

蕭向榮 著

關於部隊文藝工作問題

晉冀魯豫軍區政治部出版
東北民主聯軍總政治部翻印

一九四七年二月

蕭向榮 著

關於部隊文藝工作問題

晉冀魯豫軍區政治部出版
東北民主聯軍總政治部翻印

一九四七年三月

前言

陝甘寧邊區留守部隊，有許多好的工作經驗和新的工作作風，是值得我們學習和發揚的。故我們已將總政編印關於政治工作這一方面的材料翻印出來發給部隊，作為幹部學習的基本材料。此次聯防軍政治部宣傳部長蕭向榮同志路過這裏，我們特別召集了附近可能趕到的一些部隊的文藝工作同志來，開了一個座談會，目的是請蕭向榮同志把聯政關於這方面的工作經驗教給我們，並給我們一些工作上的指示。蕭向榮同志對於部隊的宣傳和部隊的文藝工作是有着豐富的經驗的，聯政宣傳部和宣傳隊在他的領導下面，曾給部隊的文藝工作開闢了一條廣闊的道路，創造了一套寶貴的經驗，而且他是立志要對部隊的文藝工作有所建樹的。所以對他這個報告，應當十分重視，細心研究，切實運用在我們的工作中去。

蕭向榮同志這個報告，不只是介紹了聯防軍文藝工作的經驗，並對部隊宣傳部門一般的工作問題，也作了概括的論述。其中提到的許多問題，有些在那裏是已經解決了，但在這裏却還未曾解決；有些在那裏是走上軌道了，但在這裏却還正在摸索。總而言之，我們部隊的文藝工作是在他們的後面，特別是作文藝工作的，有些同志的觀

點、作風以及演劇的內容與形式，表現得非常明顯。看了蕭向榮同志這個報告，只要我們是抱着虛心學習的態度，現存的問題是可以得着解決的，部隊文藝工作的道路是不需要再摸索了，而且還可增加我們的信心，使我們勇往直前。因為寶貴的經驗，不只是可以作我們的嚮導，使我們不走彎路，同時還是獲得工作成績的保證，可以鼓勵我們前進。特別希望全體作宣教工作的同志與作文藝工作的同志，把這本小冊子作為必讀文件，好好用心學習和研究。

但這並不是說，我們這裏的文藝工作乃至整個宣教工作，便無一可取之處，便無一成績可言。今天我們這一部門的工作所以存在許多問題，倒正是有些同志看不見自己工作的成績，不重視過去工作的經驗，也看不起別人的經驗，所以把有些好東西自己丟掉了，反而覺得兩手空空，什麼都無把握。事實上，我們在敵後進行了八年的艱苦鬥爭，部隊的文藝工作是在極端困難情況之下，始終堅持自己的陣地，擔負了繁重的任務的。這一方面有許多可歌可泣的經驗，值得我們總結，特別是在對敵宣傳方面不少特殊的創造，我們必須總結出來，以之開展今後的工作。因此在接受蕭向榮所報告的這些寶貴經驗的時候，我們更深深感到總結自己工作的必要。這也算是一種學習，而從我們的工作來說，如果真的能好好總結一些經驗出來，又將好的推廣出去加以表揚，那就算是我們作了很不錯的一部份工作了。今後的總結表揚工作，是需要我們大家特別重視和努力運

