

安徽省高等教育“十一五”规划教材

高校公共课
精品教材

语文馆 005



Da Xue Yu Wen

大学语文

主 编/朱万曙 副主编/吴怀东 杨小红

安徽省高等教育“十一五”规划教材

高校公共课
精品教材

语文馆 005



Da xue Yu wen



主 编 朱万曙
副主编 吴怀东 杨小红

大学语文

中国人民大学出版社

• 北京 •

图书在版编目 (CIP) 数据

大学语文/主编朱万曙, 副主编吴怀东、杨小红

北京: 中国人民大学出版社, 2009

安徽省高等教育“十一五”规划教材

高校公共课精品教材

语文馆 005

ISBN 978-7-300-10901-5

I. 大…

II. ①朱…②吴…③杨…

III. 汉语-高等学校-教材

IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 121301 号

安徽省高等教育“十一五”规划教材

高校公共课精品教材

语文馆 005

大学语文

主 编 朱万曙

副主编 吴怀东 杨小红

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

电 话 010-62511242 (总编室)

010-82501766 (邮购部)

010-62515195 (发行公司)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com>(人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京宏伟双华印刷有限公司

规 格 185mm×260mm 16 开本

印 张 26.5 插页 1

字 数 654 000

邮政编码 100080

010-62511398 (质管部)

010-62514148 (门市部)

010-62515275 (盗版举报)

版 次 2009 年 9 月第 1 版

印 次 2009 年 9 月第 1 次印刷

定 价 39.00 元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

《大学语文》编委会

主 编 朱万曙

副主编 吴怀东 杨小红

编 委 (按姓氏笔画排序)

丁 进 安徽财经大学文学与艺术传媒学院副院长、副教授

王大明 安徽大学中文系教授

方锡球 安庆师范学院文学院院长、教授

朱万曙 安徽大学中文系主任、教授

吴怀东 安徽大学中文系教授

杨 军 安徽大学中文系教授

杨小红 安徽大学中文系大学语文教研室主任、讲师

陈道贵 安徽大学中文系教授

金生奎 淮南师范学院中文与传媒系主任、副教授

岳方遂 安徽大学中文系教授

曹小云 合肥师范学院教授

鲍 恒 安徽大学中文系教授

鲁有周 巢湖学院中文系主任、副教授

编写人员 (按所撰稿件先后排序)

郝士宏	程 燕	曹小云	樊彩萍	陆学莉	岳方遂
-----	-----	-----	-----	-----	-----

徐福坤	邓 春	鲍 红	张 丽	吴怀东	张洪海
-----	-----	-----	-----	-----	-----

鲍 恒	李 睿	纪 念	王泽庆	魏世民	王 柯
-----	-----	-----	-----	-----	-----

张 琼	王 夔	杨小红	朱万曙	耿传友	汪 杨
-----	-----	-----	-----	-----	-----

方习文	丁 进	王 莉	刘 飞	孔现红	毛丽蓉
-----	-----	-----	-----	-----	-----

凌 晨	方孝玲				
-----	-----	--	--	--	--

快乐学语文（代序）

朱万曙

1978年，南京大学校长匡亚明和复旦大学校长苏步青倡导在高校开设“大学语文”课程。如今，时间已经过去三十多年，各个高校都以不同的方式开设了这门课程。我们安徽大学在学校领导的重视下，从2007年秋季开始，将这门课程作为公共必修课面向全校非中文类专业开设。与此同时，我们也编写出版了试用本教材。两年来，承担该课程的老师积累了不少授课经验，修习这门课程的同学也贡献了很多好的建议。试用本教材的不足已经让我们越来越不能容忍了。因此，2009年暑假，我们联合安徽财经大学、合肥师范学院、淮南师范学院、安庆师范学院、巢湖学院等兄弟院校的老师，经过认真的讨论和准备，完成了现在的《大学语文》修订本教材。在此，我们愿意和同学们就“大学语文”这门课程和这本教材交流一下自己的想法。

