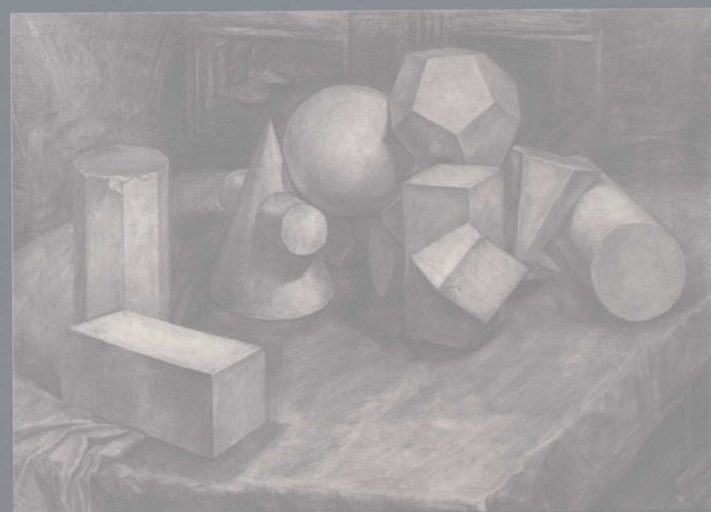
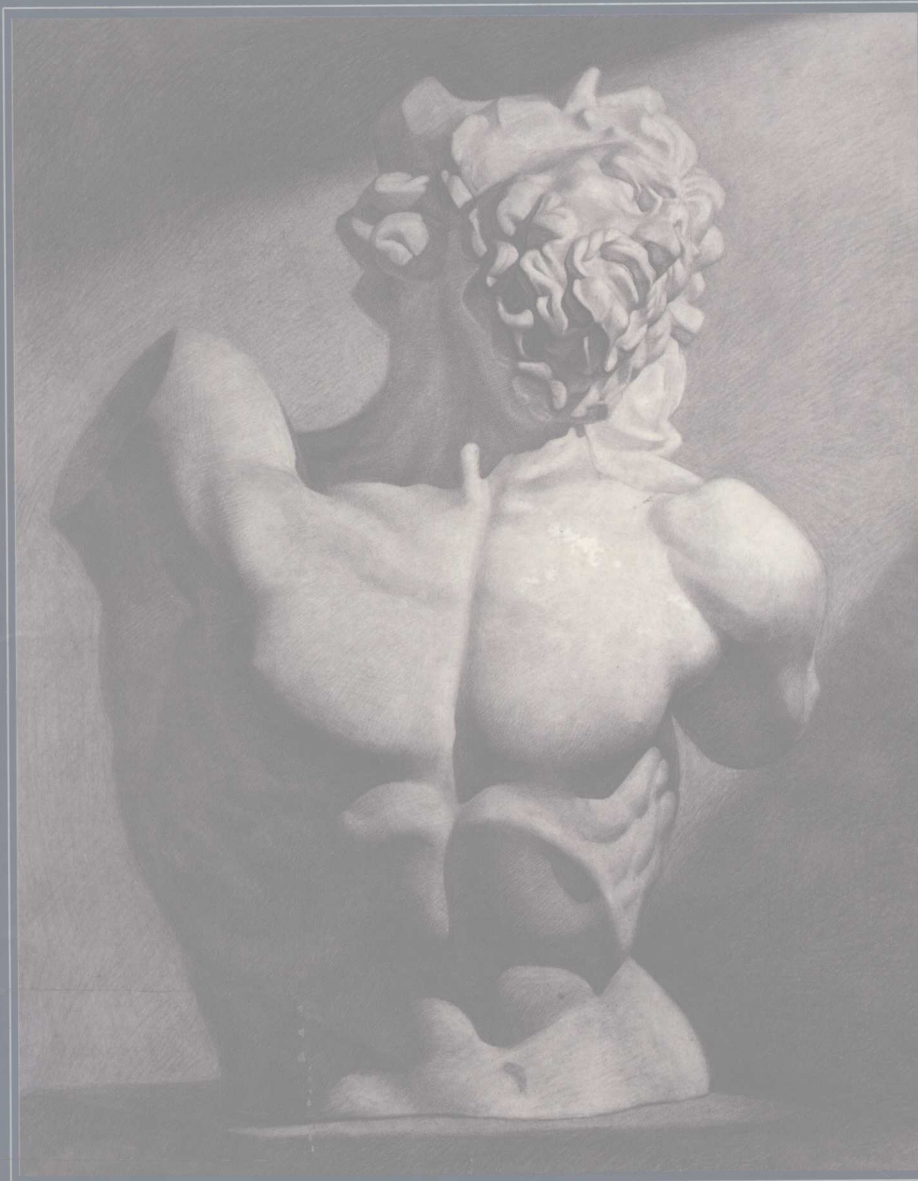


美术基础技法训练系列丛书

素描石膏写生

侯志江 著



同心出版社

美术基础技法训练系列丛书

素描石膏写生

侯志江 著

同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

素描石膏写生 / 侯志江著. - 北京: 同心出版社, 2000.8

(美术基础技法训练系列丛书)

ISBN 7-80593-476-2

I. 素... II. 侯... III. 石膏像 - 素描 - 技法 (美术) IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 42519 号

同心出版社出版、发行

(北京市朝阳区和平里西街 21 号)

邮编: 100013 电话: (010) 84276223

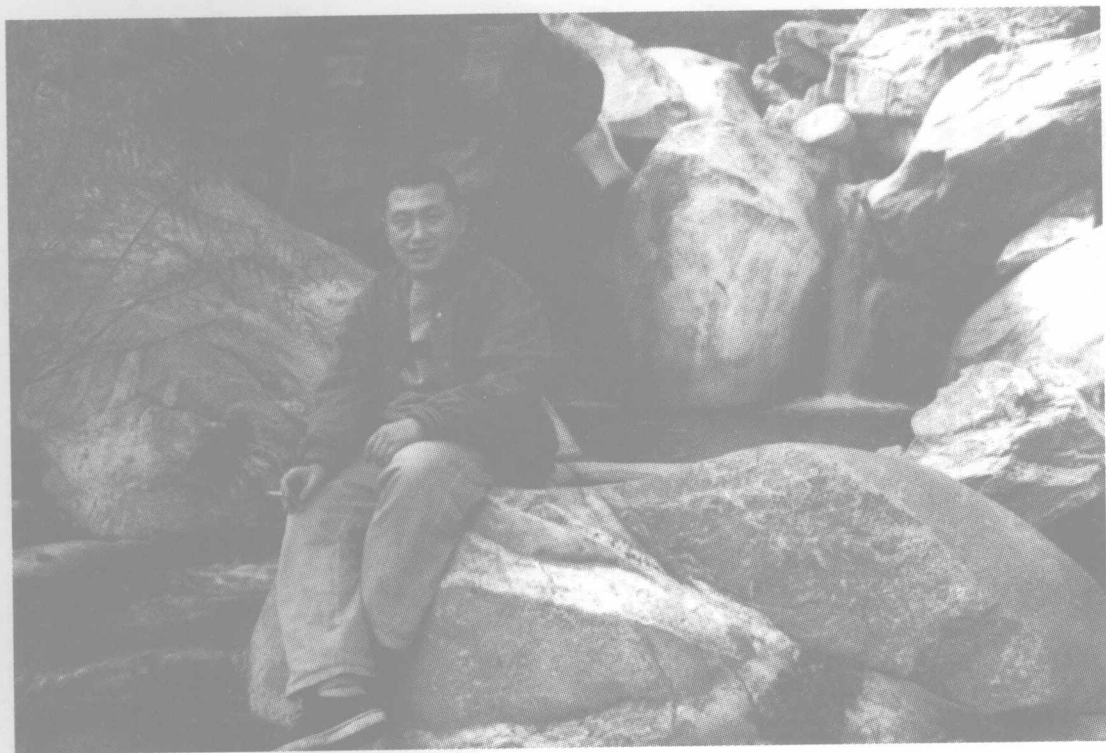
北京云浩印刷厂印刷 新华书店经销

2001 年 3 月第 1 版 2001 年 3 月第 1 次印刷

787×1092 毫米 12 开本 8 印张

字数: 16 千字 印数: 1-12800 册

定价: 20.00 元



侯志江

副教授，1963年生，石家庄市人。1986年7月毕业于河北师范大学美术系。现在该系油画教研室任教。从事油画及水彩画的研究与创作。河北省美术家协会会员、河北省水彩水粉画研究会副会长。

