



全国高职高专教育精品规划教材

大学语文 实用教程

主编 龙怀珠 姚 亮



北京交通大学出版社
<http://press.bjtu.edu.cn>

责任编辑：袁 芸
封面设计：七星博纳

ISBN 978-7-81123-637-8



定价：28.00元

全国高职高专教育精品规划教材

大学语文实用教程

主 编	龙怀珠	姚 亮		
副主编	吴新强	王 静	唐艳华	
参 编	马金玲	马宪法	毛振杰	王思丽
	龙 翔	权 波	杨红星	张维娜
	韩红艳	鲁阿庆		

北京交通大学出版社
· 北京 ·

内 容 简 介

全书共分三篇：诗文选读、汉语知识、应用文写作。第一篇的诗文选读全部选用经典名篇，也是长期以来教学实践证明教学效果良好的传统篇目，强调其基础性。第二篇是汉字、词汇、句子、修辞的基础知识，此部分设计的“思考与练习”，力求结合学生学习和运用汉语的实际，突出其工具性。第三篇是学生的学习和工作中常用的应用文，体现了教材的兼容性。

本书可作为高职高专院校各专业学生使用的教材，亦可作为各类成人高校及培训班的教材，还可作为广大语言文学爱好者的学习参考用书。

版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

大学语文实用教程/龙怀珠，姚亮主编. —北京：北京交通大学出版社，2009.6
（全国高职高专教育精品规划教材）
ISBN 978-7-81123-637-8

I. 大… II. ①龙… ②姚… III. 汉语—高等学校：技术学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2009）第 084293 号

责任编辑：袁 芸

出版发行：北京交通大学出版社

电话：010-51686414

北京市海淀区高粱桥斜街 44 号

邮编：100044

印 刷 者：环球印刷（北京）有限公司印刷

经 销：全国新华书店

开 本：185×260 印张：15.75 字数：385 千字

版 次：2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-81123-637-8/H·153

印 数：1～3 000 册 定价：28.00 元

本书如有质量问题，请向北京交通大学出版社质监组反映。对您的意见和批评，我们表示欢迎和感谢。
投诉电话：010-51686043，51686008；传真：010-62225406；E-mail：press@bjtu.edu.cn。

全国高职高专教育精品 规划教材丛书编委会

主任：曹 殊

副主任：李荣科（西安思源学院）
武汉生（西安翻译学院）
朱光东（天津冶金职业技术学院）
何建乐（绍兴越秀外国语学院）
文晓璋（绵阳职业技术学院）
梅松华（丽水职业技术学院）
王 立（内蒙古建筑职业技术学院）
文振华（湖南现代物流职业技术学院）
叶深南（肇庆科技职业技术学院）
陈锡畴（郑州旅游职业学院）
王志平（河南经贸职业学院）
张子泉（潍坊科技学院）
王法能（西安外事学院）
邱曙熙（厦门华天涉外职业技术学院）
逯 侃（步长集团 陕西国际商贸学院）

委员：黄盛兰（石家庄职业技术学院）
张小菊（石家庄职业技术学院）
邢金龙（太原大学）
孟益民（湖南现代物流职业技术学院）
周务农（湖南现代物流职业技术学院）
周新焕（郑州旅游职业学院）
成光琳（河南经贸职业学院）
高庆新（河南经贸职业学院）
李玉香（天津冶金职业技术学院）
邵淑华（德州科技职业学院）
刘爱青（德州科技职业学院）
宋立远（广东轻工职业技术学院）
孙法义（潍坊科技学院）
颜 海（武汉生物工程学院）

出版说明



高职高专教育是我国高等教育的重要组成部分，其根本任务是培养生产、建设、管理和服务第一线需要的德、智、体、美全面发展的应用型专门人才，所培养的学生在掌握必要的基础理论和专业知识的基础上，应重点掌握从事本专业领域实际工作的基础知识和职业技能，因此与其对应的教材也必须有自己的体系和特点。