一、“大学语文”是一门什么样的课程？

“大学语文”的名称很容易引起同学们的误解。大学生从小学到中学，一直到高考，都在学习语文课。在应试教育体制下，语文课是不得不学的而且很重要的课程，要跨进大学的门槛，语文科目或者给自己加分，或者降低总分。由于有极强的应试目的性，所以小学也罢，中学也罢，语文课并没有给我们带来学习的快乐，一篇很优美或者很有趣味的文章，往往被教材编写者和老师们拆分为若干个知识点，学生们学习这篇文章，注意力不在欣赏其优美，也不在体味其中的趣味，而在记忆和背诵那若干个知识点。于是，本来可以让我们快乐的语文课，成为枯燥的知识记忆过程。我们越来越厌烦语文课，也必然远离语文课。结果是具有滑稽感的，我们从小学到中学一直在学语文，可是，很多大学生的语文水平却令家长、老师也包括他们自己都很不满意，有的同学写了错别字而浑然不觉，有的同学连写篇简单的文章都力不从心；当然，更谈不上通过语文课提高自己的人文素养了。

我们认为，“大学语文”应该完全不同于中学阶段的语文课程，它的特点在于“大学”。大学是什么地方？是培养有创造力的人才的所在，大学生的学

习不仅仅在于掌握知识，还要学会思考，在各种知识、思想交汇的环境中，有灵感的迸发，有创造的欲望。也因此，“大学语文”课的侧重点就不应该再是逼迫学生去背诵和记忆某篇课文的知识点，而在于比较系统地掌握语言和文化的规律，特别是要了解、感受人类丰富的心灵和智慧，受其濡染，得到启发，增强自己的创造力。正因为如此，“大学语文”应该不再枯燥，不再难学而不得不学，而是让我们放松绷紧的神经，感到轻松和快乐，如同听一场美妙的音乐会，或者像一次春天的郊游，在愉悦的心情中获得自己感兴趣的知识和学问。

二、“大学语文”课带给我们什么样的收获？

我们主张轻松快乐地学“大学语文”，但这毕竟是一门课程，在竞争激烈的当代社会，即使是大学的学子，时间也同样宝贵，学习一门课程，应该有尽可能多的收获。这门课程应该带给我们什么样的收获呢？

收获一，是人文素养的提高。“人文素养”听起来很抽象，但是在每个人的身上，又随时随地显现出来：一个人是否优雅，是否有文化底蕴，听他说上一两句话就可以知晓；一个人对于高雅艺术，是欣赏还是无动于衷，也显示出人文素养的差别；我们旅游，既登山也涉水，是否想到过孔子所说的“仁者乐山，智者乐水”的含义？人文素养与创造力的关系更微妙，诺贝尔物理学奖得主杨振宁博士在《父亲与我》一文中曾经特别提及一件事：在他11岁入初中的时候，学数学的能力已充分显示出来。可他的父亲没有教他解析几何和微积分，却在初一与初二之间的暑假，请了一位历史系的学生教他《孟子》，还给他讲了许多上古历史知识。幼年时所背的《孟子》，成为杨振宁在成年之后为人处世的基本原则。因此，影响他最深的，并不是他所专长的物理学，而是两千多年前孟子的思想。也许，我们的大学生因就业而承受压力，总在为了一门课程的成绩而拼搏，但提升自己的人文素养，不仅会让自己的知识更广博，心灵更丰富，还可能获得未来人生的重要原动力。

收获二，是增强应对竞争的能力。社会的发展和就业机制的改变，使当代大学生面临着越来越激烈的竞争和能力挑战。用人单位因为市场竞争对员工的能力要求也越来越高。就业需要自我展示，需要应对用人单位近乎苛刻的挑选考试。以往单一的专业性人才已经不能适应市场，要在就业市场获得理想的职位，唯有增强自己的综合素养。“大学语文”课对于非中文专业的学生而言，可以提升语言表达水平，通过学习各类文体的范文，也有助于写作能力的提高；人文素养的提高，对面试中的自我表现更起着无形而重要的作用。进一步看，就业后的进取和创造，更有赖于知识的广博和创造潜质，拿眼下热门的动漫产业来说吧，它需要精通计算机的人才，也需要人文科学的人才，如果在专业上相互隔膜，不仅难以创造出优秀的动漫作品，其创作过程恐怕也不免困难重重。因此，“大学语文”课程或许在一定程度上能够弥补专业外的能力欠缺。

