



插花与 盆景 技艺

张德炎 程冉 夏晶晖 主编



化学工业出版社



高职高专“十一五”规划教材

★ 农林牧渔系列

高职高专“工学结合”创新型教材

张德炎
程冉
夏晶晖
主编



插花与

技艺



化学工业出版社

·北京·

本教材以项目教学为导向构建体系,以技能实训为主体精选内容,以案例分析为突破口拓展知识内涵,每个教学项目后附有课题讨论和思考题,便于开放式教学。本教材分插花技艺篇和盆景技艺篇二大部分。插花技艺部分重点讲述了插花的基本技艺、插花的艺术表现、插花的色彩运用以及各类型插花的基本技艺以及插花作品鉴赏。盆景技艺部分重点讲述了盆景的形成与发展、盆景的艺术流派、盆景的艺术表现和各类型盆景的制作技艺以及盆景艺术欣赏等。本教材结合教学内容穿插了大量的彩色图片,图文并茂,形象直观。

本教材可供高等职业技术学院园林园艺类、环境艺术类等相关专业作为教材使用,同时也可以作为插花制作和盆景制作的培训教材或相关技术人员的参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

插花与盆景技艺/张德炎,程冉,夏晶晖主编.—北京:化学工业出版社,2009.8

高职高专“十一五”规划教材★农林牧渔系列

高职高专“工学结合”创新型教材

ISBN 978-7-122-05984-0

I. 插… II. ①张…②程…③夏… III. ①插花-装饰美术-高等学校:技术学校-教材②盆景-观赏园艺-高等学校:技术学校-教材 IV. J525.1 S688.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第105867号

责任编辑:李植峰 梁静丽 郭庆春
责任校对:陈 静

装帧设计:史利平

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装:北京彩云龙印刷有限公司

787mm×1092mm 1/16 印张11³/₄ 字数284千字 2009年8月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686)

售后服务:010-64518899

网 址:<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:36.00元

版权所有 违者必究

“高职高专‘十一五’规划教材★农林牧渔系列”建设委员会成员名单

主任委员： 介晓磊

副主任委员： 温景文 陈明达 林洪金 江世宏 荆 宇 张晓根
 窦铁生 何华西 田应华 吴 健 马继权 张震云

委 员（按姓名汉语拼音排列）

边静玮	陈桂银	陈宏智	陈明达	陈 涛	邓灶福	窦铁生	甘勇辉	高 婕	耿明杰
宫麟丰	谷风柱	郭桂义	郭永胜	郭振升	郭正富	何华西	胡繁荣	胡克伟	胡孔峰
胡天正	黄绿荷	江世宏	姜文联	姜小文	蒋艾青	介晓磊	金伊洙	荆 宇	李 纯
李光武	李彦军	梁学勇	梁运霞	林伯全	林洪金	刘俊栋	刘 莉	刘 蕊	刘淑春
刘万平	刘晓娜	刘新社	刘奕清	刘 政	卢 颖	马继权	倪海星	欧阳素贞	潘开宇
潘自舒	彭 宏	彭小燕	邱运亮	任 平	商世能	史延平	苏允平	陶正平	田应华
王存兴	王 宏	王秋梅	王水琦	王晓典	王秀娟	王燕丽	温景文	吴昌标	吴 健
吴郁魂	吴云辉	武模戈	肖卫苹	肖文左	解相林	谢利娟	谢拥军	徐苏凌	徐作仁
许开录	闫慎飞	颜世发	燕智文	杨玉珍	尹秀玲	于文越	张德炎	张海松	张晓根
张玉廷	张震云	张志轩	赵晨霞	赵 华	赵先明	赵勇军	郑继昌	朱学文	