代表作品：

1994年油画《蓬——植物系列 I》入选第八届“全国美术作品展”，并获河北省一等奖。

1995年油画《有关风筝的陈述——膨胀系列 I》获“中国风景油画展”一等奖。

1997年油画《有白墙的风景》入选“走向新世纪——中国青年油画展”。

1999年油画《廿里铺》在全国第八届“群星奖”评奖中获优秀奖，并获河北省“群星奖”一等奖。

目 录

一、绪论	1
二、写生前的准备工作	1
1. 纸	1
2. 橡皮	2
3. 笔的种类及特点	2
三、一种科学的观察作业方法——坐标法	3
四、常用表现工具的基本使用方法	4
1. 铅笔画石膏	4
2. 炭笔画石膏	6
3. 木炭画石膏	7
4. 综合材料画石膏	8
五、作业的时间特点及表现内容的体现	11
1. 长期作业	11
2. 短期作业	19
3. 应试作业	26
4. 速写作业	31
作品欣赏	35

一、绪 论

建国以来,素描石膏模型写生一直是美术院校的基础训练科目,也是初学美术的朋友们入门的必修课题。但是笔者近几年在高考预科培训班的代课过程中发现,很多考生只是简单地针对考试题目进行迎合性练习。例如,有的人直接面对人物模特写生,而忽视了对石膏和静物的练习,这种状况导致学生在素描写生练习中趋于表象化。由于人物的结构组成因素较为复杂,难度也较大,所以越过石膏模型和静物的写生练习,就很难准确地把握模特的结构和体面差异,以及色调与空间的细微变化和层次关系。石膏模型单纯的色调与它静止的状态,便于我们深入地研究分析素描写生练习中的内在规律,所以加强石膏模型写生的训练,对于初学者及美术类院校的学生提高对艺术的学习和感知是至关重要的。

俄国艺术家约干松说:“关于画石膏的好处,我看现在已无争论的必要,光想画人体的人,一定会收到相反的效果,德拉克罗瓦虽然已成了名家,但他每天早上,在开始绘画工作之前,还要画石膏。”

在长期的教学和绘画实践中,笔者也深有同感。记得读到大学三四年级的时候,由于专业的选分,素描课就没有了;毕业时考研,题目是16小时的石膏《拉奥孔》胸像写生,考试过程中《拉奥孔》每一块富有弹性的肌肉和极其神秘莫测的层面关系,好像都在砰砰地砸着我的心。艺术家赋予他强悍的由内核向外迸发的张力,被他膨胀的外形所羁绊着,强烈地冲击和感染着每一个描绘者的心,我总觉得手在颤抖。两天下来,虽然总的感觉还算不错,但我画的《拉奥孔》还是留下了些许遗憾。

这一次经历再次使我强烈地感到,素描石膏的写生练习和深入探究是永远不可间断的。否则,在今后的绘画艺术创造活动中,就会留下许多遗憾,令我在最精彩部分应该叫奇的时候,会有脚下一空的感觉,以至叫苦不迭。

大学刚毕业的时候,带了一个美术课外小组。记得刚分得画室时做的第一件事,就是把《拉奥孔》和《大卫》的石膏像摆在了素描灯下,这样和学生一起坚持画了两年多,收益颇大。现在大学毕业快15年了,这期间,在广泛兴趣的驱使下,我涉猎过许多艺术门类。但不管以何形式抒发自己的感受,每到真较劲的时候,都有基础功力欠缺的感觉,心里便会升起一种极强的愿望——我还想画石膏。

石膏模型除了可作为基础素描训练的基本工具外,也是雕塑艺术的一种存在形式。它有着自己独特的性格内涵和给人启迪的精神

感召力量。所以它除了能解决你在绘画学习中遇到的不解之感,纠正你不正确的作业方法外,确也不失其典雅、朴实的风格和魅力,这也是素描写生和表现的一种意义所在吧!

选择“素描石膏写生”作题目的最终愿望在于使我们了解了石膏写生的必要性和意义之后,能和朋友们一起从不同的路径出发,共同进入石膏写生的艺术境界,探索其存在的艺术含义和规律,从而使我们能够自由地徜徉在一片更广阔的艺术天地中。

不同的工具材料在使用过程中会产生不同的美感和效果,这里向朋友们介绍和推荐一些工具材料的使用技巧,以便帮助大家通过获得不同的材质感受,从而找到最佳的表现方法。

达·芬奇说过,画家应该研究普遍的自然景象,就眼睛所看到的東西加以思索,运用组成每一事物类型的优美部分。用这种办法,作者的心就会像一面镜子一样真实地反映面前的一切,把它们变成第二自然。

我想这也许正是写这本书的真正意义吧!

二、写生前的准备工作

俗话说:“工欲善其事,必先利其器。”得心应手的工具材料,是画好一张画的先决条件。这几年,国内的绘画材料市场异常活跃,各种各样的作画工具,更是琳琅满目。有经验的画家由于实践的磨炼,对工具材料的选择往往是比较科学和富有个性的,而那些没有经验的人直接从商店买来的工具材料往往很难适应作画需求。因而,初学者应不断总结自己在作业过程中的探索体会,作为选择和使用尽可能舒适工具材料的最基本依据。

1. 纸

(1) 纸的种类及特点。

目前市场出售的绘画用纸种类很多,单供画素描的专用纸就有许多种,因价格的不同,质量差异也较大。一般来讲,如果用铅笔、炭笔作画,选用条纹、颗粒小一点,纸基较厚的为好;用木炭作画,选用条纹粗一些,纸基薄一点的即可。条纹细小的水彩纸因其坚实、耐用,也不失为画素描的上好材料。此外,素描纸也应以橡皮擦过后不起毛为宜。

(2) 纸的使用方法。

平平的画板,松紧合适的画纸,笔通过手随着画者意识的跳跃极富弹性地旋转起伏,这都是画一张好画的前提保障。

除卡纸外,一般的绘画用纸都具有不同程度的吸水性,随着空气的干湿变化,纸基也会出现张弛变化。所以若简单地用图钉将纸绷在画板上,纸面便会因为空气的湿度变化、画面色调的深浅不同及笔接触纸时的用力程度不均匀而变形,从而形成高低不平的凹坑,影响作画的手感和情绪。如果将纸裱在画板上,就舒服多了。

测绘仪器店卖的制图板,分整开、对开、四开三种,用来作画板都比较好。但买时一定要选择木质干透的板子,否则画板会随空气的干湿变化而变形开裂。画纸的裱糊可按照如下步骤进行:

A. 将画纸准备使用的一面用喷壶喷湿平铺在画板上,并在中央部分覆盖一条湿毛巾。

B. 裁好1寸宽的废报纸条儿,单面刷上浆糊或白乳胶,将画纸边儿压住1公分左右,贴牢。

C. 湿毛巾可反复二三次捂在画纸上约30分钟,使纸基的中央部分潮透,然后拿去湿毛巾待纸自然干透后,就可以使用了。

此外,还有一种较简单的办法,就是用质量好一点的1寸宽的单面胶带,直接将干的素描纸边儿粘住1公分贴牢,之后再用喷壶将纸面喷潮,干后也会比较平整。

(3) 画完成后纸面的处理方法。

由于铅笔、炭笔、木炭、炭精条等工具质松且不含胶,所以很容易蹭脏脱落,致使画面受损,因此作业完成后需对画面进行固定处理。一般采用固定液固定,常见的固定液有以下几种:

A. 用从商店买来专用素描的固定液成品,价格稍贵一些,但喷后纸面基本不变色。

B. 用95%的酒精与松香以10:1的比例自行配制的固定液,比较经济,但纸面容易变黄。

C. 以束发用的发胶代替,比较方便,价格适中,如喷的量适中,效果还是很好的,但不宜喷得太多,否则纸面也容易发黄。

此外,还有用白乳胶兑水直接喷用的,因水和胶的比例很难把握,所以固定效果不太理想。

把以上固定液体注入浇花用的塑料喷壶里,将喷嘴调成浓雾状。喷用时,将画面放平,喷嘴离画面稍远一些,效果会更好。

2. 橡皮

(1) 橡皮的种类及特点。

目前,供绘画专用的橡皮种类很多且质量也很好。常见的有橡胶橡皮、塑料橡皮、可塑性橡皮(橡皮泥)和擦笔等。作业过程中使用不同的橡皮效果也会不同。橡胶橡皮较软,纸基薄一点的画面使用它不会损坏纸面;塑料橡皮去污力极强,适合在厚纸上擦拭各种工具留下的污痕;可塑性橡皮粘度较大,去污力不强,但它是减

弱色调深度的好工具。将以上几种常见橡皮配合起来使用,会收到良好的效果。

(2) 橡皮的使用方法。

人们通常认为橡皮只是用来改正错误,擦除画错部分的工具,这种理解是不全面的。其实,它除了有这种作用外,也同样是塑造和表现画面形象不可多得的重要工具。在作业过程中,橡皮有时能起到像油画、水粉画中白颜色的作用,能够使画重或画过的色调提亮,也可蘸着铅笔粉末去刻画诸如瞳孔、嘴角之类的细部。总之,橡皮在素描作画过程中的作用是极其广泛的。

(3) 擦笔。

擦笔是画家们在长期的实践中,根据经验和需要创制的一种特殊的素描专用工具。它是用上好的宣纸卷实并将两头修尖而制成的,绘画用品店有成品出售。画家也可根据自己的作画习惯和绘画要求自制。在铅笔、炭笔尤其是木炭素描中,常能达到意想不到的神奇效果,它既可渲染色调也能刻画局部。

3. 笔的种类及特点

素描写生用笔的种类很多,为了方便朋友们根据自己的使用习惯和画面上的不同艺术效果选用,尤其是为适合石膏写生的特殊需要,特把不同的笔应用到画面上所产生的不同效果向朋友们介绍,并加以分析。

铅笔:铅笔是素描写生的最基本工具,上海产的“中华牌”绘图铅笔是国内历史最悠久、质量最稳定的。目前,市场上偶尔也会见到质量很差的冒牌产品,所以请朋友们在选购时一定要小心。“中华牌”绘图铅笔一般分为:6H、5H、4H、3H、2H、H、HB、B、2B、3B、4B、5B、6B等,由浅至深、由硬到软共计13种。近两年,市场上也出现了8B铅笔,它一般多用来画速写,石膏写生一般还用不到。在写生中不可能各种铅笔都需要用,可根据色调需要的深浅,组合搭配使用。如,用浅色调的可选4H、2H、H、HB、B、3B;用深色调的可选2H、H、HB、B、2B、4B、6B等。相信每个人通过一段时间的实践,都会有自己喜欢的选择。总之,由于铅笔的种类繁多,组合使用时也较为方便,适合用于表现层次丰富、灰面较多的画面。

炭笔:炭笔的色泽比铅笔黑,但不如铅笔那样光滑,用起来比较涩,而且不同厂家的产品,软硬也不同。比较好用的有“长城”、“丰收”等品牌笔,可以适当多买几种,搭配着使用。炭笔较为适合表现色调简单、结构线明确凝重的画面。设计用的结构素描也多用这种工具。

木炭:常用的木炭有条状和块状的两种。多为柳木经特殊工艺

加工烧制而成，软硬适中，色泽可重可淡。它既可用于大面积铺就，也可用于细微刻画深入，表现力比较丰富，是画大型石膏模型，诸如《大卫》、《奴隶》、《维纳斯》等的绝好工具。在使用木炭过程中，有时能找到像油画、水粉那样富有弹性的感觉，手感非常好，画面也容易出效果。

炭精条：炭精条的性能和炭笔接近，黑颜色的炭精条比炭笔要更重一些，可和炭笔结合使用。另有一种是棕色的，也很好用，但多用来画人物模特写生和速写用，石膏写生一般不用。

钢笔：钢笔加墨水是文艺复兴前后的大师们，如伦勃朗、门采尔等喜用的一种工具，有时配以鹅毛笔，常用来画一些创作小稿和习作等。在西方的风景建筑素描中，也常见此工具。用它来画一些较为复杂的石膏像速写，应该说是很容易出效果的。

水墨：用水墨在大水彩纸上来画写生，介乎国画水墨和西画单色水彩之间，应该说是一种表现力极强的材料工具。有时和炭精条、钢笔等工具结合起来用，也非常上手。但初学者不易掌握，在将来的大型石膏写生中，可以适当进行尝试。

炭精粉：炭精粉现在已近淘汰，但以前，在我国是一种极为普遍的素描材料，多用来绘画替代摄影的肖像作品或是“月份牌”画等。它的效果接近水墨，但似乎更为含蓄，也能画得相当细腻。我想在石膏像写生的表现创作中，开发一下此材料，也许会出现意想不到的效果。此材料作为介绍品推荐给大家，可只做了解，初画石膏写生的朋友暂不宜使用。

三、一种科学的观察作业方法——坐标法

当我们把一尊或一组石膏模特置于素描灯下，营造出一种特定的画面环境时，如何将之移到纸上而形成可视画面，便成了我们研究石膏模型写生课题的第一个问题（图1、2、3、4）。

怎样把对象准确地反映到纸面上，是令每一个初学写生的朋友感到棘手和困惑的问题。许多人常常是“依葫芦画瓢”，凭着感觉往画面上搬，这样的效果往往是事倍功半，准确度也较低。经过长期的写生和教学实践，加上与众人的探讨和切磋，我们渐渐摸索出一种科学的、较为简便和实用的观察作业方法即坐标法。

