

与义务教育
课程标准教材同步



学习加油站丛书



XIN FUJIAO DAOXUE

新辅教导学

语文

九年级（全一册）

教材解读
课时同步
教案设计

JIAOSHIYONGSHU

教师用书

南方出版社

与义务教育课程标准教材同步

R (人教版)

XIN FUJIAO DAOXUE

新辅教导学

语文

九年级(全一册)

《学习加油站丛书》编委会 编

JIAOSHIYONGSHU

教师用书

南方出版社

图书在版编目(CIP)数据

新辅教导学. 九年级语文 / 《学习加油站丛书》编委会编. —海口: 南方出版社, 2008.7
(学习加油站丛书)
教师用书
ISBN 978-7-80760-165-4

I. 新... II. 学... III. 语文课 - 初中 - 教学参考资料
IV. G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 069903 号

新辅教导学—教师用书 九年级语文(全一册)R

责任编辑: 何 洁
出版发行: 南方出版社
邮政编码: 570208
社 址: 海南省海口市和平大道 70 号
经 销: 新华书店
电 话: (0898)66160822
印 刷: 杭州飞达工艺美术印刷厂
开 本: 787×1092 1/16
印 张: 90
字 数: 1980 千字
版 次: 2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-80760-165-4
全套定价: 130.00 元(共 5 册)

如有质量问题,请与印刷厂联系调换

编者语



《新辅教导学》以全新面貌又出现在您的面前啦。新面貌体现在体例新、思路新、题型新。全书以“教材目标解读”、“教材同步导学”、“课外同步精练”三大栏目为轴心，辐射教材全过程，居高临下把握教材。立足于教材，又不拘泥于教材，真心做到教与学的紧密互动和统一。

本丛书分教师用书和学生用书编写。两本用书的区别在于，教师用书中有详细的分析、解答，而在学生用书中解答部分留空，让学生自己动手完成。

一般教辅用书只能供师生课外使用，本丛书的最大特点是既能供师生课外使用，同时能供师生课内同步使用。

教参不是教案，一般的教案又缺乏系统性。备好一个教案，需要找大量参考资料，还得做好课前准备（如写投影片、抄小黑板、翻印等）。备好一堂课不容易，尤其是那些既要上课，又要做学生教育、管理的班主任有时会感到力不从心。而我们的教师用书每一课时都是经过精心设计的教案，具有系统性、规范性、科学性和可操作性，教师使用后便可感知其实用价值。

在学生用书中，每一课时都是一个完整的学案，不仅能节省摘记时间，解决既要摘记又要听讲“顾此失彼”的矛盾，而且能明白一堂课的重难点、突破口，能完整地完成一堂课的学习，从而大大提高课堂学习效率。

丛书的编写以义务教育课程标准教材为依据，以课时讲练为切入点，突出重、难点，精心设计，引发思考，积极探索，力求做到扎扎实实地增强能力，切切实实地提高素质。

本丛书的作者都是教学经验丰富，一直在浙江省名校一线任教的名师。以名师成功的经验，十分投入地编写，编委会精心策划、组织，本丛书的质量不仅可靠，更堪称优良。

希望这套书能成为师生和家长们的良师益友。虽然从策划、编写到成书，精心设计，细致操作，可谓尽心尽力，但疏漏之处在所难免，恳望广大教师和学生批评指正。

亲爱的同学们：

为了增进我们之间的相互了解和交流，以便我们今后出版的图书能够更有效地满足你的需求，请抽出宝贵时间填写这份读者反馈表，只要填满全部有效信息并寄给我们，你将有可能成为最幸运的读者，精美的图书等着你来拿。数量有限（每学期50名），赶快行动，加入我们的活动，让我们的思想在交流中碰撞！

邮寄地址：浙江省杭州市文三路569号康新花园A座501室浙江新南方图书有限公司

邮政编码：310012

咨询热线：0571-85125590

传 真：0571-85125590

★你最希望得到的精美图书是？（请在你喜欢的任一图书后打“√”）



《中国四大名著》系列 ☐



精装版工具书 ☐



《世界文学名著》系列 ☐

读 者 反 馈 表 (复印件无效)