“高职高专‘十一五’规划教材★农林牧渔系列”编审委员会成员名单

主任委员： 蒋锦标

副主任委员： 杨宝进 张慎举 黄 瑞 杨廷桂 胡虹文 张守润
 宋连喜 薛瑞辰 王德芝 王学民 张桂臣

委 员（按姓名汉语拼音排列）

艾国良	白彩霞	白迎春	白永莉	白远国	柏玉平	毕玉霞	边传周	卜春华	曹 晶
曹宗波	陈传印	陈杭芳	陈金雄	陈 璟	陈盛彬	陈现臣	程 冉	褚秀玲	崔爱萍
丁玉玲	董义超	董曾施	段鹏慧	范洲衡	方希修	付美云	高 凯	高 梅	高志花
弓建国	顾成柏	顾洪娟	关小变	韩建强	韩 强	何海健	何英俊	胡凤新	胡虹文
胡 辉	胡石柳	黄 瑞	黄修奇	吉 梅	纪守学	纪 瑛	蒋锦标	鞠志新	李碧全
李 刚	李继连	李 军	李雷斌	李林春	梁本国	梁称福	梁俊荣	林 纬	林仲桂
刘革利	刘广文	刘丽云	刘贤忠	刘晓欣	刘振华	刘振湘	刘宗亮	柳遵新	龙冰雁
罗 玲	潘 琦	潘一展	邱深本	任国栋	阮国荣	申庆全	石冬梅	史兴山	史雅静
宋连喜	孙克威	孙雄华	孙志浩	唐建勋	唐晓玲	陶令霞	田 伟	田伟政	田文儒
汪玉琳	王爱华	王朝霞	王大来	王道国	王德芝	王 健	王立军	王孟宇	王双山
王铁岗	王文焕	王新军	王 星	王学民	王艳立	王云惠	王中华	吴俊琢	吴琼峰
吴占福	吴中军	肖尚修	熊运海	徐公义	徐占云	许美解	薛瑞辰	羊建平	杨宝进
杨平科	杨廷桂	杨卫韵	杨学敏	杨 志	杨治国	姚志刚	易 诚	易新军	于承鹤
于显威	袁亚芳	曾饶琼	曾元根	战忠玲	张春华	张桂臣	张怀珠	张 玲	张庆霞
张慎举	张守润	张响英	张 欣	张新明	张艳红	张祖荣	赵希彦	赵秀娟	郑翠芝
周显忠	朱雅安	卓开荣							

“高职高专‘十一五’规划教材★农林牧渔系列”建设单位 (按汉语拼音排列)

- | | | |
|-----------------|---------------|----------------|
| 安阳工学院 | 黑龙江农业工程职业学院 | 青海畜牧兽医职业技术学院 |
| 保定职业技术学院 | 黑龙江农业经济职业学院 | 曲靖职业技术学院 |
| 北京城市学院 | 黑龙江农业职业技术学院 | 日照职业技术学院 |
| 北京林业大学 | 黑龙江生物科技职业学院 | 三门峡职业技术学院 |
| 北京农业职业学院 | 黑龙江畜牧兽医职业学院 | 山东科技职业学院 |
| 本钢工学院 | 呼和浩特职业学院 | 山东理工职业学院 |
| 滨州职业学院 | 湖北生物科技职业学院 | 山东省贸易职工大学 |
| 长治学院 | 湖南怀化职业技术学院 | 山东省农业管理干部学院 |
| 长治职业技术学院 | 湖南环境生物职业技术学院 | 山西林业职业技术学院 |
| 常德职业技术学院 | 湖南生物机电职业技术学院 | 商洛学院 |
| 成都农业科技职业学院 | 吉林农业科技学院 | 商丘师范学院 |
| 成都市农林科学院园艺研究所 | 集宁师范高等专科学校 | 商丘职业技术学院 |
| 重庆三峡职业学院 | 济宁市高新技术开发区农业局 | 深圳职业技术学院 |
| 重庆水利电力职业技术学院 | 济宁市教育局 | 沈阳农业大学 |
| 重庆文理学院 | 济宁职业技术学院 | 沈阳农业大学高等职业技术学院 |
| 德州职业技术学院 | 嘉兴职业技术学院 | 苏州农业职业技术学院 |
| 福建农业职业技术学院 | 江苏联合职业技术学院 | 乌兰察布职业学院 |
| 抚顺师范高等专科学校 | 江苏农林职业技术学院 | 温州科技职业学院 |
| 甘肃农业职业技术学院 | 江苏畜牧兽医职业技术学院 | 厦门海洋职业技术学院 |
| 广东科贸职业学院 | 金华职业技术学院 | 仙桃职业技术学院 |
| 广东农工商职业技术学院 | 晋中职业技术学院 | 咸宁学院 |
| 广西百色市水产畜牧兽医局 | 荆楚理工学院 | 咸宁职业技术学院 |
| 广西大学 | 荆州职业技术学院 | 信阳农业高等专科学校 |
| 广西职业技术学院 | 景德镇高等专科学校 | 延安职业技术学院 |
| 广州城市职业学院 | 丽水学院 | 杨凌职业技术学院 |
| 海南大学应用科技学院 | 丽水职业技术学院 | 宜宾职业技术学院 |
| 海南师范大学 | 辽东学院 | 永州职业技术学院 |
| 海南职业技术学院 | 辽宁科技学院 | 玉溪农业职业技术学院 |
| 杭州万向职业技术学院 | 辽宁农业职业技术学院 | 岳阳职业技术学院 |
| 河北北方学院 | 辽宁医学院高等职业技术学院 | 云南农业职业技术学院 |
| 河北工程大学 | 辽宁职业学院 | 云南热带作物职业学院 |
| 河北交通职业技术学院 | 聊城大学 | 云南省曲靖农业学校 |
| 河北科技师范学院 | 聊城职业技术学院 | 云南省思茅农业学校 |
| 河北省现代农业高等职业技术学院 | 眉山职业技术学院 | 张家口教育学院 |
| 河南科技大学林业职业学院 | 南充职业技术学院 | 漳州职业技术学院 |
| 河南农业大学 | 盘锦职业技术学院 | 郑州牧业工程高等专科学校 |
| 河南农业职业学院 | 濮阳职业技术学院 | 郑州师范高等专科学校 |
| 河西学院 | 青岛农业大学 | 中国农业大学 |