过去，人们在放大照片和画面时，常使用“九宫格”。由于写生的目的是锻炼我们眼睛的观察和判断能力，也就是提高目测的准确性，使用“九宫格”就不那么方便实用了。

那么，我们在目测所描绘的对象时，应依据什么进行呢？朋友

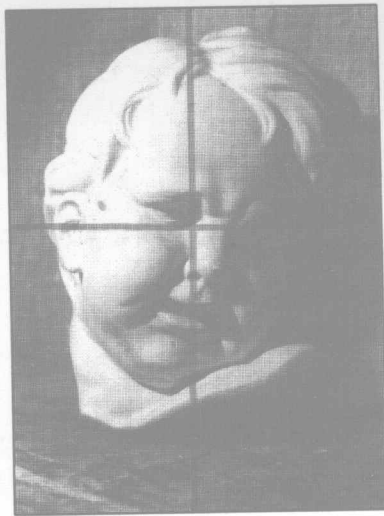


图 1

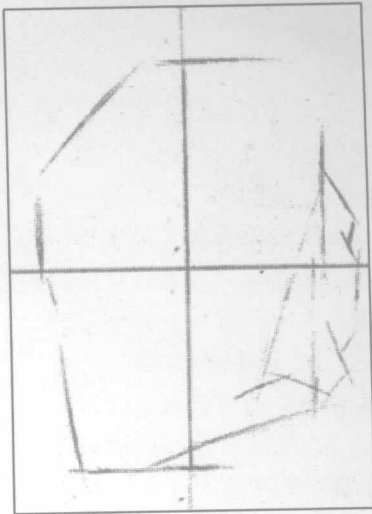


图 2

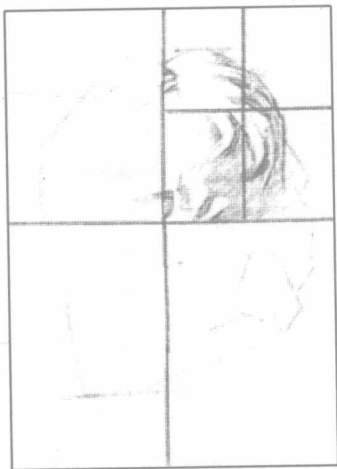


图 3

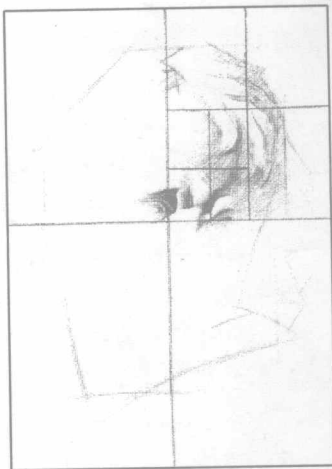


图 4

们都知道，我们通常使用的标准画纸是按“黄金分割律”规范的长方形，而“坐标法”就是在这个长方形“框”的中间加一个十字形的坐标，并建立在我们的眼睛中。将被画对象放在“田”字型框的中心位置，然后再将之移向你的纸面，定出它的最上、最下、最左、最右及中心点。为了方便，可用铅笔在画面的中央轻轻画出个十字形。第二步，分别在这四个格中依次用同一方法进行搬移，反复进行，直到把对象的形象串联起来，使之能完整地显现到画面上时为止。

这种办法在初学者无可适从时，能起到辅助造型的作用，若想运用的得心应手，还需在实践中加以熟练。不过，经过长期摸索验证此办法还是可行的。

四、常用表现工具的基本使用方法

由于使用的工具材料不同,石膏素描写生的方法也是多种多样的,下面就根据工具材料分别进行示范和介绍。

1. 铅笔画石膏

铅笔的颜色深浅层次较为丰富,使用起来很方便,所以比较适合初学者使用。

(1) 铅笔的削法。

通常我们写字用的铅笔直接用转笔刀轻削即可,它的笔锋较短,不易折断,比较适合小学生习字用。而我们画画儿用的铅笔和习字用的就大不一样了,尤其是素描写生,要求既要大面积横铺横扫,又要精细刻画局部。所以铅笔在使用的时候,既要有锐利的中锋,又要有侧锋,因此,笔锋要留得长一些。

(2) 常用的组合。

铅笔的常用组合,在前面介绍铅笔特点时,已讲了两组,都是很方便的。但是我们要求初学者,要尽可能地少选几种,一般选中性一点的,如2H、HB、3B等就可以了。随着写生难度和水平的提高,可以再逐步补充和完善。

(3) 示范作品步骤1-5(图5)。

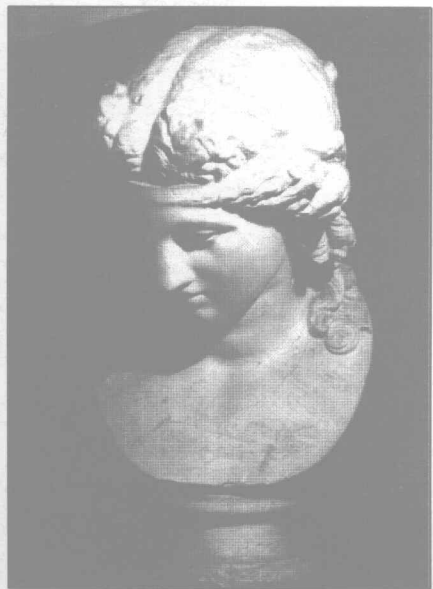


图5 (步骤1)

步骤1. 观察:按照我们前面介绍的操作方法,首先观察被写生对象的总体特征及将来落在纸上的最外点以及空间距离,找出纵向的最近点和最远点。明确地感知到对象的体积、空间和结构是开始描绘的前提。

步骤2. 起稿:用坐标的观察方法,将对象的外形及大的结构关系用较长的直线,在画面较稳定适中的位置上表现出来。



图5 (步骤3)

步骤4. 深入刻画:这一步非常重要,要在时刻保证大关系不乱的前提下,逐一进行深入,也就是说从整体进入局部。有些小的结构关系诸如鼻子、眼睛等都要尽可能交待得比较准确完整。但在深入过程中,要始终注意让每一个局部都服从整体。此时要用稍硬一些的铅笔。

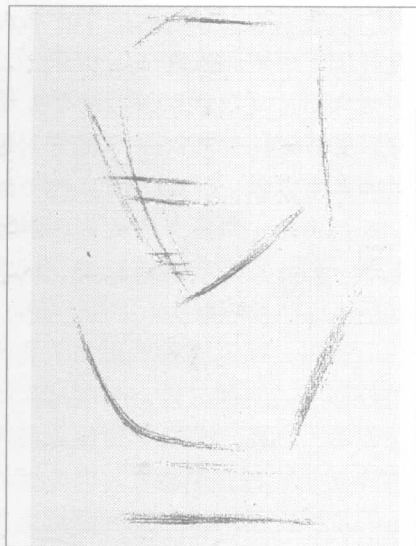


图5 (步骤2)

步骤3. 铺色调:基本轮廓起好后,即可开始铺黑、白、灰大的素描关系,这时,可用稍软一点的铅笔以侧锋由浅至深地铺。这一步,不用找太细微的东西,主要是归纳大的色块对比关系,把握整体感觉。



图5 (步骤4)

步骤 5. 调整恢复：石膏写生的过程基本上可概括为从整体到局部，再从局部回到整体，所以深入局部刻画难免在某些地方会因失去大的色型关系而出现花、乱、歪的现象。所以最后一步的任务，就是要修正前面出现的问题，使之恢复完善整体素描关系和效果，达到整体关系明确、细部刻画深入有序的完美艺术效果。