二 本教材的编写理念

目 录

第一编 汉语言文字

第一讲 古代汉语·文字与音韵	3
概述	3
文选	8
甲骨文选读三片	8
金文选读二篇	11
利簋	12
吴王光鉴	13
竹简选读二篇	15
郭店楚墓竹简·老子甲（节选）	16
睡虎地秦墓竹简·语书（节选）	19
说文解字注·序/王念孙	21
声律启蒙（节选）/车万育	23
思考与实践	27
第二讲 古代汉语·词汇与语法	28
概述	28
文选	34
鞏之战	34
刺客列传（节选）/司马迁	37
晁错传（节选）/班固	43
思考与实践	48
第三讲 现代汉语·词汇与方言	50
概述	50
文选	57
双语言时代（节选）/周有光	57
汉语研究与中文“字”、“词”、“句”的计算机处理（节选）/陆俭明 沈阳	62
南腔与北调/易中天	68

思考与实践	70
第四讲 现代汉语·语法与修辞	71
概述	71
文选	78
略论语言形式美/王力	78
漫谈语法研究/吕叔湘	85
汉语语法结构的兼容性和趋简性/邢福义	89
双饰/谭永祥	95
思考与实践	100

第二编 文学审美

第五讲 古代诗歌	103
概述	103
文选	110
硕人	110
扬之水	111
山鬼/屈原	112
上山采蘼芜	113
行行重行行	114
美女篇/曹植	115
读山海经/陶渊明	117
燕歌行/高适	118
长干行/李白	120
赠卫八处士/杜甫	121
金铜仙人辞汉歌/李贺	123
花非花/白居易	124
嫦娥/李商隐	125
登快阁/黄庭坚	126
桂源铺/杨万里	127
青丘子歌/高启	128
桃花庵歌/唐寅	130
圆圆曲/吴伟业	131
思考与实践	134
第六讲 古代词曲	136
概述	136
文选	140

破阵子/李煜	140
蝶恋花/欧阳修	141
临江仙/晏几道	142
卜算子·黄州定慧院寓居作/苏轼	143
踏莎行/秦观	144
永遇乐/李清照	145
钗头凤/陆游	146
鹧鸪天·元夕有所梦/姜夔	147
虞美人·听雨/蒋捷	148
金缕曲/顾贞观	149
【南吕·一枝花】不伏老/关汉卿	151
【般涉调·耍孩儿】借马/马致远	152
【仙吕·寄生草】酒/范康	155
【醉太平】挑担/陈铎	155
思考与实践	156
第七讲 古代辞赋	157
概述	157
文选	163
登徒子好色赋（节选）/宋玉	163
长门赋/司马相如	164
洛神赋（节选）/曹植	167
登楼赋/王粲	170
采莲赋/萧绎	172
别赋/江淹	173
秋声赋/欧阳修	176
思考与实践	178
第八讲 古代散文	179
概述	179
文选	183
让县自明本志令/曹操	183
酒德颂/刘伶	186
毛颖传/韩愈	188
永某氏之鼠/柳宗元	190
祭欧阳文忠公文/王安石	191
灵邱丈人/刘基	193
自为墓志铭/张岱	195
不亦快哉三十三则/金圣叹	199

穷鬼传/戴名世	201
所好轩记/袁枚	203
记王隐君/龚自珍	204
思考与实践	206
第九讲 古代戏曲	207
概述	207
文选	211
单刀会（第四折）/关汉卿	211
崔莺莺待月西厢记（第三本第二折）/王实甫	215
惊梦（《牡丹亭》第十出节选）/汤显祖	221
三殿寻母（《新编目连救母劝善戏文》卷下）/郑之珍	223
思考与实践	228
第十讲 古代小说	230
概述	230
文选	233
莺莺传/元稹	233
王孝廉村学识同科 周蒙师暮年登上第（《儒林外史》第二回）/吴敬梓	237
游幻境指迷十二钗 饮仙醪曲演红楼梦（《红楼梦》第五回）/曹雪芹	243
思考与实践	251
第十一讲 现当代诗歌	252
概述	252
文选	255
偶然/徐志摩	255
采莲曲/朱湘	256
四月的黄昏/舒婷	258
回答/北岛	259
弧线/顾城	261
相信未来/食指	262
麦地/海子	264
青春（之一）/席慕容	267
思考与实践	268
第十二讲 现当代散文	269
概述	269
文选	273