行的。我們還希望這一類小冊子的印行，作爲我們總結經驗的一種推進的力量。

最後，對於蕭向榮同志這個報告中的兩個地方，還要加上一點註解：第一、是關於「小二黑結婚」的批評，第二、是對於「兩種作風」的意見。「小二黑結婚」是趙樹理同志的一本小說，頗受廣大讀者歡迎，一般均持好評，這事所批評的「小二黑結婚」是經過改編而又上演的戲劇，並非指的趙樹理的原著，望讀者不要以此去降低趙樹理著作的評價。「兩種作風」的對比本來是多方面的，有連長與指導員的對比，亦有連長指導員本身前後的對比，縱橫交錯，對比成爲全劇主要的手法，不過橫的對比表現得非常強烈突出，而縱的對比，就表現得比較平淡，所以給別人的印象是指導員代表好的作風，而連長代表壞的作風。其實連長並非一個否定的人物，他忠誠、熱情、積極、肯幹、並關心部隊，就是性情急躁愛發脾氣，慣用命令懲罰的手段去解決問題，不能進行耐心說服的教育，而且還帶有一點罵的習氣，但後來他是轉變好了，戰士們都很敬愛他。如果將轉變後的連長表現得再充分明顯一些，那連長本身前後的對比就是兩種作風的對比，他應該是一個令人敬愛的，值得學習的人物。指導員自然是代表好的作風方面的人物。但他也是曾經從不好的作風中轉變過來的，不過這只從通訊員等口中側面述出，沒有正面的表現罷了。即從正面的表現來看，指導員與連長固然是明顯的對比，但他是以好的作風去幫助連長改善領導作風，改善官兵關係，把連隊的工作作好，而且最主要的是完

全站在幫助連長的地位，毫不損害連長的威信之下，使連長在切身經驗中改善了自己的領導作風。這從目前要求加強政治工作的意義來說，則不只是對於一個連長，尤其是對於一個指導員確是一個最現實的教育，對於一般幹部也是一個最現實的教育。所以這個劇本經過幾次的演出，大家並未感到是抬高了指導員而打擊了連長，一般連長看了也並未表示過連長看了都不喜歡。但由於我們的演技的不準確，每次不能達到同一的效果，再加上劇本有些缺點，蕭向榮同志所得的印象和所給的批評是完全有根據的。特別寶貴的一點，是蕭向榮同志由此給了我們一個創作方法上的原則指示，教我們如何去正確運用對比這個方法。希望讀者不要以為蕭向榮同志提出的意見與自己的感覺不符，而忽視了這一原則的指示。

軍區政治部宣傳部

一九四六年六月二十四日

目錄

前言

第一部份 關於宣傳部門的一般問題

- 一、宣傳部是幹什麼的
- 二、宣傳部怎樣來進行自己的工作
- 三、宣傳部門的分工和各個具體部門的工作
- 四、領導機關的責任

第二部份 關於部隊的文藝工作問題

- 一、部隊文藝工作的方向問題
- 二、怎樣爲兵服務
- 甲、關於創作問題
- 乙、關於演出問題
- 丙、文工團（宣傳隊）的工作方針問題

後記

關於部隊的文藝工作

——蕭向榮同志在軍區文藝座談會上的報告

一九四六年五月二十二日——

同志們，因為時間關係，不能首先來聽取大家的意見，就讓我來先談談聯政宣傳部工作上的一些經驗吧。我要首先申明：這個經驗只是局部的，而且是膚淺的，雖然其中也許有的有多少參考作用，但也不免有些問題的提法和解決都不一定正確。我在匆忙中沒有很好的準備，現在把它提供出來，只是爲着交換一些經驗。宣傳部門的工作有它豐富的內容，請同志們共同來研究，共同來開闢這個廣大的園地。

第一部份 關於宣傳部門的一般問題

現在先來談談宣傳部門工作上的一般問題，因為這個問題，對部隊的文藝工作說來，也同樣是一個基本的問題。

（一）宣傳部是幹什麼的？它在整個工作中担负着那一方面的任務？關於這個問

顯，過去我們是不很清楚的，因此也曾經犯過許多錯誤。比方脫離部隊的任務來做宣傳工作，不看對象的具體情況和要求，不知依靠群眾等等。結果，雖然許多同志都會是埋頭苦幹，一天忙到晚，可是總沒有收到什麼成績，甚至有時竟是「幫倒忙」，自然也就不為部隊所歡迎了。整風運動，譚政同志的政治工作報告，都給了我們很大的啓示，使我們從思想上認識了過去的缺點，也給我們解決了今後工作上的許多基本問題。比方宣傳部究竟是幹什麼的呢？在新的認識下，我以爲：宣傳部應該是配合部隊的基本任務和當前具體任務來服務的。這樣的提法，是不是太一般化呢？不，我覺得我們首先應該認識和肯定這個原則，才能使我們的工作有個明確的方向。只有在這個原則肯定之後，我們才能正確的談到宣傳工作究竟怎樣來爲部隊服務的具體問題。

