

清徐历史文化丛书

清徐县政协文史委编

QINGXU LISHI WENHUA CONGSHU

清徐民间文艺

杨拴保 主编



北岳文艺出版社

清徐历史文化丛书

QINGXU LISHI WENHUA CONGSHU

清徐县政协文史委编

清徐民间文艺

主 编 杨拴保

本册作者 王啟山



北岳文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

清徐民间文艺/杨拴保主编. — 太原: 北岳文艺出版社,
2008.10

(清徐历史文化丛书)

ISBN 978 - 7 - 5378 - 3053 - 9

I.清… II.杨… III.民间文学-简介-清徐县
IV.I207.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第152830号

清徐民间文艺

杨拴保 主编

*

山西出版集团·北岳文艺出版社出版发行

太原市并州南路57号 www.bywy.com

山西省新华书店经销 太原市力成印刷有限公司

*

开本: 880 × 1230 1/32 印张: 52.5 字数: 960千字

2008年10月第1版 2008年10月太原第1次印刷

印数: 1-2000册

*

ISBN 978 - 7 - 5378 - 3053 - 9

定价: 200元 (全六册)

序

中共清徐县委书记 车建华
清徐县人民政府县长 张 强

《清徐历史文化丛书》付梓出版，意义重大，是值得庆贺的一件大事。

清徐，位于山西省中部，有4镇5乡1个街道办事处，192个行政村，人口34万，国土面积609平方千米。清徐背倚青山，怀抱绿水，汾河纵贯南北，有“文化名城、醋都葡乡”之赞誉；清徐交通便利，距省城太原35千米，208国道、307国道、大运高速、太中银铁路贯穿全境。春秋时清源、徐沟为祁氏邑，晋灭祁氏，魏献子为政，分其地为七县，当时的梗阳县即为清源县，涂水县在徐沟附近。隋开皇十六年（596）置清源县；金大定二年（1162，亦说金大定二十九年）置徐沟县，两县在历史上互为分合，互为依存，1952年由清源、徐沟两县合并而成清徐县。

清徐历史悠久，文化底蕴深厚，是三晋文明的重要组成部分。清源、徐沟两县素有教育文化大县之称。据有关史料记载，在隋唐时就在全国声名显赫，历史上有记载的举人以上及科举及第者达206人，武进士18人，武举人170人。清徐现存古建筑131处、古遗址12处、古墓葬8处，其中清源文庙、狐突庙两处为国家级文物保护单位。清徐老陈醋酿制技艺、徐沟背铁棍艺术、清徐砖雕被列为国家“非物质文化遗产”项目。

清徐有考证的文明历史从新石器时代开始，境内已发掘的古文化遗址有4处，即东马峪古文化遗址、马家坡古文化遗址、都沟古文化遗址和新民遗址，属新石器时代的龙山文化和仰韶文化。历经数千年的演进，踏着时间的脉络，清徐有鲜明特色的文化至少有尧文化、醋文化、葡萄文化、贯中文化、晋商文化以及丰富多彩的民间文化。

其一为尧文化。尧帝建都在清徐，迁都到临汾，我县孟封镇尧城村是早期帝尧都城，它是清徐五千年文明史的最有力见证，清徐尧城应是人们祭祀尧帝的重要场所和海内外炎黄子孙寻根祭祖的圣地。其二为醋文化。清徐醋史源远流长，清徐醋始于尧中期，明、清进入鼎盛，作为“中国醋都”的清徐，其老陈醋被誉为“华夏第一醋”。其三为葡萄文化。清徐葡萄起源西汉，境内葡萄栽培历史可上溯到2000年之前。到了唐代，清徐葡萄已享誉海内，成为进贡皇帝的贡品。其四为贯中文化。

元末明初，文学巨匠罗贯中在清源出生，他著作的《三国演义》等多部作品脍炙人口，闻名中外。《三国演义》中关公的忠义与诚信，深深地影响罗贯中的故乡人，正因为有了关公的诚信理念，清徐才创造了辉煌的晋商文化。其五为晋商文化。明清时期地处交通要冲的清源、徐沟逐渐发展成为三晋商业重镇，清代，徐沟成为南北商品交汇和晋商云集之地，清源、徐沟和祁县、平遥、太谷、榆次等商业重镇一起形成了晋商活动的中心区域。明清时期清徐商人的足迹遍及全国，生长在清徐大常的商界巨子秦肇庆和祁县的乔贵发共同创造了包头市的商业辉煌。其六为民间文化。在清徐这方沃土上，民间文化璀璨夺目，清徐民间文艺源于秦、汉，发展于唐、宋，兴盛于明、清，特别是徐沟背铁棍艺术，是一种集民间口头文学、美术、音乐、舞蹈、杂技、戏曲和民间手工技艺为一体的综合艺术精品，被誉为“无言戏剧”、“空中舞蹈”、“流动杂技”。