为了适应我国高职高专教育发展及其对教育改革和教材建设的需要，在教育部的指导下，我们在全中国范围内组织并成立了“全国高职高专教育精品规划教材研究与编审委员会”（以下简称“教材研究与编审委员会”）。“教材研究与编审委员会”的成员所在单位皆为教学改革成效较大、办学实力强、办学特色鲜明的高等专科学校、成人高等学校、高等职业学校及高等院校主办的二级职业技术学院，其中一些学校是国家重点建设的示范性职业技术学院。

为了保证精品规划教材的出版质量，“教材研究与编审委员会”在全国范围内选聘“全国高职高专教育精品规划教材编审委员会”（以下简称“教材编审委员会”）成员和征集教材，并要求“教材编审委员会”成员和规划教材的编著者必须是从事高职高专教学第一线的优秀教师和专家。此外，“教材编审委员会”还组织各专业的专家、教授对所征集的教材进行评选，对所选教材进行审定。

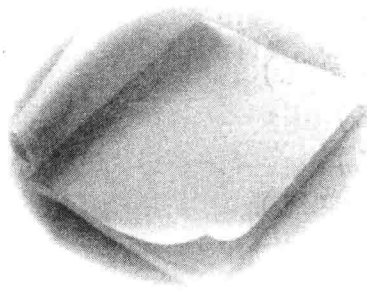
此次精品规划教材按照教育部制定的“高职高专教育基础课程教学基本要求”而编写。此次规划教材按照突出应用性、针对性和实践性的原则编写，并重组系列课程教材结构，力求反映高职高专课程和教学内容体系改革方向；反映当前教学的新内容，突出基础理论知识的应用和实践技能的培养；在兼顾理论和实践内容的同时，避免“全”而“深”的面面俱到，基础理论以应用为目的，以必需、够用为尺度；尽量体现新知识和新方法，以利于学生综合素质的形成和科学思维方式与创新能力的培养。

此外，为了使规划教材更具广泛性、科学性、先进性和代表性，我们真心希望全国从事高职高专教育的院校能够积极加入到“教材研究与编审委员会”中来，推荐有特色的、有创新的教材。同时，希望将教学实践的意见和建议，及时反馈给我们，以便对出版的教材不断修订、完善，不断提高教材质量，完善教材体系，为社会奉献更多更新的与高职高专教育配套的高质量教材。

此次所有精品规划教材由全国重点大学出版社——北京交通大学出版社出版。适应于各类高等专科学校、成人高等学校、高等职业学校及高等院校主办的二级技术学院使用。

全国高职高专教育精品规划教材研究与编审委员会

2009年6月



总 序

历史的年轮已经跨入了公元 2009 年,我国高等教育的规模已经是世界之最,2008 年毛入学率达到 23%,属于高等教育大众化教育的阶段。根据教育部 2006 年第 16 号《关于全面提高高等职业教育教学质量的若干意见》等文件精神,高职高专院校要积极构建与生产劳动和社会实践相结合的学习模式,把工学结合作为高等职业教育人才培养模式改革的重要切入点,带动专业调整与建设,引导课程设置、教学内容和教学方法改革。由此,高职高专教学改革进入了一个崭新阶段。

新设高职类型的院校是一种新型的专科教育模式,高职高专院校培养的人才应当是应用型、操作型人才,是高级蓝领。新型的教育模式需要我们改变原有的教育模式和教育方法,改变没有相应的专用教材和相应的新型师资队伍的现状。

为了使高职院校的办学有特色,毕业生有专长,需要建立“以就业为导向”的新型人才培养模式。为了达到这样的目标,我们提出“以就业为导向,要从教材差异化开始”的改革思路,打破高职高专院校使用教材的统一性,根据各高职高专院校专业和生源的差异性,因材施教。从高职高专教学最基本的基础课程,到各个专业的专业课程,着重编写出实用、适用高职高专不同类型人才培养的教材,同时根据院校所在地经济条件的不同和学生兴趣的差异,编写出形式活泼、授课方式灵活、引领社会需求的教材。

培养的差异性是高等教育进入大众化教育阶段的客观规律,也是高等教育发展与社会发展相适应的必然结果。也只有使在校学生接受差异性的教育,才能充分调动学生浓厚的学习兴趣,才能保证不同层次的学生掌握不同的技能专长,避免毕业生被用人单位打上“批量产品”的标签。只有高等学校的培养有差异性,其毕业生才能有特色,才会在就业市场具有竞争力,从而使高职高专的就业率大幅度提高。

