

B946.5-49
31

美丽的辞藻总是短暂的，只有真正的思想才可以恒久。
一切佛法的写作都是在帮人找钥匙。

——林清玄

（中国台湾）

林清玄◎著

林清玄說禪

在文字中见禅意，在禅意中品人生



之一

| 会心不远 |

海南出版社

(中国台湾)

林清玄◎著

林清玄說禪

之一
会心不远

海南出版社

林清玄说禅之一 © 林清玄

版权所有 不得翻印

版权合同登记号：图字：30-2008-129 号

图书在版编目(CIP)数据

林清玄说禅之一/林清玄著.

—海口：海南出版社，2009.2

(会心不远)

ISBN 978-7-5443-2593-6

I. 林… II. 林… III. 禅宗 - 通俗读物

IV. B946.5 -49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 169077 号

林清玄说禅之一·会心不远

作 者：[中国台湾] 林清玄

出 版 人：苏 斌

总 策 划：刘 靖 任建成

责任编辑：李智勇

装帧设计：第三工作室·黎花莉

责任印制：杨 程

印刷装订：北京冶金大业印刷有限公司

读者服务：杨秀美

海南出版社 出版发行

地址：海口市金盘开发区建设三横路 2 号

邮编：570216

电话：0898-66812776

E-mail: hnbook@263.net

经销：全国新华书店经销

出版日期：2009 年 2 月第 1 版 2009 年 2 月第 1 次印刷

开 本：787mm × 1092mm 1/16

印 张：13

字 数：80 千

书 号：ISBN 978-7-5443-2593-6

定 价：24.00 元

本社常年法律顾问：中国版权保护中心法律部

【版权所有 请勿翻印、转载，违者必究】

如有缺页、破损、倒装等印装质量问题，请寄回本社更换



游戏的心

世皆无常，
必会有离，
勿怀忧也，
世相如是。

——《遗教经》

朋友从印度回来，带给我一本印度诗哲泰戈尔的画集，他说是在德里等飞机等了三天，百无聊赖跑进附近一家书店闲逛，竟逛到这一本已经绝版二十多年的画集，心里真是欣喜若狂。第一个欣喜是没想到泰戈尔也会画画，而且画得那么好。第二个欣喜是如果不等飞机，如果不无聊，就不能买到这本画集，印证了我常说的一句话：“无聊是伟大的开始。”

在我们这个世界上有两种人是最令我感动的，一种是以超凡的想象力与创造力试图使世界美好的人，像泰戈尔。另一种人则是有着非常人的眼睛、耳朵和鼻子，他们可以欣赏美好的事物，并且不管那事物是放在多么不起眼的地方，他都可以翻找出来，我的朋友属于这一种。

我自己是介于两种人之间，因此当我接过泰戈尔的画册时，也感到十分欣喜，看到了诗人文学家的另一面，也说明了我一直相信的观点：一个人不论从艺术的哪一扇门进入，只要到了高峰，与其他艺术必有相通之处。诗文与音乐之间，或戏剧与绘画之间，乃至一切的艺术心灵，都像是同一个房子里开许多窗，向外看每一扇都不同，向内看则只有一个房子。

艺术与宗教心灵，何尝不也是在同一个房子呢？

被称为“诗哲”的泰戈尔，他的诗特别有一种优雅、庄严、沉思的特质，但看到他的画时，使我了解到他游戏的心情，他的画有一些是随手的涂鸦，也有一些甚至是画在写好的诗页上，像一个天真的孩子一样。他的诗集里曾说过一句话：“生命里，不能缺乏游戏。”他的游戏笔墨正好为这句话做了印证。

泰戈尔写过一段天堂的情况，很能表现这种游戏的心：

这人不干正事，只会游戏。因此当他在琐事中虚度一生后，醒来发现身在天堂，自己都觉得纳闷了，那是因为引导的人领错了，本来这天堂只给善良而勤勉的人居住。

在乐园中，这人在路上闲逛，阻碍了别人工作。

他躲在路旁，别人警告说他踏了禾苗，他只好惊跳起来，向前走。

一个忙碌的少女到井边汲水，她的脚如敏捷的手指弹奏七弦琴，在路上来回飞奔。秀发因工作而散乱着。

这人对她说：“水壶借我好吗？”

“我的水壶？”她问，“你要汲水吗？”