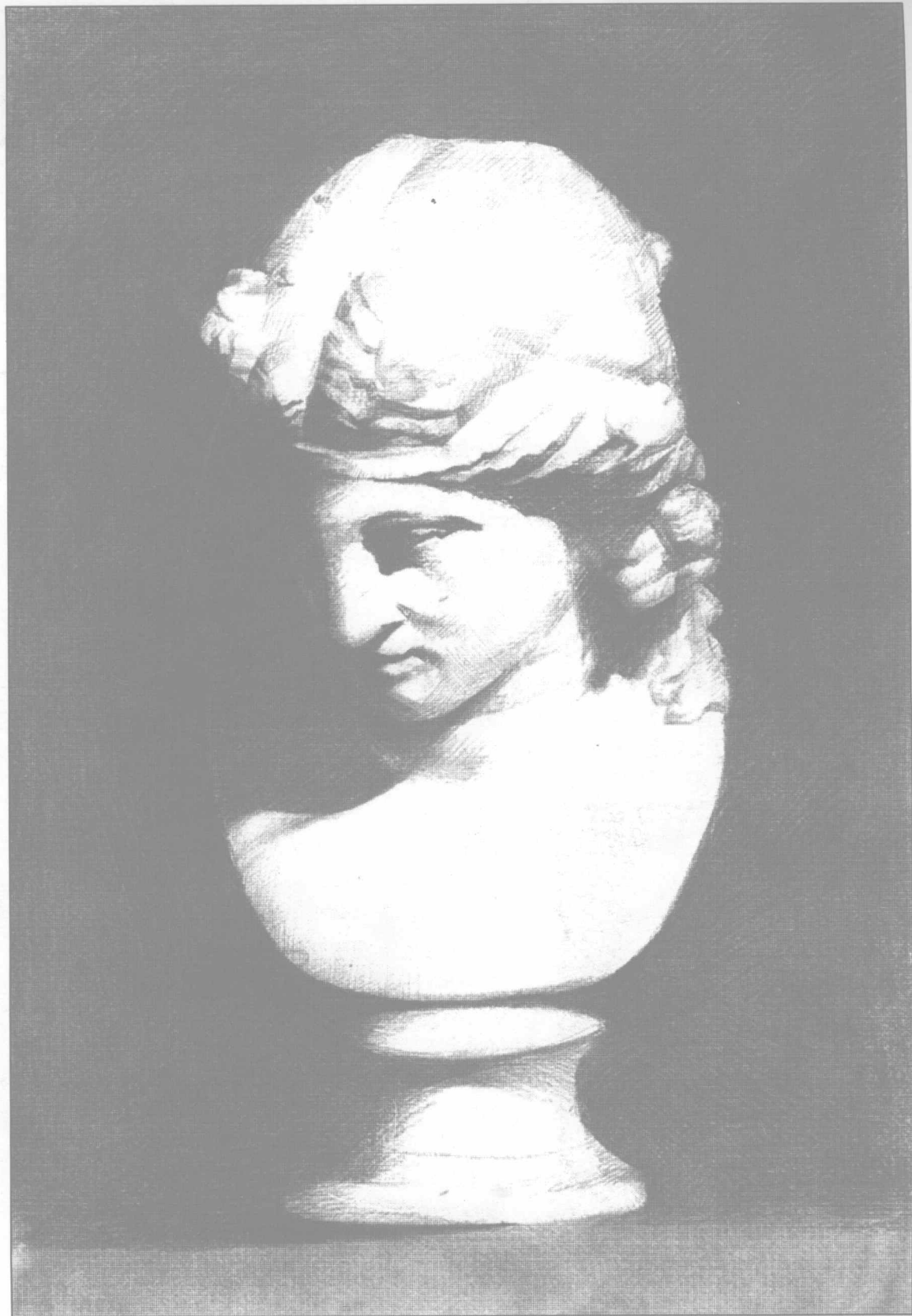


图 5 （步骤 5） 完成稿

(4) 应注意的问题。

铅笔粉易蹭、易灰也易掉，所以在写生完成后，可以喷一遍定画液。待整幅画完成后，若是喷定画液固定画面，量要适中，否则画面易变黄。

2. 炭笔画石膏

炭笔画石膏从素描关系和艺术要求上是与铅笔画石膏一致的，但由于使用的材料不同，表现技巧也就略有差异。

(1) 炭笔的削法。

炭笔的削法基本同于铅笔的削法，只是笔锋要稍短一些。

(2) 炭精条辅助的特点和技巧。

炭精条和炭笔的结合使用，将更为方便快捷，也会使画面显得更加凝重丰富。再配以纸擦笔、抹布等，也会出现非常透明好看的画面效果，使用得当还会表现出极强的石膏质感。使用炭精条时，分棱、角、面结合使用，炭笔也同铅笔一样，中锋、偏锋配合使用能够收到较好的效果。

(3) 示范作品步骤 (图6)。

炭笔画石膏的写生步骤，在对象的内容刻画和表现上基本是一致的。



图6 (步骤1)

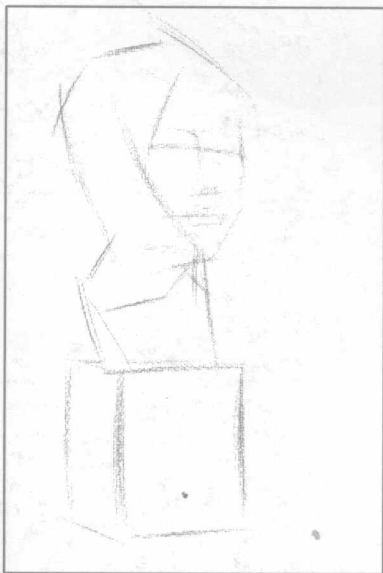


图6 (步骤2)



图6 (步骤3)

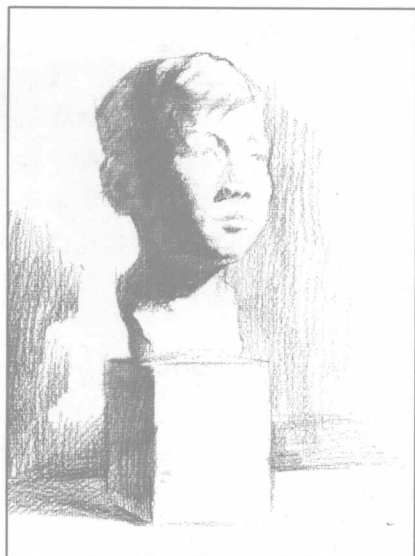


图6 (步骤4)



图6 (步骤5) 完成稿

(4) 应注意的问题。

炭性材料较铅笔要粗一些,着色力也强,所以在使用时一定要由轻至重,切忌一下子画得太黑而不便修正。使用擦笔或抹布蹭涂时,不宜太过于用力,否则画面会脏腻。炭粉易掉,作画过程中可喷一二次定画液,作业完成后要及时喷固定液固定画面。

3. 木炭画石膏

木炭画石膏的手感,很像油画或国画的大写意,所以比较适合有一定能力、在写实的基础上想侧重于主观表现的朋友们使用。由于它的表现力丰富,表现范围很宽,余地也很大。所以既能表现强烈震撼的主观意识,也能表现极轻柔、含蓄、委婉的意韵,是使石膏写生作业升华为一种具有独创艺术魅力的完整绘画作品的好材料。

(1) 木炭的准备。

在前面介绍材料时,已提到了木炭。在作画时,可用木炭块、整支木炭条,也可将之折成1寸或2寸长的小段来使用,都是很方便的。铺调子时可放倒横铺,也可侧锋铺小一点的面积,自然形成的棱角可用来刻画细部。

(2) 辅助工具的运用。

由于木炭的材料较原始,不可能有较细的加工精度,也不含任何胶质,粉末很松,极易掉落,所以绘制过程中的固定便是必不可少的了,基本上是画一遍喷一遍定画液。另外,橡皮、擦笔、抹布也就相应地成了重要的绘制工具,辅助木炭的使用。

(3) 示范作品步骤(图7)。

木炭作画也和铅笔、炭笔作画的步骤基本相仿。



图7 (步骤1)

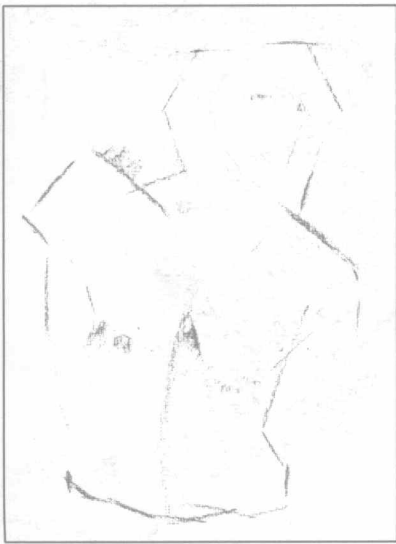


图7 (步骤2)



图7 (步骤3)



图7 (步骤4)



图7 (步骤5) 完成稿

郭永祥 作

(4) 应注意的问题。

由于在木炭使用过程中，需要喷固定液固定的次数较多，所以在前几步画完固定时要注意形和调子的准确，尽可能稍轻一点，以便给后面的步骤留下余地，避免在画过、画重时修改不了，擦不掉。

