



庆祝新中国成立60周年
Celebrate the 60th Anniversary of
the People's Republic Of China

王国梁 著

沧海英雄

八·六海战钢铁战士麦贤得人生纪实

广东人民出版社





庆祝新中国成立60周年
Celebrate the 60th Anniversary of
the People's Republic of China

王国梁
著

沧海英雄

八·六海战钢铁战士麦贤得人生纪实

广东人民出版社
广东人民出版社

· 广州 ·



图书在版编目 (CIP) 数据

沧海英雄：八·六海战钢铁战士麦贤得人生纪实/王国梁著.
—广州：广东人民出版社，2009.9
(广东省庆祝新中国成立60周年重点出版物)
ISBN 978-7-218-06386-7

I. 沧… II. 王… III. 报告文学-中国-当代 IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 162060 号

封面题字	迟浩田
责任编辑	肖风华
整体设计	吴德灏 张力平 陈小丹
责任技编	周 杰
出版发行	广东人民出版社 (地址：广州市大沙头四马路10号)
印 刷	佛山市浩文彩色印刷有限公司
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张	28.25
插 页	7
字 数	520 千
版 次	2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-218-06386-7
定 价	58.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与出版社（020-83795749）联系调换。

【出版社网址：<http://www.gdpph.com> 电子邮箱：sales@gdpph.com】

图书营销部：020-83781020 83790604

总 序

林 雄

今年，我们迎来了新中国成立 60 周年！

1949 年 10 月 1 日，毛泽东同志在北京天安门城楼亲手升起第一面五星红旗，向全世界庄严宣告：中华人民共和国成立了！历史翻开崭新的一页，中国从此踏上了强国富民的振兴之旅，开辟了社会主义建设和改革开放新纪元。

漫漫历史长河中，60 年只是短暂的一瞬间，但中国已经走过了波澜壮阔的风雨历程，取得了举世瞩目的成就，古老的神州大地发生了翻天覆地的变化。新中国成立之初，刚从战火硝烟中走来的共和国一穷二白、满目疮痍、百废待兴，今天的中国，经济建设快速发展、社会事业和谐进步、人民群众安居乐业；昔日饱受西方国家孤立围困的共和国，已经成为了维护和推动当今世界和平与发展不可缺少的重要力量；中华文化在沉寂一百多年之后，也日益展现其无穷的魅力。中国，像一艘刚刚起航的巨轮，正向着更高更远的目标破浪前行。

广东地处祖国南疆，是改革开放的前沿阵地和试验田，广东 60 年的发展历程成为了新中国沧桑巨变的缩影。60 年来，特别是改革开放以来，广东经济社会全面发展，取得了举世瞩目的成就，经济总

量先后赶超亚洲“四小龙”中的新加坡、中国香港和台湾地区，成为中国内地名副其实的经济强省；城乡面貌日新月异，人民生活水平明显提高，南粤大地处处呈现政通人和、安居乐业的祥和景象。

伴随着新中国前进的步伐，广东文学也走过了辉煌的历程。我们深深地体会到——

我们的文学创作，要体现社会主义核心价值观体系追求。在市场经济的语境中，文学创作的价值追求更加难能可贵。社会主义核心价值观体系是动员中国人民走中国特色社会主义道路的精神力量，是增强中华民族认同感，团结全国各族人民为实现中华民族伟大复兴而奋斗的精神支柱，是引领全国人民在思想上、道德上共同进步，不断提高中华民族国民素质的精神源泉。所以说，社会主义核心价值观体系是构建和谐社会的精神基础，而和谐文化是中国人民团结进步的重要精神支撑。构建和谐文化，是构建社会主义和谐社会的重要任务。

我们的文学创作，要突出岭南特色，彰显岭南气派。辽阔的岭南大地，经由南越文化、中原文化和海外文化交融碰撞，孕育了独具一格的岭南文化，它理性、包容，兼收并蓄，保持着强劲的生命活力，为广东文学提供了丰富的文化遗产和宝贵的精神财富。改革开放以来，广东领全国风气之先，形成了广东特色的思想文化观点、文化意识形态。岭南特色和岭南气派既有着深远的历史传统，又有着丰厚的现实基础，二者常常合而为一，以其开放、务实、创新的姿态，展示在国人和世界面前。在文学的百花园里，突出岭南特色、彰显岭南气派的作品，必