北京交通大学出版社出版的这套高职高专教材,是在教育部“十一五规划教材”所倡导的“创新独特”四字方针下产生的。教材本身融入了很多较新的理念,出现了一批独具匠心的教材,其中,扬州环境资源职业技术学院的李德才教授所编写的《分层数学》,教材立意很新,独具一格,提出以生源的质量决定教授数学课程的层次和级别。还有无锡南洋职业技术学院的杨鑫教授编写的一套《经营学概论》系列教材,将管理学、经济学等不同学科知识融为一体,具有很强的实用性。

此套系列教材是由长期工作在第一线、具有丰富教学经验的老师编写的,具有很好的指导作用,达到了我们所提倡的“以就业为导向培养高职高专学生”和因材施教的目标要求。

教育部全国高等学校学生信息咨询与就业指导中心择业指导处处长

中国高等教育学会毕业生就业指导分会秘书长

曹 殊 研究员

序

中共中央总书记胡锦涛指出，全面实施素质教育，核心是要解决好培养什么人、怎样培养人的重大问题，这应该成为教育工作的主题。要坚持育人为本、德育为先，把立德树人作为教育的根本任务，努力培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人。《教育部关于全面提高高等职业教育教学质量的若干意见》（2006年11月16日）强调：高等职业院校要坚持育人为本，德育为先，把立德树人作为根本任务。高等职业院校要积极与行业企业合作开发课程，建立突出职业能力培养的课程标准，规范课程教学的基本要求，提高课程教学质量；加强课程建设；改革教学方法和手段，融“教、学、做”为一体，强化学生能力的培养；加强教材建设。

大学语文作为高校基础公共课程，它的开设几乎与我国现代大学的设立同步。从20世纪20年代到50年代初期，大学非中文专业普遍开设了基础公共必修课“大一国文”；新时期以来的30多年，高校恢复开设了大学语文课程，并逐渐蔚然成风。至今，大学语文课伴随着全社会对素质教育、人文精神的重视，特别是近年来高校课程改革的推进，许多学校尤其是一些理工农医类院校都将大学语文规定为学生的必修课程。国家在全国实施高等教育自学考试制度之后，大学语文课程也被列为大学本、专科各类自学考试必考的公共课程之一，并最终实行了全国统考。这些，都一再显示出大学语文课程在国人心目中日益增强的地位。

学习语文，重在培养学生的语文素养。作为一门基础课程，语文既具有传授基本知识、基本技能的工具特性，又囊括了人文科学的多重内容，聚会了能力训练、思想启迪、道德教化、精神培育、心理历练、情感升华、美感熏陶、形象感化、思维开拓的功能和意义。而大学语文课程是在中小学语文课程基础上的进一步发展，应该充分体现时代的要求，体现素质教育的创新精神，切合大学生的身心发展特点，追求文理渗透和人的全面、充分发展。由此，我们认为，应该从大语文的角度看待大学语文课程及其教与学，语文课程的外延应该与生活的外延重叠。应努力用全人类的文明成果来教育、熏陶学生，加强人文精神和创新能力的培养，使受教育者一朝学习，终生受益。总括而言，学习大学语文课程能进一步积累、巩固大学生的语言、文字、文学、文化等基本知识，提高相关的应用能力；能进一步培养与提高大学生的文学兴趣、文学鉴赏与审美能力；能丰富、发展大学生的思想、情感，优化、提高他们的生活情趣和格调；能培育大学生的人文精神，使他们关注社会、人生、人性、人类、生命、自然等，去思考人生的目的、意义，去领悟并汲取人的本质力量，如善良、忠诚、正直、信义，学会与人共处，学会审美判断，敬畏并尊重生命，勇于开拓，不断进取，一句话，去追求人的完美化。

现在，不少的大学都要求学生选修人文学科课程，甚至要求学习自然科学的研究生学习、背诵《论语》、《老子》等中国传统文化的经典著作，就是充分重视与肯定人文精神的具体表现。在这一方面，北京大学、清华大学、华中科技大学等著名高校都已经或正在做有益的尝试。就社会文明的进步性来看，学习大学语文，培养人文精神也是当代中国社会发展的必然要求。

