

故宮博物院
珍藏

欽定石渠寶笈三編

共十一冊
第十一冊



故宮博物院編

海南出版社

故宮珍本叢刊第 460 冊子部藝術類書畫

故宮博物院編

欽定石渠寶笈三編

第十一冊（共十一冊）

海南出版社

欽定石渠寶笈三編
PDG

圖書在版編目(CIP)數據

故宮珍本叢刊,第450~460冊,子部·藝術·書畫/故宮博物院編. 影印本. —海口:海南出版社,2000.12

本輯包括:欽定石渠寶笈三編/(清)吳和等撰

ISBN 7-80645-871-9

I.故… II.故… III.古籍-善本 故宮博物院-叢刊 IV.Z121.7

中國版本圖書館CIP數據核字(2000)第75599號

故宮珍本叢刊第460冊

子部·藝術·書畫

欽定石渠寶笈三編

第十一冊(共十一冊)

故宮博物院編

責任編輯:李升召

*

海南出版社出版發行

海南省海口市金盤開發區建設三橫路2號 郵政編碼:570216

湖南省新華印刷三廠印刷

湖南省長沙市韶山路158號 郵政編碼:410004

本書正文用紙由金城造紙(集團)有限責任公司生產

*

2001年1月第1版 2001年1月第1次印刷

開本:787×1092毫米 1/16 印張:24 印數:1~400冊

ISBN 7-80645-871-9/Z·38

定價:5600元(子部藝術30種共36冊)

本書如有印裝質量方面問題請與我社或承印廠聯係
我社為本書每冊(種)書新編的目錄均置於每冊書末

欽定石渠寶笈三編

避暑山莊藏二

高宗純皇帝御筆

出麗正門恭迎

皇太后至山莊即事詩
癸未軸

再題空翠書樓詩
癸未軸

松壑間樓詩
癸未軸

碧峯寺詩
甲申軸

山田一律
甲申軸

臨蘇軾天慶觀乳泉賦
甲申卷

臨蘇軾石恪畫維摩贊
乙酉卷

趙然字詩
乙酉軸

即事詩
乙酉軸

乘涼一首
乙酉軸

澄懷堂詩
戊子軸

就松室詩
戊子軸

山中一首
戊子軸

砌花一首
戊子軸

宜照齋詩
戊子軸

忘言館詩
戊子軸

熱河考
戊子卷

澄霽樓歌
己丑軸

灤河濡水源考證
己丑卷

墨蘭八幀
庚寅冊

禊說
庚寅卷

臨黃庭堅尺牘五帖
庚寅冊

墨梅八幀
庚寅冊

抑齋記
辛卯冊

賦得片雲舒卷詩
辛卯軸

土爾扈特全部歸順記
辛卯冊

土爾扈特全部歸順記
辛卯卷

優恤土爾扈特部衆記
辛卯卷

再仿倪瓚御子林圖 一卷 甲午

墨竹 一軸 甲午

畫梅竹 一冊 甲午

墨蘭八幀 一冊 甲午

臨唐太宗九帖 一冊 甲午

文津閣記 一冊 甲午

文津閣記 一卷 甲午

文淵文源文津三閣記 一冊 甲午

文園御子林十六景詩 一卷 甲午

高宗純皇帝御筆出麗正門恭迎

皇太后至山莊即事詩 一軸

本幅宣紙本縱四尺五寸橫二尺

御筆行書

策驄山市近

金輿七日翹心一日紓仙地清涼宜

攝養雲齋松鶴奉

興居愛看畫影偏遲砌便有炎風解避疏

食履高年增健旺樂同天下始從予 癸未仲夏下

澣出麗正門恭迎

皇太后至山莊即事得句御筆鈐寶二所寶惟賢乾

隆御筆

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆再題空翠書樓詩一軸

本幅宣紙本縱四尺七寸五分橫二尺

御筆行書

高下隨山勢。為樓在所宜。兩間亦稱迴。八牖恰堪披。平抱林光秀。全收峯態奇。庭陰空翠落。為憶浩然詩。癸未新秋再題鈴寶二。乾隆宸翰。陶冶性靈。鑒藏寶璽寶笈三編。石渠寶笈所藏。

