

小宅

设计



4-64
6

TC1241-64
9906
X

小宅

设计

图书在版编目(CIP)数据

小宅设计/中国计划出版社, 贝思出版有限公司编.

—北京: 中国计划出版社, 1999.6

ISBN 7-80058-773-8

I. 小… II. ①中… ②贝… III. 住宅—建筑设计

IV. TU241

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第18288号

小宅设计

出版发行

中国计划出版社

地址: 北京市西城区月坛北小街2号3号楼

电话: (010) 68030048

邮编: 100837

贝思出版有限公司

香港柴湾嘉业街18号

明报工业中心B座607-608室

电话: (852) 28971688

各地新华书店经销

设计制作及电分: 广州贝思广告制作分色有限公司

电话: (020) 86578290

印刷: 广州金羊彩印有限公司

电话: (020) 85536162

开本: 900 × 1220mm 1/16

印张: 13

字数: 100千字

1999年6月 第1版 1999年6月 第1次印刷

印数: 1—4000册

ISBN 7-80058-773-8/TU·144

定价: 150元

版权所有, 不得翻印

小宅设计

第一章 钻石型



47 平方米	4
47 平方米	10
50 平方米	16
57 平方米	22
60 平方米	28
62 平方米	34
76 平方米	40
65 平方米	48
65 平方米	56
75 平方米	64

第二章 正方型



30 平方米	72
32 平方米	78
44 平方米	86
57 平方米	92
51 平方米	98
56 平方米	104
60 平方米	112
68 平方米	118

第三章 长方型



54 平方米	128
55 平方米	136
56 平方米	142
57 平方米	148
61 平方米	154
67 平方米	160
74 平方米	166
73 平方米	174
65 平方米	180
65 平方米	186
75 平方米	194
79 平方米	200

多角度体现

面积：47平方米

间隔：两室一厅

一人分饰两角

可曾注意到有不少电影或戏剧都会有一人分饰两角的情况出现，通常是一个演员同时演绎两个截然不同的角色，这两个角色无论在性格、行为、思想或者生活习惯等各方面均大相径庭。其实，现实生活中也经常有一人分饰两角，甚至多角的情况出现，因为每个人都有可能潜意识地在不同场合扮演不同的角色，要整体上了解一个人的真实性格，确实要从多方面去分析观察，才可以得出结论。

举例说，有些人在社交场合表现得很健谈，但他们可能特别喜欢宁静的生活；也有些人表面看似十分豪爽和不拘小节，但当他们做起事来却又表现得分外细心……人的心理状况随环境而变，所以给别人的印象往往是不一致的。其实，从多方面的剖析和了解，正好形容这所房子的设计方案……

整体上，本居室的布局给予笔者一份多面体的感觉，这种感觉源于设计师把一些建筑元素与特别设计的家具融合起来，为室内营造出一连串多变的空间。放置在入口处的三角形立柜分为两部分，一部分为密封的鞋柜，而另一部分则为设有玻璃层板的饰柜，里面摆放精致小巧的装饰品，令玄关增加了一片瑰丽雅致的气氛；另一方面，柜子特别被安排放置在柚木地板与云石地砖相接处，此举明确地把客厅和饭厅两个不同功能的空间划分出来。这个款式独特的柜子在室内“扮演”了两个重要角色——它既是玄关的标志，也是把客厅与饭厅划分开的元素之一。

鉴于这所房子面积比较小，设计师特别设计了一个附设餐台的人墙柜，提供业主一个更富弹性的空间布局。如果不使用餐台时可以折合并收藏于饰柜之下，饭厅就变得宽敞起来。如此具创意的方案在客厅也可以见到，一道纯白色的弧形木墙装于电视柜旁边，把原有的墙壁延伸开来，也顺势加强了

走廊的深度。此外，设计师为了令走廊更增通透感，墙身特设安装玻璃层板的长方形架子，用作摆放激光唱片及日用品；当射灯映照精致的摆设时，整个客厅顿时添上更多缤纷悦目的色彩。