姓名_____ 电话_____ 班级_____ 学校_____ 学校地址_____

邮编_____ 书名_____ 学科_____ 版本_____ 售书单位_____

1. 您知道“学习加油站”系列丛书吗

☐知道 ☐不知道

2. 您通过何种途径了解到这套丛书

☐一直使用 ☐媒体介绍 ☐他人推荐 ☐其他

3. 您购买本书的理由

☐老师介绍 ☐他人推荐 ☐同学购买 ☐价格便宜 ☐体例较好 ☐内容全面 ☐答案详尽 ☐其他原因

4. 您对本书的总体印象

☐很好 ☐好 ☐一般 ☐差 ☐很差

5. 本书与您的学习

☐同步 ☐基本同步 ☐不同步

6. 本书的习题量

☐太多 ☐适中 ☐太少

7. 习题的难易程度

☐太难 ☐较难 ☐适中 ☐简单 ☐太简单

8. 本书试题的答案解析详细吗

☐详细 ☐一般 ☐不详细

9. 本书设置最好的栏目是：_____

10. 本书设置最差的栏目是：_____

11. 本书存在的错处有：_____

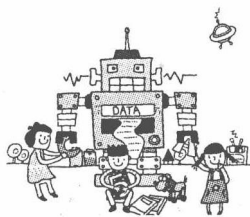
12. 您知道“学习加油站”丛书标识



代表什么具体含义吗？

13. 您认为一本好的教辅书应该是什么样的？本书作哪些地方的调整会对您的学习提供更有益的帮助？

14. 请列举您及您同学最喜欢、最常用的教辅书的名字。并说说理由。



目 录

九年级(上)

第一单元(4课时) 1

- 第1课 沁园春·雪(1课时) /1
- 第2课 雨 说(1课时) /5
- 第3课 星星变奏曲(1课时) /9
- 第4课 外国诗两首(1课时) /13

第二单元(7课时) 17

- 第5课 敬业与乐业(2课时) /17
- 第6课 纪念伏尔泰逝世一百周年的演说(2课时) /24
- 第7课 傅雷家书两则(2课时) /31
- 第8课 致女儿的信(1课时) /38

第三单元(7课时) 43

- 第9课 故 乡(3课时) /43
- 第10课 孤独之旅(1课时) /54
- 第11课 我的叔叔于勒(2课时) /58
- 第12课 心 声(1课时) /65

第四单元(5课时) 69

- 第13课 事物的正确答案不止一个(1课时) /69
- 第14课 应有格物致知精神(1课时) /73
- 第15课 短文两篇(2课时) /76
- 第16课 中国人失掉自信力了吗(1课时) /82

第五单元(6课时) 86

- 第17课 智取生辰纲(2课时) /86
- 第18课 杨修之死(1课时) /93
- 第20课 范进中举(2课时) /96
- 第19课 香菱学诗(1课时) /103

第六单元(11课时) 108

- 第21课 陈涉世家(2课时) /108
- 第22课 唐雎不辱使命(2课时) /115
- 第23课 隆中对(2课时) /121
- 第24课 出师表(3课时) /128
- 第25课 词五首(2课时) /137

九年级(下)

第一单元(5课时) 143

- 第1课 诗两首(2课时) /143
- 第2课 我用残损的手掌(1课时) /150
- 第3课 祖国啊,我亲爱的祖国(1课时) /154
- 第4课 外国诗两首(1课时) /158

第二单元(7课时) 162

- 第5课 孔乙己(2课时) /162
- 第6课 蒲柳人家(2课时) /169
- 第7课 变色龙(2课时) /177
- 第8课 热爱生命(1课时) /185

第三单元(4课时) 190

- 第9课 谈生命(1课时) /190
- 第10课 那 树(1课时) /195
- 第11课 地下森林断想(1课时) /199
- 第12课 人 生(1课时) /203

第四单元(5课时) 207

- 第13课 威尼斯商人(2课时) /207
- 第14课 变 脸(1课时) /214
- 第15课 枣 儿(1课时) /218
- 第16课 音乐之声(1课时) /222

第五单元(8课时) 226

- 第17课 公 输(2课时) /226
- 第18课 《孟子》两章(2课时) /233
- 第19课 鱼我所欲也(2课时) /239
- 第20课 《庄子》故事两则(2课时) /245

第六单元(7课时) 251

- 第21课 曹刿论战(2课时) /251
- 第22课 邹忌讽齐王纳谏(2课时) /257
- 第23课 愚公移山(2课时) /263
- 第24课 《诗经》两首(1课时) /268

目 录

第一单元(4课时)

1 沁园春·雪(1课时)

教材目标解读

知识教学点

1. 介绍诗歌的一般常识,了解诗歌形象之美,音乐之美及语言凝练而富有表现力的文体特点。
2. 掌握本词中写景、抒情、议论相结合的写法。
3. 掌握重点字词的读音及意义。

方法切入点

1. 掌握欣赏诗歌的一般方法,能通过想象和联想进入诗歌的意境,体会诗情,在朗读中感受诗歌的情感美和音乐美。

2. 领会上下阕写景、议论、抒情的关系,懂得诗用形象思维的特点,能联系词中的文化背景说出自己对诗人的情感体验。

德育渗透点

通过学习感受诗人的形象,体会诗人莽莽原野般宽阔的胸怀,巍巍高原般宏大的气魄,坚定的信心,充分获得审美的愉悦。

重难点

1. 体会作者伟大的胸襟,坚定的信心。
2. 懂得诗用形象思维的特点,说出诗人的情感体验,体会生动、形象、凝练的语言。

教材同步导学

情景导入

江山万里,风景如画,多少文人墨客曾流连其间,留下许许多多优美篇章,让后人同他们一起感受那风光的秀美;也曾有多少英雄豪杰在其中激扬文字,指点江山,留下千古功名。今天,我们一起来欣赏毛泽东的著名词作《沁园春·雪》。