《插花与盆景技艺》编写人员

主 编 张德炎（咸宁职业技术学院）
程 冉（济宁职业技术学院）
夏晶晖（重庆文理学院）

副主编 章大军（湖南省岳阳市园林科学研究所）
杨运英（广东科贸职业学院）

参编人员（按姓名笔画排序）

玄 丽（成都农业科技职业学院）

曲瑞芳（呼和浩特职业学院）

李 璐（荆楚理工学院）

杨运英（广东科贸职业学院）

汪 妮（濮阳职业技术学院）

张德炎（咸宁职业技术学院）

陈海霞（咸宁职业技术学院）

孟 洁（咸宁职业技术学院）


夏晶晖（重庆文理学院）

章大军（湖南省岳阳市园林科学研究所）

蒋跃军（成都农业科技职业学院）

程 冉（济宁职业技术学院）

廖 静（重庆文理学院）





序

当今,我国高等职业教育作为高等教育的一个类型,已经进入到以加强内涵建设,全面提高人才培养质量为主旋律的发展新阶段。各高职高专院校针对区域经济社会的发展与行业进步,积极开展新一轮的教育教学改革。以服务为宗旨,以就业为导向,在人才培养质量工程建设的各个侧面加大投入,不断改革、创新和实践。尤其是在课程体系与教学内容改革上,许多学校都非常关注利用校内、校外两种资源,积极推动校企合作与工学结合,如邀请行业企业参与制定培养方案,按职业要求设置课程体系;校企合作共同开发课程;根据工作过程设计课程内容和改革教学方式;教学过程突出实践性,加大生产性实训比例等,这些工作主动适应了新形势下高素质技能型人才培养的需要,是落实科学发展观、努力办人民满意的高等职业教育的主要举措。教材建设是课程建设的重要内容,也是教学改革的重要物化成果。教育部《关于全面提高高等职业教育教学质量的若干意见》(教高[2006]16号)指出“课程建设与改革是提高教学质量的核心,也是教学改革的重点和难点”,明确要求要“加强教材建设,重点建设好3000种左右国家规划教材,与行业企业共同开发紧密结合生产实际的实训教材,并确保优质教材进课堂”。目前,在农林牧渔类高职院校中,教材建设还存在一些问题,如行业变革较大与课程内容老化的矛盾、能力本位教育与学科型教材供应的矛盾、教学改革加快推进与教材建设严重滞后的矛盾、教材需求多样化与教材供应形式单一的矛盾等。随着经济发展、科技进步和行业对人才培养要求的不断提高,组织编写一批真正遵循职业教育规律和行业生产经营规律、适应职业岗位群的职业能力要求和高素质技能型人才培养的要求、具有创新性和普适性的教材将具有十分重要的意义。

化学工业出版社为中央级综合科技出版社,是国家规划教材的重要出版基地,为我国高等教育的发展做出了积极贡献,曾被新闻出版总署领导评价为“导向正确、管理规范、特色鲜明、效益良好的模范出版社”,2008年荣获首届中国出版政府奖——先进出版单位奖。近年来,化学工业出版社密切关注我国农林牧渔类职业教育的改革和发展,积极开拓教材的出



