

21世纪信息传播实验系列教材

主 编◎黄慕雄 徐福荫

BOYIN ZHUCHI

播音主持

黄碧云 睢 凌◎编著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

21世纪信息传播实验系列教材

主 编◎黄慕雄 徐福荫

播音主持

黄碧云 唯 凌◎编著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

播音主持/黄碧云, 睢凌编著. —北京: 北京大学出版社, 2009. 11

(21 世纪信息传播实验系列教材)

ISBN 978-7-301-15881-4

I. 播… II. ①黄…②睢… III. ①播音—语言艺术—高等学校—教材②广播节目—主持人—语言艺术—高等学校—教材③电视节目—主持人—语言艺术—高等学校—教材
IV. G222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 171081 号

书 名: 播音主持

著作责任者: 黄碧云 睢 凌 编著

丛 书 策 划: 姚成龙

责 任 编 辑: 郭 莉

标 准 书 号: ISBN 978-7-301-15881-4/G · 2680

出 版 发 行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 站: <http://www.jycb.org> <http://www.pup.cn>

电 子 信 箱: zyl@pup.pku.edu.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62767346 出版部 62754962

印 刷 者: 北京飞达印刷有限责任公司

经 销 者: 新华书店

787 毫米×1092 毫米 16 开本 13.75 印张 335 千字

2009 年 11 月第 1 版 2009 年 11 月第 1 次印刷

定 价: 26.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话: (010)62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

内 容 简 介

《播音主持》实验教材通过设置阶段式的专题教学训练和反复的实践,致力于改善学生普通话语音面貌,提高学生口语表达能力,培养学生的思维能力和现场节目主持能力,使学生初步具备播音主持的工作能力。

《播音主持》实验教材共分两个篇章,第一篇为“播音基本技能教学训练与实验”,包括“普通话语音规范训练与实验”、“播音员主持人语言表达训练与实验”两个单元,通过阶段式的教学训练,改善学生普通话语音面貌,锻炼学生口语表达能力,训练中设置了阶段性语音测试实验,以检验学生不同阶段的学习效果。第二篇为“主持人能力训练与实验”,包括“主持人思维训练与实验”、“节目主持能力训练与实验”两个单元,设计了大量操作性强的训练和实验,让学生在不断实践中锻炼思维能力和节目主持能力。

《播音主持》实验教材可作为信息传播相关专业——教育技术学、新闻学、传播学、广告学、广播电视新闻学和摄影等专业的实验教材,亦可作为教育技术工作者和传媒从业人员的参考用书。

总序

黄慕雄 徐福荫

1978年,中国揭开了改革开放的序幕。1982年,美国著名传播学教授宣伟伯(Wilbur Schramm)和香港著名传播学教授余也鲁首次来中国内地讲学,第一站在华南师范大学举办了为期一周的全国性学术研讨会,学术报告全面介绍现代传播和媒体教育。随后,其学术报告出版为《传媒·教育·现代化》著作,把教育传播理论引入了中国。为了培养我国的教育传播与技术人才,1983年,华南师范大学创办了新中国第一个教育技术学本科专业,2002年创办新中国首批传播学本科专业,2003年创建广东省第一个摄影本科专业,2007年建立国家级信息传播实验教学示范中心。

提高21世纪高等教育人才培养质量的重点是加强大学生实践创新能力的培养。为此,华南师范大学国家级信息传播实验教学示范中心从2002年起对实验教学等进行了系列改革和创新探索。在“以生为本、行知并举”的实验教学理念指导下,创建了课程实验教学体系、校内实践创新体系、校外平台扩展体系的“三位一体”实验教学体系,实现课堂内实验、校内基地实训、校外基地实习有机融合。改革实验教学模式,创建了“三类型、五层次”实验教学模式,建构基本型、综合设计型、研究创新型三种类型实验,从课堂内的基本型实验扩展到校内基地的综合设计型实验,再扩展到校内外双基地的研究创新型实验。由原来单一的基础型实验,扩展为基础—综合—研究小循环的基本型实验;由原来单一课堂内的课程综合型实验,扩展为课堂外的专业综合设计型实验和跨专业综合实践;由原来单一的校外基地进行创新实践,扩展为校内外双基地进行创新实践。改革实验教学方法,以生为本,注重实验过程与方法,建构开放式、探究式、任务驱动型的实验教学方法,鼓励学生开展自主、协作、探究学习。强调知识、能力、素质协调发展的原则,注重学生实践创新活动,完善课程实验教学体系,开设信息传播实验系列课程,编写“21世纪信息传播实验系列教材”,促进信息传播实践创新人才培养。