自然、宣傳部在爲部隊的基本任務和當前具體任務來服務時，其所擔負的責任，與其他部門是不相同的，宣傳部主要是從思想方面來做保證的，是從思想方面來武裝部隊的。部隊無論執行基本任務（爲人民的解放事業而奮鬥）和當前任務（對敵鬥爭、練兵、生產等），都要首先打通思想（提高政治覺悟和科學知識）和提高政治情緒及工作情緒，這個責任，主要的就落到宣傳部門的身上，這就是宣傳部門配合部隊的基本任務和當前具體任務而服務的具體方面，這就是宣傳部的具體任務。

（二）在確定了宣傳部的工作任務以後，宣傳部究竟又怎樣來進行自己的工作呢？

首先是它的工作方針應該怎樣來確定呢？這在過去我們也是曾經犯過錯誤的。自從經過整風之後，我們才開始認識：毛主席對一般工作所提出的方針，對宣傳部門也是完全適用的，而且只有這種方針才可以說是正確的。這個方針就是：

第一、從實際出發，而不是從書本子出發，或從單純的主觀願望出發。毛主席的「從群眾中來，到群眾中去」的思想，應該成為我們宣傳部門一切工作的出發點。為此，首先我們宣傳部門的工作就應該與部隊的當前任務相結合，打通部隊關於執行當前任務的思想。並採用各種方法，來提高其情緒，以保障任務的順利執行和勝利完成。其次，我們要針對着具體的對象，進行適合於這個對象的工作，不要隨便對着什麼人都做同樣的工作，講同樣的話，應該根據對象的程度、情緒和要求，進行具體的解釋和說服。再次，我們宣傳教育的內容，也不要只是根據抽象的原則，講許多空空洞洞的大道理，灌輸許多沒有具體內容的概念；而是要用具體的人物和具體的事蹟，來做活的示範，生動的目標，也就是所謂用宣傳典型的辦法，來教育部隊，來推動大家向着這個目標看齊。

第二、採取群眾路線。我們過去的錯誤，就正像譚主任在他的報告中所批評的一樣，自己把自己孤立起來，自己整天在忙，而群眾却在閑着；自己覺得在為群眾做事，而羣衆却認為你在增加他的負擔；許多事情是可以找其他部門的同志一起來做的，但是

我們不知道或不願意去找人家，寧願使工作老是抓不開。採取群眾路線，就是說：一切工作都要依靠群眾，要發動群眾來做，建立工作上的羣衆基礎，如『全軍辦報』，『官教兵，兵教兵，兵教官』，把工作變成爲羣衆運動。同時，有許多工作，本來是可以而且應該協同其他部門的同志來做的，如練兵的思想動員，是應該協同軍事工作同志一起來做的，我們就應該協同進行，甚至請他們來做，不要以爲除了我們自己做的工作以外，都不算是宣傳教育工作。要這樣做是並不困難的，只要我們自己在思想上認識了這個問題，從組織上進行一些具體的佈置，再從工作中找到一些典型的範例加以表揚，加以倡導，羣衆運動就可以很快的發動起來。一切工作都是一樣，只有真正變成羣衆運動之後，工作才能有真正的開展和無限的創造，這樣，工作才能取得成績，才會有不斷的進步。

第三、要有民主的作風。思想工作（改造舊思想，建設新思想）是艱苦而複雜的工作，是細緻的，而不是簡單的，是長期的，而不是一下就可以搞好的。因此，宣傳部門在進行自己的工作時，更應該有高度的民主精神，放手運用民主的作風。首先，我們要讓各種不同的思想和不同的意見有發表的機會，讓它盡情的傾吐出來，不要剛一露頭就把它打回去。照現在通行的術語來說，這就是所謂經過思想上的醞釀過程。這種醞釀過程是十分重要的，經過這種醞釀過程，才能夠把各種不同的思想和意見都暴露出來，而我們的思想教育，首先正需要這種思想上的暴露，然後才能夠真正做到『對症下藥』。