版工作，2007年底，在原“教育部高等学校高职高专农林牧渔类专业教学指导委员会”有关专家的指导下，化学工业出版社邀请了全国100余所开设农林牧渔类专业的高职高专院校的骨干教师，共同研讨高等职业教育新阶段教学改革中相关专业教材的建设工作，并邀请相关行业企业作为教材建设单位参与建设，共同开发教材。为做好系列教材的组织建设与指导服务工作，化学工业出版社聘请有关专家组建了“高职高专‘十一五’规划教材★农林牧渔系列”建设委员会和“高职高专‘十一五’规划教材★农林牧渔系列”编审委员会，拟在“十一五”期间组织相关院校的一线教师和相关企业的技术人员，在深入调研、整体规划的基础上，编写出版一套适应农林牧渔类专业教育的基础课、专业课及相关外延课程教材——“高职高专‘十一五’规划教材★农林牧渔系列”。该套教材将涉及种植、园林园艺、畜牧、兽医、水产、宠物等专业，于2008～2009年陆续出版。

该套教材的建设贯彻了以职业岗位能力培养为中心，以素质教育、创新教育为基础的教育理念，理论知识“必需”、“够用”和“管用”，以常规技术为基础，关键技术为重点，先进技术为导向。此套教材汇集众多农林牧渔类高职高专院校教师的教学经验和教改成果，又得到了相关行业企业专家的指导和积极参与，相信它的出版不仅能较好地满足高职高专农林牧渔类专业的教学需求，而且对促进高职高专专业建设、课程建设与改革、提高教学质量也将起到积极的推动作用。希望有关教师和行业企业技术人员，积极关注并参与教材建设。毕竟，为高职高专农林牧渔类专业教育教学服务，共同开发、建设出一套优质教材是我们共同的责任和义务。

介晓磊

2008年10月

前 言

高职教材建设是高职课程建设的重要组成部分，是实现高职人才培养目标的保证。教育部在《关于加强高职高专教育人才培养工作的意见》中提出：“在深化改革、深入研究的基础上，大胆创新，推出一批具有我国高职高专教育特色的高质量教材，并形成优化配套的高职高专教育教材体系。”基于这一指导思想，本教材在体例、内容、形式等方面进行了改革探讨，主要体现以下几方面的特色。

1. 以任务驱动为导向，重构教材体系。根据课程培养目标，细化岗位工作任务，将其转化为教学项目。全书分为插花技艺和盆景技艺两篇，共27个教学项目。打破了传统的章节式结构，突出了任务驱动式的教学模式。

2. 理论、实训一体化，突出技能培养。本教材将基本理论与技能实训融为一体，理论以“必需”为度，实训以“实用”为主，重在培养学生的实用技能。

3. 教材体例创新，凸显高职教育特色。本教材以技能实训为主线，结合案例分析、课题讨论，旨在适应高职高专学生个性特色，满足学生自学需求。

4. 图文并茂，语言简练，通俗易懂。本教材力求用简洁的文字与真切的图像相结合，适度的理论与生动的案例相结合，激发学生的学习热情和创新灵感。

5. 力求体现高职教材的时代特征，突出先进性、应用性和科学性。在编写中，参考了国内外专著、科技期刊、相关专业网站的最新科技信息和最新理念。

本教材中除几位编者的作品外，还引用了一些专家和学者的作品，在此对这些专家、学者表示衷心的感谢。

限于编者的学术水平和编写经验，书稿中难免存在疏漏和不妥之处，恳请广大读者和专家提出宝贵意见，以便修改完善。

编 者

2009年4月

目 录

插花技艺

- 项目一 插花的基本技法/3
- 项目二 插花的艺术表现/10
- 项目三 插花的色彩运用/20
- 项目四 直立式插花制作/27
- 项目五 倾斜式插花制作/31
- 项目六 水平式插花制作/37
- 项目七 下垂式插花制作/41
- 项目八 扇形插花制作/45
- 项目九 半椭圆形插花制作/50
- 项目十 L形插花制作/54
- 项目十一 S形插花制作/58
- 项目十二 现代插花制作/61
- 项目十三 花束和花篮制作/73
- 项目十四 花车制作/79
- 项目十五 插花作品鉴赏/84

盆景技艺

- 项目十六 盆景的起源与发展/93
- 项目十七 盆景艺术流派/99
- 项目十八 盆景艺术表现/103
- 项目十九 树木盆景制作/111
- 项目二十 山水盆景制作/122
- 项目二十一 旱盆景制作/132
- 项目二十二 水旱盆景制作/136
- 项目二十三 微型盆景制作/144
- 项目二十四 菊花盆景制作/149
- 项目二十五 盆景的修饰与点缀/155
- 项目二十六 盆景艺术欣赏/161
- 项目二十七 盆景的养护与管理/169

