

木

THE TECHNIQUE
OF WOOD-CARVING

技

雕

滕文金 著

法



中国美术学院出版社

木

雕

技

法

THE TECHNIQUE OF WOOD-CARVING



PUBLISHING HOUSE
OF CHINA NATIONAL ACADEMY
OF FINE ARTS

ISBN 7-81019-510-7



9 787810 195102 >

ISBN 7-81019-510-7

J · 450 定价: 33.00 元

木雕技法

滕文金 著

中国美术学院出版社

中国·杭州

(浙)新登字第11号

责任编辑:陈平

责任校对:陈杜发

封面设计:成朝晖

版式设计:陈平

责任监制:葛炜光

图片摄影:乔红

书 名 木雕技法

著 者 滕文金

出版者 中国美术学院出版社

地 址 中国·杭州 南山路218号 邮政编码:310002

印刷者 浙江印刷集团公司

发行者 中国美术学院出版社

经销者 全国新华书店

版 次 1996年5月第1版 2001年2月第3次印刷

开 本 787×1092 1/16

字 数 30千

图 数 71幅

印 张 5.25

印 数 7001—9000

书 号 ISBN 7-81019-510-7/J·450

定 价 33.00元

目 录

一、木雕的历史和特性.....	(1)
二、木雕的工具及使用.....	(7)
1. 木雕刀	
2. 马牙锉	
3. 刮刀	
4. 镇批	
5. 其它工具	
三、木雕的材料	(18)
1. 木雕材料的选择	
2. 补洞和拼木	
四、如何固定木料	(22)
1. 用马钉固定	
2. 用自己的身子来固定	
3. 用绳子来固定	
五、木雕的表面处理	(24)
1. 打磨	
2. 打漆或上漆	
附录：滕文金木雕实例分析	(27)

一、木雕的历史和特性

木雕是雕塑艺术园地里的一朵奇葩。在世界范围内来看，木雕艺术有着它悠久的历史。且不说史前时代，就是在人类进入文明社会以后，木雕艺术亦伴着人类文明的脚步，以它的卓越的成就，丰富着雕塑艺术史。

早在古老的埃及文明中，就有着丰富的木雕艺术品。例如4500年前的《村长》像，从头顶至双足，用一根完整的木料雕成，双臂则是另外雕好后，用木制的榫钉牢牢地卯合上去。雕像的表面曾涂上一层灰泥并敷彩（现已脱落），眼睛是用水晶和铜镶嵌而成的。这尊雕像各部分都十分真实，尤其是胸腹间的过渡、肩颈间的转折，都处理得极其生动自然，这说明埃及雕刻家对人体的观察和认识已十分精致，并能以高超的技巧把它准确地表现出来。

著名的非洲木雕也常为人们称道，它们以其奇特的造型、大胆丰富的想像和浓郁的民族特色而深得人们喜爱。

然而，从世界范围的木雕艺术来看，有着连贯的遗迹可寻、又形成了十分突出的民族传统特点的，还属中国的木雕艺术。

这与中国人民在建筑、器物上大量地使用木材的传统有关。早在7000多年前的原始河姆渡文化中，就发现了原始先民所创造的十分齐整的木质榫卯结构。始终沿用木构架，这是中国古代建筑的首要特征，这与世界其它地区开始为木建筑、后来都转变为砖石结构的情况明显不同。中国木结构建筑形式的必然结果是极大地促使了中国建筑装饰木雕的兴盛和繁荣。《诗经·小雅·斯干》中比喻新屋的各种形状：“如跂斯翼、如矢斯棘、如鸟斯革、如翬斯飞”，就是对建筑装饰，其中包括木雕的生动描绘。

可以推想，中国历史上一定有过非常精采的木雕作品，但遗憾的是，木头虽也属硬质材料，但它的物理生命毕竟无法与



《村长》，木雕镶玉眼，古埃及，公元前25世纪，高110厘米，开罗博物馆

石头、金属相比。据研究，在完全干燥的环境下或置放水中，木雕可以保存 2000 年以上。

1979 年，人们在新疆罗布淖尔荒原古墓沟出土了 5 件半身木雕人像，这是我们目前所能见到的较早的木雕，它们距今约有 3800 多年。这些木雕或许正是因为是在干燥的新疆地区，所以才保存得这样长久。

