

读图时代

金庸江湖地理

李攀
国绘
◎
著



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

读图时代

金庸江湖



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

金庸江湖地理 / 李攀, 国绘著. —北京: 新世界出版社,

2009.8

ISBN 978-7-5104-0491-7

I. 金… II. ①李… ②国… III. 金庸—侠义小说—文学

研究 IV. I207.425

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第137389号

金庸江湖地理

作 者: 李 攀 国 绘

责任编辑: 李晨曦

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京西城区百万庄大街24号 (100037)

发 行 部: (010) 6899 5968 (010) 6899 8733 (传真)

总 编 室: (010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

网 站: <http://www.nwp.cn> (中文)

<http://www.newworld-press.com> (英文)

版 权 部: +86 10 6899 6306

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

经 销: 新华书店

五岳

- 2 第一章 **西岳华山** / 金庸世界的第一圣山
- 20 第二章 **北岳恒山** / 恒常之所，万物所伏
- 30 第三章 **南岳衡山** / 喷云泄雾，绝顶难穷
- 38 第四章 **东岳泰山** / 五岳之首，岱宗如何
- 46 第五章 **中岳嵩山** / 嵩高维岳，峻极于天

双峰

- 56 第六章 **武当** / 高出云表，睥睨众生
- 74 第七章 **峨眉** / 蜀国多仙山，峨眉邈难匹

江南

- 90 第八章 **姑苏** / 温柔乡里，江湖暗流
- 98 第九章 **无锡** / 勾吴故地，放舟五湖
- 108 第十章 **绍兴** / 稽山镜水，越人如酒
- 116 第十一章 **嘉兴** / 雾重烟轻，不见来时伴
- 124 第十二章 **海宁** / 万马潮汹，家国风雨

燕赵

- 132 第十三章 **张家口** / 长庆楼上，靖蓉初见
- 136 第十四章 **雁门关** / 黄云千里，游子不还
- 140 第十五章 **黑木崖** / 苍岩山中，云海深处

云南

- 144 第十六章 **大理** / 风花雪月，鸿飞天外
154 第十七章 **昆明** / 滇池千顷沸波涛
158 第十八章 **无量山** / 崖高人远，玉壁月华

漠北

- 162 第十九章 **辽上京** / 英雄的成长
166 第二十章 **蒙古草原** / 笑傲此生无厌倦

辽东

- 176 第二十一章 **盛京** / 金氏清宫秘史
180 第二十二章 **长白山** / 雪中我独行
186 第二十三章 **神龙岛** / 被妖魔化的毒蛇

西疆

- 190 第二十四章 **甘凉道上** / 白马啸西风
199 第二十五章 **高昌故城** / 哑哑的天铃鸟
202 第二十六章 **天山南路** / 霍霍青霜万里行

五五

五五

西岳华山

——金庸世界的第一圣山

风向标	金庸偏爱指数	自然景观指数	人文景观指数	旅游服务指数
	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★☆☆

华岳灵峻，削成四方。爰有神女，是挹玉浆。其谁游之？龙驾云裳。

——西晋·郭璞·太华赞

这是《倚天屠龙记》第二十一回“排难解纷当六强”中，华山派掌门鲜于通的折扇上所书。扇子的另一面绘有“华山绝峰，千仞叠秀”。虽然鲜于通是个寡廉鲜耻的小人，但金大侠对西岳的神峻灵秀仍然充满赞叹之情。

华山是金庸武侠世界中的第一圣山。第三次“华山论剑”，欧阳峰、洪七公同归于尽，郭襄诀别杨过、小龙女，张君宝初涉江湖，令狐冲、岳灵珊瀑布练剑，风清扬后山石洞传艺，林平之夜盗《辟邪剑谱》，袁承志发现《金蛇秘笈》，阿九拜木桑道人为师……华山之巅，是《射雕英雄传》、《神雕侠侣》、《笑傲江湖》、《碧血剑》四部大书的主场景。在《倚天屠龙记》中，华山派是正教六大门派之一，一套“反两仪刀法”可圈可点；而在《鹿鼎记》中，小丫环双儿只不过辗转习得华山派的些许点穴技法，便能成为韦小宝闯荡江湖的一大“法宝”。

