

怎样吹好笛子



吳 逸 群 編 著

上海人民出版社

怎样吹好笛子

吴逸群编著

上海文化出版社

1966

怎样吹好笛子

吴逸群 编著

上海文化出版社出版

• 上海市书刊出版业营业许可证出 078 号 •

上海永嘉路25弄8号

1966年5月第1版

1966年5月第1次印刷

开本730×1035毫米 1/32

印张3 1/2

字数18,000

乐谱73面

印数1—200,000册

洪兴印刷厂印刷

新华书店上海发行所发行

统一书号 8077·306

定价 (六) 二角二分

前 言

笛子虽然是件制作比較簡單、价格又很低廉的乐器,但是它的艺术表現力却异常丰富,两千多年来一直广泛流行于我国民間,为广大劳动人民所喜爱。解放后,笛子已經成为一件很普及的乐器,在演奏內容、演奏技巧、表演艺术和乐器改革等方面,都有了很大的发展和提高。

由于笛子輕巧灵便而又表現丰富,在工农兵群众中要求学吹的人越来越多,本书特向大家提供一些輔導材料,帮助初学者在較短的时间內学会它。本书的編写方法以启导自学为主,共分十篇。第一篇和第十篇介紹笛子本身的一些知識,第二篇到第九篇从吹笛的最初步讲起,到最后吹奏完整的乐曲为止。讲解由淺入深,循序漸进,并附练习,以便讀者实践。书中供练习用的曲調,除部分采自民間音乐和創作的器乐曲外,大多数是群众所熟悉的革命歌曲的曲調;讀者在练习到相当程度时,就可以为歌唱进行伴奏。这样,一方面可增加实践的机会,另方面对群众歌咏活动的开展,也有帮助。

为了精簡学习过程,本书只介紹經常要用到的一些演奏方法和技巧,并力求在讲解上淺明易懂。至于有关理論

性的以及专业性方面的問題,就不加細述了。

編者限于學識水平,在這本小冊子里可能還存在着不少問題,希望讀者多提寶貴的意見。

吳逸群

1966年1月

目 次

前言	I
一、关于笛子的基本知識	1
笛子的构造和性能	1
为什么要貼笛膜和怎样貼	2
执笛方法	3
吹奏姿勢	3
二、学习吹笛的第一步	5
笛子怎样才吹得响并使吹出来的音好听	5
怎样开始練吹	7
小工調的基本音阶	8
三、怎样吹小工調的全部音阶	13
小工調的全部音阶	13
小工調高低音的吹法	13
泛音和超高音	18
四、怎样练指和运气	21
吹笛子的基本功	21
快速指法	21

强弱音与长音 · · · · ·	24
五、怎样吹其他調子 · · · · ·	29
笛子上能吹出的各种調子 · · · · ·	29
各調指法 · · · · ·	29
六、連音和吐音 · · · · ·	41
連音 · · · · ·	41
吐音 · · · · ·	44
七、怎样吹裝飾音 · · · · ·	51
什么叫裝飾音 · · · · ·	51
倚音 · · · · ·	51
送音 · · · · ·	56
打音和迭音 · · · · ·	58
八、各种吹奏技巧 · · · · ·	62
笛子上的其他吹奏技巧 · · · · ·	62
顫音 · · · · ·	62
震音 · · · · ·	65
花舌 · · · · ·	68
历音 · · · · ·	70
滑音 · · · · ·	71
复打音 · · · · ·	74
九、独奏乐曲 · · · · ·	76
怎样吹独奏乐曲 · · · · ·	76
喜报 · · · · ·	77
黄河边的故事 · · · · ·	82

唱支山歌給党听	85
幸福山歌唱不完	89
我是一个兵	94
欢乐歌	98

十、关于笛子的选择、保养及其他 101

怎样选择笛子	101
怎样保养笛子	101
怎样采笛膜	102
笛子的音准問題	103

一、关于笛子的基本知識

笛子的构造和性能 我国笛子种类很多，在民間最普遍使用的有两种：一种管身較粗而长，发音較低，名叫“曲笛”，原先是为昆曲及某些戏曲伴奏用的，現在較流行于南方；还有一种管身較細而短，发音較高，名叫“梆笛”，是从伴奏梆子戏而得名的，在北方流行較广。此外还有各种不同音高的定音笛和小笛等，它們的构造和性能，除大小不同和发音高低有差別外，在演奏方法上并无多大区分。本书所举的各种练习方法对各种笛子一般都可以适用。