早在两千多年之前，儒家大师就写下了“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善”的古训。这即是古代先哲对中国古代大学宗旨和功能，大学精神和理想言简意赅的概括与总结。“大学之道”的核心在于“育人”，“大学之道”的灵魂在于传承文化，创建新的文化。就文化传承和亲合来看，大学语文课程亦责无旁贷，理应承担起这一重任。

概言之，大学语文课对于大学生的培养注重“三种价值”的提升，即：生命价值（审美与个体心灵的建构）、生存价值（现实生活与社会文化的认知）、技术价值（阅读与写作能力的提高）。通过汉语言文学的阅读、欣赏、理解、表达、写作，提高大学生的文化修养和人文素质。在教学中把语文训练、人文素质教育和文化普及有机统一在一起，提高学生的汉语技能和基本文化素养。在教学中贯彻“文学—人文—文化”和“知识—理解—写作”的教学模式，使学生提高审美悟性和思维品质，提高文学理解力和文字表达技能，初步具备走向工作岗位的基本语言文化素养。

面对信息化泛滥的世界和现代化汹涌澎湃的潮流，作为高等学校教育工作者，我们深感自己责任之重大、任务之艰巨。同时，我们也深切地体悟到，教师不仅仅要“传道、授业、解惑”，教师还应是真理的传播者，是方法的引路人，是道德的楷模，是创造精神的典范。教师的责任和教师职业的意义之一，即在于不断创新、不断超越。因此，我们希望通过改革教学模式和教材教法，努力提高大学生的人文素质，培养大学生的创造精神和实践能力，探索语文教学的新途径，实现教育的终极意义，使受教育者得到充分、全面的发展，既能成“才”，又能成“人”。

是为序。

2009年5月1日
周延波于西安思源学院

编写说明

大学语文课，作为普通高等院校开设的一门公共课，已有 20 多年了。目前，可供选择使用的大学语文教材已经很多，为什么还要编写这本《大学语文实用教程》呢？原因有以下两个方面。

一、对设置“大学语文”这门课的目的要求理解不同。在高等院校设置大学语文这门公共课的目的要求是什么？不同的“大学语文”教材，往往体现出编写者的不同认识和理解。有的教材重文选，轻汉语知识和写作，编成文章选读；有的教材重写作，轻语文基础知识，编成例文加写作通论的形式；有的教材强调语文的工具性、实用性，却忽视了语文课人文资源的开发；有的教材强调语文的思想性、艺术性，却忽视语文基础训练，使人觉得“学了没啥用”。有的教材仍按中学语文课本的体例和方法编写，大学语文似乎成了给中学语文“补课”，而变得“可有可无”，这恐怕是“大学语文”课不太受重视的原因之一。

设置“大学语文”课程的目的，是培养学生汉语语言文学方面的阅读、欣赏、理解和表达能力，应该尽量处理好语文的工具性和人文性的关系。学生在学了这门课程以后，语言能力和语言修养应该有切实的提高。编写这本《大学语文实用教程》，就是在分析和研究多种“大学语文”教材的优点和不足之后，为实现“大学语文”这一课程的目的要求而做的尝试。

二、不同的专业层次对“大学语文”课的需求不同。大学语文课，面向文（不包括汉语言文学专业）、理、工、农、医、财经、政法、外语、艺术、教育各类专业，具有专科和本科的不同层次。不同的专业层次，对“大学语文”会有不同的需求。即便同是学医，学中医则希望多学点文言，学西医则未必。因此，大家不能奢望“大学语文”课程能解决所有有关语文的问题，也不能指望任何一本“大学语文”教材能满足所有专业层次的需要。然而，编者在学习其他教材有所侧重的长处的同时，也在考虑“大学语文”教材的基础性和兼容性问题。兼容性是这门课程本身所具有的特性。这本《大学语文实用教程》也是为解决大学语文课程的专业差异性和兼容性这一矛盾而作出的探索。