定是别具一格、独具魅力的奇葩。

我们的文学创作，要做到思想性和艺术性的完美统一。我们的作家必须具有社会责任感和高尚审美观，在创作过程中，注重艺术技巧、追求艺术魅力、营造艺术感染力的同时，还必须致力于思想、心灵世界的广阔和深邃。要站在历史的高度，与时代同步，把握时代的主题和生活的本质，热情讴歌民族精神和时代精神。一切优秀的文学作品，都是思想性和艺术性的完美结合。作品有了深邃的思想，就会变得崇高；有了精湛的艺术，就会历久弥新；思想性和艺术性完美统一，就会感召社会、激励人心、传之久远。真、善、美、爱，是思想内涵所在；民族精神和时代精神，更是思想精华的集中体现。优秀的文学作品，就是要用最为独特的艺术灵光，传递最有普遍意义的思想价值和精神内涵。

我们的文学创作，既要是高雅、优美的，又要是普罗大众所喜爱的。要贴近实际，贴近生活，贴近群众，为人民写作，为时代放歌，努力反映人民的主体地位和现实生活，做人民的作家。要始终与人民群众同呼吸共命运，努力满足人民群众日益增长的精神文化需求，把人民群众满意不满意、欢迎不欢迎，作为衡量文学作品的主要标准。

为庆祝新中国成立60周年，中共广东省委宣传部、广东省新闻出版局、广东省作家协会和广东省出版集团精心策划、组织出版一批重点图书，以文学作品的形式回顾60年发展历程，反映60年发展成就，总结60年发展经验，鼓舞全省人民以更大的热情投身改革开放和社会主义现代化建设伟大事业，

努力争当科学发展排头兵，为共和国 60 华诞献上一份特殊的礼物。这些作品中，有讴歌建国 60 年伟大成就的长诗，有以现实主义手法创作、唤起人们对于不同时期历史观、价值观思考的长篇小说，有全面切入岭南不同文化生态与历史成因的历史文化题材散文，有缅怀革命先烈、歌颂爱和奉献的报告文学，有关怀青少年成长、富有艺术感染力的儿童文学，等等。我们寄望这些作品，在岁月之中散发光芒，汨汨汇入华夏民族精神的河流，鼓舞和激励广大人民群众振奋精神、同心同德，开拓进取，为改革开放和社会主义现代化建设再立新功。

60 年弹指一瞬，大江东去，岁月如歌。

波澜壮阔的时代大潮、如火如荼的社会生活、诗情画意的平凡人间，正是勇于追求和探索的作家们的文学源泉和心灵歌谣。当今世界，文化与经济相互交融，文化作为一种重要的软实力，在综合国力竞争中的地位日益凸显。我们正站在一个新的历史起点上，文学事业发展道路无限宽广，广大作家任重道远。希望广东的作家们面对新时代，迎接新挑战，坚守良知，勇于担当，为人民写作，为时代放歌，创造更多更好的精品力作，让文学的思想和精神，照亮人们的心灵，为构建和谐社会作出新的更大的贡献。

2009 年 8 月

（作者系中共广东省委常委、宣传部部长）

序一：学习英雄 争当英雄

孔照年

《沧海英雄》这本书，真实描写和热情讴歌八·六海战著名钢铁战士麦贤得的成长过程和英雄事迹。中央军委迟浩田副主席在百忙中特别为该书题写书名，更加突出了该书的作用和意义。我作为当年八·六海战第一线的指挥员为此感到格外高兴和自豪，并对该书的出版表示衷心的祝贺！