“21 世纪信息传播实验系列教材”包括：《播音主持》、《传播学研究方法与实践》、《电视照明·电视音乐音响》、《广播电视摄、录、编》、《摄影》、《数字动画基础与制作》、《报刊新闻电子编辑》、《广告策划与创意》、《多媒体软件设计与开发》等。本实验系列教材在编写体例方面，每个实验项目内容原则上包括实验目的、实验预习要点、实验设备及相关软件、实验基本理论、实验内容与步骤、实验注意事项、实验报告等部分。本实验系列教材的特色是：以实验和实践项目为线索，把有关的知识点融合到实验和实践的每个步骤中，强调理论与实验操作的紧密结合，既注重信息传播技术能力的培养，更注重信息传播思维能力的训练，真正做到理论指导实践，以培养高素质的信息传播实践创新人才。

“21 世纪信息传播实验系列教材”可作为信息传播相关专业——教育技术学、新闻学、传播学、广告学、广播电视新闻学和摄影等专业的实验教材，亦可作为教育技术工作者和传媒从业人员的参考用书。

黄慕雄 教授，华南师范大学教育信息技术学院副院长，传播学硕士点主持人，国家级信息传播实验教学示范中心副主任，广州市科技传播协会副理事长。

徐福荫 教授，博士生导师，华南师范大学教育信息技术学院信息传播研究所所长，国家级信息传播实验教学示范中心主任，国务院学位委员会教育学评议组成员，教育部高等学校教育技术学专业教学指导委员会主任委员。主持国务院学位办全国高校教育硕士专业学位现代教育技术研究生培养方案与专业必修课程标准制定，主持教育部高等学校教育技术学专业指导性专业规范研制。享受国务院政府特殊津贴。