在五岳中，华山最高（主峰落雁峰海拔 2160 米）、最险，白色花岗岩的山体峭拔英挺，所谓“华山如立”，正如一位清隽削瘦的白袍仙人或侠客，傲立天地之间。相形之下，泰山如紫袍帝王，失之严肃；嵩山如黄冠圣贤，失之朴拙；恒山如铁盔将士，失之粗砺；衡山如青衣秀士，失之纤弱，都不及华山来

得自在潇洒。在武侠意象里，华山可说是“五岳独尊”。

金庸本人对华山一直心向往之，但直到2003年10月8日，他79岁高龄之际，才在诸多媒体和一群文人的簇拥下，从华山后山的皇甫峪乘索道登上了北峰云台峰，做了一场电视秀。北峰海拔仅1614米，金大侠只能端坐其上，遥望对面的“华岳三神峰”了。

而要体会华山的奇险秀丽，自然得从前山的“自古一条道”开始。在《射雕英雄传》第三十九回“是非善恶”中，意图忘掉自身武功的郭靖和丘处机同登华山寻访老顽童周伯通，便是沿着这条传统路线：山荪亭——桃花坪——希夷厓——莎萝坪——青柯坪——回心石——千尺幢——百尺峡……且让我们跟随长春真人与郭大侠的履痕，踏上那9567阶通天险道，一一求证侠影萍踪。

◇ 玉泉院与华山派真相

华山峪口山道起点的山荪亭即今之玉泉院。相传宋初隐士陈抟（？—989）曾在此修道，自建“山荪亭”、植“无忧树”。陈抟号希夷先生，据说他生于唐末，活了118岁，后世道家尊其为“陈抟老祖”。这位神仙在民间素以“善睡”以



险峻华山

及和宋太祖赵匡胤“赌棋赢华山”的故事闻名。丘处机在上山途中，便曾向郭靖叙说陈抟事迹。而郭靖见到山荪亭旁陈抟手植的“十二株大龙藤”夭矫多姿，立马便想起了“降龙十八掌”中的“飞龙在天”，觉得可以依据九阴真经的总纲，创出“十二路古拙雄伟的拳招”。“傻郭靖”竟然能自创武功？可见他实是大智若愚，黄蓉的百般伶俐比起他来只能算“小聪明”了。这十二株大龙藤跟“无忧树”是否为同一种植物？已不可考。

其实，在丘处机们来到华山脚下之时，见到的建筑物应该不只山荪亭一处。宋神宗皇佑年间（1049—1051），陈抟弟子贾得升建立了道观“希夷祠”，香火好生兴旺。后因民间传说，观中凉亭下的泉水与西峰镇岳宫中的玉井相通，遂改名为玉泉院。玉泉院现存格局为清代整修后的江南园林式样，环绕中心水池，有无忧亭、七十二窗廊、七真殿、大殿、通天亭等建筑。山荪亭建在院落

西北侧一巨石上，亦非原构。亭下有“希夷睡洞”，内有陈抟作沉睡状的石雕，据说一边祈祷一边抚摸它可以治疗沉痾（简直比小龙女的“寒玉床”还灵），因此颇得善男信女尊崇。

华山派的源流，金庸在各本书中并未交待清楚。似乎在《射雕》、《神雕》的时代，华山上并无具体派别，只是绝顶高手们的演武场；《倚天屠龙记》中的华山派，不知起于何时，其代表武功为“鹰蛇生死搏”、“反两仪刀法”和矮老者的“华岳三神掌”；而《笑傲江湖》中的华山派剑法，另是一套路数；《碧血剑》中，“神剑仙猿”穆人清让袁承志拜的开山祖师倒是姓“风”，可他教授的武功却是“破玉拳”和