岁月匆匆流逝，转眼之间八·六海战已过去34年。看了《沧海英雄》这本书，又把我带回到当年这场海战的战场，更加想念一起战斗的战友和同志。那是1965年8月初，我在南海舰队属下的汕头水警区任副司令，与战友们一道日夜守卫祖国的海疆。当时，台湾国民党当局经常派遣军舰和特务到我东南沿海进行骚扰和破坏，我们保持着高度的警备状态，连“八·一”节也派出舰艇出海巡逻。8月5日，部队放假休息，我正同官兵一起聚餐，便接到舰队发来的敌情通报，蒋台海军有两艘大型军舰正向我闽粤交界的海域驶来，其企图到我沿海偷登袭扰，搞心战破坏活动，并下达了预先号令，要部队立即进入一级战斗准备，命我负责海上统一指挥。我们进行简单的战斗动员，作了战斗部署，上报了作战方案。在舰队批准作战方案后，凌晨，我和参谋长率艇队迅速到达预定的作战海区。这时已查明蒋台大型军舰，是美制“剑门号”与“章江号”。当敌舰距我艇队十多链时，敌舰向我编队盲目射击，并打照明弹。我便命我们高速护卫艇全速接敌，当接近敌舰二三链时，即向敌舰猛烈射击，并把敌队冲开。在未辨清哪艘是“剑门号”还是“章江号”时，我们艇队硬咬住其中一艘敌舰不放，坚决攻击，冲击距敌舰只有一二百米，看到敌人在“章江号”舰上乱跑。经六次反复冲击，“章江号”中弹起火爆炸，当即沉没。此时逃离到十几海里处的“剑门号”，还在那里等候“章江号”一起逃回台湾，岂知半小时后，在我高速护卫艇和鱼雷快艇协同攻击下连连命中三雷，仅用12分钟就被我一举击沉。这场海战，我俘敌“剑门号”中校舰长王韞山及中校参谋黄致君以及28名敌人。我们迎着初升的太阳胜利返航了。这场海战的胜利，是我们贯彻执行毛主席集中优势兵力、各个歼敌作战方针的胜利，是发扬我军近战、夜战优良传统的结



果，也是小艇打大舰的一个著名战例。八·六海战，给台湾当局以沉重打击，从此以后敌舰艇再不敢到沿海来捣乱了。

我们人民海军是用毛泽东思想武装起来的，是战无不胜的英雄军队。在这次海战中，全体指战员显示出敢于斗争，敢于胜利，不怕牺牲，前赴后继的革命英雄主义精神，打出了国威军威。军委首长给了很高的评价，指出这次海战，打得英勇顽强，打得坚决干脆，是一场漂亮的海上歼灭战，也是海军近几年来最大的一次胜利。《沧海英雄》这本书，以文学手法真实而生动地再现八·六海战的战斗风云，高度颂扬我军英勇善战的战斗作风和革命英雄主义，看后给人以鼓舞和力量。因而，本书的价值是不言自明的。

这里值得指出的是，这部作品以八·六海战战斗英雄麦贤得为主人公，对其进行了精心刻画和生动的描绘，更具感人的典型意义。我参战干部战士个个不怕苦不怕死，麦贤得是突出代表。当时他是入伍不久的611艇轮机兵，在战斗中头部受重伤，脑浆都流出来了，几次昏迷过去，但凭着保卫海疆的神圣责任感和坚强的革命意志，被炮声震醒过来后继续坚守战斗岗位，用手拧紧松动的螺丝钉，保证战艇主机的正常运转，咬牙坚持了三个多小时，直到战斗胜利结束才再次昏倒在艇上。麦贤得的英雄壮举和硬骨头精神，感动了参战的所有战友，通过媒体介绍也感动了全国亿万人民。他被国防部授予“战斗英雄”的光荣称号，受到毛主席和周总理的亲切接见，还受到邓小平同志和江泽民同志的多次接见，多位老帅还亲临慰问，麦贤得成为全军全国人民学习的英雄人物。34年来，这位备受尊敬的英雄如何生活和工作呢？在这本书中，作者不仅详细地叙说了麦贤得身负重伤后如何经过四次大手术起死回生，在以后的岁月中如何身残志坚严守战斗岗位，做出了许许多多的贡献。一直保持着战斗英雄本色的传奇业绩，同时采用倒叙的笔法，具体描述了麦贤得的成长过程、人生道路和思想基础。特别是，书中下半部还用不少篇幅生动地描写麦贤得的妻子李玉枝的高尚情操和模范事迹，向读者展示了这位美丽而贤惠的渔家女如何偏偏爱上重伤致残的麦贤得，如何为了照顾好这位英雄吃尽苦头、付出了一切，又如何费尽心思把两个子女培育成人、应征入伍，并成为受广大官兵和人民群众尊敬的模范军嫂。军委迟浩田副主席为这对英雄夫妻题词说：“无私无畏永保英雄本色 品德高尚堪称模范军嫂”，给予了很高的评价，并希望广大官兵向麦贤得和李玉枝同志学习。《沧海英雄》这本书的一个成功之处，正是真实塑造了这对英雄夫妻的崇高形象，生动描绘了这对英雄夫妻的高尚品德，从而为广大读者尤其青年读者提供了学习英雄、争当英雄，继承和发扬爱国主义精神的一部好读物、好教材。