本书有以下四个特点。

一、注重经典性。文选篇目全部选用经典名篇，也是长期以来经过教学实践证明教学效果良好的教材传统篇目。

二、加强基础性。教材第二部分是汉字、词汇、语法、修辞的基础知识。这些现代汉语基础知识的学习和掌握，对接受高等教育的学生来说是必要的。

三、突出工具性。教材设计的“思考与练习”，力求结合学生学习和运用汉语的实际。教材第三部分是常用应用文写作，这些文体是日常生活中经常用到的，不论什么专业的学生，学习和掌握这些常用文体，都是必需的。

四、体现兼容性。本书是为高职高专层次学生编写的。使用本书时，可根据不同专业的需求，对教学内容进行增减，对教学要求进行调整，具有灵活性和可选择性。

作为一种新的尝试，本书一定存在诸多的不足，不当之处，敬请批评赐教。

编 者
2009 年 6 月

目 录

第一篇 诗 文 选 读

蒹葭	《诗经》 / 1
离骚	屈原 / 3
秦晋殽之战	《左传》 / 9
有为神农之言者许行	孟子 / 12
报任少卿书	司马迁 / 17
行行重行行	《古诗十九首》 / 27
短歌行	曹操 / 29
杂诗（其二）	陶渊明 / 32
滕王阁序	王勃 / 34
登高	杜甫 / 40
送孟东野序	韩愈 / 42
小石潭记	柳宗元 / 46
秋声赋	欧阳修 / 48
雨霖铃	柳永 / 51
念奴娇·赤壁怀古	苏轼 / 53
声声慢	李清照 / 56
抄检大观园	曹雪芹 / 58
《呐喊》自序	鲁迅 / 65
伤逝	鲁迅 / 69
故都的秋	郁达夫 / 80
我不知道风是在哪一个方向吹	徐志摩 / 83
春蚕	茅盾 / 85
边城（节选）	沈从文 / 98
骆驼祥子（节选）	老舍 / 104
匆匆	朱自清 / 110
窗	钱钟书 / 112
雨巷	戴望舒 / 115
致橡树	舒婷 / 118
乡愁	余光中 / 120
哦，香雪	铁凝 / 122
春之声	王蒙 / 130

丑石	贾平凹 / 138
道士塔	余秋雨 / 140

第二篇 汉语知识

第一章 汉字	/ 145
第一节 汉字的基本知识	/ 145
第二节 汉字的造字法	/ 147
第三节 规范使用汉字	/ 151
附录	/ 158
第二章 词汇	/ 170
第一节 词汇概说	/ 170
第二节 语素	/ 173
第三节 词	/ 175
第四节 词的构成	/ 176
第五节 词义	/ 180
第六节 熟语	/ 185
第七节 怎样才能丰富自己的词汇	/ 189
第三章 句子	/ 191
第一节 短语	/ 191
第二节 句子成分	/ 194
第三节 句子的分类	/ 202
第四章 修辞	/ 206
第一节 修辞概说	/ 206
第二节 常用修辞格	/ 210
第三节 修辞中常出现的问题	/ 220

第三篇 应用文写作

第五章 通知	/ 223
第六章 请假条	/ 225
第七章 合同	/ 226
第八章 祝词和贺词	/ 229
第九章 悼词	/ 232
第十章 对联	/ 235

参考文献	/ 239
------------	-------

后记	/ 240
----------	-------

第一篇 诗 文 选 读

蒹 葭⁽¹⁾

《诗经》

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。约成书于公元前6世纪，编纂者是周王朝的乐师。共305篇，各篇的写作年代，大多已不可考，主要包括从西周初年到春秋中叶500多年的诗歌创作，是我国奴隶制时代的一部诗歌总集。《诗经》原只称作《诗》或《诗三百》，汉儒始尊称它为《诗经》。《诗经》按音乐性质的不同，分为风、雅、颂三类。“风”：土乐，是地方歌谣。“雅”：雅乐，是宫廷宴享的乐歌。“雅”诗包括“大雅”和“小雅”，共105篇，多数是贵族文人的作品。“颂”：舞曲，是宗庙祭祀的乐歌。《诗经》在句式结构上，有一言、二言以至七言、八言，还有的是杂言，然基本上是四言，所以有人把它看作四言诗集。

