

新编

学生

王伟 编著

钢笔字

100天速成

楷书

上海科学普及出版社

XUESHENG GANGBIZI 100TIAN SUCHENG

新编学生钢笔字 100 天速成

(楷 书)

王 伟 编著

上海科学普及出版社

图书在版编目(CIP)数据

新编学生钢笔字 100 天速成. 楷书/王伟编著. —上海:
上海科学普及出版社, 2009. 2
ISBN 978-7-5427-4215-5

I. 新… II. 王… III. 钢笔字 - 楷书 - 中小学 -
教学参考资料 IV. G634.955.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 008698 号

责任编辑 陈爱梅

新编学生钢笔字 100 天速成 (楷体)

王伟 编著

上海科学普及出版社出版发行

(上海中山北路 832 号 邮政编码 200070)
<http://www.pspsh.com>

各地新华书店经销 上海译文印刷厂印刷

开本 850 × 1168 1/32 印张 3.75 字数 85000

2009 年 2 月第 1 版 2009 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5427-4215-5 定价: 6.00 元

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题
请向出版社联系调换

出版说明(代序)

《学生钢笔字 100 天速成》是作者根据自己多年来的教学经验编写而成的,它客观现实地总结了古今学书经验,并结合学生的特点,在原有的书写基础上,只要通过 100 天系统的学习、临摹、练习和自创,就能较为全面地掌握楷书的书写技能,迅速提高钢笔字的书写水平,成功之路就会展现在你的面前。

此书具有时间短、见效快的特点。学生在不影响文化学习的提前下,每天花 1 个小时的时间进行认真练习,100 天后可见成效。此书共分七大部分:一、基本笔画练习;二、偏旁部首练习;三、单字结构练习;四、整篇实例练习;五、作品实例练习;六、写字等级模拟考试;七、总结汇报练习。内容既全面又系统,举例既典型又常用,同时还抓住书写中的一些常见弊病,通过写法解析,正误对比,给予有针对性的纠正,帮助学生掌握钢笔字的正确写法,使之养成良好的书写习惯,从而把字写得正确、清楚、端正、美观。

如果你想练好钢笔字,那么《学生钢笔字 100 天速成》是你最理想的首选范本,实是广大钢笔书法爱好者的良师益友。

2001 年 7 月

目 录

① 基本笔画	1
② 偏旁部首	25
③ 单字结构	62
④ 整篇实例	87
⑤ 作品实例	100



一、基本笔画

汉字是由各种笔画组成的。掌握好各种笔画,尤其是掌握好基本笔画,是写好硬笔汉字的最重要的基本功。汉字的笔画较多,但基本笔画有八种,即:点、横、竖、撇、捺、钩、挑、折。但在写字时,我们遇到的不仅仅是这八种基本笔画,而且还有相当多的变化笔画。初学者书写汉字,可以先在基本笔画上多花些功夫,认认真真地把写好,并注意研究它的形态和运笔方法。练习时,要注意用笔的快慢轻重、线条的粗细长短、形态的曲直斜正以及形象的节奏变化。写横、竖要直中见曲,写撇、捺要弧度自然,笔画粗者重,细者轻。只有掌握了笔画的正确写法及其书写规律,才能为以后写好汉字打下良好的基础。

月 日(第1天)

	点(侧点) 落笔轻, 后渐重,向					常见病例
右下方行,至底部稍顿,迅速回锋收笔,斜度与水平线约成45°角。此笔画适用于字的各部。						
	垂点(左点) 落笔由轻 渐重,由上					常见病例
而下行,至底部稍顿,迅速回锋收笔。此笔画适用于字的左侧。						
	平点(横点) 落笔由轻 渐重,向右					常见病例
上呈仰势横行,至末端稍顿速收笔,斜度与水平线约成$5^{\circ}\sim 7^{\circ}$角。此笔画适用于字的上部。						

月 日(第2天)

	撇点 向右下落					常见病例
	笔,稍顿,再					
	由重渐轻向左下撇出,					
	斜度与水平线约成 45° 角。此笔画适用于字的各部。					
	长点(捺点) 即侧点的					常见病例
	延长,形态					
	要上尖下圆,斜度与水平线约成 45° 角。此笔画适用于字的右侧。					
						
	短横(仰画) 轻落笔,					常见病例
	向右上渐重					
	行笔,呈仰势,至末端稍顿收笔,斜度与水平线约成 $5^{\circ} \sim 7^{\circ}$ 角。此笔画适用于字的上部。					
						

月 日(第3天)

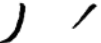
自测练习

●	●	●					
●	●	●					
●	●	●					
●	●	●					
●	●	●					
●	●	●					
●	●	●					
●	●	●					
●	●	●					
●	●	●					
●	●	●					
●	●	●					

月 日(第4天)

 长横(覆画) 落笔轻, 向右上渐重行笔, 呈覆势, 至末端略顿收笔, 斜度与水平线约成$5^{\circ}\sim 7^{\circ}$角。此笔画适用于字的各部。	   	   	   	常见病例    
 垂露竖 向右下落笔, 稍按, 转笔向下直行, 至末端稍顿, 向左上侧回锋收笔。此笔画适用于字的各部。	   	   	   	   
 悬针竖 向右下落笔, 稍顿后, 转笔由重渐轻向下行笔, 逐渐提笔出锋收起。此笔画适用于字的中部。	   	   	   	   