岁月的长河，淹没不了清徐悠久的历史；流逝的时光，冲不掉清徐灿烂的文明。清徐文明历史是祖先赐给我们的一笔宝贵财富，是我们今天依然要依托的力量源泉。编写一部史迹浩繁、内容丰富、资料翔实的文化丛书，是贯彻落实科学发展观，建设“文化名城、醋都葡乡”的需要，是清徐精神文明建设的需要，是清徐人民的渴望。县政协组织文史委人员，克服种种困难，不计报酬，不辞辛苦编撰的这套《清徐历史文化丛书》，系统

地、全面地记述清徐的历史文化，洋洋百万字，是清徐文化史的全书，是对全县人民进行县情教育的最好范本，也是让人们了解清徐，让清徐走向世界的最好读物。

“治国者以史为鉴，治郡国者以志为鉴”，了解清徐的历史，才能更好地把握清徐的今天；认识了清徐的特色文化，才可知清徐这片沃土的神奇；知晓祖先昨日的辉煌，才能更加激发我们热爱清徐的激情与建设清徐的力量。让我们在科学发展观的指引下，认真实施“文化兴县”的战略，致力建设“和谐清徐”，创造出更加灿烂的文明，铸就新的辉煌。

2008年10月

目 录

序	车建华 张 强
一、概述	(001)
二、民间社火	(004)
(一) 徐沟背棍、铁棍	(004)
(二) 平肩背棍	(039)
(三) 挖棍	(043)
(四) 迎鼓	(045)
(五) 抬阁	(056)
(六) 抬圪揽官	(060)
(七) 抬扛箱	(063)
(八) 抬篓儿	(066)
(九) 火流星	(068)
(十) 水流星	(070)
(十一) 二鬼摔跤	(071)
(十二) 刘三推车	(073)

(十三) 竹马	(075)
(十四) 旱船	(077)
(十五) 张公背张婆	(079)
(十六) 高跷	(082)
(十七) 月明和尚逗柳青	(086)
(十八) 大秧歌	(089)
(十九) 钻钱眼	(091)
(二十) 五鬼闹判	(093)
(二十一) 舞龙灯	(095)
(二十二) 舞狮	(097)
三、民间焰火	(102)
(一) 药火	(104)
(二) 旺火	(131)
四、民间游艺	(142)
(一) 闹花灯	(142)
(二) 游九曲	(150)
(三) 地不撵	(155)
(四) 二鬼推磨	(157)
(五) 荡秋千	(159)
五、民间器乐	(162)
(一) 民间锣鼓	(162)
(二) 民间吹奏乐	(181)
六、民间彩门楼	(200)
(一) 彩门楼的种类及制作	(202)

(二) 彩门楼的彩绘	(212)
(三) 彩门楼的扭彩	(215)
(四) 彩门楼的彩喷	(217)
(五) 彩门楼的灯彩	(217)
(六) 搭制彩门楼的民间习俗	(218)
七、民间戏曲	(220)
(一) 省钱、省事、幽默风趣的乡间戏曲 ...	(221)
(二) 农民群众自娱自乐的小戏——秧歌 ...	(232)
(三) 遍及城乡的晋剧班社和戏剧演出团体 ...	(244)
(四) 活跃在城乡的票儿班	(268)
(五) 其它民间戏曲演唱活动	(283)
后 记	王启山 (287)
跋	杨拴保 (290)

一、概 述

清徐县位于太原市的南端，全县总面积609平方千米，境内最早的古文化遗址属新石器时期的仰韶文化和龙山文化，置县始于春秋后期，距今已有2500多年的历史。清徐素有文化县之称，悠久的历史、深厚的文化底蕴，孕育了多姿多彩的民间文艺。

清徐民间文艺的渊源，大多是由民间祭祀活动和古典文化、民俗文化、佛教文化、商业文化、农耕文化产生并逐步完善发展的，是产生于民间、活跃于民众之中的节日性文艺活动。清徐民间文艺据传源于秦、汉，发展于唐、宋，兴盛于明、清。明末清初，位于晋商活动中心区域的清源、徐沟，经商蔚然成风，涌现出了一批商界名流，为民间文艺的发展奠定了经济基础。每逢春节、元宵节期间，城乡各店铺，特别是大的商号，在主要的街道、店铺门前挂黄红、搭彩门楼、垒塔塔火、发旺火、放架火，各商号、社团还要组织丰富多彩的街头