作者介绍

1. 作者:

毛泽东,字润之。湖南湘潭人。中国共产党创始人之一,中华人民共和国奠基人,中国人民解放军的创始人之一。他一生著述颇丰。目前有《毛泽东选集》,其中《矛盾论》《论持久战》都是名篇。其诗词在国内有许多喜爱者,《沁园春·雪》《沁园春·长沙》《七律·人民解放军占领南京》都是著名作品。

2. 写作背景:

1936年2月,抗日战争爆发前,在陕北的清涧县,毛泽东同志登上海拔千米、白雪覆盖的塬上视察地形,欣赏风光。面对苍茫大地,胸中豪情激荡,他写下了这首词。1945年8月,抗战胜利后,毛泽东同志亲赴重庆与国民党谈判。其间,柳亚子先生请他写诗,毛泽东同志就把这首《沁园春·雪》抄给他。随后《新民晚报》公开发表此词,迅速在人民当中广为传颂,极大地鼓舞了全国人民的革命斗志。

3. 介绍词的知识:

词,又称长短句。一首词的字数、句数、段数、韵律、平仄,都有固定的格式,这就是词谱。词人依照词谱填词,词谱的名称叫词牌,比如《沁园春》《虞美人》《水调歌头》等。

一首词称为一阕;词若有上下两段,就称为上下阕。

今天学习的课文“沁园春”是词牌名;“雪”,是这首词的题目。

文市解读

一、朗读课文,整体感知

1. 重点字词注音。

分(fèn)外妖娆(ráo) 成吉思汗(hán)
数(shǔ)风流人物 今朝(zhāo)
风骚(sāo) 稍逊(xùn)
惟余莽莽 折腰 红装素裹

2. 这首诗大致讲了什么?

明确:这首词以宏伟的气魄,生花的妙笔,写景论史,热情赞美祖国的大好河山,歌颂无产阶级革命英雄,激发人们的爱国热情和民族自豪感,激励人们为建立新中国而奋斗。

二、细读课文,合作互动

(上阕)

1. 讨论:词的上阕哪些句子总写北方雪景?这些词句创造了一个怎样的意境?抒发了词人怎样的情怀?

明确:前三句总写雪景,把读者带入一个冰天雪地,广袤无垠的银色世界里。创造了一个广阔博大的意境,体现了诗人雪中赏雪的豪迈情怀。

2. 指出写静景和动景的词语,体会其意境。

明确:“封”写地面,凝然安静;“飘”写天空,雪



姿轻盈。由下而上，一静一动，意境开阔，气魄宏伟，格调非凡。

3. 讨论：作者对雪景的描述，由哪个词领起？它统领了哪些句子？

明确：“望”字。它统领了以下句子“长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。”

4. 作者望见了哪些景观？为何选取这些景观？

明确：“长城”、“黄河”、山脉、高原等景观，尤其是“长城”、“黄河”是中华民族的象征，最能反映北国风貌，而且与“千里”“万里”相照应，续写地域的辽阔。

5. 讨论：“山舞银蛇，原驰蜡象”，山、原都是静物，却写它们“舞”和“驰”，为什么这样写？给你怎样的感受？

明确：“山舞银蛇，原驰蜡象”运用比喻、拟人手法，化静为动。有三方面因素：(1)视觉因素。作者站得高，看得远，山丘连绵起伏，远看确有山舞原驰的动感。(2)精神因素。作者意气风发，因而在他心目中，大自然也生气勃勃。(3)时代因素。中国革命正在蓬勃发展，中国人民正在奋起抗日，赋予群山、高原以顽强的性格，可以体现中华民族不屈不挠的精神。

6. 讨论：上阕末尾三句写的是实景还是虚景？从哪个词可以看出？这三句写出了怎样的意境？试用散文化的语言描述三句诗的意境。

明确：“须”字表明雪后初晴之景，出自作者的想象。写出了雪后景象的清朗、娇艳、多姿多彩。

你看，红日冉冉升起，放射出万道霞光，染红了天边的白云，映红了高原上皑皑白雪。云海茫茫，雪山巍巍，苍松翠柏，郁郁青青。红日白雪交相辉映，祖国就像一位红装素裹的少女，格外娇艳多姿！

