的是朋友	151
四十七	可使食无肉，不可居无竹	154
四十八	东坡是城东的一块荒地	157
四十九	季常之痛与河东狮吼	161
五十	喜欢佛经前的那分恬静	164
五十一	斗智，和尚总是胜利者	167
五十二	无中生有苏小妹	170

五十三	一对传说中的挚友冤家	174
五十四	东坡的道号叫“铁冠道人”	177
五十五	前赤壁赋	181
五十六	后赤壁赋	185
五十七	赤壁怀古	187
五十八	情绪波动在所难免	189
五十九	“三蕉叶”能盛多少酒	193
六十	东坡菜：鱼系列	196
六十一	“巡警”汉子也有点鉴赏能力	200
六十二	东坡与朝廷谁也没忘记谁	204
六十三	有多少营伎喜欢苏东坡？	207
六十四	偶然眼病导致调离黄州	211
六十五	和尚旅游团引起极大轰动	214
六十六	十个月的孩子夭折了	217
六十七	让清高的王安石佩服可不容易	220
六十八	东坡听劝退隐常州	224
六十九	是去是留，要看皇帝一念之间	227
七十	厌官时飞来一顶乌纱帽	232
七十一	升官之路中的“东坡速度”	235
七十二	命运永远都在变化着	239
七十三	蜀党、洛党、朔党	243
七十四	高太后将弹劾奏章束之高阁	246
七十五	危机关头，弟弟找到辩护理由	250
七十六	目标明确的绝地反击	253
七十七	手中有粮，心中不慌	256
七十八	碧水、绿地、民生	259
七十九	三潭印月与苏堤春晓	262
八十	铁笔竟然留住一个进士	265
八十一	蜀党与朔党战成和局	269
八十二	没有诗意的颍州大雪	273
八十三	正途办不成的事“后门”能走得通	277
八十四	立法执法与偷税漏税	280

八十五	此时如日中天	283
八十六	左右命运的两个女人都去世了	286
八十七	小皇帝决心玩出个大名堂	289
八十八	一朝天子一朝臣	293
八十九	旧相识龙王借给他一船风	296
九十	东坡到处有西湖	300
九十一	巫山神女——美妾王朝云	303
九十二	美少妇与花甲诗人的悲剧	307
九十三	新居 “白鹤居”	311
九十四	为报先生春睡足，道人轻打五更钟	315
九十五	不可救药的快乐诗人	319
九十六	东西都发霉，人岂能例外	323
九十七	以阳光为食，再不知饥饿滋味	327
九十八	世事一场大梦，人生几度新凉	331
九十九	太后都是苏门福星	334
一〇〇	识与不识，谁不尽伤	339
附	长眠不知身后事	343
后记	从此惭愧不写苏	345

自序



写苏东坡可不是什么好活路，原因明摆着：

一、这位大宋苏学士人气高得令人咋舌，自宋以来，包括宋朝当代，为东坡作传追记的名家多多，想在苏东坡身上扯出点另类的新话题几乎不可能！就说近代，就有大师林语堂的《苏东坡传》在那儿摆着，书中对东坡先生已经做了近乎全面的定论，其后扯苏东坡的各位大家名师基本上就是在捡林大师碗里的剩饭再细嚼若干遍而已，虽然有些香味，但终究淡了许多。现在子金山就是再加些作料烹炒一番，估计也不易打发难调的众人口味。

二、就现存的史料而言，有关苏东坡的记载，正史极为简略，但野史、笔记又可谓丰富，尤其是轶事传说，简直可称海量。所以，就算在“百家讲坛”上开侃东坡的教授们，也难免陷入是正说还是戏说的两难，不时掺和点民间传说凑数逗乐也是可以理解的。

三、对苏东坡履历、名篇能如数家珍的人们不计其数，而且绝对不是仅限于专家、大师。写一些大家都知道的事情当然难以引起大家的兴趣，就算万幸得到大家的关注，估计也是横挑鼻子竖挑眼的居多。