文艺表演活动和就地设置“九曲”、“灯谜”、“秋千”、“二鬼推磨”等游艺活动，来渲染节日气氛。经过一年辛勤劳作的人们，也自制、自演一些节目来庆贺节日，渐渐形成了独具清徐特色的民间文艺。

清徐的民间文艺，大体有街头文艺表演（俗称“社火”）、民间焰火、就地设置的游艺活动和舞台演出的戏曲、民间小调及民间器乐演奏等形式。街头表演的民间文艺主要有：背棍、铁棍、抬阁、挖棍（俗称拔棍，地方语称划棍）、抬杠箱、抬圪揽官、抬篓儿、旱船、跑竹马、刘三推车、张公背张婆、二鬼摔跤、大秧歌（荷花灯舞）、踩高跷、舞龙灯、舞狮（俗称狮子滚绣球）、迎鼓（迎神鼓）、月明和尚逗柳青（表演形式是大头娃娃）、钻钱眼子、五鬼闹判、火流星、水流星等形式。民间乐器有：锣鼓队、民间吹奏乐（俗称八音会）。民间游艺有：游九曲、荡秋千、地不撵、二鬼推磨、闹花灯、猜灯谜等形式。焰火燃放形式有：民间药火（架火、树树火、盒儿火、市楼火、砂罐火）、民间旺火（塔塔火、十二生肖火、柴火、碳火、煤糕火）等。民间戏曲种类有：秧歌、木偶、皮影、民间小调、道情、文明戏、票儿班等。

新中国成立后，特别是改革开放以来，清徐经济快速发展，人们生活水平显著提高，民间文艺也得到了进一步的发展，其规模之大，形式之多，制作之美，堪称北方汉民族民间文艺中的典范。徐沟的背棍、铁棍多次

赴北京、深圳等地演出，受到各地人民的高度赞扬。1996年12月，徐沟镇被命名为全国民间艺术之乡，2008年6月14日，经国务院批准，徐沟背棍、铁棍被文化部确定为国家级第二批非物质文化遗产名录。

目前，清徐的民间文艺，已由过去自娱自乐的单纯服务性演出，逐渐走上了商业化之路。徐沟的背棍、铁棍；东于、高白、清源的架火、彩门楼；王答、徐沟、柳杜、清源等地的唢呐吹奏班；清源的锣鼓队以及各乡镇的狮子滚绣球、舞龙灯、旱船、高跷等优秀节目，经常被外地聘请，为节日的庆典、店铺开张等活动助兴演出，深受人们的喜爱。同时，还不断改革创新了不少新的民间文艺活动形式，有：女子背棍、女子锣鼓队、女子社火、“猪八戒背媳妇”、“担媳妇”、“骑驴”、“扇子舞”、“彩绸舞”、“扭秧歌”、“打腰鼓”、“霸王鞭”、“武术表演”、“旱龙舟”、“县官坐轿”、“管弦乐行进吹奏”等，大大丰富了清徐民间文艺的形式和内容。

清徐绚丽多彩的民间文艺活动，是珍贵的非物质文化遗产，是祖先留给我们取之不尽、用之不竭的宝贵财富。

二、民间社火

（一）徐沟背棍、铁棍

“南庄的火，太谷的灯，徐沟的背、铁棍爱煞人。”是多少年来流传在晋中地区的一首民谣，也是晋中地区民间艺术的“三绝”。它反映了徐沟背棍、铁棍这一民间传统艺术在民众心目中占有的位置。目前，徐沟背、铁棍可以说已闻名全国，并逐步走向世界，已由原来单纯的娱乐活动迈向了产业化的道路，并于2006年8月，将街头表演的背、铁棍艺术搬上舞台，进行了尝试，初步获得成功。

1、历史沿革

背棍、铁棍是徐沟七街坊特有的一种街头表演艺术，早在明朝嘉靖年间已萌芽，盛兴于清代，至今已有400余年的历史。

徐沟——现清徐县一个镇，1952年以前为山西省的

一个县份。原徐沟县始建于金大定(金世宗)二年,即公元1162年。当时徐沟有一条横贯全省南北的大官道,所以徐沟县城是一个交通便利、经济繁荣的集镇。当时,正逢佛教盛行,宗教活动遍及城乡,每逢大旱之年,人们便上庙求神祈雨,偶而得雨,便抬高桌、置神像和一对侍神的童男童女沿街庆贺,以示谢神,这种形式当时人们称之为“抬阁”。