7. 提问：在这里，作者把空间写得如此广阔，表现了他怎样的胸怀？又把景色写得如此壮丽，表现了他怎样的感情？

明确：作者如同顶天立地的巨人，他的胸怀博大宽广，他的气魄雄伟旷达。作者的感情充满喜悦，豪迈奋发，充满对祖国山河的热爱。

(下阕)

1. 提问：上下阕是如何过渡连贯起来的？

明确：“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。”承上启下，这一过渡使全词浑然一体，成为一个有机的整体，给人严丝合缝、完整无隙的感受；“折腰”本来是鞠躬、倾倒的意思，这里有赞颂、赞美的意思，而它比“赞美”程度更深，感情更强烈，更能体现出无数英雄为祖国的壮丽山河而倾倒之情。

2. 提问：“引”也是个领字，到底“引”出了哪些英雄人物？他们有什么共性？

明确：秦始皇、汉武帝、唐太宗、宋太祖、成吉思汗。他们都是中国历史上杰出的人物，是无数英雄中的佼佼者，都有雄才大略，立下赫赫战功，对中国历史的发展产生过巨大的影响。

3. 提问：对于这样杰出的历史人物，作者用一个词对他们作了总的评价，请找出这个词。

明确：“惜”（品味“惜”字的丰富含义。第一，惜中含褒。肯定他们是英雄人物，同时也就肯定了中华民族是一个英雄辈出的伟大民族；第二，委婉的批评了他们缺少文治，文学才华欠缺；第三，他们的不足是由于时代、阶级局限造成；第四，表现了后来者居上的伟大气概。）

4. 讨论：谁是真正的英雄？

明确：今朝的风流人物，是新时代在文治和武功方面都有更杰出的才能更伟大的抱负的人，应该是人民群众，也应该是领导人民群众进行斗争的无产阶级革命家，还应该是诗人的自况。这是诗人的自信 and 自励，是他们决心登上历史舞台的威武雄壮的宣言。这是全词的主旨所在。

5. 提问：作者在下阕为什么要议论评说古代帝王？

明确：作者以“往昔”与“今朝”对比，“英雄”与“风流人物”对比，突出了今朝革命英雄主宰河山的历史作用。

6. 找出全词点明主旨的句子。

明确：“俱往矣，数风流人物，还看今朝”，由评论历史人物落到赞扬当代无产阶级和革命人民，使全词的思想境界达到了高峰，点明了主题。

课堂寄语

这首词上阕写北国雪景，纵横千万里，大气磅礴，旷达豪迈；下阕转入抒情、议论，气雄万古，风流豪壮。全词将写景、议论、抒情有机结合，浑然一体。写景是议论、抒情的基础，议论、抒情是写景的深化。

读了这首词，大家肯定领略到了毛泽东诗词的独特艺术魅力。那种汹涌澎湃的革命激情，气吞山河、雄视千古的豪迈气概，久久撞击着我们的的心灵。希望同学们课外多搜集几首毛泽东的诗词，多多品味，以取得更大的收益。

课外同步精练

积累

1. 下列加点字注音、字形完全正确的一项是(A)

A. 略输(shū) 妖娆(ráo) 今朝(zhāo)

B. 稍逊(xùn) 蜡象(là) 风骚(shāo)

C. 大雕(diāo) 天骄(jiāo) 竞折腰(jìng)

D. 莽莽(mǎng) 文彩(cǎi) 分外(fèn)

2. 下列对课文分析正确的一项是(D)

A. 本词上阕“望”字统领的诗句到“分外妖娆”;而下阕“惜”字统领的诗句到“稍逊风骚”。

B. “千里冰封,万里雪飘”一句中,“冰封”“雪飘”是动宾短语,“封”和“飘”都是形容词。

C. 这首词的构思顺序是:上阕从时间上描写壮丽雪景,笔扫万里,阔大横绝;下阕从空间上评论无数英雄人物,纵贯百代,涵盖古今。

D. 本词上阕即景抒情寄意,形象鲜明,下阕论史咏怀言志,议论纵横。

3. 请结合语境,选择恰当的词语填在下面横线上(填序号)。

备选词语:①丰硕果实 ②饮水思源 ③春华秋实 ④源远流长 ⑤投桃报李 ⑥春风化雨

吃水的时候,感激挖井的人, ②, 我们更加珍惜甜美的泉水;收获的时候,感激播种的人, ③, 我们更加明白劳动的艰辛;成功的时候,感激生养你的人, ⑤, 我们更加懂得生命的宝贵。

4. 选出下列加点词语意思相同的一项(C)

A. 引无数英雄竞折腰

看路边李树被折枝

B. 稍逊风骚

出言不逊

C. 须晴日

播种后须三四天时间才能出苗

D. 数风流人物

各领风骚数百年

5. “稍逊风骚”中的“风”本指 《诗经》里的《国风》; “骚”本指 《楚辞》里的《离骚》, 两者合称泛指 辞藻。在文中的含义是: 用来概括广义的文化,包括政治、思想、文化在内。