4. 综合材料画石膏

使用综合材料画石膏素描，是近些年国内外画家们为发挥自己潜在的创造意识，追求艺术风格的多样性，满足随心所欲的想象空间，而常用的一种艺术表现形式。经过长期的石膏素描写生过程，随着画家水平和艺术表达能力的提高，他们已不再满足于基本写实的画面形象，尤其是难度较大、较复杂的全身像和群像，它们本身所具有的雕塑创作主题，常会给人产生启迪和理念上的延伸。所以画家的主观性格融入画面后，单一性的绘画工具便不能满足画家的要求，而综合材料的运用，恰恰能使艺术家们的多样性表现风格得以展现。

(1) 工具的选择。

综合材料绘画的工具没有定式，完全由画家自身的偏爱和需要而定。下面我根据自己的作画习惯和喜用的工具，向朋友们加以介绍与推荐。我们一般常用的工具有：钢笔、炭笔、木炭、铅笔、水墨、白粉、松节油、色粉笔等。

(2) 画面的表现目的。

由于水性材料具有流动性，易渲染挥洒等特点，对营造画面的气氛、意境极为方便。而利用松节油和水不相溶且易挥发的特性，把它揉进墨中，在画面上形成肌理、做抽象的底子时是比较好用的，



图8 (步骤1)

再加上白粉色的提亮和钢笔、炭笔等对形体的塑造，都是变形夸张和个性表现的成功保障。相信材料的大胆跨越和丰富，定能开发画者的艺术情趣和提高画者的艺术品位，并进一步使他们创作出优秀的作品。

(3) 示范作品步骤 (图8)。

步骤1. 将纸裱平晾干后，根据所描绘的大致形象外形及明暗关系的特征，铺较抽象的底色，可使用水墨、白粉、松节油等。由于涉及到水性材料，最好使用水彩纸。



图8 (步骤2)



图8 (步骤3)

步骤2. 待底色干透，纸面自然展平后，开始按“坐标法”起形。

步骤3. 用白粉色或白粉笔、炭笔等找出大的色块关系和线性结构。

步骤4. 深入刻画局部。



图8 (步骤4)

步骤5. 调整大的关系，对画面的不完整部分加以补充或减弱，使之达到较完美的艺术效果。

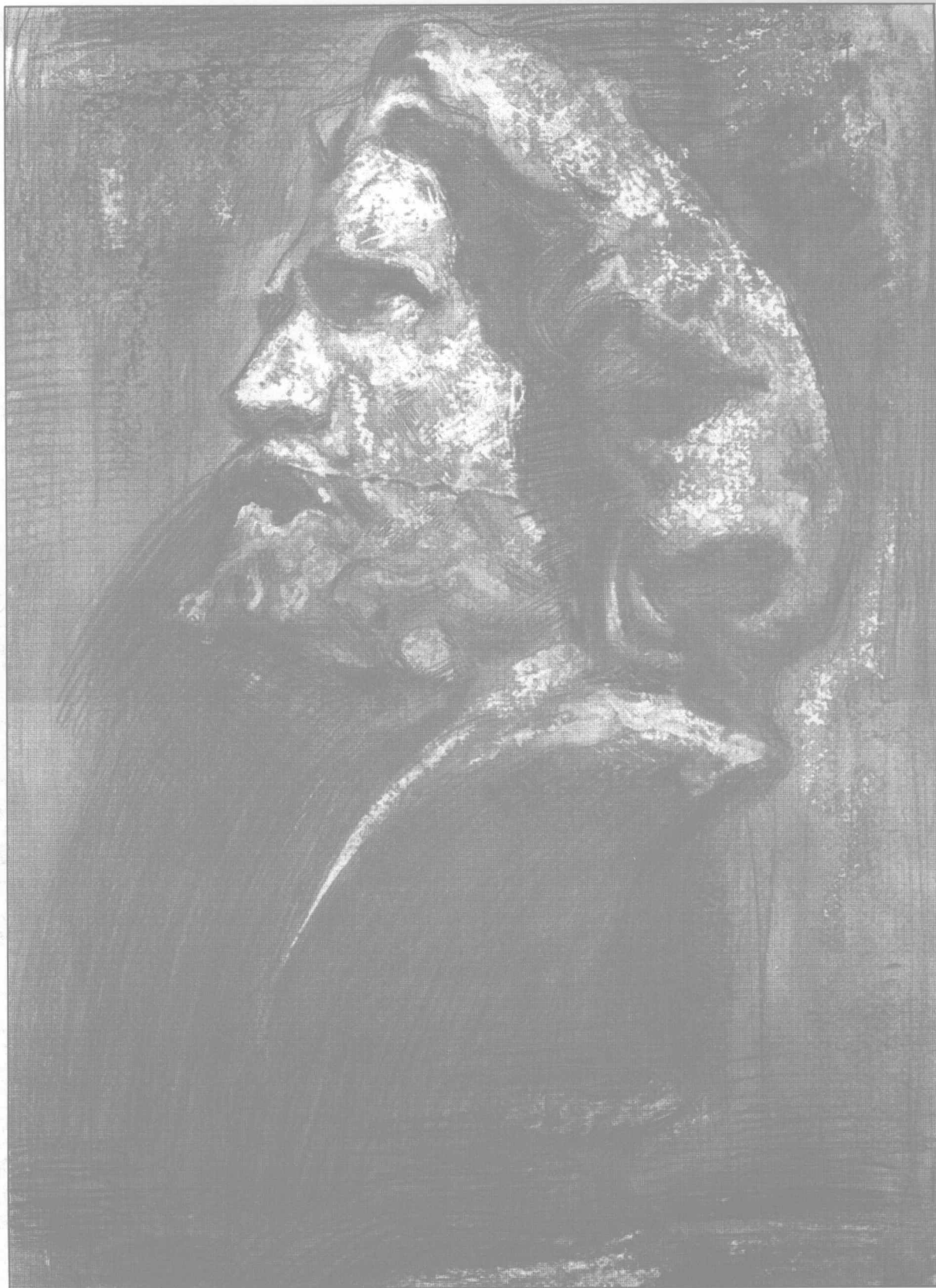


图8 (步骤5) 完成稿
王宝军 作

(4) 示范作品步骤 (图9)。

作画的方法和顺序同上,可针对上一张水墨淋漓的效果,强调线性结构中的表现特点,并掺入使用钢笔、记号笔等硬性工具。



图9 (步骤1)



图9 (步骤2)



图9 (步骤3)



图9 (步骤4)