其次，在羣衆中醞釀出來的各種不同的思想和意見，我們也不要急於就做結論，首先還是再拿回羣衆中去討論，組織爭論，讓羣衆有從各方面來認識問題的機會；同時用組織自我反省的辦法，使有不同意見的同志來作反省；這樣，教育的意義也就更大，思想問題也就更容易弄通。再次，要有向羣衆學習的精神，及時發現羣衆中的模範事蹟和創造性的事物，把它發揚出去，用羣衆的創造來教育羣衆，不要以爲只有我們自己的東西才能教育羣衆。舊小說裏面，當描寫某一個人物遇到困難而不知如何處理才好的時候，常常是用『眉頭一縐，計上心來』的辦法來解決的。這種運用腦筋的辦法，對我們不用腦筋的同志是應該學習的。但思想也離不開實際，我們應該經常到下面去作調查研究，發現羣衆中的創造，加以研究發揮，再把它回到羣衆中去，不要光是縐起眉頭出主意，毛主席常說：『無論什麼事情，當一提出來之初，我都是沒有辦法的，但一經調查研究之後，辦法就出來了。這是毛主席看問題和處理問題的方法，我們是應該學習的。』

上述的方針，雖是一般的工作方針，但對宣傳部門也是完全適用的。就是對宣傳部裏面的各個具體工作部門，也同樣是完全適用的。我們應該好好的研究和掌握這個方針，在這個方針下面，發揮研究精神，創造豐富經驗。

（三）宣傳部的分工和各個具體部門的工作問題。宣傳部內，按目前的情況和條件，主要的工作有下述三個部門：

第一是報紙通訊工作部門；

第二是政治文化教育工作部門；

第三是部隊文藝工作部門，其中又包含文學、戲劇、音樂、美術、舞蹈五項，而文學一項則以暫時併入報紙通訊工作部門爲好。攝影工作和電影工作，在目前條件下，也可以而且應該逐漸求得開展。

以上三個具體工作部門，其任務是相同的，其工作方針也是一致的；所不同的，只是各個部門所使用的工具和所採取的表現形式，而不是其他。這樣來了解，對工作是有好處的，這樣才能使我們宣傳部的各個具體部門，根據共同的工作任務和工作方針，拿起各自不同的工具和採用各種不同的表現形式，爲一個共同的目標來服務，從各個方面來求得思想教育的深入和貫徹。而不致各幹各的，各自爲政，甚至走錯了道路。同時，這三個部門的工作，又各有其優缺點，比方報紙反映問題的迅速和發行的普遍等等，是它的優點，但需要有文化水平才能閱讀，這在目前是其缺點。戲劇感動人深刻，大家喜歡看，沒有文化的人也能夠接受，是它的優點，但反映問題就不如報紙的迅速和普遍，則是其缺點。因此各部門互相發揚自己的優點，補足他人的缺點，也是宣傳部同時要從這三個方面來建立各自的工作的原因，而不是這三個部門的工作內容上有什麼基本的不同。

究竟宣傳部三個工作部門所使用的工具和表現形式，有什麼區別呢？大體上說來，其區別如下：

報紙通訊工作部門，其主要的武器（工具）是筆桿子，其所採取的表現形式是：消息、通訊、論文、詩歌、小說等等，而『報紙』則是其綜合的表現形式。利用報紙，通過報紙這種形式，來作宣傳教育工作，『把報紙變成集體的宣傳者和組織者』，『把報紙變成教科書』，這就是我們建立報紙通訊工作部門的意義。

教育工作部門，其主要的武器（工具）是嘴巴子，其所採取的表現形式是：個別談話、集體談話、大會、小會、座談會、上課、作大報告等等。而各種形式的談話，小組會，座談會等，又是我們當前應該更多採取的主要形式。過去以為只有上政治課才是進行政治教育的唯一形式的認識，是錯誤的；由此而產生的一套形式主義的作風（照例的上政治課，照例的開討論會，背誦條文的測驗，不看實際行動，只看分數多少的評判成績等等），也應該宣告停止了。

文藝工作部門，無論戲劇、音樂、美術、舞蹈，一方面都有其各自不同的工具和表現形式，因此應該承認其都有獨立的地位和發展，比方戲劇的主要武器是演員，其表現形式是：用人物的化裝、語言、動作、表情等等來反映事件的過程，總括一句說來，就是戲劇的演出。音樂的武器是嗓子或樂器，其表現形式則是歌詠或樂器的演奏等等。但