再造空间

由于本居室为钻石型单元，设计师在安排家具、陈设及布局上显然要花更多心思。如何令不规则形状的客厅变得宽敞实用？一件呈弧线形的电视柜改变了原来不规则空间：柜子犹如一轮弯月靠在呈45度角的墙上，为客厅腾出了更多空间，更与柜旁一道特制的弧型木墙互相配合，构造出一个极富动感的流线型厅堂。其实，家居的布局与服装配饰均有着相同的基本原则——如一个人要穿上适合自己身份的服饰。那么，他身上每一件衣服的色调及款式均必须配搭得宜。同样地，要塑造出一个富特色的空间，并不能单纯依靠单一的建筑元素或家具，最重要的是把各种元素互相融合。才能把客厅改造成一个更宽敞、更具美感的空间。

不一样的体验

有些人与生俱来已潜伏着多种性格，也有些人的性格特征会因自己的成长阅历和周围环境而变化。巧合，这居室内每一件家具或建筑元素也有如演绎一个人的多重性格，在不同时间、不同角度上演着不同的角色，发挥着不一样的功能。这些元素融合起来构成一个个互动灵活的空间，令平凡的家居生活添上无限生趣……

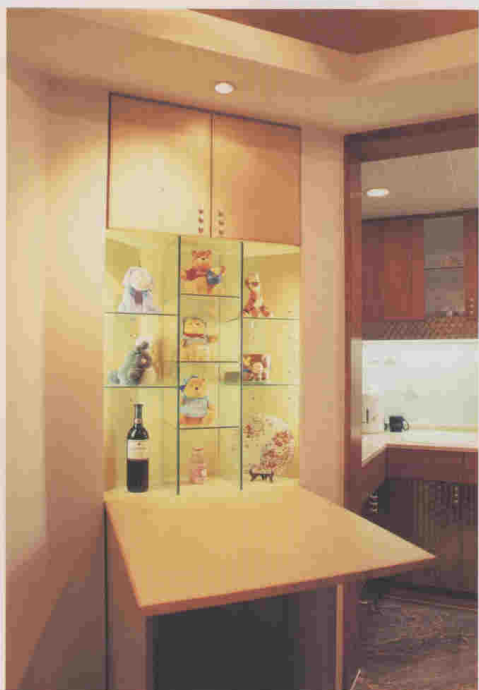
设计及照片提供：禾洛室内设计装饰有限公司