高宗純皇帝御筆松壑間樓詩一軸

本幅宣紙本縱三尺六寸橫一尺九寸

御筆行書

山陰多古松。巖壑亦復杳。就迴宜為樓。兩間已不小。側耳聽清泠。謀目延窈窕。惟覺道心生。那有塵懷擾。得句應脫凡。為立青雲表。癸未仲秋御題鈴寶二所寶惟賢。乾隆御筆。鑒藏寶璽寶笈三編。石渠寶笈所藏。

高宗純皇帝御筆碧峯寺詩 一軸

本幅宣紙本縱三尺五寸五分橫一尺二寸五分

御筆行書

碧峯門裏碧峯寺法界慈雲此日開殿倚喬松如古剎階圍流水作香臺佛無色相何需爾山有清真亦幻哉為是徑尋西峪路不妨過往輒留陪甲申秋七月下澣御題鈐寶二所寶惟賢乾隆御筆

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆山田一律 一軸

本幅宣紙本縱四尺五寸橫二尺四寸五分

御筆行書

山田將及熟偏喜午暄催已有腰鎌出行看踏碓開若暘成大穗時雨免汙萊薄賦還逢稔吾民庶慰哉山田一律甲申仲秋御筆鈐寶二乾隆宸翰陶冶性靈

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御臨蘇軾天慶觀乳泉賦一卷

本幅紙本縱八寸六分橫六尺八寸

御筆行書並識

天慶觀乳泉賦 陰陽之相化天一為水六
者其壯而一其穉也夫物老死於坤而萌芽
於復故水者物之終始也意水之在人也如
山川之蓄雲草木之含滋漠然無形而為往
來之氣也為氣者水之生而有形者其死也
死者鹹而生者甘甘者能往能來而鹹者一
出而不復返此陰陽之理也吾何以知之蓋
嘗求之於身而得其說凡水之在人者為汗
為涕為洩為血為洩為矢為涎為沫此數者
皆水之去人而外驚然後肇形於有物皆鹹
而不能返故鹹者九而甘者一者何也惟
華池之真液下涌於舌底而上流於齒頰甘
而不壞白而不濁宜古之僊者以是為金丹

之祖長生不死之藥也今夫水之在天地之
間者下則為江湖井泉上則為雨露霜雪皆
同一味之甘是以變化往來有逝而無竭故
海洲之泉必甘而海雲之雨不鹹者如涇渭
之不相亂河濟之不相涉也若夫四海之水
與凡出鹽之泉皆天地之死氣也故能殺而
不能生能槁而不能決也豈不然哉吾索居
儋耳卜築城南鄰於司命之宮百井皆鹹而
醪醴湮乳獨發於宮中給吾飲食酒茗之用
蓋沛然而無窮吾嘗中夜而起挈餅而東有
落月之相隨無一人而我同汲者未動夜氣
方歸鏘瓊佩之落谷豔玉池之生肥吾三嚙
而遄返懼守神之訶譏却五味以謝六塵悟
一真而失百非信飛僊之有藥中無主而何
依眇松喬之安在猶想象於庶幾
乾隆甲申仲秋上浣之六日御臨蘇東坡鈴寶三