笛子通常用竹子制成，有的还缠上絲綫，外面涂一层漆，以防破裂。曲笛的最低音（即六孔全按的音）大約相当于鋼琴上的 g 或 a^1 ，梆笛的最低音可以从 b^1 到 d^2 ，两者形式大致相同。現图示如下：

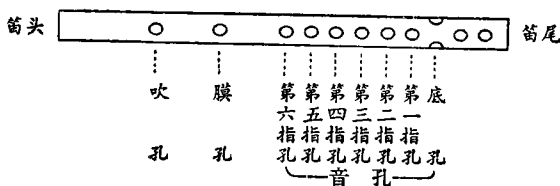
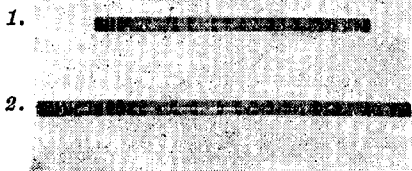


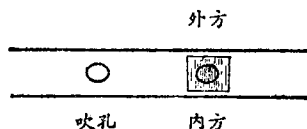
图 一



图二 1. 柳笛 2. 曲笛

为什么要贴笛膜和怎样贴 同样一支笛子，假如不开膜孔，或虽有膜孔而只贴上一层纸，也是能够吹奏的，不过这样吹出来的声音就比较闷而干枯，贴上一层嫩而薄的芦苇膜后，就会吹出一种清脆响亮、柔和圆润的音色来，这是我国笛子的主要特色之一。笛膜的作用犹如二胡上的蛇皮，贴得好与不好，直接影响到发音，所以必须先懂得它是怎样贴的。

笛膜的贴法是：先把芦苇膜沿一边剖开摊平，剪成长方形的小块（比膜孔大一倍左右），再团皱拉直。然后在膜孔四周涂上一层胶水（胶水的厚薄要适中，用树胶、动物胶或白芨均可），把准备好的笛膜用左手拇、食两指捏住一边，摆在膜孔的内方，右手捏住另一边摆在外方，将笛膜拉成与笛身交叉的横而细的皱纹（如图三），先把内方按上粘住，再用右手慢慢地向外方拉直粘上。形成的皱纹要细而均匀；



图三

拉直时的松紧要适中,太松了吹不响,太紧了则声音干枯发闷,吹起来很吃力。

执笛方法 双手持笛,将笛头向左,笛尾向右,左手的手背向外,手指朝里依次按第四、五、六指孔,右手的手背向里,手指朝外依次按第一、二、三指孔。这是最普通的执法。有些人习惯于将笛头向右、笛尾向左,或者用右手按第四、五、六指孔,而以左手按第一、二、三指孔,也都可以。一般称近吹孔的部分为上方,执笛的手为上手;近底孔的部分为下方,执笛的手为下手。

两手都用拇指和小指持笛。拇指用第一节的指肚向上斜托住笛身下侧,小指则将指尖靠近名指旁边轻轻搁在笛身上侧;这两指的执法关系到其他三指在开、按音孔时的灵活,必须要掌握得好。

吹奏姿势 吹奏姿势的正确与否,不但与技巧的进步有重大的关系,甚至会影响到身体的健康,因此在初学吹笛时,就须首先要求姿势正确,造成良好的开端。正确的姿势是:

1. 上身挺直,头部摆正,眼睛向前方看,双肩要平,笛身成水平状与胸部基本上平行,但笛尾可稍向外。腕和肘都要放松,下手肘部可比上手肘部略下沉一些。

2. 在吹奏时随着乐曲感情的变动,上身各部和执笛的方向,可以允许有些摆动,但动的幅度不要太大,尤其要避免不管乐曲感情如何而任意地俯仰摇摆。

3. 两手的食、中、名三指都要和笛身成直角形,并用第

一节的指肚来按住音孔,因为指肚的肉最为丰满,这样按既可以防止漏气,并可使指头的动作更为灵活(见图四)。

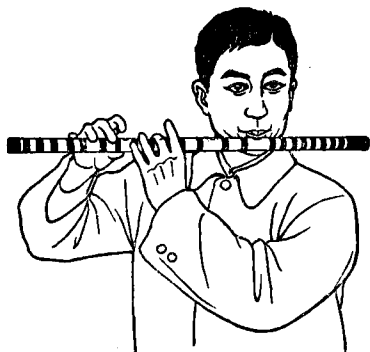


图 四

4. 在开放音孔时,一般手指抬高约离孔二、三分左右。这样高低最能适应节奏紧密或速度较快的乐句,当然,在吹奏慢节奏的乐句或运用某些特殊技巧时,可以根据需要将手指适当地再抬高一些。

二、学习吹笛的第一步

笛子怎样才吹得响并使吹出来的音好听 粗淺地說来,吹笛子只要将嘴巴对准吹孔向內呼气,就会激动竹管內部而发出声音来。但事实上并不如此簡單。有些人开始很难吹出音来;有些人即使勉强吹出声音,但吱吱喳喳,非常难听,一点不象音乐。要使得吹出来的音响亮动听,必須先掌握好吹的方法,这可以分口型、呼吸、口风三方面来談。

(一)**口型** 先将下唇边居中地紧貼吹孔內方的边缘并压住吹孔的一小部分,然后将上唇向前突出,上唇两旁肌肉用勁向中間收攏,使人中凸起并对准吹孔正中。这样形成的口型叫“风門”。风門的作用是使呼出的气成为一股細而有力的气流,能全部注入吹孔,运行于竹管內部而激蕩出声音来。风門有时要收得紧些小些,有时要放得寬些松些,这是要根据音的高低和强弱来决定的。

(二)**呼吸** 吹笛时的呼吸与平常的呼吸有所不同。它要求吸气的時間要短暫,而呼出时則須根据音乐的需要,有意識地控制住排气量的快慢和多少。一般笛手大都采用腹胸結合式的呼吸法来适应这个要求。什么叫做腹胸結合式的呼吸法呢?这是在吸气时将腹部向外鼓起,橫隔膜下沉如

弓形,同时胸廓下方(即肋骨下面的一部分)也向外扩大,吸入的气即貯藏于胸腔下部和腹部之内;呼气时腹部、横隔膜和胸廓下方即逐渐恢复原状,同时利用腹部肌肉和横隔膜的活动对呼气的緩急輕重加以控制,来达到音乐上的要求。

腹胸結合式的呼吸法,人們在安靜而躺臥着休息的时候,就大都是这样呼吸的,所不同的只不过那是自然的呼吸,而且呼和吸两者的快慢是差不多的罢了。如果你一时不能掌握的話,不妨先躺臥一会加以体验,然后站立起来如法試练,就会慢慢地掌握了。

在呼吸方面須注意这样几个問題:

1. 呼气不能呼完,必須在留有余气的时候就进行吸气。

2. 在吹奏进行中間的吸气叫做“换气”。通常在每一乐句終了时换气,但如乐句太长,腹胸腔內貯藏的气不够应付时,那就可以把这一乐句再分成若干小段,在前一小段之末,后一小段之前的一个空隙中进行换气。此外在乐曲中有休止符的地方也可换气。换气要輕松婉轉,一般不要使音乐有中断的感觉;也不要慌張急切,因为这样很易噎喉,并发出杂声来,有时甚至还会把气噎住。