作家王国梁撰写这部文学作品，是以八·六海战为题材，又以英雄麦贤得为主要人物展开的，我作为这场海战的参加者，尽管年岁已大，早已离休

在家，但仍感先睹为快，并向作者介绍了当年这场海战的背景情况和作战经过。书中有些章节提到我，未免过奖了。这只不过是作为一个指挥员应尽的责任。八·六海战能获全胜，应归功于党和人民，归功于我军各级指挥员的指挥艺术，归功于参战指战员的英勇作战。这里我还要特别说一句是，当前李登辉鼓吹“两国论”，妄图把台湾从祖国分割出去，这罪恶图谋是永远不会得逞的。因而，长征出版社此时编辑出版《沧海英雄》这本书，让天下的人们回首看看八·六海战风云。不难断定在威力无比、无坚不摧的中国人民解放军面前，李登辉这号玩火者的必然下场。

1999年9月18日

（孔照年系第十、十一届中共中央委员、人民海军副司令员，八·六海战前线指挥）



序二：英雄的传奇与生活的教科书

何镇邦

34年前，在祖国东南海疆（准确地说，即在福建省东山岛海域东南方向约28海里处）发生了一次震动全国的海战——我英勇的人民海军用几艘小艇击沉了美制蒋舰“章江号”和“剑门号”两艘大型军舰，给气焰嚣张的蒋帮致命的一击，在人民海军的战史上书写了光辉的一页。更可歌可泣的是，在这个定名为八·六海战的战斗中，涌现出了像麦贤得这样的可敬可佩的英雄。当年这个人伍不久的年轻611艇轮机兵，在战斗中头部严重负伤昏迷后，竟凭着坚强的革命意志和保卫海疆的神圣责任感，在炮声震动中苏醒过来后，带伤坚持在战斗岗位，用手拧紧松动的螺丝钉，保证战艇的主机正常运转，直到战斗结束，取得胜利才再次昏迷过去。八·六海战结束之后，麦贤得的英雄事迹一时传遍全国，可以说达到全国上下妇孺皆知的地步。现在，34年的岁月逝去了，八·六海战的硝烟也早已消失了。当年的硬骨头英雄麦贤得和他的一家生活得怎么样？换句话说，这30多年来，麦贤得是怎样生活的？这恐怕是每一位当年关心过英雄、后来敬佩英雄的读者们所想了解的。幸好，广东汕头市的青年作家王国梁同志历时数年认真采访、写作而形成的长篇纪实文学《沧海英雄》在有关各方面的关怀支持下终于要和读者见面了。在这部长达40多万言的长篇纪实文学作品里，作者不仅详尽、生动地描述了麦贤得的成长和八·六海战的经过，让我们看到麦贤得是怎样成长为一位创造惊人英雄事迹的英雄，同时又描述了麦贤得负重伤后如何经过四次手术的抢救，夺回了生命和在34年的漫长岁月中作为一位严重的伤残者如何走过他的生活道路，尤其是在他的妻子李玉枝的扶持下如何创造美好的生活。在这部传记性的长篇纪实文学作品里，作者展示的不仅是一位英雄传奇性的经历，更重要的是记录了一位英雄于平凡中见不平凡之处的人生轨迹；尤其是写出麦贤得在成为一位重残的残疾人后，要保持英雄的本色，要过一个正常人的家庭生活所付出的代价，特别是他在“四人帮”肆虐时期被当作“假英雄”所受到的委屈和各种不公正的待遇时仍然坚持他作为一个英

雄的本色，就更不容易了。当然，麦贤得的妻子李玉枝在近30年的岁月中所付出的一切，更是令人为之赞叹。总之，《沧海英雄》不仅是一部英雄的传奇，又是一本生活的教科书，它既写出了时代的风云，又展示了人性的美丽。读之，不仅让人感动，也使人颇受启发。这正是我作为这本书的最初读者要向广大读者郑重推荐它的重要原因。