参考文献



插花技艺



- ★ 项目一、插花的基本技法
- ★ 项目二、插花的艺术表现
- ★ 项目三、插花的色彩运用
- ★ 项目四、直立式插花制作
- ★ 项目五、倾斜式插花制作
- ★ 项目六、水平式插花制作
- ★ 项目七、下垂式插花制作
- ★ 项目八、扇形插花制作
- ★ 项目九、半椭圆形插花制作
- ★ 项目十、L形插花制作
- ★ 项目十一、S形插花制作
- ★ 项目十二、现代插花制作
- ★ 项目十三、花束和花篮制作
- ★ 项目十四、花车制作
- ★ 项目十五、插花作品鉴赏

项目一 插花的基本技法

学习目标

掌握插花制作中的修剪整理、弯曲造型、固定及保鲜处理等基本技法。

基本理论与制作技巧

花材是插花作品的主体部分，是作品主题、意境、装饰效果的主要体现者。因此，选择合适的插花材料和对花材进行合理的修剪、弯曲造型、固定以及保鲜处理，是插花创作的关键。

一、花材的修剪整理与造型

1. 花材的修剪整理

花材的修剪整理，必须依据插花作品的构思、立意的需要，确定花材的长短、粗细以及枝叶的去留。花材的修剪整理应遵循“以构图需要为目的，顺其自然为主导，层次分明，造型美观”的原则。花材的修剪整理常有以下内容。

(1) 去枝叶 首先要审枝定势，先区分出花材的正面（即阳面，受阳光照射的一面）和反面（即阴面），按正面修剪，确定留哪些枝，去掉哪些枝，做到心中有数后再下剪。凡有碍于构图、创意表达的多余枝条应剪去。一般情况下需修剪掉一些重叠枝、交叉枝、平行枝。此外，还要注意剪去病虫枝、枯枝（特殊需要者例外）和破损枝条。要注意保留一些向侧前、侧后伸展的枝条，以保持一定的层次和景深，不要剪成一个平面。对于那些尚难以确定去留的枝条，可待插入花器后视构图效果确定剪去与否。剪枝条时，剪口要贴近基部，剪口应尖斜，有利插制。枝条上的叶片也要适当疏剪，剪去过密、破损、枯黄及病虫叶片。在作品最后加工阶段，还常修剪叶片来调整作品的动感和对比。

(2) 去棘刺 有些花材（如月季、天门冬等）长有刺，对于这类花材可用除刺器或剪刀等工具将刺除去。

(3) 花朵修饰 对于观花花材，凡花部有残缺的花材，都应对花部进行修饰。对花朵边缘残缺的花瓣、焦边的花瓣等应该在保持花朵自然状态的前提下剪去。如没有修过的月季花，都应将花朵外围的枯瓣剥去。此外，凡是挡住了花头的叶片，可部分或全部去掉。

2. 花材的造型

(1) 枝条的弯曲造型 插花时，不是总能找到自然形态能满足特定艺术构图要求的枝条，往往需对枝条进行人工弯曲或枝条造型，从而表现出线条美及造型美。常用的枝条造型

方法如下。

① 嫩枝或较软的枝条，握在掌中，利用手掌心的温度慢慢弯曲。

② 细软的枝条可以用细铁丝缠绕后，再根据所需形状来弯曲。但为了作品美观，在作品中露出的茎段要用绿色的胶带缠绕。

③ 粗硬的枝条可将局部茎段在热水中浸泡，稍软后再作弯曲；或者在要弯曲的部位剪1~3个三角形切口，再行按压。太硬的枝条可在切口处插上从硬木剪除的小木片，帮助造型。

(2) 花头的造型 插花中以运用花朵的自然姿态为主，但有时为了构建及特殊用途的需要，要对花朵作适当的造型处理，常有以下几种造型方法。

① 竖插固定。将细铁丝的一端弯成小钩，另一端从花朵中心竖直穿下，直达花梗需要造型的部位以下，使小钩深入花心，以外观不见为宜，这样花朵的朝向可以随意地改变，花梗也可随意地弯曲造型。此法常用于草本花卉，尤其花梗空或组织柔软的花材，如非洲菊、金盏菊等。

② 缠绕固定。用细铁丝横穿花心或花托，使穿过的铁丝的一端附在花梗上，将铁丝缠绕于花梗上，即可随意弯曲造型。为美观起见，常用绿色胶带将铁丝缠绕部位缠上。此法常用于康乃馨、月季、菊花等。