无奈“东坡肉”好吃是举国闻名的，子金山还是决定品尝

一次，或者称为尝试更为确切。

原因出自内心：子金山的童年是伴随着东坡先生的大作度过的。曾经多少次因为背诵苏子美词口头磕绊而遭家父训斥，有时甚至是几个耳光；又有多少次因为故意顺口带出几句东坡的名句而引得小伙伴们啧啧连声，尤其是女娃们的羡慕目光，实在令人至今难忘；年龄稍长之后，又是一本《苏东坡诗词选集》将我的无数个无聊的夜晚变成滋味无限；窘困的时刻想起了苏子落难的日子而心情坦然，翘尾巴的一瞬间是东坡大作使我羞愧脸红！

苏东坡曾令我激动，苏东坡曾让我向往，苏东坡曾使我从心灰中解脱，苏东坡曾诱导我走向文学的快乐旅途。

没有为苏东坡另外作传的妄念，只不过是想让他鲜活地出现在大家面前一回，苏东坡不需要子金山为其树碑立传，那座闪光的丰碑其实已经在人们心中竖起了近千年！

中国正史中的人物，许多经后人编纂过的名人档案，读之味同嚼蜡，自《史记》之后难得一见趣史美文，有时竟是些野史笔记读着尚觉过瘾，只可惜猜测臆断居多，有关东坡先生的更是如此。

所幸东坡生前勤快，留下了数千篇诗词文章，中国自古有文如其人之说，我们不妨从东坡诗文中寻找他鲜活的身影，大概这个苏东坡更接近真实，更为妙趣横生。

其实不管是谁炒苏东坡的话题，都离不开东坡的那些千古绝唱、旷世文章，那是东坡先生留给地球人的共同遗产，已经使我们无数人受益终生，肯定还必将惠及我们的后代。

不过本人写苏东坡却没打算惠及任何人，目的就一点：让大家品尝一下加工过的“东坡肉”，让诸位能与古人碰杯，多灌上几盅老酒黄汤，吾愿足矣！



先从苏老泉说起

国人向来有“龙生龙、凤生凤，老鼠生儿打地洞”之宏论，不乏有人以苏氏父子做为此论的依据，但实际上，用“青出于蓝而胜于蓝”这个典故形容苏东坡与其老爸苏洵更为确切。

一门父子三词客 千古文章四大家

这副对联是四川眉山三苏祠的楹联，清代人张鹏翮所题，上下联简洁概括了老苏家所创造的宋代文坛一门辉煌！

上联所述的一门父子即苏家的老爸苏洵、儿子苏轼、苏辙，意思是说三人均为填词名家；下联四大家是指韩、柳、欧、苏四家，四家文章领袖天下，苏门又占其一！至于文冠当时的宰相王安石，直到明代的朱右弄了个《八先生文集》，老先生才算排上了座次。后来的唐顺之也搞了个《文编》，也只选用这唐宋八人的文章。一个叫茅坤的古文家整理后取名《唐宋八大家文钞》，唐宋八大家从此成为定论，没人再能挤进去。

了不得！唐宋两代排出散文名家八人，老苏家竟然囊括三席，估计除了汉末“三曹父子”（曹操、曹丕、曹植），大概能称得上“前无古人，后无来者”！附带说明：另外五位是韩愈、柳宗元、欧阳修、王安石和曾巩。

但此联上联的内容却是在胡侃：要说给宋代的词人排座次，大概排上三百名也未必轮到苏家的老词客苏洵，从史载到传说都没见这老头留下什么值得一提的名词。当然，也可能是撰联人因老苏传下了不少散文、政论精品，也算作了词客。