6. 下列对《沁园春·雪》理解不正确的两项是(A、C)

A. 这是一首咏雪词。词是按一定的谱子写的,可以配乐歌唱的诗。它不必讲究平仄,也没有固定格式,句子一般长短不齐,所以也叫长短句。

B. “望”是领字,就内容而言,它一直领到“欲与天公试比高”句。

C. “山舞银蛇,原驰蜡象”写得生动精彩,是因为用了比喻的手法,写山似银蛇在舞,高原如蜡象在奔驰,以静写动,构思新颖独特。

D. 本词写景论史,热情洋溢地赞美了祖国大好河山,歌颂了当代的风流人物——无产阶级革命英雄与人民大众,激励人们为建立美好新中国

而努力奋斗。

7. 历史上对成吉思汗有很多评价,阅读下面摘选的几则材料,结合本文,说说你从中有何发现。

(1) 电视连续剧《成吉思汗》主题曲:(男)长天飞沙,壮志血在狂号。(女)原野飞花,壮士怀抱冷傲。(男)一代天骄,千秋知我名号。(女)谈笑造时势,问谁领风骚。

(2) 黑格尔在他的《历史哲学》中评价成吉思汗和蒙古帝国:“他们,出现于文明化了的时代的野蛮人,在几年之内突然把罗马世界、波斯世界和中国世界变成了一堆废墟。”

(3) 普希金描述成吉思汗入侵时说:“蒙古人征服俄罗斯后,除了肆无忌惮地攫取和破坏,既没有给予我们代数,也没有给予我们亚里士多德。”

①历史上的成吉思汗野蛮、凶残,肆意掠夺,破坏了人类文明。

②电视剧美化了成吉思汗的形象,把他视作“壮士”、英雄。

(如从其他角度有独特发现,也符合要求)

阅读

(一)

北国风光,千里冰封,万里雪飘。

望长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔。

山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。

须晴日,看红装素裹,分外妖娆。

江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。

惜秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。

一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕。

俱往矣,数风流人物,还看今朝。

1. “千里冰封,万里雪飘”采用了什么手法?表达的意思是什么?这样写有什么好处?

采用了互文见义的写法,意思是千万里都是冰封,千万里都是雪飘。这样写意境开阔,气魄宏大。

2. 词中“望”字管领哪些内容?

长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔。山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。

3. 下面名字对应正确的一组是(B)

秦皇 汉武帝 唐太宗 宋太祖

A. 嬴政 刘秀 李渊 赵匡胤

B. 嬴政 刘彻 李世民 赵匡胤

C. 嬴政 刘彻 李渊 李煜

D. 嬴政 刘秀 李世民 李煜

4. 词中评点的五位君王有什么共同的特点?

这五位君王都注重武功,忽视了文化素养。



5. 下列对“惜”字所含意味理解不当的一项是(B)

- A. “惜”字有褒扬的意思,既肯定了秦皇汉武等人是中国历史上的英雄人物,又肯定了中华民族是一个英雄辈出的伟大民族。
- B. “惜”字有批评的意思,批评了秦皇汉武等人短于文治,在政治、思想、文化方面建树不多,个人文学才华欠缺。
- C. “惜”字有苛求于古人的意思,指出秦皇汉武等人如能在文治方面有所建树的话,那才算得上真正的英雄。
- D. “惜”字有后来居上的意思,流露了无产阶级领袖和革命英雄必将胜过前人的自信。

6. 这首词的主旨句是哪一句?

主旨句是“数风流人物,还看今朝”。“风流人物”指能建功立业的英雄人物。

(二)

[甲]沁园春·雪(节选)

毛泽东

江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕。俱往矣,数风流人物,还看今朝。

[乙]过零丁洋

文天祥

辛苦遭逢起一经,干戈寥落四周星。
山河破碎风飘絮,身世浮沉雨打萍。
惶恐滩头说惶恐,零丁洋里叹零丁。
人生自古谁无死?留取丹心照汗青。

1. 指出下面朗读节奏有误的一项(D)

- A. 江山/如此/多娇
- B. 干戈/寥落/四周星
- C. 惜/秦皇/汉武
- D. 人生/自古/谁无/死

2. 填空。

两首诗词都表达了 爱国 的主题,但两首诗词抒发的感情又有所不同,甲词侧重 豪迈、自信,乙诗侧重 忧虑、悲壮。

3. 自选角度,从下列诗句中任选一句进行赏析。

(1)数风流人物,还看今朝。

此句表达了作者对当今“风流人物”的赞美之情。“今朝”的风流人物不负历史使命,超越历史上的英雄人物,具有更卓越的才华,并且创造了空前伟大的业绩。

(2)人生自古谁无死?留取丹心照汗青。

此句直抒胸臆,表达作者以死明志的决心。

2 雨 说(1课时)