撰文：乐陶



一道特制的弧形墙构成了客厅与走廊之间的缓冲区。而墙身当中设有玻璃层板，用其摆放摄影唱碟或装饰品，既实用又美观。



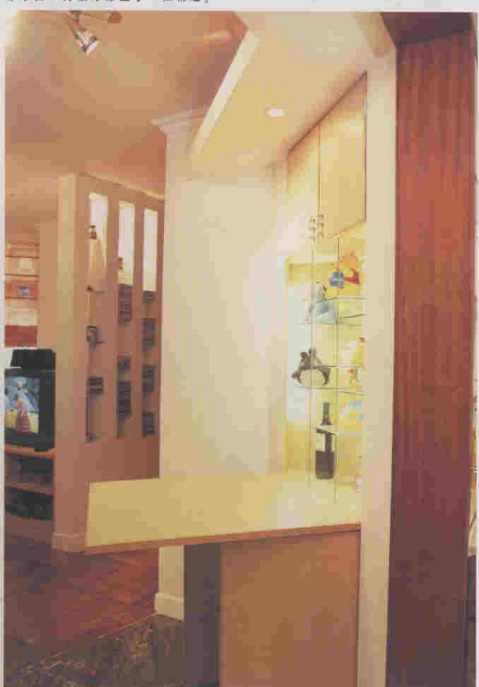
大门的弧形图案与三角形的饰柜形成了强烈的对比，也同时产生了和谐。



邻近厨房的入墙柜摆放了屋主的收藏品，在射灯的照亮下整个柜子更显色彩夺目，为餐厅添上了一点情趣。



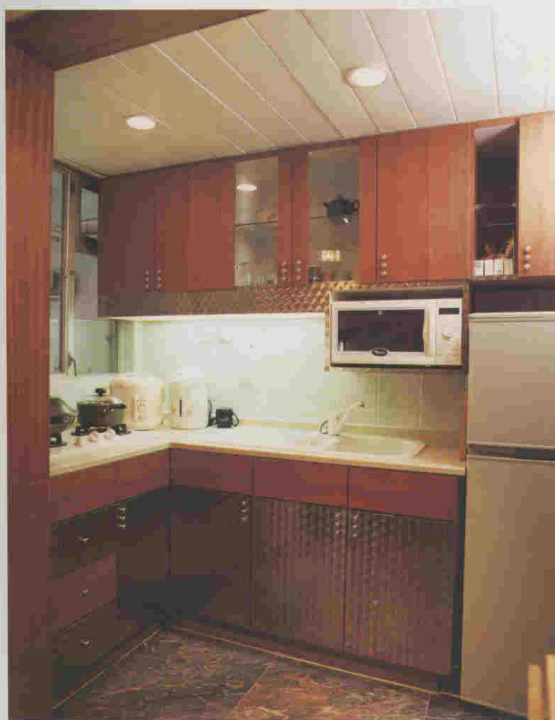
橙色的碎花窗帘令素净的客厅布局增添了清新活泼的气息。



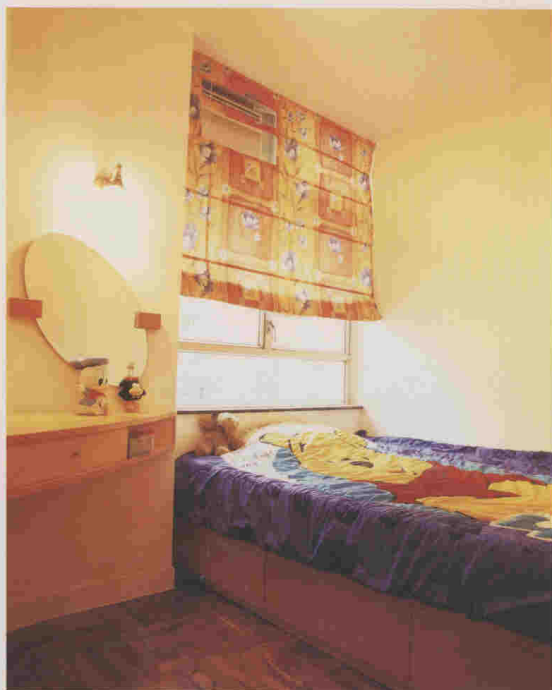
位于餐厅内的入墙柜下端可作餐桌之用，在非用餐的时候桌面可折合收藏，营造了灵活幻变的空间布局。



客厅的柚木地板与饭厅内的云石地格是用来划分两个不同功能空间的主要建筑元素。



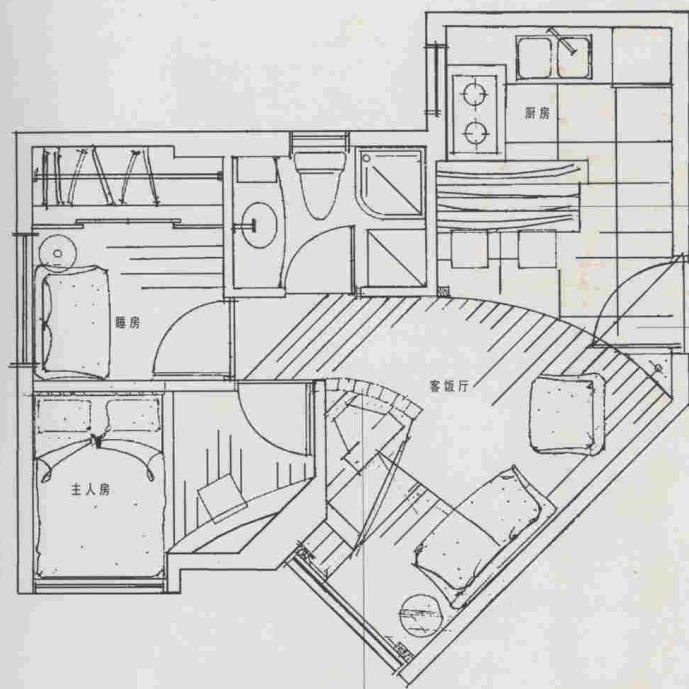
厨柜由樱桃木及不锈钢面板的西德胶板构造，配合玛瑙红的地面云石，为整个厨房营造了高雅的气派。