月 日(第5天)

	平撇(短撇) 向右下 落笔,稍顿,					常见病例 
转笔由重渐轻向左下方迅速撇出,其斜度与水平线一般不超过 30° 角。此笔画适用于字的上部。						
						
						
	斜撇(长撇) 写法与短撇相似,且					
行程较长,略带弧度,斜度与水平线约成 45° 角。此笔画适用于字的上部或左侧。						
						
						
	竖撇 向右下落笔,稍顿后,					
自上而下由重渐轻向下行笔,行至 2/3 处向左下方约成 45° 角迅速撇出收笔,撇出处略带弧形。此笔画适用于字的左侧。						
						
						

月 日(第6天)

自测练习

一	一	一					
一	一	一					
丨	丨	丨					
丨	丨	丨					
丨	丨	丨					
丨	丨	丨					
丿	丿	丿					
丿	丿	丿					
丿	丿	丿					
丿	丿	丿					
丿	丿	丿					
丿	丿	丿					

月 日(第7天)

	竖斜撇 右下落笔， 稍顿后向下					常见病例 
直行笔，行至 1/2 处再 由重渐轻向左下撇出， 斜度与水平线约成 50° 角。此笔画适用于字的 左侧。						
	斜捺 轻落笔， 由左上向右					
下由轻渐重行笔，至底 部稍顿后，再向右平稳 捺出收笔，斜度与水平 线约成 45°角。此笔画 适用于字的右侧。						
	平捺 写法与斜 捺相似。平					
捺平中略斜，斜度与水平 线约成 20°角。此笔画 适用于字的底部。						

月 日(第8天)

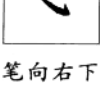
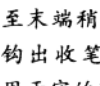
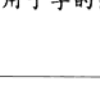
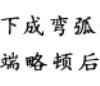
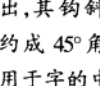
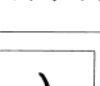
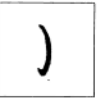
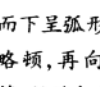
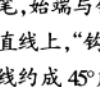
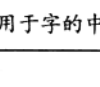
	竖钩 落笔由重 渐轻向下直					常见病例
行,至底部略顿,再向左 上用力钩出收笔,其钩 斜度与水平线约成45° 角。此笔画适用于字的 中部或右侧。						
						
						
	竖提(提钩) 写法与竖 钩相似。竖					
提的钩向右上钩出,与 竖钩相反,其钩略长于 竖钩的钩,斜度与水平 线约成45°角。此笔画 适用于字的左侧。						
						
						
						
	横钩 轻落笔, 稍顿,向右					
略上斜行至右端,稍顿 后,再向左下用力钩出收 笔,其钩斜度与水平线约 成45°角。此笔画适用于 字的中部或右上部。						
						
						
						

月 日(第9天)

自测练习

丿	丿	丿					
丿	丿	丿					
㇏	㇏	㇏					
㇏	㇏	㇏					
㇏	㇏	㇏					
㇏	㇏	㇏					
丨	丨	丨					
丨	丨	丨					
㇀	㇀	㇀					
㇀	㇀	㇀					
㇂	㇂	㇂					
㇂	㇂	㇂					

月 日(第 10 天)

	戈钩(斜钩) 向右下落笔,稍顿,转					常见病例
	笔,稍顿,转 笔向右下呈弧形行笔, 至末端稍顿,用力向上 钩出收笔。此笔画适 用于字的范围较广。					
						
						
	卧钩(心钩) 落笔由轻渐重,向右					下成弯弧形行笔,至末端略顿后用力向上钩出,其钩斜度与水平线约成 45° 角。此笔画适用于字的中部或底部。
	下成弯弧形行笔,至末端略顿后用力向上钩出,其钩斜度与水平线约成 45° 角。此笔画适用于字的中部或底部。					
						
						
	弯钩(犬钩) 落笔由轻渐重,自上					而下呈弧形行笔,至底端略顿,再向左上钩出收笔,始端与钩尖在同一垂直线上,“钩”斜度与水平线约成 45° 角。此笔画适用于字的中部或左部。
	而下呈弧形行笔,至底端略顿,再向左上钩出收笔,始端与钩尖在同一垂直线上,“钩”斜度与水平线约成 45° 角。此笔画适用于字的中部或左部。					
						
						

月 日(第11天)

	背抛钩 落笔先写短横,然后	乚 乚 乚 乚 乚 乚 乚 乚 乚 乚	常见病例 乚 乚 乚 乚
	浮鹅钩(竖弯钩) 落笔先写	乚 乚 乚 乚 乚 乚 乚 乚 乚 乚	乚 乚 乚 乚
	左耳钩 落笔先写横撇,再由	ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ	ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ

转笔向右下成抛物线行笔,至末端用力向上钩出收笔,其斜度与水平线约成45°角。此笔画适用于字的右侧。

竖画,至底端再向右横行(转角处略带弧形),至右端稍顿,最后用力向上钩出收笔。此笔画适用于字的右部。

横撇,再由重渐轻向右下写弯钩,连接处要圆润、自然,横撇和弯钩要一笔呵成。此笔画适用于字的左侧。