3. 吸气时不要单用鼻或单用口,而要两者并用。

4. 吸气时不宜聳肩,因为肩一向上聳便只有单靠胸部来吸气了;呼气时也不要故意用力去压缩腹部。

(三)口风 从腹胸腔內排出的气,通过风門所形成而注入吹孔中的气流叫做“口风”。它是吹奏中最主要的环节

之一。口风如果练得不好，那末其他技巧就再熟练也于事无补。要练好口风，首先要注意呼吸和风門两者的相互配合，其次要注意风門的位置，必須对正吹孔，使呼出的气流能全部注入。控制口风的力量叫“口勁”，它除上唇以外，同时还需运用两頰的肌肉加以輔助。好的口风是饱满有力，能收能放，发音圓潤清亮。有时候由于某些原因，例如側身看譜，或者把笛执歪了等等，因而移动了风門的位置，沒有对正吹孔，就会使口风外溢，发出嘶嘶的声音来，这也叫做漏气，無論在练习或吹奏时都須充分注意避免。

怎样开始练吹 懂得吹的方法后，就可以开始练吹了。下面练习 1 是先將六孔全开，吹出小工調上的 $\sharp 4$ 音，然后从第六孔起逐一依次按下去，到六孔全按为止。练习 2 是先將六孔全按，吹出小工調上的 5 音，然后从第一孔起逐一依次开放，到六孔全开为止。到每个音都能吹得平穩圓潤时，就把两个练习連接起来一起练习。要注意無論开放哪一个指孔，所有在它下方的指孔全都跟着开放，不要把手指保留在孔上。

练习 1.

(小工調)全按作 5

$\frac{4}{4}$ $\sharp 4$ - - -	3 - - -	2 - - -
(六孔全开)	(按第六孔)	(按六、五两孔)下类推
1 - - -	7 - - -	6 - - -
		5 - - - (六孔全按)

练习 2.

(小工調)全按作 5

$\frac{4}{4}$ 5 - - - | 6 - - - | 7 - - - |
 (六孔全按) (开第一孔) (开一、二两孔) 下类推
 1 - - - | 2 - - - | 3 - - - | #4 - - - ||
 (六孔全开)

小工調的基本音阶 笛子上以开放第三指孔作为 1 音时,我們叫它为“小工調”。下图是小工調的一組基本音阶的指法图, 图中●指示要按住的指孔, ○指示要开放的指孔。

1	● ● ● ○ ○ ○
2	● ● ○ ○ ○ ○
3	● ○ ○ ○ ○ ○
4	○ ● ● ○ ○ ○
5	或 ● ● ● ● ● ● ○ ● ● ● ● ●
6	● ● ● ● ● ○
7	● ● ● ● ○ ○
i	● ● ● ○ ○ ○
	第六指孔 第五指孔 第四指孔 第三指孔 第二指孔 第一指孔

图五 小工調基本音阶指法图

根据上图,假如把不应开放的孔开了,当然会吹出另外一个音来,但若把不应按住的孔按了,是也要影响到这个音

的高低的。例如吹 1 音时把第一、二两个指孔按住,吹出来的音便会比 1 低一些,有些接近于 7 的样子;又如六孔全开的音在练习 1、2 中是升半音的 4,现在要吹出本位的 4 音,就得把第四、五两个指孔按住,使这个音降低半音。

除了 4 音和泛音或超高音外,在上图其他每个音位上都应该能吹出高低恰好相差八度的两个音来。例如图内 1 音和 $\dot{1}$ 音都开放三个指孔;又如六孔全按的音在练习 1、2 里是 5 音,而在图中的 5 音也是六孔全按的*。我们称吹出低八度的一列音为“平吹”或“缓吹”,吹出高八度的一列音为“高吹”或“急吹”。平吹和高吹虽然基本上指法相同,但平吹时风门要放宽些,呼气要缓和些,口劲也要放松些,相反,高吹时风门就要收紧些,呼气要急剧些,口劲也要用力些。图五里 1 2 3 4 四个音属于平吹的部分,5 6 7 $\dot{1}$ 四个音属于高吹的部分,在吹奏时每个音都要根据音的高低把风门、呼气 and 口劲三者配合得正好。

下面几个练习里的“v”记号,是指示可以换气的地方。

练习 3.

(小工调)全按作 5

$\frac{4}{4}$	1	2	3	4	5	6	7	$\dot{1}$	v
$\dot{1}$	7	6	5	4	3	2	1	v	

* 5 音虽也可以用单独开放第六指孔而把余孔全部按住的方法来吹,音色较亮,不过初学时最好用六孔全按。