另一方面，文藝工作的各個部門，也有其綜合的共同的表現形式，像我們現在的歌舞劇，就可以說是其綜合的表現形式之一，因此，文藝工作的各部門又應當實行親密的合作，共同來發展這種綜合的形式。

各級的宣教部門，都要設法把這三個方面的工作建立起來，拿起各種不同的武器，採用各種不同的形式，去攻擊一個共同的據點——思想上的敵人，這樣才更容易佔領人家的思想陣地。至於宣傳部門的組織形式，如分成幾個科，怎樣分科等等，則可以按其具體情形和具體條件去規定，不必求得形式上的一律。

（四）領導機關的責任。各級宣教部門，從團的教育股算起，都是宣傳工作的領導機關；上級宣傳部的某個具體部門（如報紙、宣傳隊）對下級宣傳部的同一部門，也是領導的關係（自然這種領導關係，以及上級宣傳部對下級宣傳部的領導關係，還應經過政治部來實現）。各級宣傳部門的領導責任，都應該照顧到研究、創造和執行三個方面。換句話說，也就是不斷的收集起來，宣傳出去，總結起來。要經常了解部隊的情況，掌握部隊的思想動態，也要經常了解下級宣傳部門的工作情況，根據這些情況，加以研究，並從研究中發現問題，發現羣衆中的創造，加以宣傳，使之普遍。經過一定的時期，或經過工作上的一個段落，應該給工作做出總結，得出真正的經驗教訓。只有這樣，工作才會有所進步。同時，各級宣教部門，對具體的工作（如辦報，如進行教育工作等

等），也不只是研究研究，發出一些指示就算完事，自己也要親自執行，比方親自辦報，親自進行教育工作，親自做演出工作等等。這一方面自然是本身的業務問題，但同時也應該看作是親自體驗，以便直接獲得經驗的問題。

最後，領導機關的工作同志，要使自己從機關的圈子裏解放出來，把精神放到群眾中去，這是毛主席告訴我們的。過去我們常常把自己束縛在日常的應付工作中，工作上缺乏主動性，對群眾的思想情緒缺乏了解，對當前運動的動態缺乏了解，對群眾的創造和典型的人物，典型的事例，也沒有及時發現，因此，我們在工作上的指導作用也就很難談到。衝破機關的圈子，自然也不是說天天都要在部隊中，更主要的是指把精神放到羣衆中去，多找熟悉部隊情形的同志談話，多方去了解部隊的情況（如從報紙上了解部隊情況，也是其中之一），以便更好的來研究問題，總結經驗，指導工作。

關於宣傳部門的一般問題，今天就談到這些，至於各個部門的具體工作，這裏不能一一談到，而且比方報紙通訊工作，政治文化教育工作，有的已有專門小冊子介紹，有的在報紙上曾經有過一些文章介紹，今天就不再重覆。下面就來談談部隊的文藝工作問題。

第二部份 關於部隊的文藝工作問題

部隊的文藝工作，是抗戰以後才發展起來的，也是曾經走過很大的彎路的。只在毛主席的文藝座談會的報告和整風運動之後，才開始在正確的方向上進行了一些摸索和研究。拿我們的宣傳隊來說，成立的歷史僅僅兩年，這兩年的經驗是很膚淺的，而且因為幹部調動和行動的關係，來不及做出一個較為全面的總結。只是有些問題，我們在工作過程中曾經被提起出來，也曾經加以研究和解決。今天把一些較為顯著的，以及比較原則性的問題，提供出來，至於是否正確，還請大家共同來研究研究。

（一）部隊文藝工作的方向問題

在延安的文藝座談會上，毛主席提出：我們的文藝工作，應該是為工農兵服務的。在這個正確的方向指示下，我們軍隊中的文藝工作，我認為就應該提出『為兵服務』的口號，在戲劇上來說，就是：寫兵、演兵和給兵演。但當我們提出這個口號，提出『為兵服務』作為部隊文藝工作的方向時，曾經遭到一些非議和抵抗。有的人說：這是『標新立異』，『自立門戶』；有的人則覺得這樣是限制了我們文藝工作的發展，表示不很痛快。但我們仍然堅持了這個方向。