

北京師範大學圖書館編

北京師範大學圖書館藏

稀見清人別集叢刊

第十九冊

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
廣西師範大學出版社



北京師範大學圖書館編

北京師範大學圖書館藏

稀見清人別集叢刊

第十九冊

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
廣西師範大學出版社

桂林



目錄

小松圓閣雜著

一

雅歌堂文集·外集

三五

雅歌堂慎陟集詩抄·贅坪詩話

四四五

小松圓閣雜著

〔清〕程庭鷺撰

小松圓閣雜著

《小松圓閣雜著》三卷，清程庭鸞撰，清同治二年（1863年）程祖慶刻本。

程庭鸞，初名振元，字愠英，又字問初，號綠卿；改名庭鸞，字序伯，蘅鄉、紅蘅生、因香齋、忘牧學人、懷樵子、鶴槎山民，皆其自號；又嘗夢前身爲青箬庵僧，故晚號箬庵，亦號夢齋。嘉定今屬上海人。諸生。清嘉慶

元年（1796年）生，卒於咸豐八年（1858年）。其工詞章，兼善藝事，所作丹青篆刻價重兼金，生平著述甚富，有《小松圓閣詩錄》八卷、《多暇錄》、《小松圓閣書畫跋》、《以恬養智齋詞錄》、《箬齋畫塵》二卷、《夢庵居士自編年譜》一卷。

按其《自編年譜》云：『（道光）二十七年丁未五十歲，編次舊作散體文及題跋、銘詞爲《小松圓閣雜著》，駢體文則別存一集。』則是集爲自編。然集中收文實迄於咸豐八年，是作者生前已有增訂，抑或爲其子祖慶

所增輯歟？集分上、中、下三卷。卷上爲跋後，凡五十二則，多書畫碑版之考訂品評。《書嘉定二張先生手札後》考張雲章、張大受之交遊情事；《書顏魯公離堆山摩崖殘字拓本後》考碑文之殘闕；《跋坡公麥嶺題名拓本後》考題名撰寫年月；《石谷臨丹邱雲西合作長卷跋》辨王翬畫卷之真偽等。於鑒賞品評中抒發其書畫見解，如《李長蘅畫跋》云：「畫雖師法古人，須時見本色，乃得真趣。」《陸芙苑畫冊跋》有云：「荒率殘剩，畫家所難，此境惟元人有之。」皆爲難得的藝苑資料。卷中收序、引、記、說、書事，爲文簡潔有法，內容亦多關乎書畫篆刻之事者，如《過雲廬題畫詩序》《菊窗病趣圖序》《倪夔侯印譜序》《辟疆園論印雅集記》等。其論印有云：「論印之書多矣，然惟詳制度、辨章法，而未若目睹形摸深，則古之思也；萃印成譜者多矣，然惟示爲式，著爲格，垂爲範，俾悟篆文有增損配合，有神情，而未若摩挲色澤，諦審款識，意趣更融浹也；傳印人者多矣，然惟別流派，溯淵源，并及生平一二佚事，俾覽者想象遇之，而未若聚名手於一室，相與上下其議論也。」《辟疆園論印雅集記》可謂卓見。《書伊密之事》《紀松壺先生軼事》刻畫人物傳神。卷下爲銘、贊，以明人像贊居多。（楊健 劉祥元）

小
稻
圓
閣
雜
著

谿上竹堂
歲版



小松園閣雜著總目

卷上 跋後

卷中 序 引 記 說

書事

卷下 銘 贊 印品佚

小松園閣雜著總目

先君子所作雜文率隨手散佚存者僅是方擬廣為增輯自故鄉兵火以後蒐訪無從因先即錄存者編校付梓尚有以恬養習齋詩初二集二十四卷散體駢體等文若干卷卷帙浩繁不肖奔走衣食一時無力付刻奉同門友張觀察校錄詩集許任剗剗一官蠻徼兩袖清