下左：玛姆比拉族的男性祖先，木雕，高 45 厘米，喀麦隆玛姆比拉族

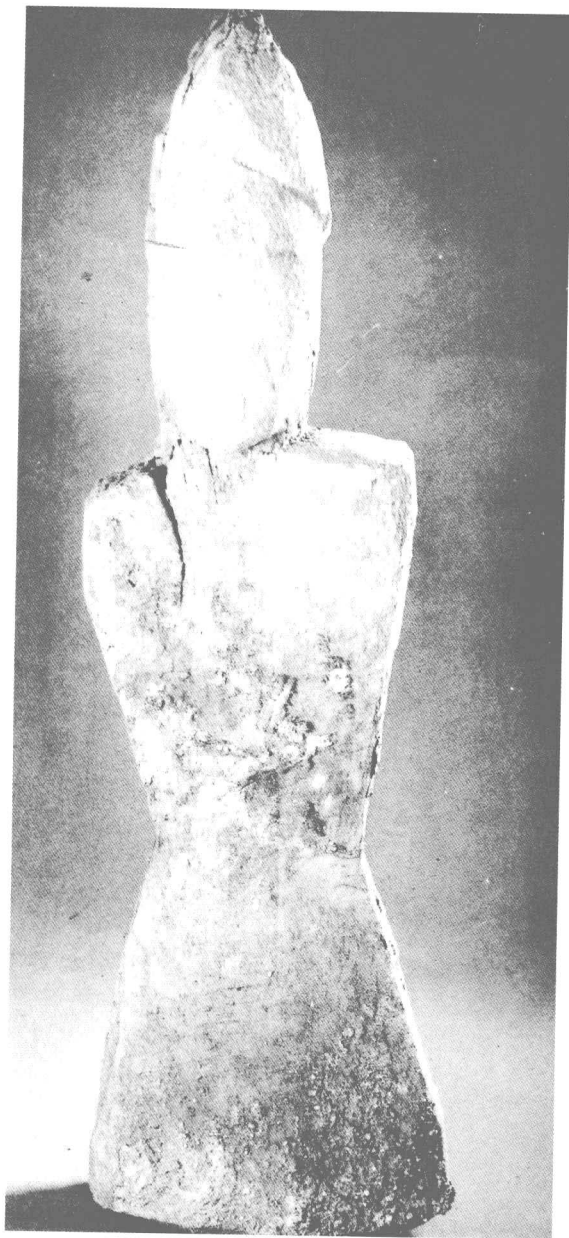
下右：木雕人像，距今约 3800 年，高 52.5 厘米，新疆考古研究所藏



春秋战国时期，中华民族兴起了以俑殉葬的风气，除了较多的陶俑外，在河南、湖南的楚墓中，还出土了不少彩绘木俑，尽管它们造型扁平，雕塑的感觉还不很强，但毕竟是材料上的一个开拓，同时也体现了木雕的某些特点。

下左：漆绘木俑，春秋晚期——战国，高 64 厘米，河南信阳出土

下右：站立的妇女，非洲木雕，高 35 厘米



东汉时期甘肃武威墓葬中的《木猴》是一件精采的作品，它刀法简练，造型生动，神态逼真，显示出了极高的艺术水平。

自从佛教艺术传入中国后，佛教造像形成了蔚为大观的局面，其中出现了大量的木质佛教人物，使得木雕人像的创作水平得以出现一个巨大的飞跃。现存加拿大的金明昌六年（公元1195年）的观音菩萨立像便是其中的代表。这尊像远承唐代风格而又有所改易，发髻高耸、面相丰腴、体型粗壮、敷彩艳丽。这尊像由于有明确纪年且保存完好，在佛教造像史上有着重要地位。

现存数量最多、种类最丰富的中国古代木雕艺术，还应是

下左：《木猴》，木雕，东汉，高11.5厘米，中国历史博物馆藏

下右：《观音菩萨立像》，木雕妆彩，金明昌6年，高190.5厘米，现藏加拿大



明清时期的。这一时期的木雕既有雄伟巨制，也有精致小品，大者如清初承德普宁寺大乘阁千手千眼观音菩萨木雕，高达22.28米，是我国目前能见到的最大的木质彩漆大佛。在小型木雕方面，最有意义的是出现了一批突破了彩绘装奁传统的木雕，如现藏故宫博物院的黄杨木雕《仕女》、《老子骑牛》等。