就算如此，撰联人还是有点偏心眼，那苏洵虽留下了不少能上眼的散论，但真正能称冠古今的却只有一篇骂架绝唱：《辨奸论》！

此文几乎把老头骂人的功夫发挥到了极致，文风犀利，精彩绝伦，之所以能以骂而功标青史，却是因被骂的人非同小可：一代文豪、政治大家、后来的当朝宰相王安石是也！

至于老苏与当朝重臣王安石有何过节，后文自然会另篇详述，眼下先给大伙尽量简单的介绍这“三词客”居首的苏洵，此老的确给中国文坛的辉煌立下了盖世功勋！

先说名气，民国之前中国私塾、官学、教科书的入门之文便是《三字经》，而这苏洵就是被选入中国数朝小学教材的人物，《三字经》中这样介绍他，“苏老泉，二十七，始发愤，读书籍”。

就像苏轼的别号苏东坡一样，苏洵字明允，这苏老泉就是苏洵晚年的别号。

后人把苏洵称为大器晚成的样板，列入了教科书来告诫后代，这充分证明了苏东坡的老爸苏洵苏老泉少年时代绝对是问题儿童，并且可以肯定，从少年到青年的黄金岁月，大都是在与街头的混混厮打中成长起来的，那绝世骂功看来就是在该时期打下的扎实的童子功。

有句真言是这样说的：只有不合格的老师，没有不合格的学生；以此推论：只有问题家长，绝无问题子女。

问题少年的制造者其实都是他们的爸妈或者更上一辈的施宠者，别看所有的少年法庭都是由成年人审判少年犯罪嫌疑人，实际上受审的更应该是成年人！

苏洵这从少年到大龄青年的不争气，责任在谁？莫非苏洵的老爸——也就是苏轼、苏辙的爷爷常年外出打工，以至于孩子沦落为“留守子女”无人管教？实际情况正相反，苏东坡的爷爷苏序，字仲先，粗通文墨，性情豪爽，家境小康，轻财好施，且老实本分，从未有过在国家公务员铁饭碗里捞饭吃的妄想。

据史载，苏序“晚好为诗，能自道，敏捷立成，不求甚工，有所欲言，一发于言，比没，得数千首”。

从至今没发现苏序老先生的一首大作来看，这老先生玩弄诗词最多算是个“票友”，数千首诗竟无一首传世。从苏序老先生吟诗“敏捷立成”来看，其人聪明是无疑的，而且极明事理，应该精通儿童教育的真谛！这是怎么训导的子女？

这就是苏序老先生的高明之处了，苏序实行的是自然成长理论，强拔高的

小苗难说将来成材，树大自然直；望子成龙的父母大多得到的是虫样儿女，让生活自身来教育少不更事的儿子兴许更见成效。

苏序老先生太过理想主义了，儿子在花季之前究竟还是没能明白老爸的苦心，在等待苏洵浪子回头无望之后，苏序采取了一个紧急措施：请个绝对会负责任的人来管教这顽劣的儿子。

措施奇绝：给苏洵找个媳妇！

一则这小子成家后必然会专心立业，二则让儿子又多了位管教：给苏洵找个严厉的老丈人。

婚事很快张罗成了，苏洵的新婚妻子出身官宦之家，娘家姓程，程氏的父亲程文应赠大理寺丞，对管教不良之徒绝对是业务精通。

果不其然，苏洵的岳父程文对女婿的教导可谓苦口婆心，但是没有用，逆反心理极重的苏洵依然是我行我素，甚至玩乐不思娇妻。程文无奈，只好认定自己瞎了眼，误了女儿的终生！

但木已成舟，生米已经煮成了熟饭，也就干脆来个破罐子破摔，嫁出去的女，泼出去的水，随他怎么去吧！从此，冷眼向洋看世界，一脸寒霜对女婿。

谁知苏洵竟没有辜负老爸的苦心，在苏轼、苏辙两个儿子出生以后，苏洵突然意识到自己是爸爸了，可以不理睬包括自己老爸在内的他人，但总得给自己的儿子们立个学习的好榜样吧？