前言

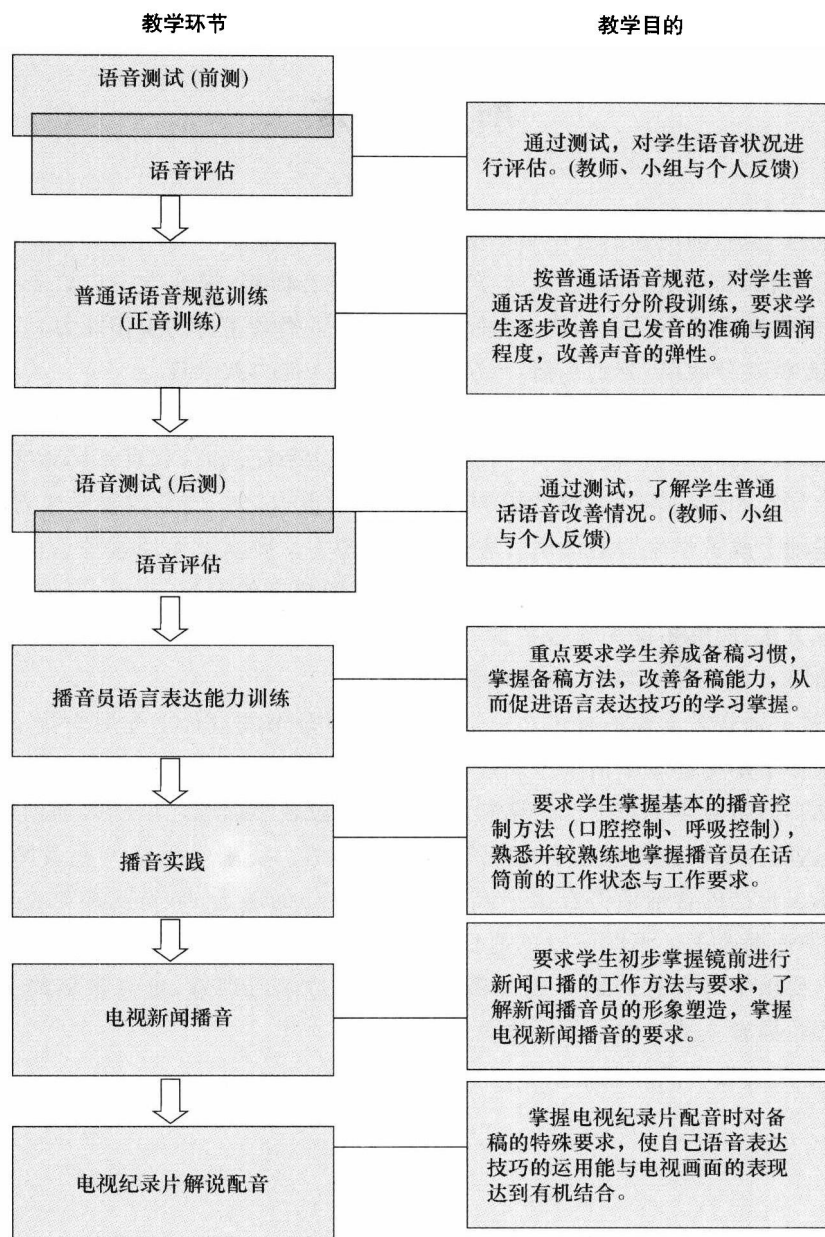
“播音主持”实验训练课的教学目的是培养广播电视传播中有声语言的创作者,通过阶段式专题教学训练和反复的实践,改善学生普通话语音面貌,提高学生口语表达能力,培养学生的思维能力和现场节目主持能力,使学生初步具备播音主持的工作能力。

本实验教材共分两篇,分别是播音教学篇和主持人能力教学篇。

在播音教学篇,考虑到学习本课程的大部分学生在此前没有接受过较为严格、系统的普通话语音播音表达训练,相当部分学生在日常口语表达和交流时,程度不同地表现出受到不同方言语音、词汇和语法表达习惯的影响,所以,教学重点之一便是改善学生普通话语音面貌,并在此基础上改善学生普通话语言表达与交流能力。要求学生通过理论学习,了解普通话语音基本理论知识,掌握汉语拼音的规则,熟悉汉语拼音的声母、韵母、声调和整体认读音节,记住拼音方法,能够正确无误地拼读,反复练习、经常运用,通过听音、辨音、发音、正音、记音,逐渐消除方言语音的影响,达到正音的效果。

本实验教材播音教学篇的特色之一是在课程教学环节的设计上先后安排了两次语音测试,分别安排在学期初和教学活动中期进行,采用微格教学的方法,通过自我评估、小组评估和教师评估的方式,对学生在选课初期和完成相应阶段教学训练之后的普通话水平、语音特点和口语表达能力及各方面的改善状况进行专业评估。要求学生在专业教师指导下较真实、客观地认识自己的普通话语音水平及从事播音工作的能力,明确发音和表达中的问题,在学习训练中逐渐改善。不同阶段的测试,也能在一定程度上检验教学效果。在播音表达教学训练上,要求学生有意识地养成备稿的习惯,通过学习训练,提高备稿能力,在此基础上,逐步改善在播音主持工作中的口语表达能力。

播音教学篇的教学设计框架如下:

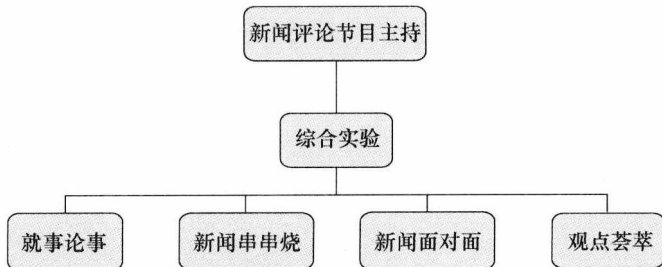
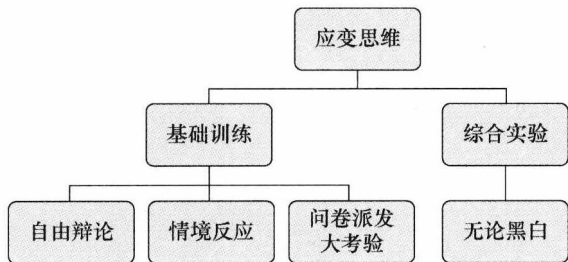
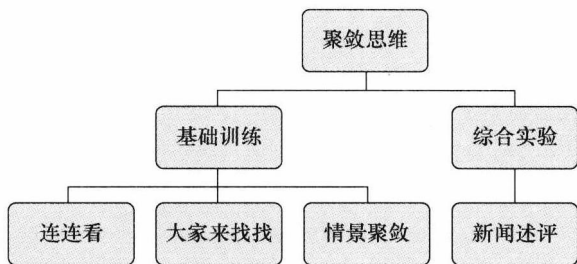
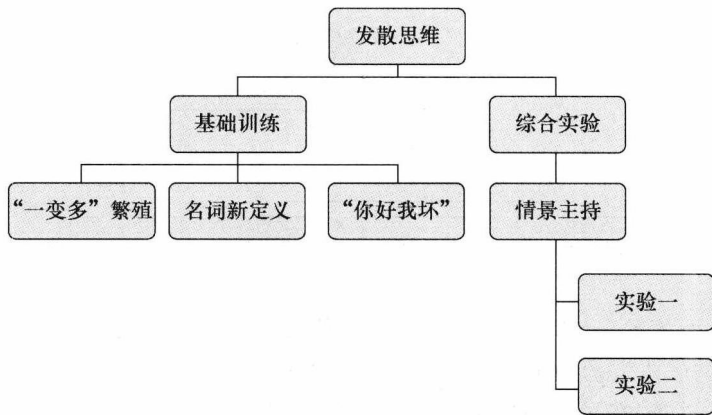


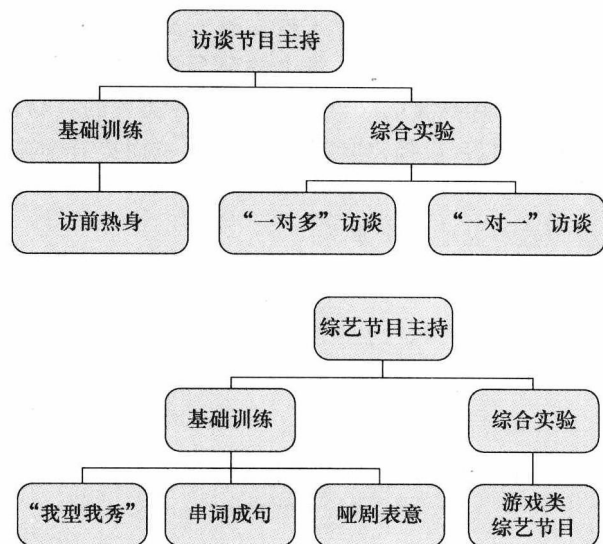
主持人能力教学篇主要分为两个部分: 主持人思维能力和节目主持能力。主持人的思维能力一直是主持人教学和训练的重要内容。其中, 主持人的发散和聚敛思维是最基础的, 也是其他思维能力的前提。另外, 作为主持人经常会遇到一些突发情况, 因此应变思维的能力至关重要。所以, 主持人思维能力部分设置了发散思维、聚敛思维和应变思维三个章节。节目主持能力部分设置了新闻评论节目、访谈节目和综艺节目三个章节。这三种节目是最常见, 也最能体现主持人综合能力的节目类型。