《沧海英雄》分为上下两卷，就内容来说大致可以分为三大部分。

第一部分，即第一章《风雨中诞生》、第二章《小小打蚝船》、第三章《十八岁的心愿》、第四章《锻炼锻炼》等四章，写的是麦贤得的成长史，从他的出生、童年时代到参军入伍的经历。在这一部分里，作者对麦贤得的故乡洪洲湾自然风光和渔家风尚习俗的描写，对麦贤得的父亲麦阿记在“大盛号”上遇难情景的描写，对麦贤得母亲林昀这个渔家妇女在苦难中勇挑家庭重担的描写，等等，都是相当动人的，给人留下相当深刻的印象。当然，在这部分里，最重要的还是对麦贤得童年生活和青少年时代生活的描写，有些细节描写对刻画麦贤得倔强正直的性格起了重要的作用。例如在第二章的第四节“赶小海去”中写麦贤得同小伙伴们一起去赶小海，不小心脚底被牡蛎壳扎伤，划了一个两寸多长的口子，鲜血直流。他居然忍住疼痛，分了鱼虾回到家，拿起母亲缝衣服的针和线缝起了伤口。他像当年关云长剔骨疗毒那样，不打麻药忍痛缝了伤口。这个细节的描写很能表现麦贤得坚强的性格。没有这种从小的锻炼，哪来八·六海战中的英雄壮举！读这一部分，我以为作者无论是描写洪洲湾的风情，还是写少年麦贤得的成长，都是有较浓烈的文学色彩和地方色彩，同时读来比较感人。这一部分中，除了刻画少年麦贤得的鲜明形象外，麦贤得父母的形象，麦贤得哥哥麦贤庆的形象，也是比较鲜明突出的。当然，有些描写略扯得远些。

第二部分，即第五章《八·六海战》、第六章《死亡线上》、第七章《太幸福了》等三章，写的是八·六海战的战斗经过和麦贤得的英雄壮举，以及麦贤受伤后治疗的经过，得到从毛泽东主席到军委领导亲切接见，获得各种荣誉的情景。这一部分当属全书的主体，也是英雄麦贤得生命乐章的高潮。在这部分里，作者不仅通过反复深入的采访，生动地再现八·六海战壮烈的场面，谱写英雄的乐章，而且动了脑筋，以“萧小俏日记”的叙述形式，客观生动地描述了麦贤得同死神搏斗、死而复生的传奇经历。萧小俏是麦贤得被运到广州军区总医院进行抢救和治疗的一年多中专门照顾麦贤得的特护小组的护士，通过她的日记，向读者描述了广州军区总医院医务人员抢救和治疗麦贤得头部重伤的经过，也向读者描述了麦贤得同死神斗争的历程。当然，也表达了医护人员的一股深情。我以为，这部分文字不仅是动人

的，也是相当精彩的，因为它不仅描述了麦贤得在医院中几次昏迷几次手术的传奇性的经历，更重要的是表现出麦贤得那种和打敌舰一样英勇坚强的革命精神和革命意志，抒写了一种浓烈的无产阶级革命情谊。当然，也正是在描述麦贤得于八·六海战中的英雄行为和他于医院中同死神作斗争的经历中完成了英雄形象的塑造，这当然是这部分文字最重要的任务，也是它最重要的价值。

第三部分，即第八章《红海湾姑娘》、第九章《家有贤妻》、第十章《天冷月更亮》、第十一章《港湾不平静》、第十二章《春暖花又开》、第十三章《护花使者》等六章，也即这部作品的下部。这部分描述的是英雄在受伤后作为一个重残者和闻名全国的英雄人物于30多年的岁月中所走过的道路。在这里，作者不仅描述他的生活轨迹，写出他生活中的痛苦与欢乐，写出英雄的妻子李玉枝崇高的品德和行为，更重要的是，作者已经抹去英雄麦贤得头上的光环，把他作为一个普通的战士，一个重残者来写；在生活中，他同样要面对家庭婚姻中种种俗事，要面对生活中的欢乐与痛苦，要面对生活中的种种矛盾。而在当中，要保持一个英雄的本色，要排除种种困难，去缔造幸福的生活，就更不容易了，甚至可以这么说，比八·六海战中忍着头部的重伤坚持打敌舰还困难，还要经受更严峻的考验。作者在这部分于平凡中写出不平凡的日常生活，在描写中完成了麦贤得英雄形象的创造。在这部分中，作者叙述的重心已转移到麦贤得的妻子李玉枝身上，以相当浓厚的笔墨为我们创造了一个好军嫂的形象。这部分的文字，显得舒缩有致，有如如歌的行板，读来不仅能得到某种生活的启迪，也更能得到某种审美的愉悦。当然，在这部分中，作者如能集中笔墨对某些可以开掘的地方进行较深入的开掘，当能取得更理想的艺术效果。