教材目标解读

知识教学点

了解诗歌语言的凝练性,思想的丰富性,感悟诗歌丰富的内涵。

方法切入点

能够根据诗歌凝练的语言,展开丰富的联想和想象,进入诗歌的意境。

德育渗透点

体会诗歌优美的语言和美的意境。

重难点

1. 注意在理解诗意的基础上,选择好语气和语调,有感情地朗读这一首诗。
2. 细致地观察景物,抓住特征进行描写也是教学重点之一。
3. 在景物描写中抒发感情。

教材同步导学

情景导入

大家还记得唐代诗人王维的“渭城朝雨浥轻尘,客舍青青柳色新”的美妙意境吗?在中华诗歌的宝库里,还有许多灿若星河、异彩纷呈的现代诗,她们吸收了几千年诗词深邃的神韵,借鉴了外国诗艺自由的脚步,感受着新时代清新的气息,装点了中国乃至世界诗坛的盛装。今天,就让我们和着喜悦、轻快的节拍,去聆听“雨说”,去感受现代诗歌的魅力。

作者介绍

1. 作者:

郑愁予,原名郑文韬,祖籍河北,1933年出生于山东省。台湾当代诗人。1949年自费印刷了第一本诗集《草鞋与筏子》。1954年考入中兴大学法商学院,并在《现代诗》季刊发表大量诗体,成为“现代派”的中坚。1968年赴美留学。出版的诗集有《梦土上》《衣钵》《窗外的女奴》《郑愁予诗集》《刺绣的歌谣》等。在台湾诗坛郑愁予被称为“中国的中国诗人”。在“中国也很有些外国诗人,用生疏恶劣的中国文字写他们的现代感觉”时,郑愁予始终坚持用良好的中国文字写作,形象准确,声籁华美,而且是现代的。他的诗表现技巧和手法是十足的现代的,可在诗的感情深处,则是浓厚的中国传统人文精神。他把中国传统人文精神与西方现代派的表现技巧相结合,把西方技巧化入中国传统的意识中,使内容和形式

结合得浑然一体。作为现代派的一员,郑愁予以其对中国传统精神和艺术品味的继承,迥然有别于西化的“现代”。

2. 写作背景:

《雨说》于1979年写成,此时诗人虽身在美国,却心系祖国,以满腔的热忱关注祖国儿童的成长。诗歌以新颖而鲜活的意象,灵动而多情的语言,抒发了对儿童浓浓的关爱之情,表达了对祖国未来真诚的祝福。诗人从小在炮火中长大,他深切体味过战争的苦难和流浪的辛酸,所以他更珍视童心的天真烂漫,也更能懂得“关爱”对童年的意义。诗中“雨”成了温柔亲切的爱的使者,正寄寓了诗人真诚的希望。

文市解读

一、朗读全文,整体感知

1. 重点字词注音。

田圃(pǔ) 禁锢(jìn gù) 留滞(zhì)

啁啾(yīn)(yǎo) 襁褓(qiǎng)(bǎo)

2. 读出诗人为我们营造的一种情调来:轻快,喜悦,蓬勃向上,充满活力。想想这首诗抒发了作者怎样的情感。

明确:《雨说》中诗人获得一种生动活泼的灵气,借春雨的述说抒发了诗人由衷地期望生活在中国大地上的儿童们无忧无虑、幸福成长的情怀。由此赞美中国传统的“一切为了下一代”的人文精神。

二、细读课文,合作互动

1. 副标题起什么作用?这一首诗的副标题“为生活在中国大地上的儿童而歌”对我们理解这首诗的题旨有什么帮助?

明确:副标题:新闻报道中多行标题的一部分,又称辅题或子题。写在正题的后边,用以补充或说明正题,对中心进行提示。散文和诗歌中的副标题一般是以提示诗、文写作缘由为多。如《有的人》其副标题是“纪念鲁迅有感”其实这首诗就是为纪念鲁迅逝世13周年而创作的,目的也就是以鲜明的爱憎,赞颂鲁迅先生自愿“俯下身子给人民当牛马”,“情愿作野草,等着地下的火烧”的伟大精神。《雨说》这首诗的副标题“为生活在中国大地上的儿童而歌”,它提示了读者,诗人写作本首诗歌的出发点是为了中国的广大儿童们。诗人想借“春雨”告诉中国的儿童们,中国人传统的人文思想是“一切为了孩子”“一切为了下一代”,儿童们应该去感受生活的美好,去体会长者的爱抚,在无忧无虑中幸福成长。



2. 朗读课文,找一找诗中“雨”说了什么话?这些话集中表达了一个什么意思?