压力产生动力，动力支配了行动，竟然自觉收起玩心，开始发愤读书，决心在科举之路上奋力拼搏一番，混个一官半职，不说光宗耀祖，也要惠及儿孙。

后来苏洵学业大成，虽然笔下生花没能比得上两个儿子出彩，但能混到在唐宋八大家中占有一席之地，也算千古留了英名！

只可惜苏洵实在官运不佳，从十九岁开始连考了近二十年，也没中进士，一生也没能在科举考试中金榜题名，最后只能无奈地自嘲：

“考进士对我来说如攀蜀道，难于上青天！但我儿子们偏能如履平地！”——当然，这话是说在两个儿子同榜登科之后。

世界级的文学大腕中，父子都能挂名其中的唯有小仲马与其老爸大仲马，大仲马以一部《基督山恩仇记》名扬全球文坛，而儿子小仲马则是以一部《茶花女》一举成名。

据说儿子小仲马在初次感觉到自己的明星身份时有些忘形，骄傲的对老爸大仲马显摆：

“我这一生中最得意的作品就是这部《茶花女》！”

大仲马不屑地回答儿子：

“我这一生中最得意的作品就是造出了你！”

看来苏洵也绝对有资格提早八百余年对儿子们说出大仲马的话！

苏洵养育了苏氏兄弟，尤其是成功地培养出了旷古奇才苏轼，才是真正给中国文学，尤其是诗词的辉煌立下了盖世功勋！



出生时，山上植物一夜枯死

按照基因遗传的概率推论，大器晚成的苏洵的后代，理应也是少年顽皮，中年发奋，老年成名。但事情在苏洵这里被扭转了一百八十度，儿子苏轼、苏辙却都是：少年成名，中年坎坷，老年……大家耐心看下去就是。

是苏洵苏老泉在对子女的教育上来了个与老爸苏序截然相反的方式：苏洵总结自己少年失教的经验教训，对自己的儿子们来了个鞭打快牛似的“严师出高徒、棍下出孝郎”的传统教育，其结果大获成功！

这绝不是说苏洵的家教有什么可取之处，一般说来，如遵循中国这个延传了两千余年的传统，成才率兴许高些，但却是需要付出剥夺儿童快乐的惨烈代价，而且惯出偏才，有时收获的是学问，丢失的兴许是人性。

不过不要紧，咱们大人们通常是不大在乎孩子们的身心感受的，痛苦与否与成人无关。

这点子金山就深有感触，至今梦里思念的都是儿时游嬉的快乐，至今梦里恐惧的都是被父母严责的情形，少年所经受的体罚会深刻在心灵，那烙印永难抹去，将陪伴终生。

就连苏东坡也不例外，他在成为老先生之后，还是常被噩梦吓醒，有东坡晚年在儋州时所留的《夜梦》诗为证：

夜梦嬉游童子如，父师检责惊走书。

计功当坐春秋余，今乃始及桓庄初。
怛然悸寤心不舒，起坐有如挂钩鱼。
我生纷纷婴百缘，气固多习独此偏。
弃书事君四十年，仕不顾留书绕缠。
自视汝与丘孰贤，易韦三绝丘犹然，如我当以犀革编。

本篇不是诗词鉴赏，就不详细解读了，但东坡少年时常因完不成家庭作业而被严训是肯定的，到老年回想起来仍有被挂在鱼钩上的感觉！这也实在太恐怖了！

没办法，这是当个中国优秀少年儿童的宿命，看来还应该再流传一句：做儿童难，做个神童更难，做个中国的神童难上加难！

不过子金山是在无谓的替古人担忧，东坡小朋友少年时的书包也兴许不是如想象般那么重，不需要国家教育主管部门三令五申地下令减负，而且苏洵这“父师”也不是光是动用大棒政策，而是经常以身作则，给儿子们当伴读。儿子们日后的成功与老泉的身教胜于言教是分不开的，这点从东坡成名后诗文中多次被追忆。

先说明一下：苏东坡这个字号是后来苏轼被贬黄州时自取的，少年时的苏轼别字“和仲”，弟弟苏辙别字“同叔”，古人以伯、仲、叔、季为序来表示兄弟排行，“仲”就表示是老二，苏轼这实际的老大被安排为名誉上的老二，是因为他有个夭折的大哥景先，所以连同弟弟苏辙一块被往下赶了一个排行。