主持人能力教学篇在实验设计上安排了训练和实验。前者主要是针对相关内容的一些基础练习, 每个基础练习都着眼于提高某个方面的能力来设计。后者是针对相关内容的综合实验, 这也是本实验教材的特色之一。目前对于主持人的培养, 还是以训练为主, 综合实

验比较少,而身临其境的节目现场体验对于主持人各方面能力的培养、心理素质的提升等,具有十分重要的作用。所以,本实验教材在每个章节都设计了一个以上的综合实验。实验的设计思路是:在专业的演播室或演播厅,模拟主持某种类型的节目,学生按照给定的内容和要求或者自己设计的节目内容,以播出状态进行实验,从而提升学生主持节目的心理素质等。

主持人能力教学篇的教学设计框架如下:





本实验教材由黄碧云编写第一篇, 睢凌编写第二篇, 郑燕銮、张雯馨、李敏、颜雅静、杨淑芬、朱景辉等参与了本实验教材的编写。希望本实验教材可以对相关课程的教学设计提供一些可参考的资料, 拓宽播音主持实验教学的思路, 起到抛砖引玉的作用。

目 录

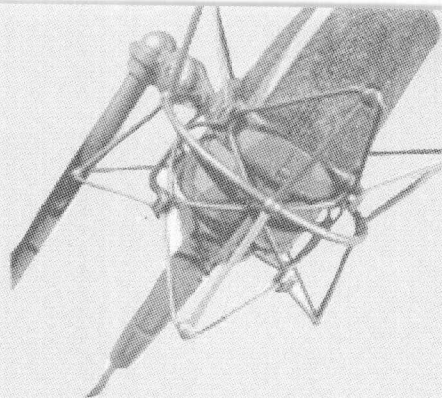
第一篇：播音基本技能教学训练与实验

第一单元 普通话语音规范训练与实验	(3)
实验一：语音测试(前测)	(3)
普通话语音规范训练	(12)
训练一：普通话声母训练	(12)
训练二：普通话韵母训练	(28)
训练三：普通话声调训练	(55)
训练四：普通话语流音变训练	(62)
训练五：普通话播音发声训练	(76)
实验二：语音测试(后测)	(93)
第二单元 播音员主持人语言表达训练与实验	(96)
播音员语言表达能力训练	(96)
实验三：播音实践	(117)
实验四：电视新闻播音	(120)
实验五：电视纪录片解说配音	(128)

第二篇：主持人能力训练与实验

第三单元 主持人思维训练与实验	(135)
实验一：发散思维	(135)
实验二：聚敛思维	(146)
实验三：应变思维	(156)
第四单元 节目主持能力训练与实验	(164)
实验四：新闻评论节目主持	(164)
实验五：访谈节目主持	(178)
实验六：综艺节目主持	(185)
附录 1：口部操练习	(193)
附录 2：合理选择与使用话筒	(194)

附录 3：播音员、主持人如何保养嗓子	(197)
附录 4：电视新闻播音的两种工作状态	(198)
附录 5：播音员的形象塑造	(201)
附录 6：实验报告格式	(204)
参考文献	(205)



第一篇

**播音基本技能
教学训练与实验**

第一单元 普通话语音规范训练与实验

实验一：语音测试(前测)

基本知识

● ● ● ● 一、语言与人类交流活动 ● ● ● ●

语言是人们交际时进行表情达意所运用的工具。从传播学理论来看,语言是人类在进行交流时所运用的符号系统,它是信息的载体。

根据传播学的相关知识,我们知道,信息交流的过程可如图 1-1 来进行描述。

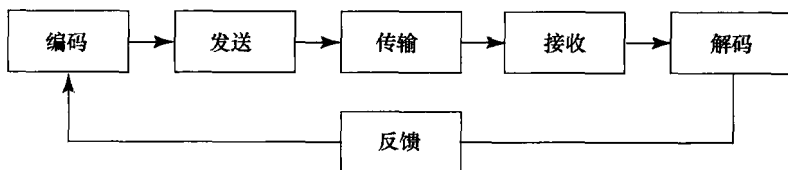


图 1-1 人类信息交流过程

人们在交流活动中具有传者与受者双重身份,同时担负编码和解码双重任务。人们在具体的交流活动中如何选择与运用符号并理解符号的意义,取决于具体的传播环境,并与人的心理活动有着密切的关系。