讨论、明确:“雨”说她来了;她是温柔亲切的爱的使者;她,静悄悄地走来,孩子们不要拒绝她的来到;她,来自遥远的地方;她曾在幸运的笑中长大。“雨”说她来了,就不再回去,当孩子们学会了自由地笑,她快乐地安息。这些话表达了中国的长者们为了让儿童们能够无忧无虑、健康幸福的长大,愿意做出一切的努力、付出一切的代价。

3. 请学生结合自己想象的画面,给“雨”前边加上恰当的修辞成分,并思考诗人寄予“雨”怎样的内涵。

明确:大地企盼的春雨;亲切温柔充满爱心的春雨;与孩子一起嬉戏的春雨;勇敢地笑着的春雨……

雨,滋润大地,播种希望,她给自然界带来生机和活力,她是生命的源泉。全诗抓住“雨”这些特点,赞颂人间永恒的爱。于是“雨”成了春的脚步,爱的使者,她给孩子们带来笑声,给世界带来希望。

4. 齐读第七、八节,品味其中的“笑”。

明确:第七节中,诗人借柳条儿、石狮子、小燕子这些自然界的精灵,抓住它们生动的一刹那,抒发自己对勇敢、乐观、自信的赞美。第八节,用两句气势高昂的对仗句“只要旗子笑,春天的声音就有了/只要你们笑,大地的希望就有了”将感情推向高潮。有了爱,才会有勇敢的笑,只有勇敢地笑,才有希望,“笑”体现了诗人乐观、积极的人生态度。

三、语言品味

品味细腻精巧的运笔,拟人化的艺术手法。

1. 我的爱心像丝缕那样把天地织在一起。

赏析:“爱心”点明“雨”之所指,而“丝缕”则形象描绘出爱之细之柔,“天地”包括田园、牧场、山峰、白云等,极言爱之广之浓,无私、博大,使人读后如沐春雨。把这样一个丰富深刻的内涵寓于形象贴切的比喻之中,境界全出。

2. 雨说:我是到大地上来亲近你们的/我是四月的客人带来春的洗礼/为什么不扬起你的脸让我亲一亲/为什么不跟着我走,踩着我脚步的拍子?

赏析:雨告诉孩子们,它是来亲近他们的。雨用亲切的反问发出邀请,请孩子们与它亲近,并随它同行。“为什么不扬起你的脸让我亲一亲”一句形象地写出了春雨的亲切,富有情趣。

3. 跟着我去踩田圃的泥土将润如油膏/去看牧场就要抽发忍冬的新苗/绕着池塘跟跳跃的鱼儿说声好/去听听溪水练习新编的洗衣谣

赏析:田圃里的泥土将“润如油膏”,池塘里鱼

儿跳跃,溪水叮咚像在“练习新编的洗衣谣”,这一切与第一节中提到的情景完全两样,写出了大地因春雨降临而焕发出的勃勃生机,写出了春雨的润物之功。

4. 第一样事,我要教你们勇敢地笑啊/君不见,柳条儿见了我笑弯了腰啊/石狮子见了我笑出了泪啊/小燕子见了我笑斜了翅膀啊

赏析:“笑弯了腰”写出了柳条儿在雨中的妩媚姿态,“笑出了泪”写出了石狮子在雨中的可爱形象,“笑斜了翅膀”写出了燕子在雨中的轻盈舞姿。作者借助“柳条儿”“石狮子”“小燕子”的形象告诉孩子们,要勇敢地笑,要永远保持一颗欢乐的童心。

5. 有一天,你们吃着苹果擦着嘴/要记着,你们嘴里的那份甜呀,就是我祝福的心意

赏析:捕捉孩童吃苹果这一细节,撷取内涵丰富的那份“甜”,化为“祝福的心意”,虽卒章显志,却不露声色,体现了中国传统诗歌的含蓄美,又不乏新诗自由的风格。

6. 找出你认为最能体现本诗主旨的一些诗句,反复吟咏,细细品味。

明确:如“我的爱心像丝缕那样把天地织在一起”“只要你们笑,大地的希望就有了”“当你们自由地笑了,我就快乐地安息/有一天,你们吃着苹果擦着嘴/要记着,你们嘴里的那份甜呀,就是我祝福的心意”。

课堂寄语

这节课我们欣赏了台湾诗人郑愁予的短诗《雨说》,通过课文的学习我们应当了解修辞方法的运用在写作中是很重要的。运用得恰当,无论是语言结构,还是表情达意上都会收到更佳的效果。这也提醒了我们同学,要提高自己的语文素养,不妨开拓眼界。不仅要读课文,要读报刊上我们中国内地作家的作品,眼光还要放远一些,有机会也可以读一读中国香港、澳门的作家作品,读一读中国台湾的作家作品,读一读在美国、在加拿大、在澳大利亚的中国作家的作品。广泛涉猎之后,你便会对中国文学产生兴趣,你的语文知识也会更丰富、更扎实。