左：《千手千眼观音菩萨像》，木雕彩漆，清代，高22.28米，河北承德普宁寺大乘阁

下：《仕女》，黄杨木雕，清代，高10厘米，故宫博物院藏





《铁拐李》，黄杨木雕，清代，高 63 厘米，安徽省博物馆藏

过去，中国木雕一直有着注重妆彩的传统，所谓：“塑绘不分”、“塑容绘质”，表现出中国雕塑与绘画的某种互通性。明清时期出现的不妆彩的木雕突出了材料自身的特征，因而更有利于展现木雕不同于其它材料雕塑的特点。

人们对木雕艺术的审美特征的认识是有一个过程的，对它的认识又有助于我们进行木雕的创作和欣赏。

材质美，或者说木雕外表纹路、肌理特点及具有的魅力是木雕艺术的一个重要的特征。

或许因为木材曾经是一个有生命的植物，它经历了自身独特的生命过程，因此，与无机的雕塑材料，如石块、金属相比，木头有机生命的过程，使它在纹路、肌理、色泽、质感方面，具有不可重复、不可替代的性质。如同世界上没有两片相同的树叶一样，世界上也没有两段相同的木头。木雕的材料的特点，为木雕创作者展示了无限的天地。不同的创作者可能对同一段木料有不同的眼光、不同的取舍，于是处理材料的过程在相当程度上是考验一个创作者的审美眼光和艺术修养高低的过程。正是由于巧借材料的天然美来“因势象形”，进行创造，所以，历史上才留下了这么多的佳作和佳话。

木雕较之其它雕塑具有一种温馨、近人的感觉，因而也显得更富于人情味。

这个特征的产生应该有着多方面的原因。首先，木与火的联系，经过长时期在人类心理上的积淀，能够供人取火，带来温暖的木头本身也给人一种温暖的联想；其次，木质材料本身的物质性能，使它相对不易传热，在人们的触觉感受中，显得温和、宜人；第三，还有文化传统上的原因，在中华民族的历史上，木头长期、大量被使用，而且使用的范围又是与人们日常生活的联系最为密切的方面，长期地、亲密无间地使用和接触，使得木质与人的感情之间产生了亲和力，在中华民族的审美感受中，对木质的艺术品很自然地有一种特殊的感受。

木雕艺术还具有较强的适应性。从适用范围来看，它既可以作为纯粹观赏的艺术品，又很适合于和各种实际用途相联系而成为工艺美术品；由于它的材料相对较轻，因而适宜于搬运和在不同环境下布设；从制作上看，它既可以用一块整木来表现对象，同时也可以灵活地将材料拼接起来使用。……这些，都是木雕适应性的表现。

二、木雕的工具及使用

这里介绍的木雕工具，主要是就我国常见的木雕工具而言的。

介绍木雕工具，首先要讲木雕刀。

曾有人问，为什么叫打木雕而不叫刻木雕呢？道理就在于，打，主要是用铁锤或木锤来击打木雕刀。所以，木雕工具中关键的是木雕刀。

1. 木雕刀

常见的木雕刀有三种，要根据雕不同材质的木头而选择使用。

(1) 雕红木的木雕刀

这种木雕刀的主要特点是刀身厚、木柄短。因为红木之类的木材质地坚硬，如果木柄长的话，打起来会出现三个毛病，一是刀容易跳；二是木柄发颤；三是不稳定。刀身厚、角度大则是由于红木坚硬的缘故，这样处理刀锋才不会断裂和缺口。

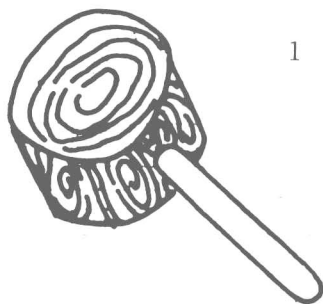
雕红木的木雕刀又可以分为两种：一是刀锋圆、角度大的；二是刀锋薄、角度小的。前者是用锤来击打的；后者是用手批的，即不用锤打完全用手来雕的。

(2) 雕黄杨木的木雕刀

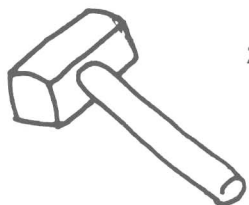
它的特点是刀锋薄，有的简直可用薄如蝉翼来形容；刀身细、木柄长，这主要是因为黄杨木的木质软而柔。可见刀的造型是由不同用途决定的。如果拿红木雕刀去雕黄杨木，有如拿剔骨刀切豆腐，不仅切不出豆腐的90°角，还会把豆腐切得乱七八糟。