主人睡房内安装着鲜橙色碎花罗马布帘及弧形的梳妆台，与客厅的陈设风格贯彻始终，也同时缔造一室清新简洁的布局。



衣柜门镶上全身镜，令整间游戏房增添空间感觉。



厨房旁边设置了一个入墙饰柜，而柜的下端为一张可折合的餐桌，在用膳时这里可马上变成一个饭厅。

放置在玄关处的三角柱形饰柜（连鞋柜）坐落于云石与柚木地板的相接处，把客厅与饭厅的空间显著地划分开。

一道特制的弧形木墙既可摆放日用品或装饰品，也可作为划分客厅与走廊之间的建筑元素。

单元平面图

生活中的“圆”

面积：约47平方米

间隔：二室一厅

沿着缓慢的车龙，坐在的士车厢里，以为身在旺角闹市。人多车多皆因对面同一发展商有新楼盘推介示范单元。有灯饰，有饮品，俨如嘉年华会一样。新潮的买点一向是低密度住宅，环境清幽，但眼前的境况却相反。幸好进入目的地的范围里，没有了外来参观的人潮和响闹不停的车声，四周依然是宁静的。

缘分是一件很奇妙的东西。这次的访问本来没有时间亲自到拍摄现场的，是突然行程有变才可以成行。与设计师相见后，发现他跟撰稿人是差不多三年前一次访问中认识的，之后没有再遇上。那所房子的设计令我有很深刻的印象，因为一间外表平平无奇的村屋，内里的装修却可以是很现代化的。设计师给予撰稿人的印象是富有创意，又不忘实用性，还有对颜色的配搭很讲究。再看这所房子，设计师的风格犹在，只是多加了其他的设计灵感。

原来房子有不少拆改的地方，一来是拆去若干间隔墙壁及房门，让一个人住的空间更见宽敞；二来是改动一些家具摆放的位置，为不规则的厅堂重造新的起居模式。

原来密封的厨房拆改为半开放式，小型云石超出本位，墙身除桦木外还夹杂彩色纸皮石，是鲜见的设计素材。厨房门拆去了，不致占去太多的空间。

原来两间睡房改为一间主人房连衣帽间，除方便屋主的起居生活外，主人房的空间亦扩大了。

原来的厅堂是呈不规则状的，若在贴近露台的长方形空间里同时摆放沙发及电视柜，则两者的距离太近了，不太方便。如要拉远两者间的距离，便要挪出一点。设计师借用了客厅近睡房走廊处的转角位造了一个弧形电视柜，相对的位置