風尚未有開也共意良可感矣故并及之

同治二年夏四月不肖祖慶謹誌時客觀蔡永順郡齋

小松園閣雜著卷上

嘉定程庭駿序

跋後

書明陳應期疏稿後

倭寇之亂始於明世宗二十八年遂終嘉靖之世患日以劇蓋朱軾被劾至癸丑春大舉入寇浙東西江南北瀕海數千里同時告警雖王江涇之捷張經頗有戰功而忌者中搆卒以殺經趙文華視師江南尤不八論矣當時能悉力禦倭者多在鄉里豪俠之士激於忠義奮不顧身而廷臣轉以彌縫諱師坐視喪師益助寇焰嘉靖三十三年夏崑山陳淮以諸生登埤射賊力保危城明年夏復以禦倭身殉於吳縣之白馬澗從死者僕三

小松園閣雜著

一

人曰吳循文瑞來祥節概凜然可以魄彼有位者矣此疏稿淮之子應期所著淮沒應期生甫百日歷四十餘年未遑卹錄始於神宗朝兩次伏闕籲請乃得詔旌其門忠孝一家後先濟美足光紀乘焉明史不詳僅邑志可考幸此疏存足補遺佚嗚呼便廷臣辨賊如淮則倭不足殲并可平滄蒼而息邊警使得如應期之不忍死其父者移孝作忠則仇嚴之黨不振而楊沈諸公尚能以正氣扶植國本皆不出此而淮之父子章章矣按應期字濂寰晚號竹醒萬曆甲午舉人前疏已刻入表忠錄此則手稿僅存冊附詩紀等篇亦皆應期筆不具論論其大者

跋松園詩老有書咏古詩後

太倉王岡伯嘗謂世無嚴武誰識少陵當今龍容孟陽者海陽顧益卿耳為治裝遠行乃先生渡江後寓古寺中興二三酒人酣飲三甌夜賦八古五章不見益卿而返其詩具載集中而此紙為先生手書第二首終與風雨垂集作風雲廷付刊時改正集中五詩之前七律一首題為王岡伯欲余謁顧司馬殷又適邀同過江陰云云殷即無美也有饒策未保心腸憤于謁先愁項領成漫論田園方樂忘細思溝壑亦虛名之句實與此五章相發明先生稿多自書年遠散佚區區吉先片羽為豪情高節所寓遠希魯連太白幼安靖節而無慚敵他作尤足想見其生平豈僅餘墨流傳可珍秘哉亟付裝治忘之如此

小松園閣雜著

二

程松園嚴承恩書跋

家松園詩老書名為詩畫所掩然並臻絕品余舊藏手書吳裝集及貽孟先詩卷清勁拔俗亦復散朗生姿其他所見墨跡皆留意小米收斂而不效其放縱者此陋室銘尤可寶也永思先生久著書名用筆亦出自米家父子子鑒合裝成卷鑒別精矣因誌之

書鼎定二張先生手札後

右三札為張漢瞻先生筆八札不署名為張匠門先生筆文雖不載兩家集中然一時交游情事可証也又考張觀三名士俊有經世畧隱居不仁好交游居洞庭之查山父松園翁名輔仁

查山正對湖中六浮李泡庵欲建閣未果而顓三踵成之詳樸村集水周林記札稱查山主人或稱吾賢殆即致顓三者中及文表彥瑜適喜雨蒼可師半山諸人為生平交契若儀封商叩數鉅公尤以文章政事相切劘者也兩先生顯晦殊跡而樸學砥行同為世重不僅屬桑梓典型仙壺吳君購得是冊為敬跋於後

又按匠門集水周林園記有云其西則吾先侶蛩之齋孝廉之船則顓三與匠門同宗且比屋居也又云秀水先生昔曾講學其地樸村徵士今方藏書其人則漢瞻之曾主其家也又云師林則貽堂字仿雲林之舊園植山則買墓田企樞園之高致則

小松園閣雜著

三

與樸村記互相發明也至若集中寄查山二絕句前首云水周林樂子知魚我亦心忘涉世機次首云樸村先生日著書主人坐對心如如則查山之即顓三確然可信矣丁酉五月二十日梅雨不止在謝氏寓園之鄰樹軒再書冊後