(3) 潮州木雕刀

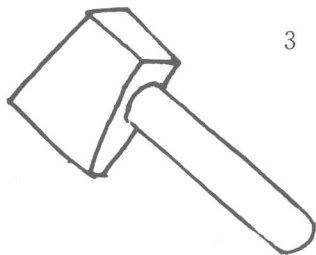
潮州木雕刀的特点是没有木柄，其刀锋和把是一体的，把细且长。这是因为潮州木雕是多层次和镂空的，有的层次达8层



1



2



3

1. 打潮州木雕的木锤，
2. 一般的木雕铁锤，3. 打硬木的铁锤

之多，如果刀把粗是不能进刀的。前面两种木雕刀都是木柄，也都是用铁锤击打的，而潮州木雕刀是全铁的，所以用木锤击打。

基本上可以这样说，铁柄的木雕刀用木锤；木柄的木雕刀用铁锤。如果铁柄用铁锤，刀柄的震颤很大，不光手握不住，而且影响力度，使刀不进木。潮州木雕是樟木之类的木材，这种木较松软，所以使用的刀锋也较薄，介于红木和黄杨木雕刀之间。潮州木雕刀中，弯曲的刀特别多，这是由潮州木雕的层次多所决定的。如果雕深层的形象，没有曲刀是无法完成的。

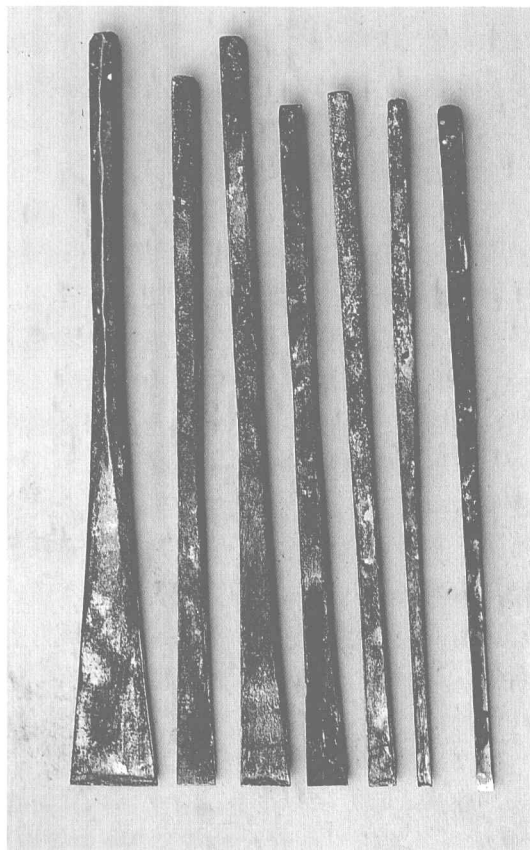
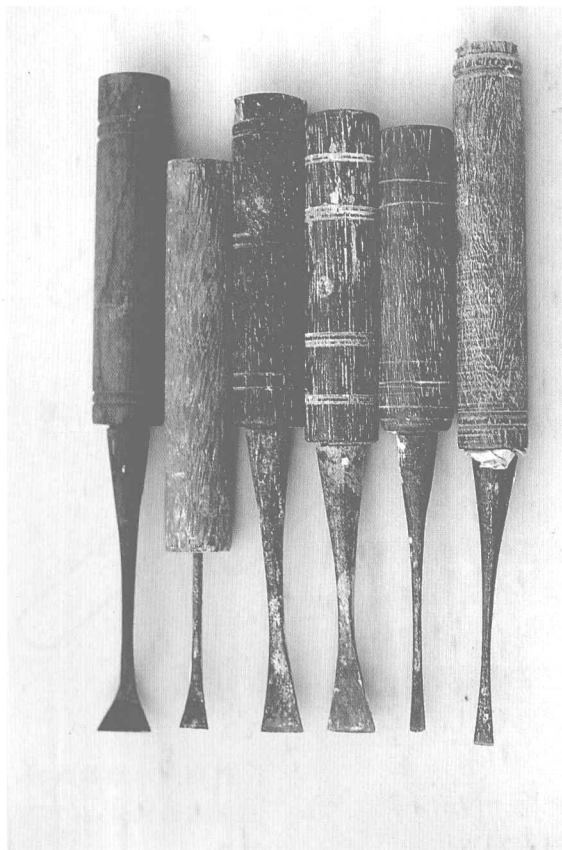
除了以上三种木雕刀之外，还有一种是北京，或者叫北方的木雕刀。