人们利用有声语言传递信息、表达感情时离不开语音,人们自己说出话来,还要听懂对方的话,这就是语言的发生和言语的辨知;在言语发声的过程中,还要及时检验发声的效果,获得反馈,并依此不断调节发声器官的运动。人对语音的知觉识别是有声语言交际的重要过程,它是主观听觉的心理现象对客观物理现象声音的反应。人对语音的分辨能力先于发音能力,所以发音的准确与否常依赖于听觉辨音的准确与否。

● ● ● ● 二、普通话与普通话语音学习 ● ● ● ●

1. 普通话

普通话是以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典型的现代白话文著作作为语法规范的现代汉民族的共同语。

普通话是中华人民共和国的通用语言。

1982 年 11 月,第五届全国人民代表大会第五次会议通过的《中华人民共和国宪法》,其中明确规定:“国家推广全国通用的普通话”,正式从法律上确定了普通话的地位。1997 年,

《中华人民共和国广播电视管理条例》第36条规定：“广播电台、电视台应该使用规范的语言文字。广播电台、电视台应当推广全国通用的普通话。”2000年10月31日，第九届全国人民代表大会常务委员会第十八次会议通过的《中华人民共和国国家通用语言文字法》第三条规定：“国家推广普通话”。国家语言文字工作委员会、国家教育委员会、广播电影电视部联合颁发的《关于开展普通话水平测试工作的决定》规定：“县级以上(含县级)广播电台和电视台的播音员、节目主持人应达到一级水平，要求将此规定列入广播电影电视部颁岗位规范，逐步实行持普通话等级证书上岗制度。”

2. 普通话规范与普通话语音学习

普通话规范指的是现代汉语在语音、词汇、语法各方面的规范。

人们用语言表达思想、进行交流，必须凭借语音。我国幅员辽阔，七大方言的区别明显表现在语音系统上。学习普通话必须兼顾语音、词汇、语法三个方面，其中，语法、词汇的学习和规范可以通过书面进行，而语音的学习和规范必须通过口耳的训练才能实现。

对于生活在方言区的同学而言，普通话语音的学习需要从发音及辨正两个方面去努力，需要掌握一定的语音学的理论知识，按正确的部位、方法，发准每一个音素、每一个音节。同时，还需要通过学习掌握普通话语音知识来系统地纠正受方言影响的语音习惯，以求达到事半功倍的效果。

“准确、熟练”是普通话水平测试的基本要求，也是普通话语音学习的基本要求，需要学习者动脑、动口，通过反复、有效的训练实践加深记忆，逐渐改善自己的普通话语音面貌。

3. 普通话语音的特点

普通话的特点是简单、清楚、表达力强，主要表现在以下几个方面：

- (1) 音系比较简单，音节结构形式较少。
- (2) 音节中元音占优势，清声母多，听觉感觉清脆、响亮。
- (3) 声调系统比较简单但变化鲜明。四个声调的调值高音成分多，低音成分少，使语音清亮、高扬，且具有高低、抑扬的音乐色彩。
- (4) 音节之间区分鲜明，使语音具有节奏感。
- (5) 词汇的双音节化、词的轻重格式的区分以及轻声、儿化的使用，使语言表达更加准确、丰富。

● ● ● ● 三、发声的物理基础、生理基础与心理基础 ● ● ● ●

1. 发声的物理基础

语音既然是一种声音，它就同自然界里的其他声音一样是由物体的振动引起的，具有物理特性。要分析语音的物理特性，可以从音高、音强、音长、音色这四个方面来考虑。

(1) 音高，指声音的高低，它与声波频率高低有关。语音的音高取决于发声器官的生理差异(声带的长短、松紧、厚薄等)，也可受到情绪的影响，人们可以通过声带松紧的调节来控制声音的高低。从听觉的角度说，人们一般注意的是声音的相对音高，通过声音的比较判断形成音高的层次感。同时，对音高的感觉也存在明显的主观评价差异。