徐侯齋山居分韻詩卷跋

往游上沙之澗上草堂即侯齋先生棲隱處讀壁間碑記知為徐山民待詔所修葺比客吳江之黎里得交於待詔出示先生遺象及遺屬等著昔已壽石者復以此卷屬題凡分韻詩四首序一皆先生手書作者朱致一用純為朱以發子以發先生師也乙酉殉國變楊明遠紹一字澹夫與先生同師以發并為文

靖門人徐貫時柯先生昆弟也先生序中言兩家孤子瀕死流離隔絕五載并述朱楊徒步入山握手痛涕斗酒慰藉枯韻賦詩情事既感嘉會復感別離蓋在己丑臘月也余昔議以戴南枝處士吳穆田職方附祠中曾誌一詩有戴良吳訥高風格合許遺民一座參之句及詢待詔則數年前已續紀草堂矣先生高節固不藉翰墨以傳而翰墨信有足傳者宜此卷為待詔所寶護也

書顧醒庵楷書孝經冊後

顧醒庵名勳壩字既垣所作書無輕媚之習深得黃庭樂毅意山陰矩度庶幾想見書此為康熙丁丑閱一百五十年紙墨完

小松園閣雜著

四

好洵可寶也曾觀黃石齋史道鄰所書關第十八章論者謂親之終事人子不忍言故不忍書今吾友雪珊素冠作客霜露淒心時舉此冊置之座右不特鑒賞之精抑其用心可云不匱矣

書龍泓洞造象題名拓本後

右龍泓洞造象題名拓本四十餘字兩浙金石志所未收巖徑蕪僻人跡罕至昔人有林間無日月地底有風雷之句幽邃可想以故好古之士掇剔或遺歟仲離親陟勝地復假椎墨摹拓及此時適雨後巖下積潦盈尺兀立水中或攀蘿藤升束縕暝索可謂好事按咸平四年歲在辛丑迄今未凡八百二十八年碑湮沒於荒榛叢莽間者一旦復顯豈非大快造象題名雖

出工匠手然字畫樸茂洵足寶愛余於去冬屢游屏泉驚嶺間而龍泓未一至倦羽憐憊頗動故園之想仲離先我返棹玉裝此冊攜以自隨抵香山靈隱片石羨此歸裝矣

書孫雪居題名後

靈隱寺迴龍橋側巖廠疏敞舊指為龍泓者實非也稽之地志殆即青林洞歟上有天穴今稱一洞天洞口有孫雪居餘字題名二十二字每字大徑三寸餘紀年為萬曆丁酉仲離既拓龍泓造象復以此紙屬題游轍所經輒多勝事良足羨也

書顏魯公離堆山厚農殘字拓本後

寶山李文自蜀歸貽顏魯公厚農殘字大小五紙云拓自南部

小松園閣雜著

五

縣之離堆山據志為公貶遂州長史時過新政縣作山有公祠旁有石室係宋時建今新政改為新鎮隸南部祠宇亦改為離堆觀矣因檢魯公集鮮于氏離堆記文凡八百十五字而此僅存四十八字已不能句讀按上元元年即肅宗乾元三年公為李輔國所惡秋八月貶遂州路出新政會鮮于氏以成都兵曹歸觀過於隱岷信宿之留遂為此記而記中述鮮于向字仲通行誼最詳離堆石室鮮于君所開鑿有堂有齋為賓從游讌之地豈即向長子次名晃作此記時向已沒故感舊之意深焉即全文次第之知摩崖者每行十八字度下半及前後多磨蝕然必尚有一二字跡可辨者或拓工遺之歟又按文云刻於門序之左

右則與摩崖之說異豈鮮于後人更即門序所刻重摹絕壁間耶

又按南部縣志載宋馬存魯公祠記有公為蓬州長史過新政作離堆記四百餘言刻之石云云度作祠記時壁間尚存四百餘字特未詳其文義以為魯公記止此耳或疑鮮于後人節魯公文刻石然即殘字約畧次第之綴節去後半亦得五百餘字何作記者未深考耶而縣志不復訂正亦疏於按訪矣印君石窗云門序分左石當有兩石此存其半耳