“混元功”，剑法并未详述，不知这位“风祖师”跟风清扬有何干系？

不过在玉泉院的大殿前殿，倒是可以看到真实的华山道派的创始人塑像。这位高人是——“全真七子”中的广宁子郝大通！就是那位紫面白髯、失手打死孙婆婆、被小杨过恨之入骨的老道。现实与虚构之间，当真让人啼笑皆非。因此，华山道教属于不折不扣的全真派。如果这里的道长们真的会武功，也应该是“全真剑法”吧。

◇ 桃谷六仙的洞穴

从通天亭出玉泉院，钻过一个铁路涵洞，便正式开始了登华山的路途。左侧谷中始终有流泉相伴，泻玉鸣琴。泉水味道甘冽，登山时最好带个水壶，可随时下到谷中取水，省得买那山道上贵得离谱的瓶装“矿泉水”，更何况可以发发和古时的侠客“同饮一川水”的幽思，当真是惠而不费的“浪漫”。

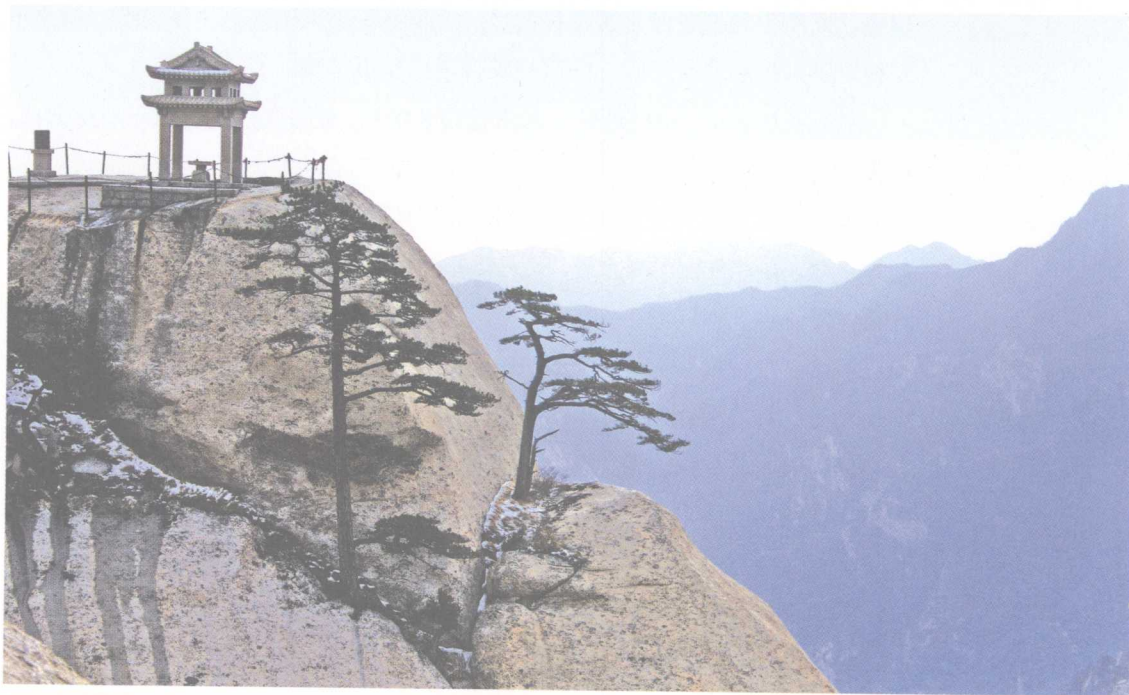
第一处好景乃五龙桥，桥下泉水积而成潭。传说陈抟老祖最早是在武当山修道，此潭中的五条龙常常飞往武当，化作五位老人听陈抟讲授易经。后来五龙终于不耐烦起来，干脆一阵风把陈抟请到华山了事。

从五龙桥往上，山路渐陡。入山行约5华里，便可见两山夹峙一石垒寨门，这便是五里关中的“第一关”。入关百步，西侧有桃林坪，应当就是《射雕》中所说的“桃花坪”了。坪下山谷幽深，白色的巨石间跌落一连串雪练，周遭植被丰茂，春有野桃山樱烂漫，秋有红叶金枫点染。崖上还有几个深邃的洞穴，这莫非便是《笑傲江湖》中那六位活宝“桃谷六仙”的洞天福地？想像六个猿猴一般活跃的武林怪人在此飞扬跳荡，倒也有趣。只是他们聒噪起来，恐怕会吵得山上的乌鸦也撞石自尽。