古代中国文人的“号”是随便自起的，就如同今人的笔名、网名，只要你喜欢，尽管自称就是了，多起几个也不妨。大多古时文人都有诸多个“号”，这玩意儿不像如今的车牌号码般需要花钱竞买，是不收费的，肯定也不需要到户口原籍派出所备案。

例如南唐后主李煜给自己起的字号就多得让人眼晕，清代大画家石涛曾号：清湘道人、苦瓜和尚、大涤子、瞎尊者等等，字号多得就连郑板桥都看不下去了，曾专文指责。

不过古人字号多也难比今人，据我所知，现在的网友们给自己起的字号或“马甲”早就能令古人们瞠目结舌了，好像在“天涯”网站就有个哥们儿给自己注册了两万四千多个“马甲”，估计能申报吉尼斯世界纪录了。

出生于宋仁宗景祐三年（1036年）十二月十九日的苏轼又字子瞻，后来的弟弟苏辙另字子由，是这两兄弟对老爸给包办的字“和仲”“同叔”不甚

满意，擅自另起的？

而这个“轼”字与“辙”字都是有些讲究的，在解释这两字的因由之前先说明苏轼生年的一点疑论。

林语堂先生的《苏东坡传》中把苏东坡的生年定为1036年，而其他资料则记载为1037年或1036年不一，这点容易理解：苏东坡生于中国旧历的十二月十九日，按公历应该是1037年的1月8日，所以准确地说还是应该是1037年为是。

估计老爸苏洵属车迷一族，当然不会是今天的“宝马”“奔驰”一类，是宋代的高级代步工具马车；并且爱好旅游，给两个儿子起名都没离了马车和道路，苏洵后来曾写过一篇叫作《名二子说》的文章，专门解释儿子们名字的含义。原文摘要：

轮辐盖轸，皆有取乎车，而轼独若无所为者。虽然，去轼则吾未见其为完车也。轼乎，吾惧汝之不外饰也。天下之车，莫不由辙，而言车之功者，辙不与焉。虽然，车仆马毙，而患亦不及辙。是辙者，善处乎祸福之间也。辙乎，吾知免矣。

大意是说，车轮、车辐、车盖、车轸，在一辆车上各有用途，缺一不可，而车轼作为用来作扶手的横木则可有可无，但一辆车如果缺了“轼”，也就不是一辆完整的车了。这里苏洵还是把光宗耀祖的希望寄托在了大儿子身上：“轼乎，吾惧汝之不外饰也。”

对于小儿子，苏洵取名为“辙”。“辙”是车轮子在路上碾过的痕迹，虽然苏洵解释为是希望儿子能不求福祸、平安一生，但子金山觉得还是显露出了父亲既希望儿子规矩如“辙”，又包含着对儿子留下人生轨迹的期待。

苏轼与苏辙相隔三年先后降生了，俩兄弟的第一功便是鞭策了老爸改邪归正，而且竟然促成老爸跨入了中华千古名人行列！这情形的确像少林寺的老和尚，之所以没丢功夫，能保持老当益壮，其实大多是因为有徒弟缠着学武的缘故，被逼着偷编暗练的，以便转卖出好价钱。

苏轼接受了父母的优秀基因是无疑的，虽然不像一些史载的大人物那般：出生既能感动得大自然风雨际会，又或来自于老妈被神仙甚至怪物强奸，但还是有一些传说证实了苏东坡出世的不凡！

据明代人袁中道在《珂雪斋集》记载，这苏老泉也曾戴过只有名人的老爸才有资格戴的绿帽子：东坡的漂亮妈妈程小姐有一天酣睡闺房，梦中突然见到一个和尚进了房间，以下的事情说出来就不免让人脸红，不说更使人想象无限了。反正从那天程氏就怀了孕，再后来就生出了苏东坡。