跋坡公麥嶺題名拓本後

坡公麥嶺題名左行十五字云蘇軾王瑜楊傑張璘同游天竺

小松園圖

六

過麥嶺韓履卿以龍井題名推之謂在元祐五年是吳龍井題名在正月晦日見咸淳臨安志王瑜張璘外尚有周喬而無楊傑惟是歲三月二日游龍華寺同此三人即於是日過麥嶺至天竺觀光庵並即西湖志詳其次第知此題名為三月二日無疑也咸淳臨安志引趙光題名作五年二月三日當有誤蓋是時公在告未出有聞垂雲亭花開詩可據再按公訪北山詩僧登垂雲亭詩王中玉宜作忠玉至改張全翁為金翁係畫注之謬質之叶麓以為然否

山谷書涪溪巖壁石刻跋

涪翁之謫宜州也命下於崇寧三年十二月始發鄂州至四年

正月過衡山三月已卯泊涪溪十四日到永州寄家於此獨赴貶所是刻文載集中亦無歲月可考當即泊涪溪時所書或既至宜州書以寄新公勒石歟然要在此一年中蓋明年九月而翁卒矣若生購得是本以余喜習翁書出以見示記之如此

書山谷為石研屏拓本後

右山谷所書研銘印君石窗謂研本圓形載四圍裝冊然考集中雖題作任從簡鏡研而復跋其後有任君從簡以官守不能至雙屬余同年生賀慶孫之子成章持烏石研屏來乞銘其鏡研云云則銘刻於屏即此拓本又云余沒其研屏而與之銘而使復采烏石以為屏則銘不刻於研益信

小松園圖

七

葉石林題名拓本跋

癸辛雜志載玲瓏山在卞山之陰嵌空奇峻有洞曰歸雲有梁曰定心鑄紹興癸卯萬魯卿林彥政劉無言莫彥平葉少蘊題名按少蘊避暑錄話自述宣和庚子方自許昌得請洞霄則此數年中優游散秩得遂林壑之願卜居卞山固其地築室號石林雲林石譜亦載之此石高二尺許石理直皴正側有大小兩穴背刻少蘊無言慧覺道人宣和癸卯四月辛亥同來十八字左行紹興無癸卯石梁所題當同屬宣和五年卞山固多奇石或少蘊先訪得此後移置石林歟泉唐汪君亞虞得自長興其為卞山所產無疑因更考宋詩紀事劉翥字無言長興人元祐

三年進士於少蘊為前輩而題名在後此十八字為無言書末可知也

宋刻佛象拓本跋

釋迦牟尼佛真象一區元豐四年上石是歲辛酉迄今丙申凡七百五十五年此紙為乾隆乙酉所拓亦閱七十二年矣石在雲門關侯廟經椎搗未多尚可辨識畫特勁秀永文得吳道子尊萊條法殆出名手所繪下方題指有麻姑仙壇記筆意亦非造匠所能為漚天居士見貽

周端孝血疏石刻拓本跋

當明思宗時周忠介公已邀贈忠苦齋先生茂蘭復請誅倪文

八松閣用非書

八

煥毛一驚以伸父寬刺指血上疏又因姚文毅言疏中鼎湖字不可用遂易貼黃更刺舌血書之而原疏流傳於外輾轉為蕙蘆山司馬攜歸江西幸吳中同人以鈎本勒石道光甲辰余言於吳縣令董君用威移石嵌忠介公祠壁余代撰跋亦附刻焉疏後并刻芸齋先生自跋及姜如農黃太冲李遜之徐倌齋四跋題者尚多當時所鈎止此又聞原疏血跡慘淡作碧色而奕奕有神浩然之氣固宜久而不泯也惟鳩工募刻之顧承黃均貝點貝庸諸人及吳令董君皆已奄逝忠介公祠在郡城護龍街側春秋官祭外無過而展謁者周氏子姓亦式微度數年後無有如此刻者矣因即所藏拓本跋而著之俾他日有攷焉