莎萝坪当为莎萝坪之误。相传此处原有一株从印度引种的莎萝树（即菩提树），也是陈抟老祖亲手所植，后在清光绪年间毁于山洪。道家的陈抟为何种起了佛家的莎萝？从中可见中国人的宗教观和儒释道三教合流的历史轨迹。行至莎萝坪附近，远方山谷尽处，华山西峰莲花峰那著名的大断崖迎面逼入视野。李白诗云：“西上莲花峰，迢迢见明星。”此后的行程，便是不断接近这巨大莲瓣的过程。笔者当日行至毛女洞时，正值红日西沉，一片黝暗的群峦之上，唯独莲花峰金辉灿然，其情其景，永撼人心。

◇ “赌棋亭”之误

再上乃是青柯坪。此地为华山最大的坪地，因多生青柯树得名。四周泉石幽美，有水帘洞、和合二仙、二仙下棋、寿星石、凤凰单闪翅、白马过桥、狮子滚绣球、金龟戏玉蟾等“华青八景”。



华山下棋亭，赌棋输天下当是仙人所为，才不枉此胜境

“坪尽，山石如削，北壁下大石当路”，便是著名的“回心石”。据说意志薄弱者至此，见山势险恶，往往“回心转意”而折返下山。金庸在此犯了一个错误。《射雕》中丘处机和郭靖在这里“远远望见一个小石亭。丘处机道：‘这便是赌棋亭了。相传宋