(2) 音强，指声音的强弱，也有人称之为“音量”，它与声波振幅大小成正比。计算音强的单位是分贝(dB)，人们在各种交流状态下运用语音，有较大的强度变化：

耳语	平常谈话	高声说话	大声吵架
12 dB	40 dB	60 dB	85 dB

人耳对音强有一定的适应范围,音强太小时,会觉得听不清;当音强超过 70 dB 时,听者会觉得不适应;当音强高达 120 dB 时,人耳会感到疼痛。

从发声的角度考虑,随音强增大,发声体的耗能加大,呼出气流增强。

(3) 音长,指声波振动持续时间的长短,计算音长通常以毫秒(ms)为单位。从播音发声的角度看,音长在语流中与音高、音强及音色一起,对区分词义、明确语义目的或表现情感的分寸起着重要作用。没有一定的音长,在语流中就无法展现音高、音强及音色的变化。在话语中音长较长的音节,往往是被强调的音节;音高较高、音强较强的音节,往往也表现为音长较长;而轻声音节的主要特征就是音长较短;各音节间音长的不均等变化还可以体现出语言的节奏感。

练习发音时应注意控制语速,一般来说,人的听觉难以对过快的语音节奏作出反应,所以,当播音员播读语速过快时,听众会感到特别疲倦、难以适应,且难以形成进一步的分析判断和理解。

(4) 音色,也叫音质,是指声音的特色和本质。音色的差别取决于声波振动形式的不同。语音的音色反映了每个人不同的声音品质,是一种声音区别于另一种声音的基本特征。形成不同音色的原因有三个:(1) 发音体不同;(2) 发音方法不同;(3) 发音时共鸣器的形状不同。

在复杂的语音生成过程中,影响因素涉及发声的动力器官、振动器官、共鸣器官及咬字器官。但音色的不同主要是由于发音时声腔形状的不同造成的。在学习语音发声的过程中,首先要能够对音色作出判断,才能作出进一步控制和调整。毫无疑问,拥有优质的声音对于从事播音工作的人来说几乎是必需的资格,因为,声音就是你给予听众(观众)的东西。人们对音色的感觉包含复杂的心理成分,从而会形成千差万别的“主观评价”。人们的年龄差异、文化素质差异、情绪因素、生理因素等也都会影响人们对音色的判断。

声音的表现力是极为丰富的,辨别不同音色的能力也因人而异。由于传播环境和感知经验的积累,不同的音色往往会使人们产生不同的心理联想和视觉联想,如:“天籁”般的噪音、“银铃”似的噪音等文学描述让人联想到纯净、可爱;而沙哑的声音让人们联想到苍老、怪异;高嗓门儿让人联想到烦躁、教养差、神经质;鼻音让人想到不诚实、阴阳怪气;而低音让人觉得不自信、不可信、不精神等。影视配音演员往往利用自己高超的声音处理技巧来塑造不同的银幕形象。

音高、音强、音长、音色是语音物理属性中不可缺少的四个要素,任何一种声音都是这四个要素的组合。在汉语普通话中,音高特别重要,声调主要由音高构成。音强和音长对语调和轻声起作用。从声音特性的角度看,音色无疑是用来区别意义的最重要的因素。这四个要素的相互作用,影响了语音的变化,从听觉上形成了语气和节奏。

2. 发声的生理基础

人的发声器官是指在言语活动中参与发音动作的人体器官。呼吸运动使呼出气流从肺通过支气管、气管到喉,在喉部引起声带振动,产生基音,同时也使呼出的空气产生同步振动。气流经过咽腔、口腔或鼻腔的过程中,基音进一步引起各共鸣腔的共鸣,使声音得到扩