③ 分花处理。插花造型时，如果花朵过大，可将花朵纵切，一分为二，然后用胶带缠绕萼筒部分，即将一朵花分为两朵；或是横切，剪掉花瓣基部一段，再用胶带缠绕接于萼筒上，一朵大花就缩短小了。多用于康乃馨做胸花或百合做头花、肩花时嫌花过大的处理。

④ 花朵加大。与花的分解相反，当需要较大的花朵时，可在一朵花的外围一层层加上同类花的花瓣，最后再加上绿色的花萼。或者将单瓣的花朵叠加在一起，用绿胶带缠住。材料的要求同上。

(3) 叶的造型 在插花中，不仅要用绿叶，而且叶片也和花一样，在形状、姿态、位置等方面需要配合构图，细心经营，才能达到最佳的观赏效果。因此，常常需要对现有的叶片作一些造型和加工处理。常用的方法有以下几种。

① 弯。有些扁平、修长而质软的叶片，可在一定部位折曲，构成一定的几何图形，以增加新奇变化。对折曲部位可用大头针、回形针、订书针或胶带固定。如鸢尾、木贼、水葱等叶片。

② 卷。叶片的卷曲造型可分为自然卷曲和卷曲固定两种。自然卷曲是把一片条形或带形叶片顶端卷起，用双手搓卷，然后放开，使叶片自然弯卷。如兰叶、巴西木的叶片。卷曲固定是把叶片弯或卷成不同的形状后，用铁丝、订书针、回形针甚至是花材的废枝进行固定。这种方法可在横向或竖向使叶片卷曲成不同的环，以活跃画面，增强作品的表现力。

③ 撑。对于较大型的叶片，叶柄较软需要支撑；或为了达到某一造型，需用细铅丝将叶面加固撑托起。方法是用细铁丝穿过叶片背面隆起的主脉，将叶片撑住。穿过叶脉的位置在叶片的1/3~1/2处，注意不要透过叶片，以看不见铁丝为度。将穿过的铁丝与叶脉平行地拉至叶柄，铁丝的另一端顺着叶脉的另一侧拉至叶柄处，将铁丝缠绕在叶柄上。这样叶片即可撑成各种角度，如果用绿色胶带缠绕遮盖铁丝效果更好。

④ 剪。根据构图造型的要求，将叶片剪成各种形状。如棕榈叶可以剪成小鸟状、扇子状。如果嫌叶片过大，可适当剪小。如果嫌叶片过重、过实，可适当疏剪或剪去一部分。

⑤ 切。用刀顺着叶脉方向切开，两端保留，产生拉丝状的叶片造型，把一片大而实的叶片变得轻而柔。

二、花材的固定

花材经过修剪整理和弯曲造型后，必须加以固定，才可以完成造型。

1. 盘花的固定

(1) 花插固定法 花插有各种不同的规格，其形状、大小、针的长短及疏密各不相同。插木本花材的花插，其针短而稀；插草本花材的花插，其针长而密。应选择适宜的花插来固定花材。常用的方法有以下几种。

① 一般草本花材，花茎基部切口宜平截垂直插于花插上，再摆向所需方向。

② 枝条或花材过细可加粗后再插。

③ 较粗的木本花材，切口要削成斜口或如削过的铅笔状，以利于固定。如果木质硬或为干枝，可将基部纵切成十字形再插入，如果枝条大或动势过大，一个花插固定不住，有倾侧趋向时，可在倾斜的反向，针向下倒压1~2个花插或其他重物。

④ 花茎中空的花材其基部的支撑力弱，可选用长10厘米粗细适当的小枝，按构图的需要预先插在花插上或花泥中，然后将花材套在小枝上。

(2) 花泥固定法 花泥固定花材是最简便的方法。花泥可以从多个角度随意插入花材。可把花泥切成任意形状，有利插花构图。一般要让花泥充分吸水。花泥在作品完成时应该用细小花材或衬叶遮盖。花泥不宜过大，否则显臃肿、杂乱；也不宜太小，太小重心不稳。为了增加花泥的强度，可在花泥上加一层铁丝网，以固定较大的花材；若花材过大，可把花泥插在花插上，保持平衡。