書孫虔禮佛遺教經後

江陰陳以和摹刻

吳傳朋云若評法書當以鍾王為初祖欲學鍾王當以過庭為指南余謂此本雖摹胎章草然究是鍾王氣脈益信吳論之確吾友琴川楊子與摹是帖最得神似他日當以前言質之

孫月峯謂虔禮連筆得輕法故饒韻米南宮草法似之今觀此帖筆筆從重則月峯所評未盡然又遠谷跋澄清堂帖云書家草法宜入規矩力能托腕處處停筆惟右軍獨據其勝又云作草最忌連綿子敬所以不及右軍今以此帖合之此論愈知虔禮之得髓於王

書翁覃溪小楷蘭亭拓本後

小松園閣雜著

九

蘇齋品論唐帖謂晉楷無徵唐楷可則唐之楷法皆在蘭亭聖教函蓋中因知先生書自虞褚歐薛上窺山陰堂奧得力有由也此以小楷縮摹標帖刻於硯背尤極精妙可與玉枕媲美余亦藏一本雖言字未損而墨韻神采要以此揭為勝子裴屬題同誌欣賞

書蘇文忠書象後

蘇文忠公象藏於杭者南都程懷立金昌何克本也藏於江南浮玉江西雙井者舒城李伯時筆也其藏內府南薰殿者自元遞傳至今最為逼真嘉慶壬戌法梧門祭酒始撫得之轉貽大興翁學士此海內真象也余所見仁和玉見大蘇集前所摹

及客列江在李榕園觀察齋中祝坡公生日榕園出示所藏李伯時真蹟皆戍削不多髯絕不類世所傳寫又蘇州定慧寺石刻從蘇齋藏本鈎出者亦然其豐碩而多髯松雪本如是曉山得舊本屬題因詳志之俾後有攷云丙午九月之望

松園詩老畫跋

此雙松園博陵瞿氏所贈於是余藏松園詩老畫合前得哦松圖遂為雙壁矣款署崇禎丙子六月時年七十有二按自序耦耕集乙丙二年間與叔達唐先生往來虞山拂水其歸歎在庚辰以癸未冬卒於新安之長翰山中又按偈庵文集載是年六月亢旱驕陽流金燦石禾槁川涸則此幀正作於酷暑時想見小松圓閣雜著

十

觸熱揮毫藉畫裏松風一洗煩溽後一百十八年余適於長夏得之且亦值盛暑虛堂展對驟得清涼洵大有奇緣也

李長蘅畫跋

畫雖師法古人須時見本色乃得真趣吾鄉長蘅李先生導源董巨得其神髓仍復縱橫酣適墨采噴溢此即其本色也款署丙寅為明天啟六年先生年五十有二當五十歲時每思結隱皋亭別墅詩見集中昔余見先生丁卯年畫冊自跋有多病且感時事久謝公車云云蓋至崇禎己巳而先生歸道山矣是數年中正往來兩峯三竺跌宕湖山悠然塵外故輒寫胸次清曠之致不規規師法古人愈縱橫酣適愈得真趣世有文殊定能

相賞

李僧筏畫跋

僧筏為長蘅先生令子詩文書畫克嗣家風年未四十棄諸生放浪山水尤篤內行張子石徵士題其月泛圖有小李風流繼阿翁蕭疏筆墨見心胸句此幀墨韻酣暢仍得蕭疏之趣檀園嫡派也里中藏長蘅畫者尚有僧筏之作絕少流傳尤足寶貴

王東莊畫跋

東莊受畫法於麓臺淳厚中自饒蒼秀相傳久客秦中倦歸其婦勸之韜斂文采從事力耕蓋以成其志也論者兩賢之今觀此幀蕭寥簡貴足傳高致矣

小松圓閣雜著

二

王未巖畫跋

未巖先生久留京邸畫之流傳邑中絕少當時有畫狀元之目初以獻書錄取派入武英殿書局仍供奉畫苑迨壬癸聯捷大魁天下世遂以嘲衡山君議先生然素邀仁廟睿賞詩畫外又許其學問至以裏邊人稱之極一時恩遇之隆麓臺司農曾歎其畫非時手所為既受業稱入室弟子悠悠之論何足為先生重輕乎丙申初夏為康熙五十五年正請假祝其尊人補亭庶常壽十月還朝此畫當成於歸省時先生年五十也