“不，我只是想在上面画画。”

“我才没空和你玩呢！”少女不屑地拒绝了。

少女每天来井边，他每次都要求，最后她让步了。

这人用怪异的色彩在壶上画纹。

少女接过一看，说：“这是什么意思？”

“没什么意思。”

少女把水壶带回家，放在各种明暗灯光下，想找出其中的意义。

晚上，她下床点灯，从各个角度来观察。

这是她在天堂第一次碰到没有意义的东西。

第二天，这人又站在井边。

少女问：“你要什么？”

“我要为你做件事。”

“做什么？”

“请让我编一条彩带给你扎头发。”

“有必要吗？”

“没有什么必要。”他承认说。

彩带编好了，从此少女花了不少时间在头发上。

天堂中井然的秩序、充分利用的时间，开始显现不规则的裂痕了。

苦恼的长老们，召开了会议。

那个引导人自承把这带错地方，引起这么大的灾祸。

这人被叫来，他帽饰鲜艳，如火焰耀目，一看就知道灾祸有多么巨大。

长老的领袖说：“你必须回到尘世。”

这人松了一口气说：“这正是我的愿望。”

这是长老们第一次开了没有意义的会议。

泰戈尔的意思似乎是，如果天堂中不能允许游戏的心，不能做一些看来没有必要、没有意义的创作活动，那么天堂也不值得留恋了。可是，游戏的心是不能见容于事事讲时间、讲效率的地方，一定有一些放松的、从容的，无所为的心情，才能使游戏成为生命里重要的部分。

在佛教里也有这种游戏的心，被称之为“游戏三昧”，意思是证得空性的菩萨能进退一如，自由自在，毫无拘束，那种心境犹如无心的游戏，心无牵挂，任运自如，得法自在。

“三昧”本来是宝相庄严的，配上“游戏”使庄严之中有活泼的心意。怎样的人在三昧中还有游戏之心呢？《大般若经》中说：

“解了诸法：如幻，如焰，如水中月，如虚空，如响，如捷闻婆城，如梦，如影，如镜中像，如化。得无碍无所畏，悉知众生心行所趣，以微妙慧而度脱之，意无挂碍，大忍成就，如实巧度。”

当一个人知悉空性，了解到一切法无不是梦幻水月，他就可以出入自在，能“巧”，能“微妙慧”，能“意无挂碍”，能游戏于诸法了。这就像一个演员，知道舞台上的戏码无非虚幻，因此不管他演皇帝、演乞丐，心里不会真以为是皇帝或乞丐，上台时，他会有皇帝的威仪或乞丐的贫困，但是下台时并无得失，所以能在台上台下出入自在。由于这种自在，一个演员可以毫无困难地演出千百种不同的人生角色。这也就是《大般若经》说的“游戏出生百千三昧”。

龙树菩萨在《大智度论》里说：

“菩萨心生诸三昧，欣乐出入自在，名之为戏，非结爱戏也。”

戏名自在，如师子在鹿中，自在无畏故，名为戏。是诸菩萨于诸三昧有自在力，能出能入，亦复如是。”

龙树并把这种戏称为“自在入、自在住、自在出”三种自在。

我认为，有慈悲的人能“入”，有愿力的人能“住”，有智慧的人能“出”，慈悲愿力智慧具足的菩萨就能“出入自在”了。

中国禅宗的祖师大概是最能进入游戏三昧的，我们随手拈来，像慧能、马祖、百丈、赵州、石头、云门、临济、曹洞、沩仰、庞蕴、善慧、憨山等等，都是出入无碍，如戏相似。他们也都能常保赤子的心，一直到老年，还像个善于游戏的孩子。

密宗也是一样，把能自在巧度众生的菩萨称之为“戏王”。而把娑婆世界称为“戏网”。

净土宗则把往生净土的历程叫做“游心安乐道”。

六祖慧能在《六祖坛经》顿渐品中说：

“见性之人，立亦得，不立亦得，去来自由，无滞无碍，应用随作，应语随答，普见化身，不离自性，即得自在神通游戏三昧，是名见性。”

鸠摩罗什称这种“游戏神通”说：“神通虽大，能者易之，于我无难，犹如戏也。”