这类木雕刀较杂，既有民间的刀样，也有进口的刀样，不过它的特点是刀柄长，刀锋的厚度类似潮州木雕刀。这是因为北方木雕的取料多为椴木之类，木质较为松软。如果用同样的三磅铁锤，以同样的力度，打红木如果进刀 2—3 厘米的话，而打椴木进刀大约是 10 厘米。

总之，选择何种木雕刀是根据用什么木料来决定的、用哪

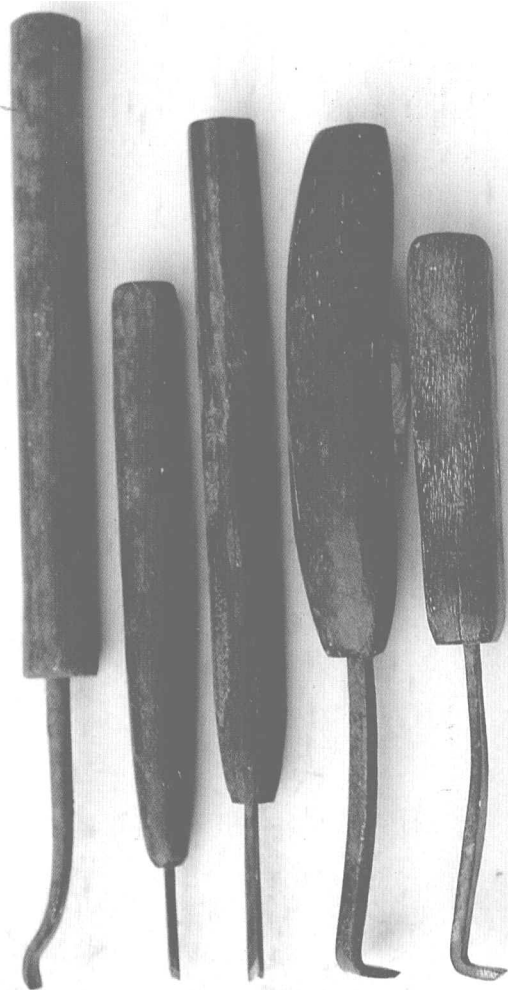
下左：黄杨木雕刀(部分)

下右：潮州木雕刀(部分)



类的木料就选哪类的木雕刀。所以，一般地说哪种木雕刀好，哪种刀不好，是很难说的，只能视具体情况来确定标准。如果一般性地对木雕刀提出要求的话，那么，优秀木雕刀的共性应该是指它的钢性。刀锋如果是纯钢的，容易断裂；纯铁的，容易卷刃。最好的钢性应该是铁夹钢，这种刀既有硬度，又有韧性，且不易断缺。

归纳起来，以上各种木雕刀实际是两大类，一类是各种平刀；另一类是象月牙似的各种圆刀。规格从2厘米宽到4厘米宽的各种型号。刀的型号最多的应该是潮州木雕刀，如果一套潮州木雕刀基本配齐的话，大约是50把左右。