上面，我对《沧海英雄》一书作了点很随意的点评。这种看来有点像对中学生进行作品分析似的点评，放在一篇重要作品的序文中，是否有点不大相称，我也有点担心。但是，面对这么一部写得很朴素很本色的作品，我似乎想不出更好的评述方式。只好如此吧！

据我所知，这本书的作者王国梁乃英雄麦贤得的小同乡，即广东省饶平县人，年届不惑，在当了一段基层干部后转做文字工作，已有一些作品行于世。我从他这部历时数年深入采访和认真写出的作品中，可以看出他还是具有相当的文学创作的潜质的。我喜欢他那种把潮汕方言加以提炼的叙述语言，也赞赏他对某些细节描写渲染的技巧，当然，也肯定他的对重大题材的驾驭能力。我想，如能进一步开阔艺术视野，加强艺术实践，王国梁同志将能写出更好的文学作品来。

不久前，王国梁同志携书稿来京，给我先睹为快的机会，并希望我能写点东西置于此书的卷首。盛情难却，遂写了这些读后感，权当序言，同书一起献给广大的读者。

1999年8月10日
于北京亚运村

（作者系原中国作家协会鲁迅文学院长，著名文艺评论家）



目 录

序一：学习英雄 争当英雄 孔照年 / 1

序二：英雄的传奇与生活的教科书 何镇邦 / 4

上 卷

引子 / 3

第一章 风雨中诞生 / 9

- 一、牵肠挂肚望夫归 / 11
- 二、流星飞过，祸兮福兮？ / 13
- 三、蜑家船父女 / 18

第二章 小小打蚝船 / 27

- 四、八索箩里长大的孩子 / 29
- 五、小船故事多 / 34
- 六、上学的第一天 / 42
- 七、赶小海去 / 47

第三章 十八岁的心愿 / 57

- 八、大哥当兵 / 59

CONTENTS

- 九、抓特务 / 66
十、我也要当兵 / 73
十一、别忘了带上乡土! / 78

第四章 锻炼锻炼 / 89

- 十二、我要砸烂上野公园! / 91
十三、堵漏 / 98
十四、夜老虎 / 105

第五章 八·六海战 / 113

- 十五、“瘸子将军”下战令 / 115
十六、战火烧红东山岛以东海域 / 123
十七、三小时——惊天地而泣鬼神 / 133
十八、十二分钟——“剑门号”喂鲨鱼去! / 146
十九、胜利返航了，一路顺风吗? / 153

第六章 死亡线上 / 159

- 二十、儿子是娘的心头肉 / 161
二十一、鮑城医院八昼夜 / 167
二十二、周恩来的叮嘱 / 177
二十三、萧小俏日记之一：麦贤得苏醒了 / 181
二十四、萧小俏日记之二：第三次脑手术 / 187
二十五、萧小俏日记之三：毛主席派老师们看望他了 / 191

目 录

二十六、萧小俏日记之四：第四次脑手术 / 201

第七章 太幸福了 / 205

二十七、惜别依依出院时 / 207

二十八、毛泽东主席单独接见 / 212

二十九、男大当婚 / 216

下 卷

第八章 红海湾姑娘 / 231

三十、老艇长的责任心 / 233

三十一、李玉枝心思：是喜是忧两茫茫 / 238

三十二、余芝松报喜 / 246

三十三、磐石滩相亲 / 250

三十四、喜结良缘 / 257

第九章 家有贤妻 / 265

三十五、蜜月虽甜也有泪 / 267

三十六、赵书记年关探婚情 / 274

三十七、麦贤得心曲：今年的春节不欢乐 / 283

三十八、这个姑爷不讲理 / 286

CONTENTS