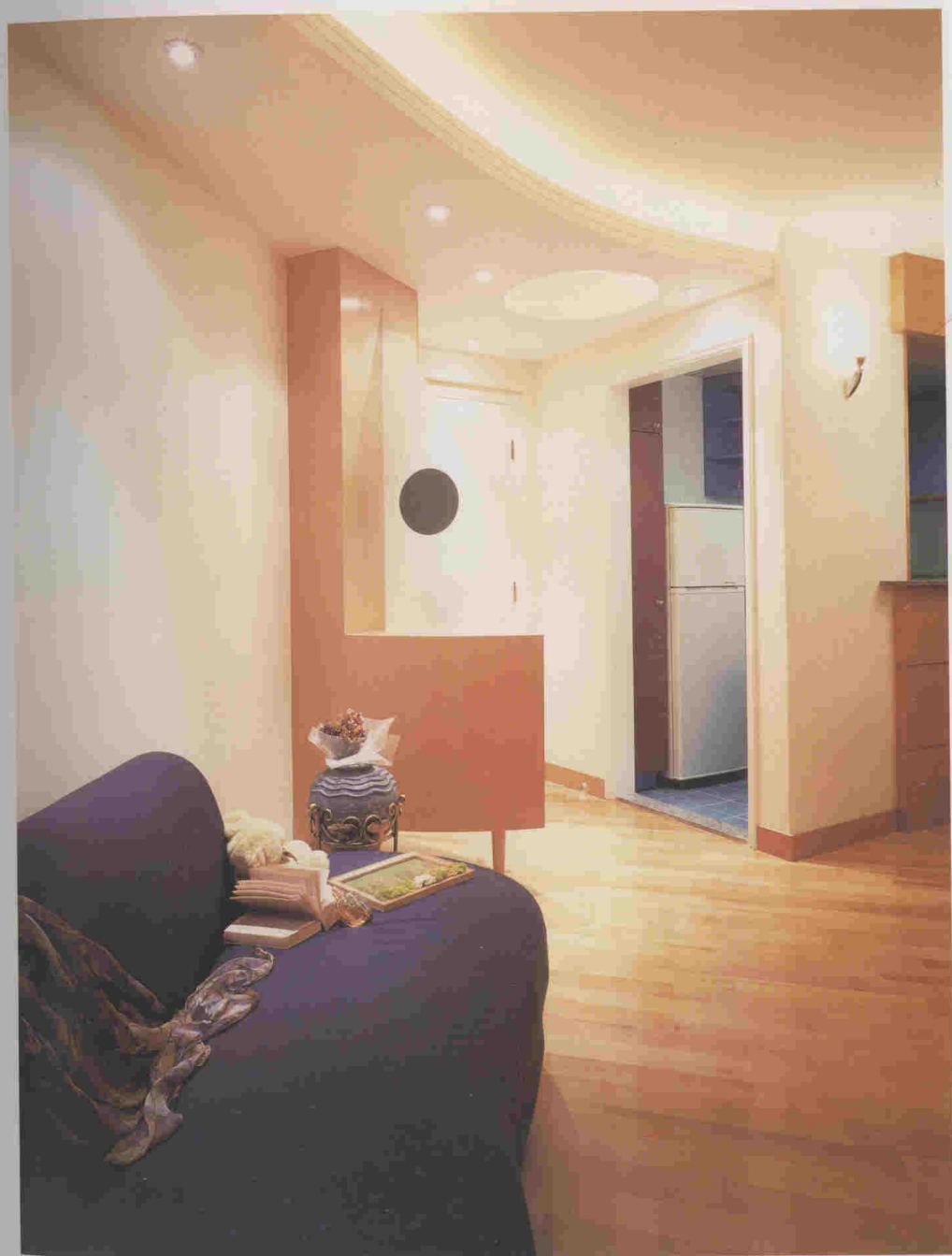
则摆放了一张沙发。这样，电视柜与沙发既是客厅中最远的一段距离，又可以大致保持直线的视点。这是利用家具位置与形状重造生活模式的方法，效果更见理想。

原来一般的鞋柜有划出玄关位置，以及分隔玄关与起居室的作用。但房子中的鞋柜不单如此，设计师特意造成风帆状是想在视觉上改变客厅的空间线条，不再成三尖八角的。再配合弧形的电视柜及远处圆形的饭桌，不规则的空间虽然依旧是不规则，但感觉上顺畅了许多。

圆，是几何上的图形，落到设计中可以成为一种隐喻。房子的设计充斥着圆形。踏入大门，玄关位置上的假天花板已是圆形。旁边鞋柜的风帆状磨砂玻璃上有一块圆镜。进深一步，饭厅的一道灰绿色墙壁挂上矩形镜子，在右上角便刻出了一个圆形的装饰。还有浴室门及主人房门的左上角也各自有一块圆形的磨砂玻璃。全屋的圆，大小不同，分布地方亦不同，但一再出现，喻表了圆是房子设计的主题。