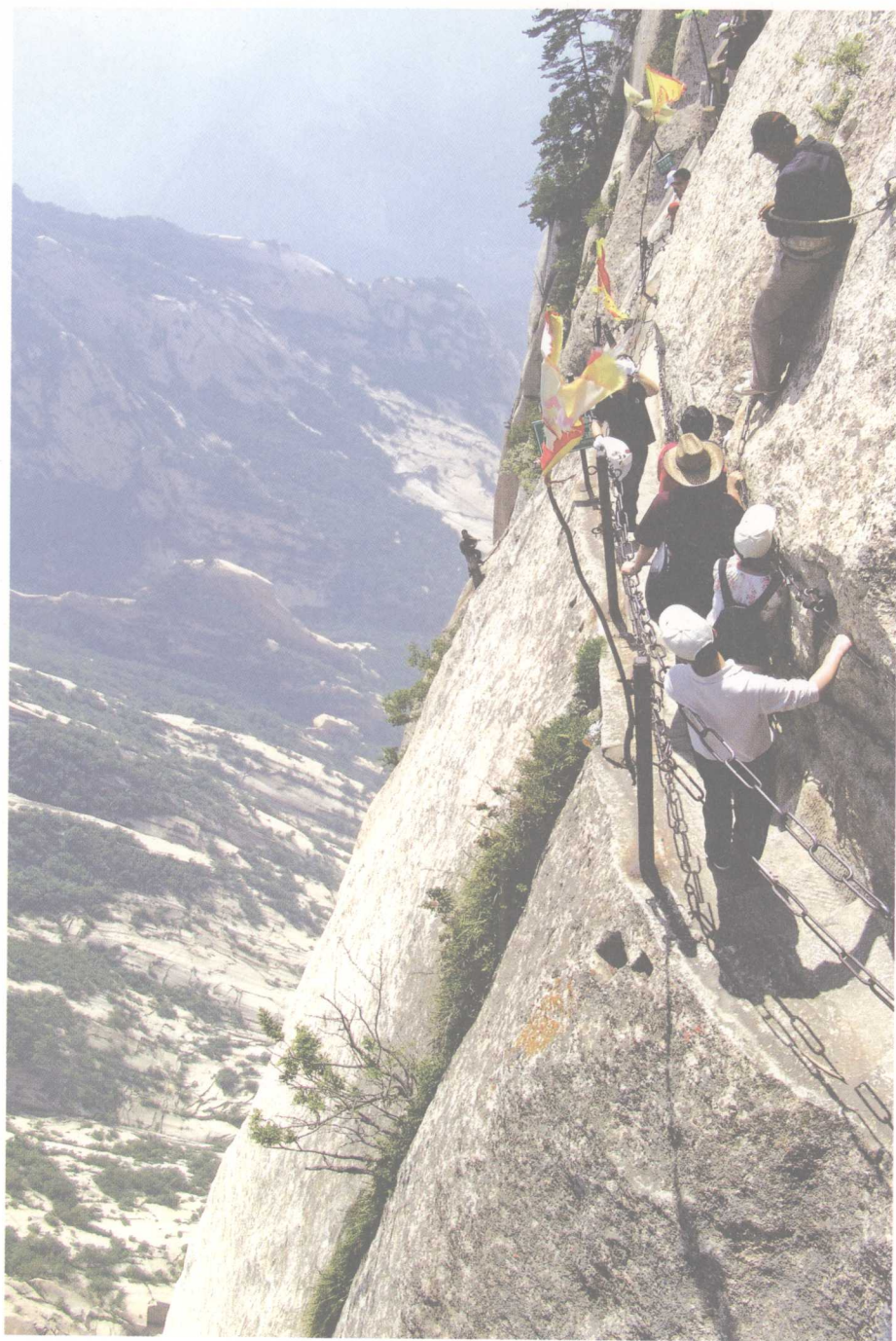


陡峭山道

太祖与希夷先生曾奕棋于此，将华山作为赌注，宋太祖输了，从此华山上的土地就不须缴纳钱粮。’”由此引发了郭靖“自古帝王以天下为棋局”的深切感叹，初露日后镇守襄阳、救民于水火的“大侠”胸襟。丘处机讲的故事没错，但真正的赌棋亭远在东峰朝阳台后的“鹞子翻身”附近，丘处机和郭靖在此处是望不到的。他们看见的也许是“华青八景”之一的“二仙下棋”。景由青柯坪对面峰巅的一树一石构成，远望好似云雾中的两位仙人，面桌对弈，颇为奇幻。

回心石之上是华山著名的险道千尺幢和百尺峡。笔者曾在夜间和白天分别爬过一次。夜间的感觉比较惊险：人挤在狭窄的山腹中，攀援铁索，近乎垂直而上，胸前挂的电筒只能照亮三步浅浅的石阶，登山同伴的声音从脚底传来，侧头下望却是漆黑一片。白天的感受只能用“不过尔尔”来形容，人夹在山腹中反而比那种一边临着悬崖的山道感觉更为安全。不过在郭靖直至令狐冲的时代，这里是没有石阶的，空间也远不及现在这样宽。明杨嗣昌《华山记》中记述，只能“持金绳，踩石窦以上”，确实当得起“太华咽喉”的称号。

上了百尺峡，丘处机遭到彭连虎、沙通天等人的围攻，郭靖却跑到一边发呆，思考“人该不该会武功”的严肃命题。之后的路途金大侠没有交待。而登华山至此，只能算是刚揭开了序幕，险



长空栈道

百尺峡以上，经“老君犁沟”、“猢狲愁”等险道，便到了北峰云台峰。独坐峰头，看脚下云起，心怀大畅。仰望对面，东、西、南三大“神峰”拔地摩天，中峰玉女峰隐于其间，如被莲瓣簇拥的莲蕊，景色之奇丽，远超其他四岳。民间有“黄山归来不看岳”的夸张说法，窃以为，黄山虽然奇秀，但若论仙气灵气，终输华岳一筹。

由北峰往南，只有一条山脊可通往四大主峰。缘需面贴岩石而过的“擦耳崖”，经吓哭过韩退之的苍龙岭，过五云峰，到金锁关，身左身右均是千寻峭壁，山风四面袭来，真有势欲飞去之感。