乾隆御書

引首

御書坡僊遺軌鈐寶一乾隆御筆

卷內分鈐

寶璽

太上皇帝之寶八徵耄念之寶避暑山莊

五福五代堂古稀天子寶乾隆御覽之寶摘藻為春

中心止水靜寫生墨雲意在筆先用筆在心

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御臨蘇軾石恪畫維摩贊一卷

本幅金粟牋本縱九寸四分橫四尺

御筆行書臨石恪畫維摩贊

贊見續編並識

乙酉仲夏上澣御臨鈐寶二游六藝圖乾隆宸翰

引首

御書同叅正觀鈐寶一乾隆宸翰

卷內分鈐

寶璽八徵耄念之寶含味經籍筆花春雨吟咏春風

裏

太上皇帝之寶避暑山莊

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆超然亭詩一軸

本幅宣紙本縱四尺六寸橫二尺五寸五分

御筆行書

遙望雲中迴莫齊到來惟覺衆山低
最欣倚檻遊目豁遂與揮毫信手題
下士那能知塞上東坡不異記
膠西何當諸慮都蠲淨一卷南華
悟莞倪乙酉新秋中澣御題鈴寶二

信天主人乾隆宸翰

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆即事詩一軸

本幅宣紙本縱三尺二寸五分橫八寸五分

御筆行書

山莊借問有何宜那弗宜宜最是詩
設復無端鄭綮遇定當不數灞橋時
即事一首乙酉新秋月中澣御筆
鈴寶二所寶惟賢乾隆御筆鑒藏
寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆乘涼一首 一軸

御筆行書
本幅宣紙本縱四尺六寸橫一尺六寸五分

乘涼谷口或林中上塞清時避暑宮
奚必九成誇傑構所欣五穀屢綏豐
澗方過雨爭垂瀑樹解遮曦不礙風自是

聖人心造化

精微敬仰意何窮 乘涼一首 乙酉秋七月下泚御

筆鈐寶二惟精惟一乾隆宸翰

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆澄懷堂詩 一軸

御筆行書
本幅宣紙本縱五尺四寸橫二尺五寸

書堂構東崦曲徑窈而深昔日澄懷處今朝想
像臨幾曾窺理窟藉此見

天心小立渾忘去松風颯滿襟戊子新秋中泚御題

鈐寶二所寶惟賢乾隆御筆

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆就松室詩一軸

御筆行書

本幅宣紙本縱五尺八寸橫三尺五寸五分

百歲之松不可移三間之室實易築邇來解會箇
中趣每就喬松葺樸屋嘉陰却暑張童童靜賴翻
涼吹謾謾致我片時坐挾牋猶覺長言之不足戊
子秋七月中澣御題鈐寶二乾隆

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆山中一首一軸

御筆行書

本幅宣紙本縱五尺四寸橫二尺

山中午熱早晚涼是謂不常乃其常午熱樹陰坐
納爽早晚涼著袂衣裳弗涼鹿那致肥澤弗熱稼
豈成雲黃相資並濟欣兩得吾亦隨時賞景光
山中一首戊子新秋月中澣御筆鈐寶二所寶惟
賢乾隆御筆

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆砌花一首 一軸

本幅宣紙本縱六尺橫二尺六寸五分

御筆行書

秋花饒野意紅紫紛丁星不謂無人賞風前也吐
馨砌花一首戊子新秋中澣御筆鈐寶二乾隆
宸翰陶冶性靈
鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆宜照齋詩 一軸

本幅宣紙本縱五尺三寸橫三尺三寸

御筆行書

擇向尤宜隨地勢築齋牕戶正開西千峯夕照呈
當面一室虛明雅入題翻葉林間閃金碧過雲階
下幻高低此情此境本太古靜者於斯自取攜戊
子新秋中澣御題鈐寶二乾隆
鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆忘言館詩 一軸