圆是无始无终的线，代表圆润，代表团圆。更深地可以联想到句号也是一个小小的圆形。若句子文章可以划上句号，这个“圆尾”意味着“完美”。房子的圆形，原来是隐喻了生活中的“圆”。

设计及照片提供：Henry Li (Amazing Interior Design Co.)
摄影：黄浩然 (正本广告摄影制作)
撰文：周静仪



由玄关延伸至客厅的弧形假天花板内置光源，射灯和反射灯互相配合。



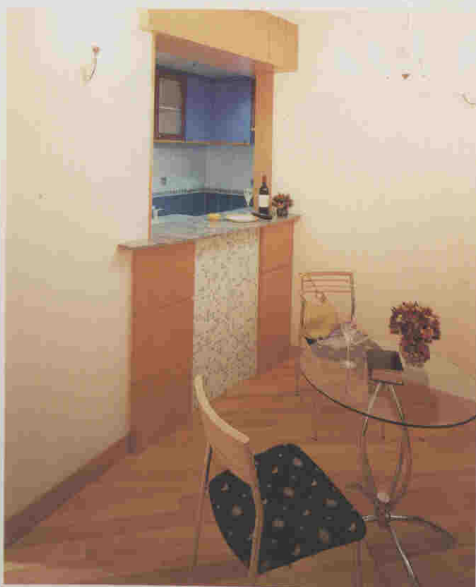
玄关位置的鞋柜特意造成风帆状，除了取其外形独特，富新意外，利用弧形线条改变厅堂的形状也是其中目的之一。