(3) 钉板固定法 枝条过大，花插与花泥无法固定时，可把枝条基部用铁丝或螺丝固定于木板上，木板上放上重物使其平衡。

2. 瓶花的固定

瓶花由于所使用的花器开口较小，一般难以使用花插或花泥进行固定，常用如下的方法固定花材。

(1) 瓶口分隔支撑法 将瓶口分隔成多个小区，此方法适用于高身细口类花瓶。一般有十字形、井字形、米字形等。一般选用富有弹性的枝条制作支架，将支架轻轻压入瓶口1~3厘米处分隔瓶口，然后按构图需要插入花材固定。如果瓶口过于光滑，支架在瓶口难于固定，可选用一根与花瓶近等长的小棍垂直于支架绑住，并放入花瓶，用木棍撑住支架。此外，还可以用胶带分隔瓶口。

(2) 分隔瓶内空间支撑法 这种方法适用于高身敞口类花器。用16号铁丝按花瓶的形状和大小缠绕成一蓬松的乱团，塞入瓶内，利用铁丝的空隙固定花材。也可用一些枝杈插入瓶内起固定作用。

(3) 弯枝法 利用花枝自然弯曲和枝杈，依靠弯折处固定花枝。无自然弯曲、花枝柔软的花材，可将枝条末端弯曲后直接插入花瓶，利用弯曲部位产生的反弹力使其紧靠瓶壁的方法来固定花材。

(4) 斜靠法 将花材基部按造型所需的方向和斜度削成斜口，插入瓶中，使其切口紧靠花瓶壁，靠瓶内壁的粗糙和摩擦力来支撑花材。

(5) 添木法 在花枝基部绑扎一段木棍或在其基部纵切一裂口放一段枝条，使花枝插入花器后能够与瓶底、瓶口或瓶壁支撑而固定。

(6) 集束固定法 内壁光滑、造型曲折的花瓶可先确定各个花枝的长度、插制方向和角度后，用绳或胶带绑扎再插入花瓶。注意绑扎时既要捆扎花束的外面，又要从里面捆扎住花枝的基部，使花束有所需要张开的角度，插入花瓶使花枝的基部能靠到花瓶的底或内壁。

三、花材的保鲜

切花从植物剪切下来后，由于乙烯的产生、水质的污染、失水、营养缺乏等原因而引起枯萎凋谢。为了延长花材的保鲜期，使插花具有较长的观赏期，应该对花材进行必要的保鲜处理。鲜切花的保鲜处理的方法很多，常见方法有以下几种。

1. 切口处理

(1) 水中剪切法 将切花基部置于水中，在水中把基部剪去1~2厘米。作用在于一方面剪去花材在运输过程中基部导管内进入的空气，保证导管内水柱的连续和吸水的畅通；另一方面剪去被污染的切口。

(2) 扩大切口法 扩大切口面积可以增加吸水量，对于一般花材，在削切口时将切口斜向削。对于一些木本花材，可用刀将其基部纵向劈1~3刀，以利吸收水分。

(3) 浸烫法 草本花卉尤其是吸水性差或含乳汁的草花，如唐菖蒲、晚香玉、大丽花、菊花等，可将切口用开水烫过，以杀死有害微生物并加速吸水。操作时将花枝上部的叶及花头用报纸包裹起来，将茎端2~3厘米长浸入80~100℃水中约40秒，取出立即放入冷水中浸凉。对于失水萎蔫的花材也可以用此法急救复苏。对于花茎及花萼较嫩的植物，其浸烫温度以60~80℃为好，切不可时间过长。一般抢救及时，均可获得良好的补水效果。

(4) 灼烧法 对于多乳汁和多浆花卉，剪切后可立即用火烧焦切口，将烧焦部分剪去一段，将茎端放入90%酒精中浸泡一会，取出冲洗干净后再用，既可避免花枝的导管堵塞，又可防止切口有害微生物感染，使花朵能充分吸水。如牡丹、一品红、橡皮树等均可采用此法。

(5) 切口化学处理 用适当的化学药物对切口进行处理，以灭菌防腐、促进吸水。一般可用食盐、食醋、酒精、洗洁精、柠檬酸、8-羟基喹啉等。

2. 家庭常见保鲜法

专业的切花生产者和经营者使用的保鲜液有许多不同的类型，如用于采后和储运前所使用的预处理液，花店零售商所使用的保鲜液和催花剂等，其中有些也可供普通的消费者使用，可参考有关切花保鲜的书籍。这里只介绍一些简单的家庭常用方法。