差不多先生传/胡适	273
影的告别/鲁迅	275
想北平/老舍	277
佛事/贾平凹	279
道士塔/余秋雨	282
吃相凶恶/莫言	286
性别按钮/毕淑敏	288
思考与实践	292

第三编 中华文化

第十三讲 古代思想·儒家和诸子	297
概述	297
文选	301
《论语》三则	301
梁惠王上（节选）/孟轲	302
大学（节选）	305
中庸（节选）	307
富国（节选）/荀况	308
兼爱（节选）/墨翟	310
五蠹（节选）/韩非	312
计篇/孙武	314
思考与实践	316
第十四讲 古代思想·道家和佛教	317
概述	317
文选	321
老子（节选）/老聃	321
胠箧（节选）/庄周	322
百喻经（节选）/僧伽斯那	325
般若波罗蜜多心经	326
菜根谭（节选）/洪应明	328
思考与实践	329
第十五讲 古代科技与商业	330
概述	330
文选	335
借景/计成	335
《天工开物》五则/宋应星	337

货殖列传（节选）/司马迁	341
戒欺/胡雪岩	342
思考与实践	343
第十六讲 古代教育与科举	344
概述	344
文选	349
三字经（节选）/王应麟	349
颜氏家训（节选）/颜之推	352
岳麓书院学规/王文清	355
怎当他临去秋波那一转/尤侗	357
思考与实践	359
第十七讲 中国人的生活	360
概述	360
文选	364
蔡邕听琴/范晔	364
题卫夫人《笔阵图》后/王羲之	365
《茶经》一则/陆羽	367
《觴政》七则/袁宏道	369
点染/李渔	373
冬心先生画竹题记（节选）/金农	375
下棋/梁实秋	378
论游览/林语堂	380
吃饭/钱钟书	384
更衣记/张爱玲	386
思考与实践	391
附录：应用写作知识	392
古体诗词写作常识	404
后记	410

第一编

汉语言文字

◎ 第一讲	古代汉语·文字与音韵	3
◎ 第二讲	古代汉语·词汇与语法	28
◎ 第三讲	现代汉语·词汇与方言	50
◎ 第四讲	现代汉语·语法与修辞	71

第一讲 古代汉语·文字与音韵

概述

什么是古代汉语？顾名思义，古代汉语就是古代汉族人民使用的语言。它是与现代汉语相对而言的。中国悠久的文明史是从有了记录语言的文字开始的，有系统的文字记载是从甲骨文开始的，至今已经有四千多年的历史。有了文字以后，我们才得以认识古代汉语的历史面貌。当然，从更广泛的意义上说，古代汉语是从汉民族形成的时候就开始了，但是，史前时期的语言，我们已经无从认识，更谈不上学习和研究了，目前古代汉语研究的对象主要是书面语言。

汉语的书面语言大致有两个系统：一个是以先秦口语为基础而形成的上古汉语书面语以及后代用这种书面语写成的作品，即通常所说的文言；另一个是六朝以后在北方话基础上形成的古白话。例如唐宋禅宗语录、唐五代变文、宋元话本等。

关于古代汉语的下限，目前学界的看法仍然存在分歧。一种看法认为，古代汉语的下限是“五四”以前，在“五四”以前悠久的历史时期内汉族人民所使用的语言都可以称为古代汉语（见郭锡良《古代汉语·序论》）。另一种看法认为，古代汉语的下限应该在晚唐五代。吕叔湘先生认为，古代汉语应该和近代汉语相衔接，而现代汉语应属近代汉语的一部分。他说：“以晚唐五代为界，把汉语的历史分期分为古代汉语和近代汉语两个大的阶段是比较合适的。至于现代汉语，那只是近代汉语内部的一个分期，不能跟古代汉语和近代汉语鼎足三分。”（吕叔湘《近代汉语指代词·序》）

汉语有相当长的发展历史。古代汉语研究的分期问题是我们学习和研究古代汉语过程中所遇到的基本问题之一，也是目前争议较多的问题之一。目前大多数学者能够接受的看法是：以先秦、两汉书面语为代表的上古汉语；以东汉到隋末含较多口语成分的典籍语言为代表的中古汉语；以晚唐五代至清代初年古白话为代表的近代汉语。西汉是上古汉语向中古汉语的过渡阶段；初唐、中唐是中古汉语向近代汉语的过渡时期；清代中晚期是近代汉语向现代汉语的过渡时期。研究汉语发展的历史，就是要研究汉语在不同历史时期的语音、词汇、语法的基本面貌，了解汉语在不同历史时期的发展变化，探索这些发展和变化的特点和原因，揭示出汉语发展的内部规律。