◇ 武帝祠外云欲散 仙人掌上雨初晴

华山东峰朝阳峰海拔 2090 米，是观日出的好所在。其最东面的崖壁有巨石突出峰巅，高数十米，状若手掌，五指分明，这便是居“关中八景”之首的“华岳仙掌”。天气晴好之时，远在潼关眺望秦岭，首先看到的就是这瑰伟奇观。

相传上古时代，华山和首阳山（今山西中条山）本是一山。黄河奔流至此，为大山所阻，遂四处泛滥，百姓苦不堪言。河神巨灵手推华山，足蹬首阳，将山劈为两半，黄河方才夺路而出，向东流去。巨灵神的掌印则永远留在华山东峰。后来汉武帝登临此峰，感叹巨灵伟力，筑祠纪念。

千年雨打风吹，神祠颓散，仙掌无恙。金大侠却选中此处，作为一代枭雄任我行的最后归宿。在五岳剑派自相残杀、伤亡殆尽之后，任大教主端坐仙掌最高的中指之上

◇ 经年亲剑铗 长日对楸枰

下得“仙掌”，续往南行。峰顶生满巨桧乔松，如伞盖蔽日，林下石径清幽绝尘。其环境与《碧血剑》中华山派掌门穆人清的住所颇为神似：“……哑巴手足并用，攀藤附葛，尽往高山上爬去。袁承志揽住了他头颈，见山势如此凶险，双手拼命搂紧，唯恐一失手便粉身碎骨。如此攀登了一天，上了一座高峰的绝顶，只见峰顶是块大平地，四周古松耸立，穿过松林，眼前出现五六间旧屋。”

今天登东峰比较轻松，但古时却是艰险无比。据明代王圻、王思义父子合撰的《三才图会·地理篇》记载，当时东峰坡面上仅凿了些稀疏的足窝，两边又无树枝藤蔓可以攀援，游人只有手足并用才能到达峰巅。这正是哑巴和袁承志登山情状的最佳注脚。

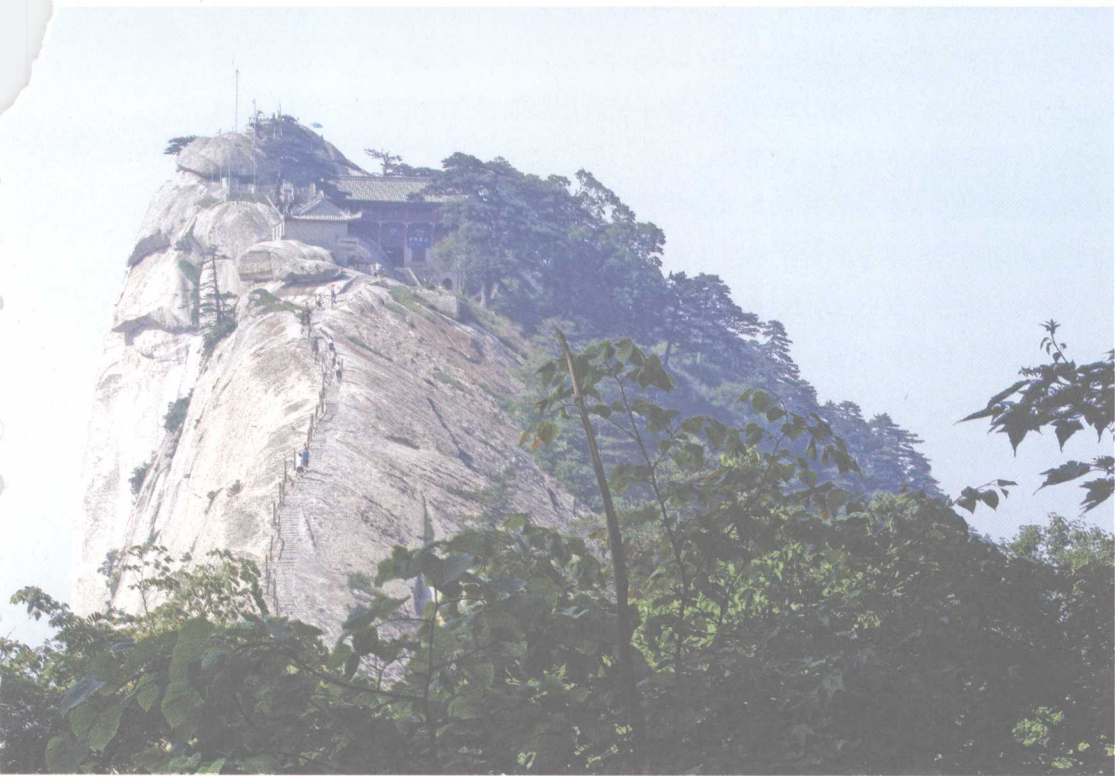
在峰顶茅屋中，小袁承志拜师学艺，忽忽过了三年。某日穆人清试演剑法之际，老友木桑道人飘然上山。这位武林异人轻功、暗器天下无双，却自命为“千变万劫棋国手”，棋艺极臭，偏偏乐此不疲。袁承志足足陪木桑过了7年棋瘾，同时额外学得了诸多绝技，这笔生意实在划算。