3

所以，我们学佛的人不要排斥游戏，而且不能失去游戏的心，一个地方的艺术与文明是不是有前途，要看那地方的人是不是有

游戏的心。一个人能不能在生活与生命中得到大自在，也要看他是不是有游戏的心。一个人失去游戏的心而谈自在，是了不可得的。

我在读《阿弥陀经》时读到：

“极乐国土七重栏盾、七重罗网、七重行树，皆是四宝周匝围绕。”

“极乐国土有七宝池、八功德水充满其中，池底纯以金沙布地。四边阶道，金银、琉璃、玻璃、砗磲、赤珠、玛瑙而严饰之。池中莲华，大如车轮，青色青光，黄色黄光，赤色赤光，白色白光，微妙香洁。”

“彼佛国土，常作天乐，黄金为地，昼夜六时，雨天曼陀罗华。”

“彼国常有种种奇妙杂色之鸟，白鹤、孔雀、鹦鹉、舍利、迦陵频伽、共命之鸟，是诸众鸟，昼夜六时，出和雅音。”

我感觉到净土是一个很适合放松心情游戏的舞台，舞台是如此功德庄严，那也是阿弥陀佛在游戏三昧中的伟大创作吧！

极乐世界不会禁止我们游戏的，常住于极乐世界的观音菩萨的三十三相中，有一相就是“游戏观音”，所以担心净土过于严肃的人不必害怕，我们跟随菩萨游戏不是很好吗？

大菩萨的自在神通游戏三昧是我们难以体验的，却不是不能理解，只要我们张开赤子的心，放下板着的脸孔，游戏一下，到一种无心的状态，感觉就接近了净土的舞台。

只可惜的是，现在的很多大人已经忘记如何游戏，特别是佛教徒，有些根本不会游戏了，大家都失去游戏的心。如果有一天



我们到了极乐世界，到了那样功德庄严的舞台，不能在台上游戏，只能在台下严肃冷漠地看着，那，多没意思呀！

4

我很喜欢大乘佛法的两部经《妙法莲华经》和《华严经》都是以“花”来命名。

“法华”的意思本来是指一朵莲花从污泥中开启，是那樣的柔软、纯净、芳香、美丽，一个人从心里开出一朵莲花，那就是“妙法莲华”最简单明白的立意了。

“华严”的华原来有五色花的意思，意指庄严美丽的花环由五色的花编成，表示存在我们世界的路边的花、山野的花、无名的花、珍贵的花、在四季静静开放的花。每一朵花都表示了宇宙的秩序，再也没有什么世界比一朵花的世界更平凡微小，再也没有什么世界比一朵花的存在更珍贵奥妙的了。

在大乘的心地，一朵野外无名的花朵，一只翩翩飞过的彩蝶，一声偶然在晚夏传出的蝉鸣，一条喧哗流过的河流，都是心的显现，也是佛界的显现。

回到现实的人间，父母对待子女的无私的爱，情人之间深情的微笑，劳苦工作的农人那专注与贞静的面容，路边乞者的悲苦之仰望，一切不也是那么现成的佛与菩萨的世界吗？

理论上，宇宙间可能有一个极为高超的佛界，或者极清净无染的净土。但是事实上，在我们生存的世界里佛界或净土已经真实显示了呀！一个人如果认识到苦集灭道的实相，苦恼的三界就是佛界，唯有在三界浮沉的烦恼之中，佛菩萨的慈悲与智慧才会像五色斑斕的花开在秽垢的土地上。

我时常觉得，唯有在这矛盾苦难的现实人间，我们才更感觉到佛的大悲；也唯有在这烦恼交缠的凡俗世界，我们才更贴近了佛的大智。

我时常蹲下来看一朵花，我时常长跪着读佛经，有时，我感觉看花与读经的心情是非常贴近的，那使我深刻地知道，为什么最华美尊贵的两部大乘经典是以花来命名。

每每读到《金刚经》的两句“如来善护念诸菩萨，如来善咐嘱诸菩萨”就心酸了，心就处在一种柔软的状态。

每每读到三皈依文“皈依佛、皈依法、皈依僧”，或念到皈依咒“南无古鲁贝、南无佛陀耶、南无达摩耶、南无僧伽耶”就想落泪了。朋友问我为什么读到这些就要落泪，我说就好像在念：“亲爱的佛陀呀！亲爱的菩萨呀！亲爱的法身呀！亲爱的贤圣师父呀！”