明嘉靖三十九年(1561),徐沟境内旱情严重,赤地千里,禾苗枯萎,百姓心急如焚。当时,徐沟三街四坊的百姓自发地到太谷县白村龙王庙求神祈雨,并许愿得雨后隆重谢神三日。祈拜数日后喜降大雨,百姓大悦。为感谢神灵的恩赐,显示谢神的隆重,在原来童男童女抬阁的启示下,经艺人们精心改制和大胆的艺术处理,装制了《凤凰拉车龙打伞》神阁,并将所抬神像及侍神的童男童女均设置由小孩扮演,以表虔心,这虽是祭神活动形式的变化,却也是徐沟铁棍的前身。

事有凑巧,连续两次在《凤凰拉车龙打伞》这一神阁上扮演王母娘娘的孩子或重病或夭折,以后再无人敢让自己的孩子去扮演。从此《凤凰拉车龙打伞》的神阁被搁置起来。几年后,聪明的徐沟艺人将其改制,从内容上摒弃祭神,纯粹选用民间故事为内容,从形式上根据故事要求,打制了铁棍,将故事中的人物、道具有高有低、有左有右地装置在铁棍上,形成一个较有文化艺术内涵的民间艺术形式进行表演。这便解决了小孩不敢

扮王母娘娘的难题，而这一形式也正式由祭礼活动脱胎换骨为一种民间文艺活动，人们称之为“铁棍”。“铁棍”的称谓虽有点土气，体现不出艺术之雅，但它却体现了艺人们朴素的原生态文化构想。且经历了几百年的变迁，一直沿用至今，无人提出过异议。

之后，在“铁棍”不断改造演变的过程中，又从由众人抬的铁棍形式中演绎出一个人扛的形式，人们称之为“背棍”。当时的背、铁棍艺术内涵尚浅。以背棍为例，当时只是那种从脖子上伸出一根铁棍子供架小孩，现称之为“平肩棍”。

清朝咸丰年间，徐沟东南坊人张联辉(奶名张老六)，在河南省项城县水寨经商。他结交官府，经营有方，生意做的兴盛红火，控制了当地的经济命脉，作了水寨“寨主”和周口商会会长。为取得民心，他把故乡徐沟的背、铁棍请到河南的项城县水寨、周口一带进行表演，博得当地百姓的赞扬。可见当时徐沟的背、铁棍已由单纯的祭神活动而演变为繁荣市场、兴隆生意、给节日庆贺、为庙会助兴的民间娱乐活动了。张老六的此举，为徐沟背、铁棍向外传播交流起了积极的推动作用。

同治十三年(1874)，山东长山人王勋祥出任徐沟知县，看了背、铁棍后，慕心不已，下令各街坊大闹红火三天，并要求在棍式的制作上不惜代价，各显其能，将正月十五的红火搞好。这个消息传出后，各地专程前来观看的百姓约有10万之众，聚集车辆难以计数，大街小

巷挤得水泄不通，不少车辆无处停放，只好停放在城西北碱泊的冰层上，不料因负荷过重，冰层被压塌，连车带人落入水中。知县王勋祥闻讯下令，推倒衙门的围墙，将落水的老人、妇女、儿童抢救至花庭，并令城内所有的当铺把在当的衣服全部拿出，给受难百姓更换。

徐沟背、铁棍经过民间艺人的精心改制而日臻完善。民国4年(1915)，徐沟东南坊人张四维，由河南省项城县经商回家探亲时，对背、铁棍提出了改进的建议，他的建议引起了徐沟民间艺人的重视。当时有张称心、马五禄、赵二保、王四货、武铁成、白富成、孙四科、邢润喜、董科蛮、王毓桂组成“十大股”，自筹资金和张四维共同研究，潜心改革，反复试验，为背、铁棍注入了艺术的涵，尤其是对背棍再次进行了改进，大胆地将“平肩背棍”改为现在的上、中、下三截的“立肩背棍”，这样既便于装彩，更便于换彩，同时也利于表演，使每根背棍的剧情人物和道具服饰的设计配置更加合理且别致奇特，这在徐沟背、铁棍的发展史上是飞跃的一笔，也是使徐沟背、铁棍区别于其它地区的类似文艺活动形式的一次质的改进。至今提起东南坊“十大股”的老艺人们崇尚民族民间艺术、废寝忘食、苦心研究、改制背铁棍的精神还是敬佩不已。张称心老艺人在改革背铁棍的过程中，像着了迷似的，他走着站着在琢磨，连晚上睡觉也在思谋背铁棍的改制办法。有一天他给家里去磨面，将牲口套上磨，粮食上了磨的漏斗，开始磨面后，他便