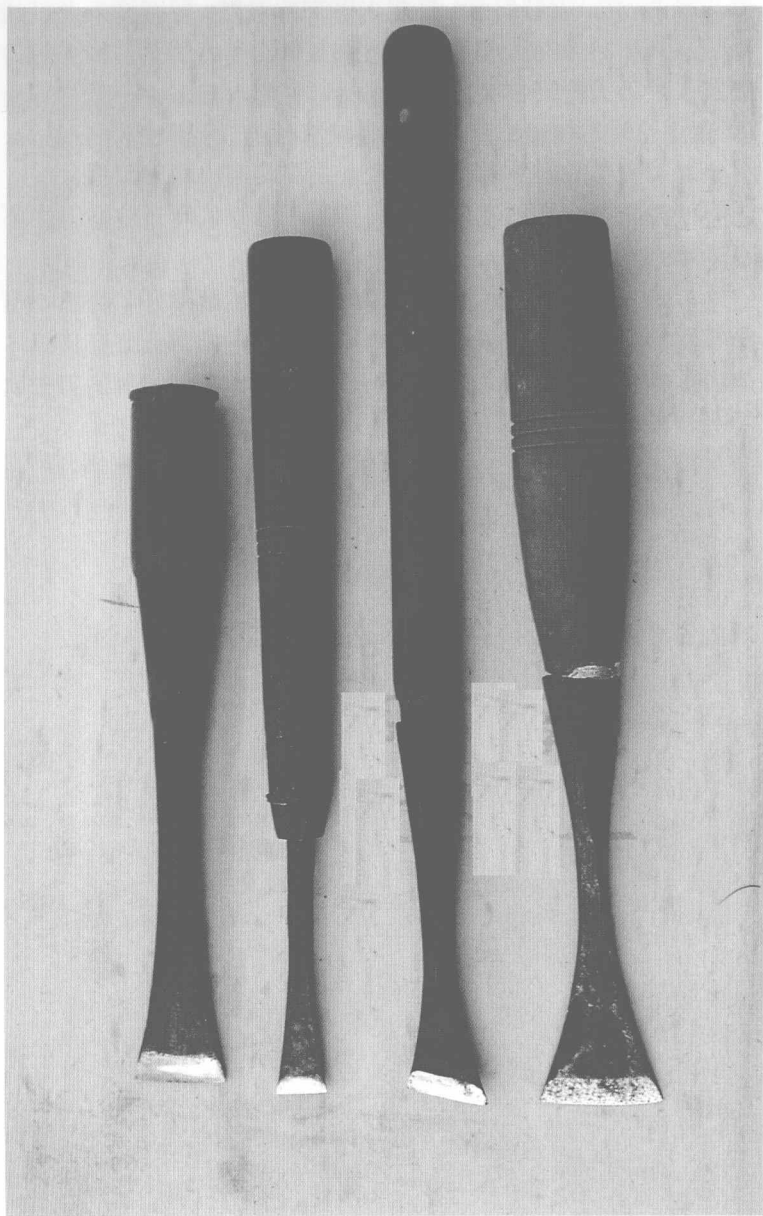


弯刀、三角刀、刮刀



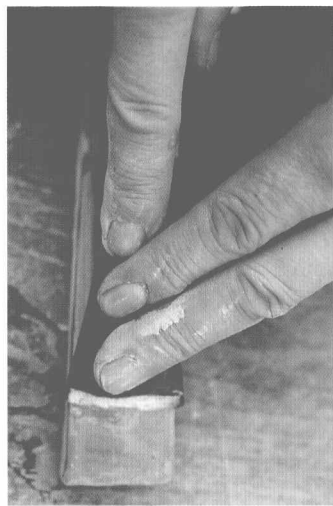
硬木木雕刀、平刀(部分)





左:批刀(部分)

下:磨刀的手势



(4) 如何磨木雕刀

一些从学院毕业的雕塑家往往不太注意磨刀，认为刀只要雕得动木料就行了；而民间的木雕艺人从学徒起就重视磨刀。学院毕业后，我跟民间艺人学习打木雕，老师傅就批评木雕刀磨得不好，当时心想，搞造型管它刀的直角与否呢，把形象雕好就行了。其实不然，刀磨得好坏，直接关系到事半功倍或是功半事倍的大事。或者说，刀若磨得不好，有些部位简直雕不到。刀刃不能磨偏斜，也不能把刀的两角磨圆，无论是圆刀和平刀

都应是 90° 角。刀磨斜了，打起木雕来就跑刀，即刀锋不走直线而走斜线，且容易造成锤子打到手上和伤身的情况。如果把刀磨圆了，刀刃中间前突，两角在后，打起木雕来，一是打不出 90° 角，同时木料极易挣裂；二是局部处难以将木屑剔干净。

磨刀时要注意木雕刀的特点，主要是磨出两种刀型：

一是用锤击打的木雕刀，刀身圆，刀锋尖利，这样刀才不会断掉。

二是用手批的刀，这种刀角度要小，越薄越好。当然，薄是相对的，例如，打红木的木雕刀再薄也不能薄到象打黄杨木的刀那样。红木硬，太薄的刀不进木，宛如拿切豆腐的刀去砍骨头一样。

磨刀时用力有讲究，它强调用阴力，类似研墨。磨刀的姿势一般是双手齐用，一手按着刀身，一手握着刀柄；用按刀身的手控制角度，用握刀柄的手控制速度。

磨刀好似打木雕每日的功课，如果天天打木雕的话，那么刀每天都要磨。刀是很怪的，如果不利了，容易跑刀，滑得很；快刀则容易进木，越钝的刀越容易伤手。所以，就是从安全着眼，也要每天磨刀。

磨刀所用的磨刀石也很重要。

型号不同的磨刀石