未巖畫又一跋

未巖先生受畫法於司農此仿山樵皴染仍是麓臺家法詳自

題云云乃平生遺意之作 吾友王封翁少槐屬為題志因按是
畫庚子歲為錢茂南作茂南名松字蒼雪曾充古今圖書集成
館纂修議叙出為河南知縣蓋未歲先生甥也自康熙甲午以
後皆與先生京邸相依少槐詰嗣夢石農部娶於錢即茂南大
令族曾孫女援普人傳塔硯故事則此畫宜為夢石收藏而少
槐於陔南圖善之餘藉煙雲以寄趣不遠勝少文卧游耶

欽遠藏畫冊跋

徐侯齋居易集中有欽遠猷畫解一序始稱其人為梁鴻徐穉
一流更稱其博聞強記精於古今名物器數金石銘勒之學謂
非隱居求志二十餘年未能有此精詣及論其畫則云煙雲騷

小松園閣雜著

三

染稽古為先讀九歌史記以至三百篇十九首皆有圖繪而山
川人物衣冠尊俎按地可稽論世不謬所以推崇者至矣今畫
解一書若在若亡而九歌史記三百篇諸圖何可復觀惟此十
九首雖有缺佚而真跡獨存況証以侯齋之序想見其人尤足
使丹青增重哉

錢叔寶畫冊跋

石錢叔寶送王鳳洲入都紀行之作自小祇園至揚州凡三十
二圖自跋其後寫目前直境踐徑變換各極其勝蓋素習於瑯
琊循知感惠竭盡能事傑構也停雲衣鉢固屬彭城此冊蒼秀
簡質駿騁為幾矣過老衡囊為王庸東謝安山所藏後歸劉蒼

峯今歲山陰秋氏駿泉山館按萬曆二年甲戌鳳洲年四十九
二月被召供職太僕寺卿圖即作於此時別有五十幀乃叔寶
弟子張復同時所舟北上所作惜未之見安得延津劍合成此
鉅觀耶

王叔暉畫冊跋

叔暉先生得力於癡翁晚年名益重日不暇給間有率意之作
致質本樸出以求重值而先生之名不示是累既煇鑒賞凡骨董
家物務得其題識為增色應之未嘗拂人意而先生之名仍
不是累初館劉氏寒碧山莊收藏多宋元名跡評治之暇與至
揮灑遂多傑構蒼生屬劉姻戚時過山莊遇先生得意作多方

小松園閣雜著

三

乞之故所得皆精本此八幀為劉君次山所贈尤精之精者也
前數年吳門袁漢肆中懸先生畫數幀有詭詞藉觀者潛以摹
本歸之尋悟其欺訟錢不解木工朱某欲得先生畫為祭精舍
於馬鞍山麓名其軒曰易畫先生有田在崑山新陽兩邑積歲
當輸賦數百緡邑令悉免之請以畫償官賦事之足記者

南田贈別陶心兌渡江圖自謂得黃公望江山覽勝遺意其他

詩跋或云黃公不可見豪素兩無言或云今人摹子久多欲相
似未若余不似之似蓋於一峯神會意得久矣原本已入
府禾如蹟境何如然臨本疏老渾厚深得本不似之似款署至正

元年十月大癡道人時年七十有三左右纔有韓逢禧汪珂
玉跋幅內有顧古堂醫兩齋收藏印載阮文達石渠隨筆此南
田寓杭畫於莫氏高雲閣蓋與石谷所主藝侍御玉玲瓏館俱
在東坡壬寅之春曾訪其故址夕陽茶園外惟見煙水蒼茫餘
有畫意若生出示此幀幸連書之

十潤前畫跋

往時雲間畫東吳門各存門戶之見畫派遂分殆後進結習然
耶卞潤前文瑜為梅村畫中九友之一所稱晚年筆力凌滄洲
者蓋合吳東雲間為一手惟吳門文沈派耳此幀魄力渾厚
在煙翁思翁間雖非千峯稠疊如吳祭酒所云然自是遺意之