我在经典中有了新的见地，在人生里有了好的体验，就想顶礼，我的顶礼要用白话文：

“亲爱的佛呀！慈悲的三宝呀！请接受我虔诚的礼拜！”

5

三年前，《中华日报》副刊的主编向我约稿，希望我写一些与禅有关的文章，我开始以笔记的方式，把生活所体验到的事物写成短文，没想到三年一晃就过去了。

这一个叫做“禅心大地”的专栏，先后结集成《好雪片片》、《香水海》和《会心不远》，并且把“禅心大地”做一个阶段性的结束。

“结束”并不一定是坏事，它也只是宇宙间的一种法则，正如



佛陀在《遗教经》中曾说：

“世皆无常，会必有离，勿怀忧也，世相如是。”

相会终要分离，缘起必有缘灭，这只是无常的世相罢了，没有什么好挂怀的。

只要我们有生命真实的“会心”，纵使相逢在黑夜的海上，也珍惜互相闪耀的一点光明，那么因缘的无常实不可畏。

什么是“会心”呢？会心便是契会于心，是将执著的分别之情超越，融会入一乘的心地，也就是禅宗所说的“会得”，是在无言之中冥合真谛的意思。

会心是无所不在、无处不在的，“一色一香，无非中道”，“一切治生产业，皆与实相不相违背”（智者大师语），我们在父母温暖的怀抱、情人的深情之眼、苦难者虔诚的仰望中都可体验会心，甚至一朵花的温柔之开放、凄凉之凋零都有会心在焉，只不过，当会心流于言语，就会成为戏论。我的“禅心大地”虽是不可避免要流于戏论，但我相信，有会心的人读到了，必能契入于心，知道那真理不在远处，就好像六祖慧能说的：“密在汝边！”

最秘密、最玄奇、最奥妙的就在我们的身边，就在举足落足的地方，在吃饭喝茶的处所，你看到了吗？

佛并没有一个特别的心哪！佛的心和我们一样，就在我们不远的地方。佛只是从与凡夫相同的心中觉悟，是从“无明”成为“明”，为什么走向觉悟之门的那支口袋里的钥匙，一般人老是找不到呢？找到钥匙开门不就容易得多了吗？

我的“禅心大地”，乃至一切佛法的写作都是在帮人找钥匙，那是我确信会心不远，我确信生命的存在有更深刻的意义，我确

信凡俗的生活中也有动人的歌声。

但愿休息一段时间后，我有更好的东西拿出来给大家分享。

并且特别感谢《中华日报》的朋友，没有他们尽职催稿，就不会有这一册《会心不远》了。

感谢泰锡度仁波切的慈悲，允许我用他的一幅画作为本书（台湾繁体版）的封面，据仁波切说这幅画的意思是：“宇宙本来如是庄严，在虚空中，有微妙的有。”

我用游戏的心写文章，也期望读文章的人有游戏的心，我们生命的负荷、压力已经够大了，我们生活的苦难、烦恼已经够多了，轻松一下，和我一起来欣赏窗前初开的那一朵白色的茉莉花吧！是的，宇宙本来如是庄严，在虚空中，有微妙的有！

林清玄于台北永吉路客寓

目
录

	自序 游戏的心	1
1	童年的自己	1
2	脱下华服	7
3	不执著的心	13
4	得意的一天	19
5	检点自己的宝盒	25
6	一寸时光,一寸命光	31
7	向寒暑处去	37
8	留一只眼睛看自己	43
9	可以儿戏	49
10	随缘与任运	55
11	观音观	61
12	采更多雏菊	67
13	家舍即在途中	73
14	痛苦来的时候	79

- 15 智慧之羹 85
- 16 体露金风 91
- 17 众妙之门 97
- 18 弹性的生命 103
- 19 城市与毫毛 109
- 20 不与万法为侣 115
- 21 掬水在手 121
- 22 以淡素为天下倡 125
- 23 阿闍世情结 131
- 24 安心的时候 137
- 25 风月的闲吟 143
- 26 珍惜你所看到的 149
- 27 常在道场 155
- 28 临济启悟的一喝 159
- 29 不下棋的时候 165
- 30 新禅学的建立者 171
- 31 再谈神会 177
- 32 心的品质 183



童年的自己

昔人去时是今日，
今日依前人不来；
今既不来昔不往，
白云流水空徘徊。

——黄龙祖心禅师