鞋柜上风帆状磨砂玻璃中的圆形是一面镜子，让屋主临出门前可以再一整容。



电视后的墙身陡然斜向窗门，较难摆放家具，设计师便在转角处造了一个弧形电视柜，既可以拉远沙发与电视之间的距离，又改善了空间的不规则线条。



半开放式的厨房以桦木及彩色纸皮石拼砌出独特的效果，如设计师所说，用料较为新鲜，能带出令人意外的惊喜。



客厅这幅镜墙上的圆形装饰，与两道房门上的圆形磨砂玻璃互相呼应，以统一的设计手法，带出了生活中的“圆”。



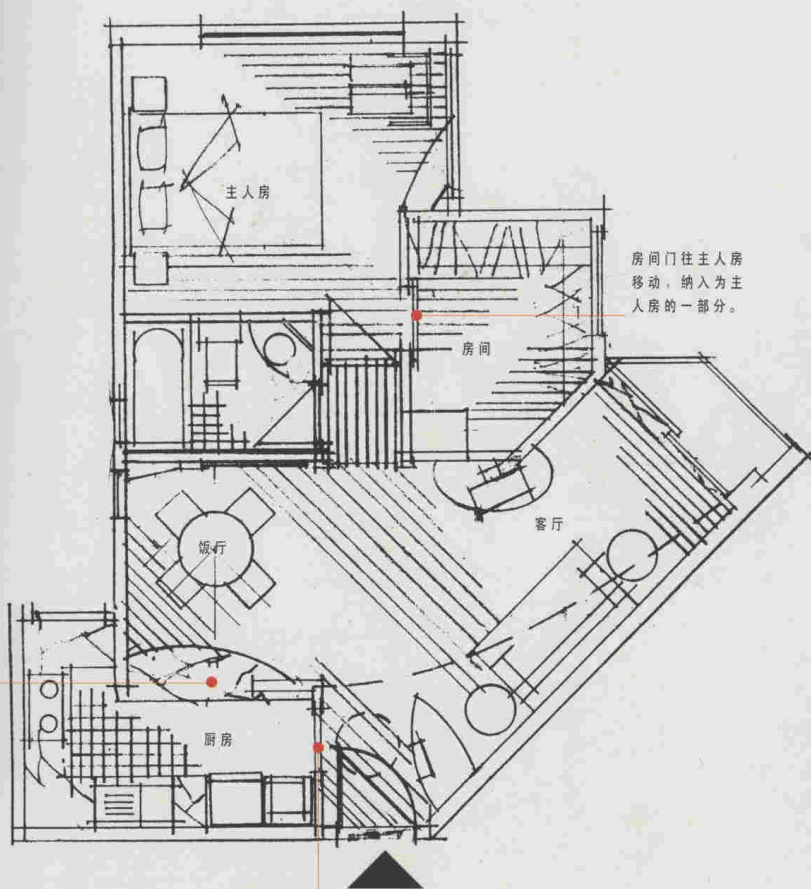
饭厅灰绿色墙壁挂上矩形镜子，增加了空间的深度。



厨房空间较狭长，左右距离只有数格阶砖，所以索性拆去房门，腾出更多的空间摆放厨房用品。



蓝色的地砖，蓝白色的墙砖，蓝红色的厨柜，将厨房变成蓝色的天地，的确有人喜欢蓝。



厨房与饭厅
之间改造成
一个吧台。

房间门往主人房
移动，纳入为主
人房的一部分。

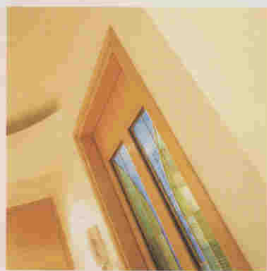
拆掉厨房门，为狭隘
的出入口增加空间。

单元平面图

咏·琪·新·居

面积：约50平方米

间隔：两室两厅



咏

咏叹。前阵子都在论说EQ与IQ，咏赞EQ之无限，叹谓IQ之难绳。西班牙的一个衣服品牌，甚至提出“衣Q美学运动”，强调人、衣、情绪之间的平

衡。事实不限于服饰，室内设计是否得宜，不仅影响外在的观感，同时更深远地影响着屋主的情感与理智。如何掌握屋主的EQ及IQ，然后将其融进设计中再渗透出来，百分之百不容易。房子的设计师，完全了解这份不容易，经验累积结论要诀——保持高度沟通；咏颂室内设计不该像成衣，务应度身订造，让屋主从开始便是设计的一份子。

琪

安琪儿。好想谈恋爱？大概不。随着时代与环境的转变，摩登安琪儿的生活面亦越形宏阔多采，面对太多的人和事，往何处寻真已是极大难题，缘何再找真他？房子的厅房之间有壁磨砂玻璃，清晰点示与众同乐处与私人天地的各自空间，其隔断性质制造出强烈方向感，唯其磨砂玻璃的通透却不忘连贯起整个房子。期望在什么布景下看星宿？厨房门上镶嵌的不规则色彩玻璃，点提了赏星之际不忘默默祝祷。还是跑进闺房吧，一室的原本带来暖意，有了恬静可随时甜睡。会希望在梦中邂逅吗？

新

新意。家居办公室（Home Office）已说了好几年，其实不属新意。新的意思在于书房被设

计成一个圆，坐上椅子旋一个圈，也就可以利用电脑接上国际网络，可以开关传真机联系世界，更可以整存文件认真学习，或是干脆跑进小说天地追寻古老传说——呀，原来又已回到电脑面前，屏幕正显示最新楼盘成交价。逆时针反旋一个圈，方发现适才不曾注意有窗——埋头苦干之余，可不能忘记最是美好的大自然。

居

居有定所。大概人人都曾经想有个新居，期望有个地方，随时可以释怀一吼，放声痛哭，或是畅然大笑。在兴高采烈之际，欢请众友享肴共醉；在千般失意之时，约来少友轻说浅唱。客厅与饭厅的空间预留适中，一方面可容纳多人，随时随心席地而坐；另一方面若人数不多，亦不会形于空洞。屋主的各项喜好品，包括水晶摆饰，激光唱片以及各地旅游照，皆各有其置身之地。大抵人或物，都需要居有所。

设计及照片提供：设计总监——Vincent Lai

助理设计师——Derek Tsang

（孟思设计有限公司）

摄影：黄浩然（正本广告摄影制作）

撰稿：小松