小松園閣雜著

由

筆畧款為瑞士作蓋麓臺司農之尊人云

陸笑苑畫冊跋

荒率殘贗畫家所難此境惟元人有之笑苑先生畫法深得千
岩萬壑無筆不簡疏林遠岫無筆不繁之妙時於此中得荒率
趣此紀游十二幀自玉峯浮簾至洞庭歸櫂止而支硎鄧尉石
湖諸勝亦各有圖蓋傑作也頻年客吳下舟楫往返畫中勝概
皆所熟經對此名蹟還我舊游因書冊尾以志傾賞

馬白庵畫冊跋

白庵為鈍吟先生仲子適逆叛曾在軍幕叙功不受去而為客
報雙塘法稱海內第一晚年僦居阜康廬授經自給擬其寄與詩

畫當必磊落縱橫乃斂其所弛一歸渾厚倘內養有素者歟
趙文度畫卷跋

思翁論畫須熟後生作畫須熟外熟蓋非甜熟之謂欲煙雲動
邊筆墨都化也文度繼華亭而起所未達香光一間者未純熟
耳然蒼秀獨於生處得之氣韻亦出北苑宜續畫禪一燈

范雲儀畫扇跋

全友泉唐汪小米中翰其麗湯漱玉曾輯玉臺畫史中引朱象
賢聞見錄稱吳郡婦人能畫者以康熙間范雪儀傳德容為魁
楚並工人物而范較勝更按劉猷廷題雪儀嫵媚圖有莫道繡
奩無粉本朝朝鏡裏看雙蛾之句其為當時推重可知此純扇

小松園閣雜著

五

本叔華於玉峯冷灘上得之所畫似宮闈故事用筆悉有古法
非時手可擬出之閨彥尤足珍秘

七人合作畫卷跋

吳梅村畫中九友歌因畫懷人耳此卷為盛子久遠所集各家
之筆雖規格各殊而氣韻沖逸要如合轍當日煙霞之契投贈
之緣猶可想見矧此數人者皆臨世濯足希古振纓塵外論交
非徒悅目之翫覺梅村畫友尚未盡直置清高粹然一致也畫
中歲月畧甲戌乙亥迄今幾百六十年紙墨完好尤足珍重惟
李南溟作微有殘蝕因畧為補綴附跋於後亦以寄尚友之思
也七人者李南溟含漢外顧樵水樵樵之子啟東正陽徐序仔

令文與也點高淡游簡勞在茲澱金亦陶侃

亂仙墨荷畫冊跋

心山道人金姓自攜李穉家吳下平生嗜飲放逸所作人物花鳥為世所重沒後人爭購其遺跡其子即家藏者付之一炬而道人筆墨留於人間者益夥此亂筆也亦復超妙乃爾余尤愛別書詩卷意緒繚逶知神仙斷不效世俗豪情且慧業生天理愈可信因憶紀文達筆記中載某仙亂筆多畫墨荷酬客豈仙人皆喜作是花殆寓離垢超塵意耶裝背示此冊屬跋於後乙卯四月十九日

石谷臨丹邛雲西合作長卷跋

小松圓閣雜筆

夫

此石谷晚年極脫化之筆於丹邛雲西真本未知如何要其荒率簡澹固足追配古人余昔見所臨雲林師林圖同此超妙當時背摹是卷度留作篋中粉本故題款數行書於別紙後人遂疑為贋鼎不知此種筆墨即無題款亦可摸索得之詫為名跡況題字率畧有逸趣正與畫意印合耶與泰君謹亭品定世有真賞定不非余兩人之言丙辰花朝

張五川畫跋

玉川翁名棟又字看雲家鷹脰湖上畫徵錄稱其私淑麓臺專用乾筆不喜設色觀此幀却在南田墨井間殆得力固在司農歟若詩之膾炙人口者有白蘋江驛冷紅樹客帆孤則翁之設

色畫矣

先君子菰葑園跋

此丁卯年先君子三十一歲呂君坦齋所寫真也昔曾大父自署書舍曰培香並製歲有前人種之必後人培之而其香乃久蓋菰之有花香澹彌久尤藉灌溉斯圖之作先君子亦承先志以訓我後嗣歟是數年中松江張翁樵水杭州施丈石樵每同燕集故畫成皆以韻語題之孫君杏園自上海客吾邑亦有詩丁卯閏今四十七年去先君之逝二十七年而不肖偷息人世五十八歲矣時值土寇煽亂攜家避居東鄉之徐村環砌苟完舊巢幾毀久習田舍見其人敝衣藿食四體作勞而無憔悴怨