本幅宣紙本。縱四尺七寸。橫二尺六寸五分。

御筆行書。

入齋極幽僻。開牖對峻嶒。葉有紅相綠。雲時散復凝。隱非學顏闔。嘯似聽孫登。合此蠲諸慮。忘言得未能。戊子仲秋上澣。御題。鈐寶二。乾隆宸翰。陶冶性靈。

鑒藏寶璽寶笈三編。石渠寶笈所藏。

高宗純皇帝御筆熱河考 一卷

本幅柿牋本。縱一尺三寸。橫五尺。

御筆行書熱河考。文見續編。

乾隆戊子仲秋御筆。鈐寶三。清心抒妙理。乾隆。

後隔水董誥楷書

御識

右熱河考。乃乾隆戊子秋駐山莊時所作。內云黃河之源自星宿海。蓋據康熙年間侍衛拉錫等所窮。但至星宿海而止。即指為河源。是以

皇祖御製幾暇格物編。亦以鄂敦漢云他臘。漢云為星宿。河源也。迨壬寅歲。命侍衛阿必達往窮河源。親履

目覩。復命詳奏。予始知星宿海尚非真源。其西南

上游一河。蒙古語名阿勒坦漢云金。郭勒漢云河。其水

黃色。迴旋三百餘里。入星宿海。合流而下。至貴德

堡。水色全黃。始名黃河。又阿勒坦郭勒之西。有巨

石高數丈。蒙古語名噶達素漢云北極。齊老漢云石。其崖

石高數丈。蒙古語名噶達素漢云北極。齊老漢云石。其崖

壁黃赤色。上為天池。灑流百道。作金色。入阿勒坦

郭勒。斯為中國黃河之真源也。至羅布淖爾。漢云蒲昌

海。伏流地中。至此方出。是又為阿勒坦郭勒之上

源。於是考詢始明確。因著河源詩文。並命館臣詳

訂前史載記之訛。輯為河源紀畧一書。刊行頒布。

以決疑而傳信。然茲事體大理博。彼桑欽鄴道元

輩。拘墟耳食。無足論已。即元史有星宿海為河源

之文。亦失之疎。而誤譯鄂敦為火敦。則漢人不通

蒙古語之故耳。使非若今日之版圖式廓。予之精

通蒙古語及漢文。更詢之親履目覩之人。率欲證

千古之訛傳。得其確實。不亦難哉。因閱舊考河源

未臻。更誌續得真源梗槩如右。乾隆甲寅孟秋。御

識。款。臣董誥奉

勅敬書。鈐印二。臣誥。

後幅清書繙譯

御製文。

引首

御書三川指掌鈐寶一乾隆御筆

卷內分鈐

寶璽

五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之寶四知書屋

天地為師保泰叢雲萬有同春如如寓意于物

太上皇帝之寶避暑山莊

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆澄霽樓歌 一軸

本幅宣紙本縱五尺橫二尺六寸

御筆行書

昨宵細雨曉快晴。早收晚種均資利。驅炎恰致人情欣。不泥更喜馬蹄遂。偶因餘暇一登樓。騁目四鄰翻濕翠。庭前種樹亦已長。有如是哉都順意。都順意乃意易矜。故弗敢康惕弗置。登樓作歌誌懷。己丑新秋月望日御筆。鈐寶二。所寶惟賢。乾隆

御筆

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御筆灤河濡水源考證 一卷

本幅紙本縱一尺橫一丈二尺

御筆行書灤河濡水源考證

篇中地名俱有清文旁注文見續編並識

既成此篇命工依努三所圖原委展為長卷命于敏中書於卷首復書此卷以備循覽己丑仲秋月御筆鈐寶三乾隆用筆在心

後幅清文繙譯

御製文

引首

御書探源訂謬鈐寶一乾隆宸翰

卷內分鈐

寶璽

五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之寶垂露半榻琴書靜中觀造化筆端造化几席有餘香日監在茲寓意于物落花滿地皆文章萬有同春

古稀天子吟詠春風裏繪月有色水有聲如如齊物

愛竹學心虛。大塊假我以文章。

鑒藏寶璽寶笈三編。石渠寶笈所藏。

高宗純皇帝御筆墨蘭八幀 一冊

本幅紙本。摺裱八幅。皆縱六寸一分。橫八寸。

御筆畫墨蘭。分題行書。

九畹滋

幅一

亭亭國香

幅二

晴皋秀

幅三

其氣芳以潔

幅四

凌風藹然

幅五

裊露

幅六

雨餘自芬

幅七

含清潤。庚寅仲

秋月。避暑山莊御筆

幅八

冊內分鈐

寶璽

五福五代堂古稀天子寶。八徵耄念之寶。

太上皇帝之寶。避暑山莊。心清聞妙香。乾隆宸翰。几

席有餘香。幾暇怡情。筆花春雨。寓意于物。重如水

如鏡。得佳趣。用筆在心。得象外意。萬有同春。叢雲

寫生。

古希天子。乾隆。

鑒藏寶璽寶笈三編。石渠寶笈所藏。