《诗经》在艺术创作上，采用赋、比、兴三种基本的表现手法。“赋”是用直叙其事的手法进行创作，“比”是用比喻或比拟的手法进行创作，“兴”是用托物起兴的手法进行创作。“比兴”是民间歌谣的一个重要特点。

《诗经》不仅是中国诗歌的始祖，也是我国一切文学作品的渊源，后世兴起的各体诗歌、词、曲，实沿用《诗经》发展而来；在道德教育上也有一定的作用，读诗可以陶冶性情，激发意志。古人尊诗为经，倡言“诗教”，就是认为《诗》是学子必读的德育教科书的缘故。

蒹葭苍苍⁽²⁾，白露为霜。所谓伊人⁽³⁾，在水一方。溯洄从之，道阻且长⁽⁴⁾。溯游⁽⁵⁾从之，宛在水中央。

蒹葭凄凄，白露未晞。⁽⁶⁾所谓伊人，在水之湄⁽⁷⁾。溯洄从之，道阻且跻⁽⁸⁾。溯游从之，宛在水中坻⁽⁹⁾。

蒹葭采采，白露未已⁽¹⁰⁾。所谓伊人，在水之涘⁽¹¹⁾。溯洄从之，道阻且右⁽¹²⁾。溯游从之，宛在水中沚⁽¹³⁾。



【注释】

(1) 本篇选自《诗经·秦风》。

(2) 蒹(jiān)葭(jiā): 芦苇。苍苍: 茂盛的样子。





- (3) 伊人：那个人，这里指意中人。
- (4) 溯洄：逆流向上，这里指陆行。从：跟从；追寻。道阻：道路险阻。
- (5) 溯游：顺流而下，也指陆行。
- (6) 萋萋：通“萋萋”，茂盛的样子。晞：干。
- (7) 湄：岸边，水草交接的地方。这里指高岸。
- (8) 跻(jí)：登高。这里指道路坎坷险峻，难以攀登。
- (9) 坻(chí)：水中小沙洲。
- (10) 采采：众多；茂盛。未已：未止，未干。
- (11) 涘(sì)：水边。
- (12) 右：向右转，迂回曲折。
- (13) 沚(zhǐ)：水中沙滩。



【简析】

《蒹葭》是一首怀念情人的恋歌。作者的思念对象可望而不可即。中间阻隔千重，故思心徘徊，不能自抑其无限惆怅的心情。《诗经》研究专家余冠英认为“这是一首情歌，男或女词”。

此诗被历代誉为情深景真、风神摇曳的好诗。全诗共三章。每章八句，上四句写景，下四句叙事抒情。诗中蒹葭、霜露、秋水等景物描写，渲染出清秋的凄清气氛，为人物的情感和活动提供了特定的背景，烘托了人物凄婉惆怅的情感。客观景物与主观感情浑然一体，构成了情景交融的优美意境。

此诗采用重章的形式，一唱三叹。诗人感情丰富，非咏叹不能尽其志意。由于在重复中变换个别词语，写出了白露从凝结为霜到融化化为水而逐渐干涸的过程，表现了时间的推移。而诗人又在这时间的推移之中，上下求索，徘徊瞻望，章法的重叠也显示了情感的逐层加深。



【思考与练习】

- 一、为什么说这首诗在艺术上达到了“情景交融”的意境？
- 二、简述本诗章法重叠的作用。





离 骚

屈 原

屈原（约前340～前278），名平，字原。战国后期楚国人，楚王同姓贵族。屈原“博闻强志，明于治乱，娴于辞令，入则与王图义国事，以出号令；出则接遇宾客，应付诸侯。王甚任之。”在楚怀王时，曾任左徒、三闾大夫等职。

屈原具有远大的政治理想。他主张举贤授能，修明法度；联齐抗秦，统一六国。但是他的革新政治的思想与行动，触犯了楚国贵族保守派的利益，遭到他们的反对。屈原终因他们的挑拨、谗毁，被昏庸的怀王疏远。怀王入秦被拘，楚顷襄王即位，屈原更因子兰一伙的嫉恨，被长期流放江南。公元前278年，楚国都城郢被秦攻破，已经陷入兵挫地割的覆亡危机。屈原悲愤忧郁，自投汨罗江而死。传说在五月初五。