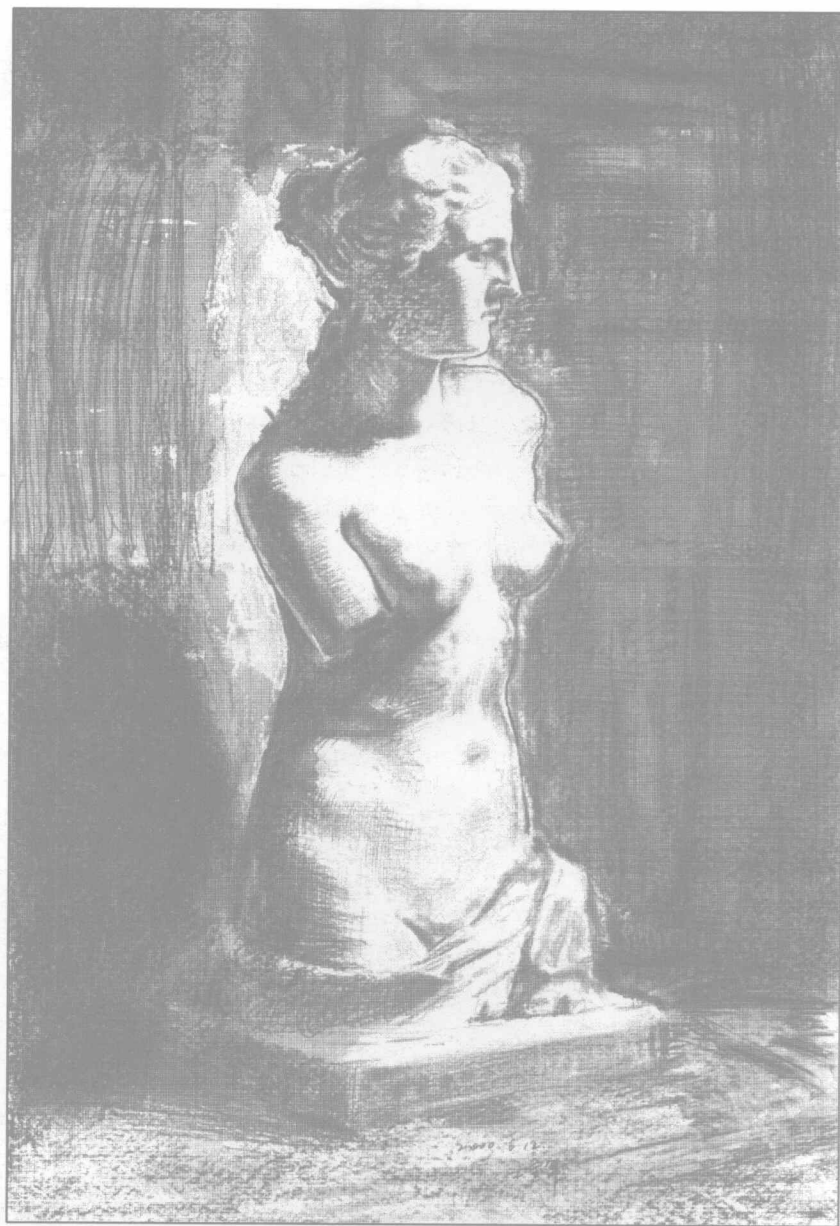


图9 (步骤5) 完成稿 王宝军 作

(5) 应注意的问题。

因为这种方法的随意性较强,没有相应的美术基础是很难掌握的,所以初学者不宜使用,仅供有一定实践经验的朋友探讨和参考。作画的时候,还要注意对形体空间的深入塑造,避免一味地追求特殊效果,而忽略形的重要性,把画面画“瘫”。完美的艺术境界是靠长期、反复的摸索创造出来的。

五、作业的时间特点及表现内容的体现

在课堂上,根据石膏模型内容的难易程度不同和训练的目的要求不同,课程时间的安排一般分为长期作业、短期作业和应试作业等。

1. 长期作业

长期作业的时间相对较长,它需要有稳定光源和绘画对象。其训练目的,一是针对初学者基础需硬性了解的对象,诸如石膏几何切面像和头像等,使初学者能够较深入地观察和分析物像的体面关系和结构的内在联系;二是使初学者全面掌握内容较为复杂且难度大的石膏雕像作品的表现手法,如《拉奥孔》、《摩西》、《奴隶》等半身像或全身像。

(1) 几何体步骤(图10)。

画几何体的长期作业要注意构图位置的均衡,拉开前后空间距离,并注意石膏颜色和质感的表现,另外复杂的透视变化也是我们应该注意的问题。可分为:步骤1.观察;步骤2.起形;步骤3.铺色调;步骤4.深入;步骤5.调整处理等。

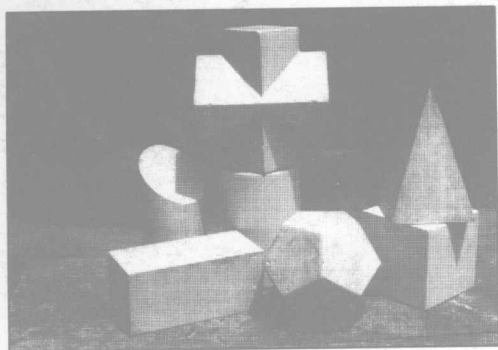


图10 (步骤1)

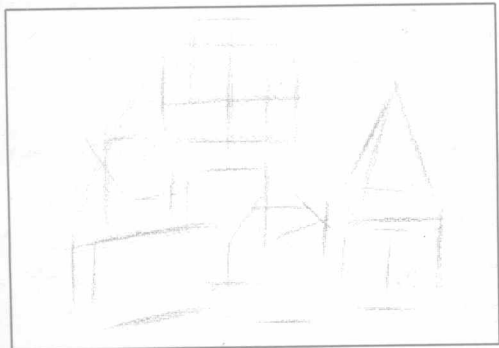


图10 (步骤2)

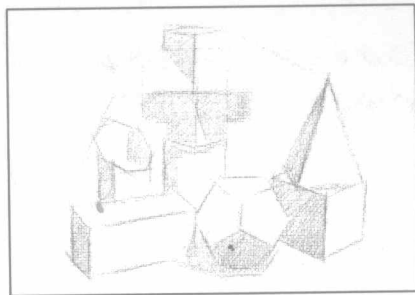


图10 (步骤3)

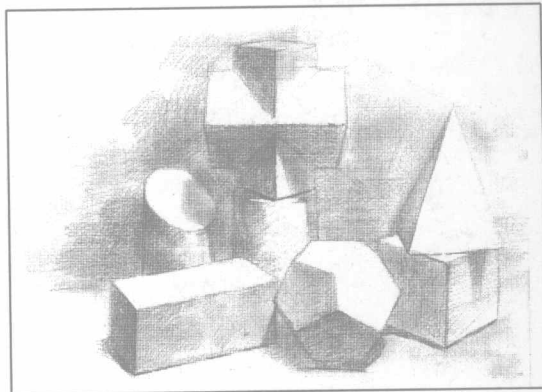


图10 (步骤4)

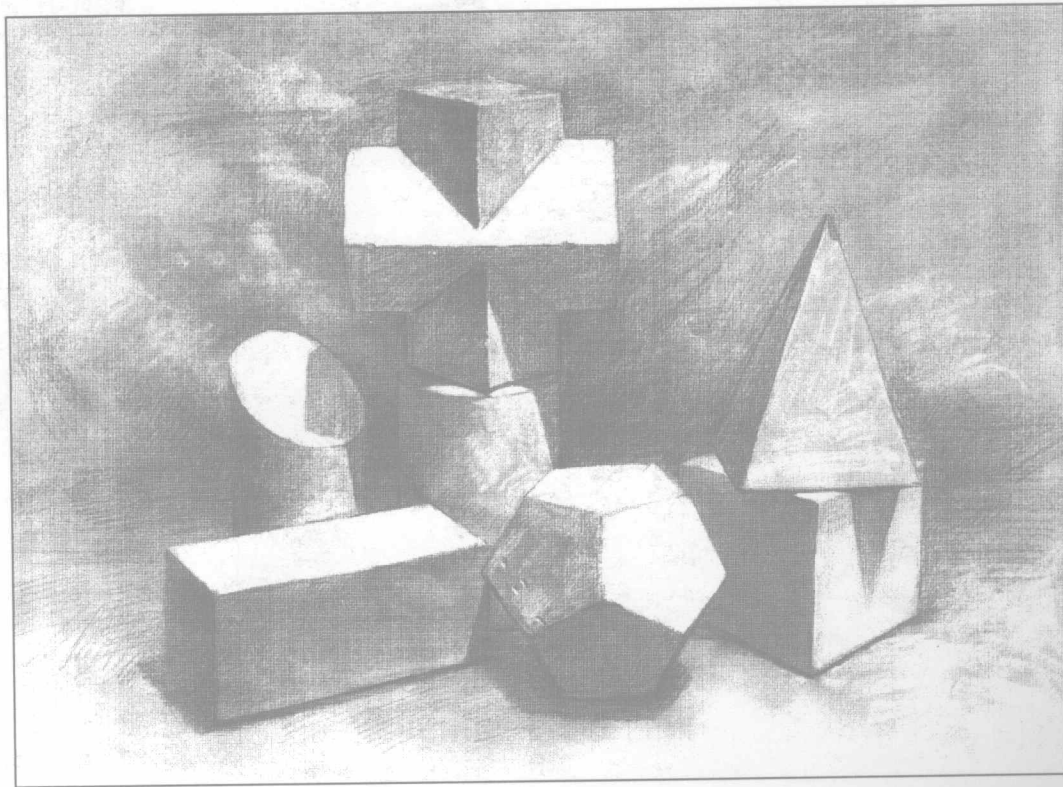


图10 (步骤5) 完成稿

耿焱 作

(2) 切面像步骤 (图 11)。

我们经常接触到的切面像有《亚历山大》、《贝多芬》等，前些年国内有《吴清华》等，并且《亚历山大》还有全身半面之分，另外，《摩西》、《哭娃》也都是较为著名的半面像。这些内容和切面像配合起来练习，效果最好，也是非常必要的。