小松圓閣雜筆

二

苦之色且婦子聚處難大恬然而無倉皇竄徙之累固恒業可托外物不足役其心焉不肖自失乾蔭薄田數畝貧不免守終歲衣食於破硯而不免饑寒連茲喪亂益厯溝壑憂患思講求農圃樹藝之術以贍其生悔晚莫及則所負疚曷有極哉重加漬治畢附書於後并示兒曹毋忘在莒且以衰遲顛廢為深戒焉咸豐三年十月之望謹識

書縹雲石圖後

縹雲石高一丈三尺圍三尺有奇為洞大小凡十餘處中間故作一折復亭亭而上正如春雲初起萬疊爭飛嵌空玲瓏莫可名狀石向為鹽官查伊璜園中物蔣心餘雪中入院本即紀此

事後屬海昌顧氏嘉慶戊辰馬容海得之有圖狀其形別築山房貯焉道光已酉石門蔡笑拈學博復得於馬氏蔡馬甥也載石置福嚴寺池中曾索余為圖寄示馬氏藏卷因手摹之

書翟琴峯畫冊摹本後

琴峯畫冊昔郡中某氏以重值購得介朱調生水部索余題誌忽忽十餘年水部久歸道山是冊亦屢易其主煙雲變幻概如斯焉陸子雅松曾對摹山水十幀許子立庵摹花卉十幀林子少初復錄余舊題詩跋於左各盡能事惟妙惟肖一時意興所寄頗使精本有副三子皆從余受畫法者也今時畫道衰息如琴峯筆跡世已推為僅見然丹青勝境自隨心悟倘日與古人

小松園閣雜著

八

晤對刻意追蹤定不難軼凡近而希大家作手區區詎足自圓耶既喜吾道不孤尤願三子之更有進焉乃書以復之

陔南息影圖跋

吾友婁東邵君既謝司鐸之職奉其母夫人近周家園屬寫是圖詩序於南陔白華亟美潔養余維自古孝子無不相戒以養者何獨有取於白華意其時在位之君子精白著慙異於常子抑潔白莫如善親以善戒其子子以善養其親是即白華之說歟然王事靡盬不遑將母總不若引分辭榮無違定省此采薇天保詩人所歎為不易得者而邵君得之其為潔白之養不較勝封鮮還金耶是圖之作正東廣微所謂無營無欲莫之點辱

以是樂親之志更以樂我志焉余交邵君幾三十年今並垂垂老矣而天倫之樂遽不能逮爰申斯意以致余羨并誌余感云

題畫贈周道士

邑西城之顯舊建文昌宮面濠背塔高跨譙門簷楠飛翬與麗譙相屬俗稱上方山雖取喻地勢崇峻實擬蘇郡之楞伽蓋山亦稱上方也余故謂斯宜以小楞伽署之道侶周君寄禪於此暇索余畫余昔泛舟石湖屢挹楞伽之勝因為此圖庶幾合浦芝廬得與名區媲美云

西園雅集圖跋

是圖惟李伯時即景繪成者其他本或晉卿別乞人圖或善手

小松園閣雜著

九

慕其事而想像為之故布置各異王弼州書畫跋載仇實父臨趙千里本大有出藍之妙又謂劉嵩年臨本無文潛端叔无咎器物亦不同蓋各以意傳寫不盡拘拘時蹊徑也伯時真跡鳥能再邁即劉嵩年僧梵隆趙千里以迄實父亦皆不易得見吾鄉金氏卧游齋藏有周山人苕岩畫卷兒子祖慶鉤摹作粉本為縣記文於前復題之如右

重刻松壺先生集跋

松壺畫贊初刻於隨園再刻於南陽再刻於武林庚寅夏庭際即隨園本補五十餘首重刻於吳門板旋散佚今檢獲先生自定本規原刻頗多增刪因為編次其畫憶一書亦乙未丙申