屈原具有深厚而广博的文化修养。他在楚国文化传统基础上，接受北方文化的影响，创作了骚体的新诗，成为我国文学史上的第一位伟大的浪漫主义诗人。他的作品爱憎鲜明，充满着爱国主义的激情，表现了对理想的舍身追求以及不与世俗同流合污的高洁情操。

《离骚》是屈原一生寻求爱国真理并为之奋斗不息的一个缩影，是我国古典文学中最长的一首政治抒情诗，也是“楚辞”体的重要代表作品，人们往往以此来统称屈原的全部诗作，在我国文学史具有极其重要的地位。人们常将“风”“骚”并称，用“风”来概括《诗经》，用“骚”来概括《楚辞》。

帝高阳之苗裔兮⁽¹⁾，朕皇考曰伯庸⁽²⁾。摄提贞于孟陬兮⁽³⁾，惟庚寅吾以降⁽⁴⁾。

皇览揆余初度兮⁽⁵⁾，肇锡余以嘉名⁽⁶⁾：名余曰正则兮⁽⁷⁾，字余曰灵均⁽⁸⁾。

纷吾既有此内美兮⁽⁹⁾，又重之以修能⁽¹⁰⁾。扈江离与辟芷兮⁽¹¹⁾，纫秋兰以为佩⁽¹²⁾。汨余若将不及兮⁽¹³⁾，恐年岁之不吾与⁽¹⁴⁾。朝搴阰之木兰兮⁽¹⁵⁾，夕揽洲之宿莽⁽¹⁶⁾。日月忽其不淹兮⁽¹⁷⁾，春与秋其代序⁽¹⁸⁾。惟草木之零落兮⁽¹⁹⁾，恐美人之迟暮⁽²⁰⁾。不抚壮而弃秽兮⁽²¹⁾，何不改乎此度⁽²²⁾？乘骐骥以驰骋兮⁽²³⁾，来吾道夫先路！⁽²⁴⁾

昔三后之纯粹兮⁽²⁵⁾，固众芳之所在⁽²⁶⁾。杂申椒与菌桂兮⁽²⁷⁾，岂维纫夫蕙茝⁽²⁸⁾！彼尧、舜之耿介兮⁽²⁹⁾，既遵道而得路⁽³⁰⁾。何桀纣之猖披兮⁽³¹⁾，夫唯捷径以窘步⁽³²⁾。惟党人之偷乐兮⁽³³⁾，路幽昧以险隘⁽³⁴⁾。岂余身之惮殃兮⁽³⁵⁾，恐皇舆之败绩⁽³⁶⁾！忽奔走以先后兮⁽³⁷⁾，及前王之踵武⁽³⁸⁾。荃不揆余之中情兮⁽³⁹⁾，反信谗以齎怒⁽⁴⁰⁾。余固知謇謇之为患兮⁽⁴¹⁾，忍而不能舍也⁽⁴²⁾。指九天以为正兮⁽⁴³⁾，夫唯灵修之故也⁽⁴⁴⁾。初既与余成言兮⁽⁴⁵⁾，后悔遁而有他⁽⁴⁶⁾。余既不难夫离别兮⁽⁴⁷⁾，伤灵修之数化⁽⁴⁸⁾。

余既滋兰之九畹兮⁽⁴⁹⁾，又树蕙之百亩⁽⁵⁰⁾。畦留夷与揭车兮⁽⁵¹⁾，杂杜衡与芳芷⁽⁵²⁾。冀枝叶之峻茂兮⁽⁵³⁾，愿俟时乎吾将刈⁽⁵⁴⁾。虽萎绝其亦何伤兮⁽⁵⁵⁾，哀众芳之芜秽⁽⁵⁶⁾。

众皆竞进以贪婪兮⁽⁵⁷⁾，凭不厌乎求索⁽⁵⁸⁾。羌内恕己以量人兮⁽⁵⁹⁾，各兴心而嫉妒⁽⁶⁰⁾。