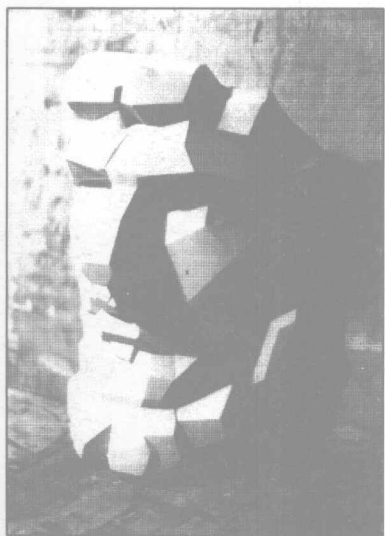


图 11 (步骤 1)

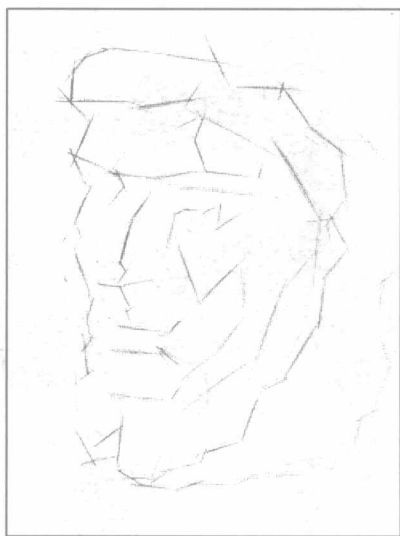


图 11 (步骤 2)

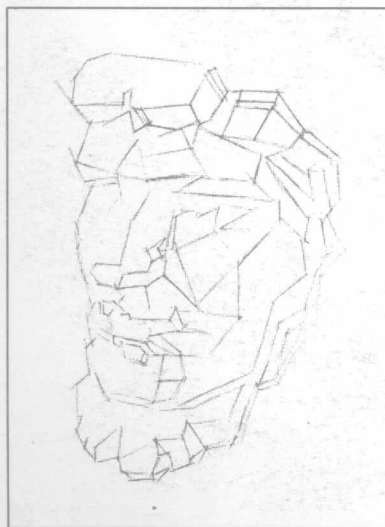


图 11 (步骤 3)

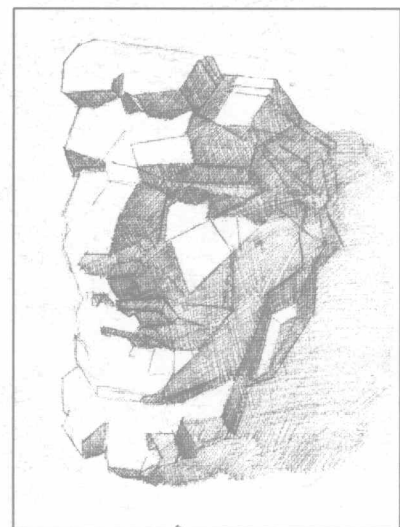


图 11 (步骤 4)

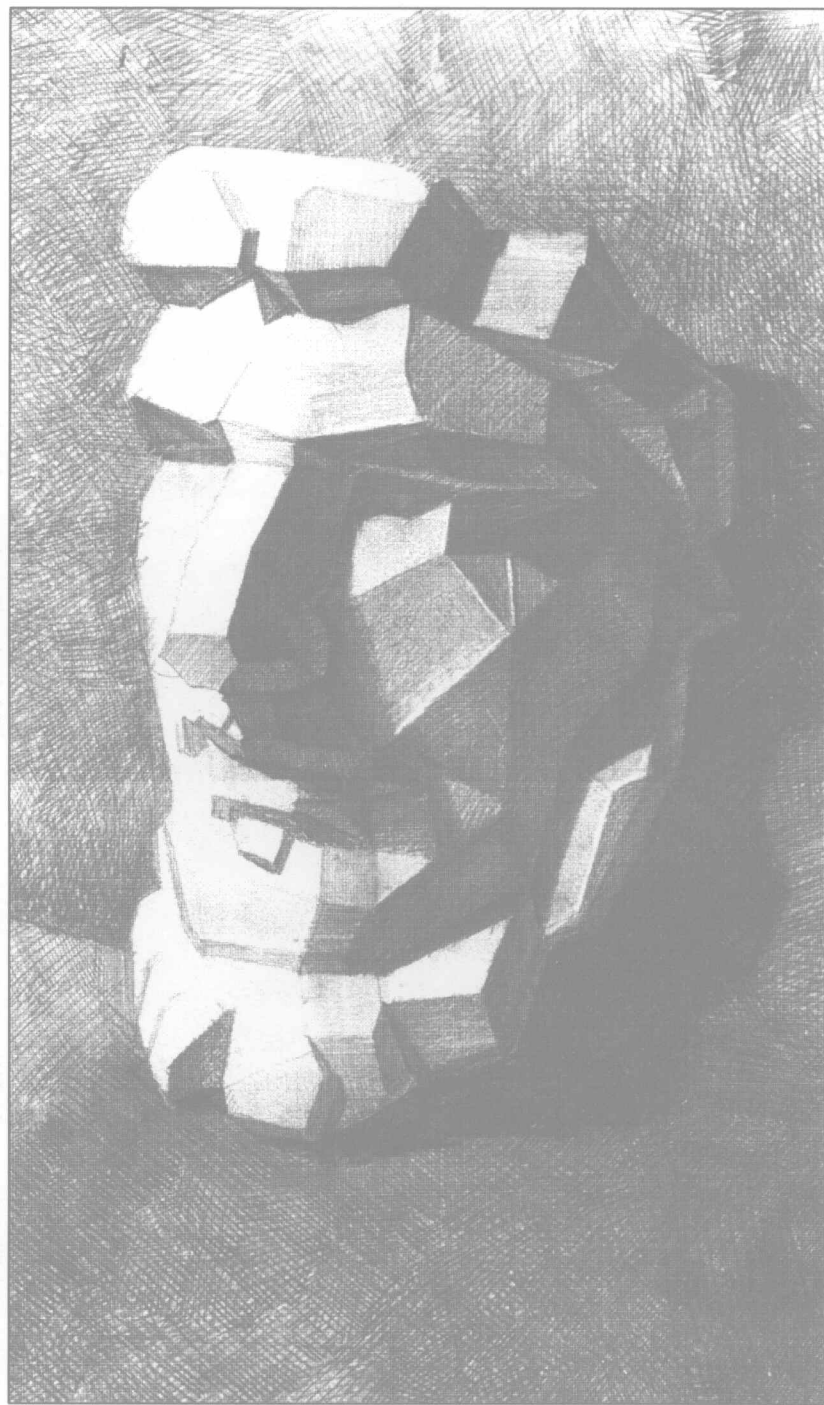


图 11 (步骤 5) 完成稿 熊玉军 作