(1) 加入蔗糖或葡萄糖 离体花枝在呼吸过程中会不断地消耗自身储存的碳水化合物，因此在水中加入约2%的蔗糖等，有利于延长其寿命。

(2) 加入维生素 在花器中加入一两片维生素C或维生素B，也有利于花枝延长寿命。

(3) 加入少量醋酸或白醋 可降低pH值，抑制细菌的繁殖。

(4) 加入0.01%~0.5%的明矾 可延长鲜花的寿命，并有利于保持鲜艳的花色。

(5) 加入2%~4%的洗洁精 洗洁精溶于25℃的水中，将水中剪切后的花材迅速插入该溶液中，保持水深6厘米左右，可延长鲜花寿命2倍以上。

(6) 加入雪碧和啤酒 1/3雪碧+2/3冷开水,或刚倒完啤酒尚剩泡沫的啤酒瓶注入清水,插入鲜花,也可以保鲜。

3. 萎蔫花的复苏

在运输、携带或储存过程中,如果处理不当,导致花茎失水萎蔫,可以采取一些补救方法,抢救及时常可以令其复苏。

(1) 倒淋法 将刚刚远距离运回的萎蔫花材头朝下,基部朝上倒提着用水反复冲淋几次,然后用报纸松松地包上枝梢和基部,并用水浇湿报纸,把花材横放在阴暗潮湿的地方,约1小时后花材便可复苏。

(2) 注水法 水生花卉如荷花、睡莲等,可用注射器把水注入茎的小孔处,以排出空气。

(3) 深水浸泡法 将花梗末端在水中剪切3~5厘米后,将花枝全部浸泡于水中,仅花头露出水面,利用水的压力促进花枝吸收水分,大约浸2~4小时,花朵慢慢抬起头来,枝叶重新变得新鲜挺拔。

(4) 喷雾法 将已萎蔫的花材垫上报纸横放于阴凉潮湿的泥地上,用喷壶每隔2~3小时喷雾1次,经一夜后花材也可复鲜。

4. 使用保鲜剂

常用的切花保鲜剂配方很多,不同的花材对保鲜剂配方的要求不同。一般切花保鲜剂含有下列成分:①抗氧化剂,如维生素C、硫酸亚铁或铁粉;②乙烯清除剂,如高锰酸钾等;③乙烯合成抑制剂,如硝酸银;④吸附和吸水剂,如硅胶、氧化钙、活性炭等;⑤杀菌剂,如8-羟基喹啉、硼砂、水杨酸、苯甲酸等。在应用保鲜剂时,可根据条件加以选配,配制时最好使用玻璃、陶器、塑料等容器。以下是一些常用保鲜剂的配方,仅供参考。

(1) 硫代硫酸银(STS)溶液 硝酸银和硫代硫酸钠的混合液。硝酸银和硫代硫酸钠发生反应生成硫代硫酸银。由于硫代硫酸银很不稳定,且不同的花材其适宜浓度不尽相同,应正确配制和保存。常用浓度为每升保鲜液中加入 AgNO_3 40mg、 $\text{Na}_2\text{S}_2\text{O}_3 \cdot 5\text{H}_2\text{O}$ 200mg。

(2) 康乃馨切花保鲜液 5%的蔗糖+200 $\mu\text{l/L}$ 8-羟基喹啉硫酸盐+50 $\mu\text{l/L}$ 硝酸银。

(3) 百合切花保鲜液 30mg/L蔗糖+200mg/L 8-羟基喹啉硫酸盐。

为了使插花作品有较长的观赏性,选择新鲜的花材来进行插花是很重要的。选择时应该注意以下几点:看切口,切口新鲜、无变色、无异味及不黏为好;看花的枝茎,新鲜开放、挺拔有力,用手捏有弹性感;看叶片和花朵,叶色翠绿为好。花朵开放度应达到品种要求的程度,如花朵单生枝顶的月季、牡丹、芍药等花以整朵花开放1/3为较理想;对于一茎多花的唐菖蒲、金鱼草等以下部刚开3/5为宜。

案例分析

案例一 T字形捧花

捧花制作的花型是千变万化、丰富多彩的,在基本花型的基础之上,若能加上适当的花材处理,则可以产生实用的效果与特殊的美感。如图1-1所示,创作者所制作的T字形捧花中,运用巴西木创造横向的造型,并以不同的花材处理手法来丰富视觉,用牡丹和玫瑰形成中心焦点,喻示着美满的爱情和幸福的未来。再配以明子百合、跳舞兰等,形成层次感和动感,造成文静中有活泼、高贵中有律动、表白中有含蓄的感觉。