要长年累月地下棋，当然得找个好地儿。东峰朝阳台之南，恰巧有这么个风水宝地——这便是宋太祖和陈抟对弈赌华山的“下棋亭”。下棋亭又名“博台”，在一独立的

◇ 附会的思过崖

从下棋亭回转，自东峰南坡下行，经二仙龛、紫气台，再沿小径往上，即可到达南峰东侧的南天门。其后隐着“华山第一险道”长空栈道。从南天门旁的一个小平台往下眺望，可依稀看见长空栈道的全貌。栈道俗称“孽孽椽”，分为三段，上段依危崖凿出，长20米，宽二尺许，有石栏铁链相护，比较平缓；中段贴石壁垂直凌空，岩隙间参差横贯铁棍，须挽索踏棍而下；下段向西横向延展，却是在峭壁上凿出石孔，楔以石桩，之上铺设三根木椽，仅在靠石壁的一边设有铁索，游人至此，需抓紧铁索，面壁贴腹缓缓而行。一个失手，下面便是万丈深谷。

当日听说这长空栈道是通往令狐冲面壁的思过崖的唯一路径，于是笔者背



西峰莲花峰

着相机，冒险攀援而下。好容易挪到栈道尽头，绝壁上果然突出一个天然平台，20平方米见方，周围有古松灌木掩映，鸟鸣啾啾，甚是幽静。崖边有一石碑，镌着“思过崖”三字，但看上去簇新簇新的，令人生疑。书中说到，那思过崖在“玉女峰绝顶的一个危崖之上”，无草无木，无虫无鸟，“除一个山洞外，一无所有”。这地理位置和周遭环境，都不太对啊。

回望那来时栈道，犹令人心寒。在岳灵珊尚未爱上林平之，令狐冲尚未将她的“碧水剑”弹入山谷之前，她可是天天来崖上送饭啊。有一日更是冒着大雪而来，摔了一跤，丢了饭篮，额头撞破，事后还大病一场。如果天天要走这栈道，就是身负上好轻功，应该也不轻松，看来送饭不是个容易的差事，难怪令狐冲那样感动。

其实，思过崖上，令狐冲本有两次机会可以把小师妹拥入怀中的：第一次是在岳灵珊冒雪上崖之后，当令狐冲表白若师妹出现意外，自己绝不独活之时，“岳灵珊紧紧握住他的双手，心中柔情无限，低低叫了声‘大师哥’”；另一次则是他苦待岳灵珊病好上崖，狂喜中叫了一声“好妹子”，惹得岳灵珊“目光中含情脉脉，双颊晕红”。岳灵珊并非只是把他当作玩伴和兄长的，少女心事，只是希望“大师哥”能勇敢、主动一点。偏生一向放浪不羁的令狐冲对小师妹敬重得过了头，丝毫不敢“冒渎”，而错失了良机。此后小师妹口中“小林子”频次加密，甚至哼起了福建山歌，令狐冲的无限心痛的旅程便开始了。

崖壁西侧有一小小石洞，内供神像。难道这便是那无意中被令狐冲发现，隐藏着魔教十