中国文人的无聊绝对是世界级别的！宋代、明代文人的诸多笔记不顾老爸苏洵的感受来渲染东坡是神仙留种无疑，有的甚至把这出处栽到苏东坡身上，说东坡本人已经证实：不是神仙，啥样的和尚能走进少妇的梦中做爱？或者钻进肚子里投胎？神仙播下或自变的种子，长出的苗苗能是啥宝贝？当然是如假包换的神童！东坡家居四川眉山，据宋人谢维新编撰的《合璧事类》中说，东坡出生时附近彭老山的花草树木一夜枯死。这种非正常现象必然要被后世之人推到刚出生的婴儿苏东坡身上。等到几年后苏辙出生，当然也分担起了神童哥哥的责任，眉山乡里传唱起了儿歌：

眉山生三苏，草木尽皆枯。

传说竟然也有旁证，宋代张端义的笔记《贵耳集》中也这样记载：“蜀有彭老山，东坡生则童，东坡死则青。”

这不是要追究苏家一门破坏绿化的重大责任，而是在向后人的后人宣告：苏东坡能夺山川之灵气，吸天地之精华！

一个神童从此开始了他的尘世流浪记，你还别说，这个传说中的神童在现实中的表现也的确非凡，从六岁步入小学门槛起，大宋朝就出世了一个真正的神童！



常出惊人之语，书法犹如天授

老祖宗传下来一句俗话：从小看大，三岁看老。

姑且不论此话是否具备科学道理，例如从苏洵的成长就难以套上这句俗话，但今天的父母们肯定是相信这论断的，预防儿女不成材的措施甚至提前到

了播种之前，胎教的优良新风也逐渐传到国内，并且迅速地从城市的人群中向农村的广阔天地流行开来。

苏东坡在胎儿时是否无意中受到兴许宝贵的胎教不得而知，但从他呱呱落地到步入学堂之前却未闻发生什么故事，直到六岁被送到一所道人办的私塾后才算渐显与众不同。

据说在一百多个学童中，这个姓张的道士老师唯独喜欢东坡和一个后来据说成了神仙的学生，这个学生叫陈太初，后来虽中科举却并未做官，而是坚决出家做了道士，一心去圆神仙梦了。再后来终于在一个朋友家的门口梦想实现，好像忍了几天不吃饭，才咽气成仙了。

为什么大家都承认他白日飞升了？原来在大家抬这陈太初的尸体时，他竟突然活转回来，自己出走后，从此活不见人死不见尸，这不是成仙到了天上能去了哪里？

但对于刚接受启蒙教育的东坡小朋友来说，这可不算什么好事，道人老师的心爱弟子当然对老师的职业引起了绝大兴趣，以至于从此少年东坡着迷上了学道仙业，竟到了在青年时代还不对女人产生兴趣的程度，拒不找媳妇。

好在老爸苏洵挺有耐心，经无数次做工作才算使儿子明白了女人不是老虎，成仙不如做官，更没有传宗接代重要，东坡总算留在了俗世。

与今天的无数小朋友着迷电子游戏不同，人家东坡虽迷道业，却不误学业。据载，东坡少年时代爱好广泛，尤对诗文极有天赋，十岁时便经常口吐不少惊人的诗句；书法才能几乎如同天授，据《名胜志》载：小学阶段的苏东坡，就读于栖云寺，便给所在的连鳌山题了“连鳌山”三字，“大如屋宇，雄劲飞动！”

大概宋代的眉山没有现成的学堂，那儿处有名的书院又路途遥远，苏东坡幼年就读的地方不是道观就是寺院，以致少年东坡不但倾心道家老庄，而且对佛理也颇有兴趣，禅学更见功力！看来儿童的启蒙教育了不得，环境影响更厉害，竟然成就了一个集三教学问于一身的旷古奇才！

估计是因为那个道士张老师对自己的本职比较敬业，在诱导儿童专致科学学问的同时，也夹带了不少道教知识。东坡的爸妈大概也发觉苗头不对，教孩子尽心当然莫过于父母，就干脆让十岁的苏轼辍学回了家，今后自己当儿子们的老师吧。

这个决策对极了！苏洵高考科举不怎么样，但绝对是个超级合格的小、