古代汉语主要是研究古代汉语的特点及其发展变化规律的一门学科。那么，以前学习和研究古代汉民族所使用的语言的学科是什么呢？汉代把文字学称为小学。到了隋唐，小学又成为文字学、音韵学、训诂学的总称。直到清代章太炎才确立了“语言文字学”的名称。章太炎《语言缘起说》中认为：“今言小学者……当名语言文字之学为确切。”古代汉语这门学科的名称，是现代学科的名称。它包含的内容非常丰富，它不仅包括文字、词

汇、语法、修辞、音韵、训诂等内容，还包括古代文体、诗词格律、古代文化常识、工具书的使用等。

下面，我们对古代汉语的文字、音韵做一个简单的介绍。

一、文字

文字是记录语言的符号系统，语言先于文字而产生。文字是什么？东汉许慎《说文解字·叙》说：“仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文；其后形声相益，即谓之字。”关于汉字起源的说法，历来有五说：仓颉造字说、结绳说、八卦说、契刻说、图画说。

文字记录语言的方法有两种：一是表音，二是表意。汉字属于表意体系的文字。

汉字的历史十分悠久。现在我们能见到的最早的成系统的汉字，是1899年河南安阳出土的甲骨文，距今已有3 000多年的历史。

汉字的形体经历了甲骨文、金文、大篆、小篆、隶书、楷书五种正式字体以及草书、行书等辅助字体的变化。总的来说，是向着便于书写和形体简化的方向发展。

关于汉字形体的构造，传统有“六书”的说法，“六书”是指象形、指事、会意、形声、转注、假借。“六书”是汉代人根据小篆的形体分析而归纳、总结出来的六条造字原则和具体的造字方法。

“六书”名称最早见于《周礼·地官·保氏》：“保氏掌谏王恶而养国子以道，乃教之以六艺……五曰六书，六曰九数。”保氏，指掌管教育的官；国子，指公卿士大夫的子弟。《周礼》只提到“六书”，而没有提到“六书”的具体名称。和班固同时的郑众在注《周礼·地官·保氏》时，注出了“六书”的具体名称为：象形、会意、转注、处事、假借、谐声。

“六书”的具体名称，最早见于班固的《汉书·艺文志》：“古者八岁入小学，故周官保氏掌养国子，教之六书，谓象形、象事、象意、象声、转注、假借，造字之本也。”《汉书·艺文志》是班固根据西汉末年刘歆的《七略》写的，我们不妨认为：“六书”的具体名称，至少在西汉就有了。

虽然《汉书·艺文志》和郑众注的提法不尽相同，但实际是同一来源。因为，郑众是郑兴的兒子，而郑兴是刘歆的弟子。

班固和郑众只是提及“六书”的名称。东汉的许慎，不仅提及“六书”的名称，而且对“六书”进行了具体解释，并根据“六书”的原理编成字书。他在《说文解字·叙》中说：“周礼八岁入小学，保氏教国子，先以六书：一曰指事……二曰象形……三曰形声……四曰会意……五曰转注……六曰假借。”

后世讲“六书”，一般都用许慎的名目而取班固的次序。即象形、指事、会意、形声、转注、假借。

许慎说：“象形者，画成其物，随体诘屈，日、月是也。”（诘，读音为jié，屈也。诘，读音为qū，屈也。二者同义连文，皆为屈曲之意）意思是：用摹形的方法把有形的物体描画下来，随着物体形态的弯弯曲曲，画出所像的事物，日、月就是这样的字。

许慎说：“指事者，视而可识，察而见意，上、下是也。”意思是，看了可以认识，仔细辨别就知道意思，上、下就是这样的字。

许慎说：“会意者，比类合谊，以见指撝，武、信是也。”比，并列。谊，义也。见，现也。撝，即挥，表指向。比类，指形。合谊，指义。意思是，比合几个事类合成一个意