拓展知识

朗读的基本要求和技巧介绍。

朗读的基本要求有三个:一是正确、清楚,用普通话朗读,读准字音,不漏字,不添字,不错字,不破句;二是态度自然大方,语气顺畅,停顿合理,节奏恰当;三是能用抑扬顿挫的声调比较准确地表达作者的思想感情。朗读的技巧主要是停顿、重读、语调和速度。停顿是语句间的间歇、声音的休止。一般是:首句、小标题与正文间,段与段间停三拍;句、问、叹

和冒号处停两拍;分号处停一拍半;逗号停一拍;顿号、间隔号处停半拍;重读是把句中重要词语读重一些表示强调,“重要词语”一般指句中主语、动词谓语和修饰限制的定语。语调变化是用来表达不同感情的,常见的有升调、降调、曲调、平调四种。一般地说,表颂扬。

表赞叹的、热诚的、悲壮的句子,要用升调;表祈求的、感激的、沉痛悲哀的、叹息的句子,要用降调;表犹豫的、怀疑的、暗示的、双关的句子用曲调;表心平气和的、庄重的、谨慎的、仁慈的句子要平调。速度依文章的内容而定。一般说,交代说明性的内容,描写的句子,含有庄重或悲哀的句子读缓慢些;紧张气氛的内容、激烈的对话,慷慨陈词,含有快活、愤怒、恐怖、惊愕的句子读得急促些。

课外同步精练

积累

1. 下列加点字注音全对的一项是(B)

A. 田圃(bǔ) 禁锢(gù) 寒浅(hán) 留滞(zhì)
B. 喑哑(yīn)(yǎ) 喧嚷(rǎng) 蓑衣(suō)
洗礼(xǐ)
C. 牧场(mò) 踪迹(jì) 拥挤(jǐ) 斗笠(lì)
D. 新编(biān) 襁褓(qiǎng) (bāo) 油膏(gāo)
祝福(hú)

2. 下列词语中有错别字的一项是(D)

A. 禁锢 枯黄 踪迹 留滞
B. 喑哑 探访 丝缕 喧嚷
C. 抗拒 蓑衣 斗笠 洗礼
D. 新篇 耸立 翅膀 绕着

3. 下列词语解释不恰当的一项是(D)

A. 田圃:田地和苗圃的意思。
B. 寒浅:指初春时淡淡的余寒。
C. 忍冬:原指草药名,凌冬不调。诗中借用来说忍受冬寒的意思。
D. 襁褓:指包裹在布或被中的婴儿。

4. 下列说法不恰当的一项是(B)

A. 文中的“雨说”间隔地出现五次,这种语言形式叫做间隔反复。
B. 雨“说”的话主要表达了“雨对大地的关爱和恩泽”。
C. 诗中有两节写到了雨要“教你们勇敢地笑”,“笑”的内涵包括了友好、乐观。
D. 诗中的“雨”是一位温柔亲切的爱的使者,而淅淅沥沥的雨点是她探访大地的殷勤的脚步。

5. 阅读下面的语段,将其补充完整,要求与上下文衔接连贯。

雨,是一种自然现象。久雨不晴,人们管它叫

“淫雨”;久旱而雨,人们管它叫“甘霖”。它或为丝丝小雨,温柔连绵;或为滂沱大雨,快疾迅猛。

“两三点雨山前”,勾勒了雨的零落稀疏;“天街小雨润如酥”,描绘了雨的温柔润泽;“清明时节雨纷纷”,描写了雨的绵密繁多;“白雨跳珠乱入船”,表现了雨的欢快活泼;“夜阑卧听风吹雨”,传达了雨的猛烈急切;“身世浮沉雨打萍”,慨叹了雨的肆虐无情……

翻开诗文卷帙,处处看得雨景,听得雨声,品得雨味,赏得雨情。雨,不就是一首首纯情的诗吗?

阅读

(一)雨说(节选)

第二样事,我还要教你们勇敢地笑
那旗子见了我笑得哗啦啦地响
只要旗子笑,春天的声音就有了
只要你们笑,大地的希望就有了

雨说,我来了,我来了就不再回去
当你们自由地笑了,我就快乐地安息

有一天,你们吃着苹果擦着嘴

要记着,你们嘴里的那份甜呀,就是我祝福的心意

1. “春雨”为什么要教孩子们勇敢地笑?

只要孩子们始终保持快乐的童心,新世界就有希望。“只要你们笑,大地的希望就有了”。这是一种美好的祝愿。这也体现了中国传统的人文精神:“一切为了下一代”。

2. 说说你对“当你们自由地笑了,我就快乐地安息”这句话的理解。

只要孩子们自由地笑了,春雨就算完成了自己的使命,它就可以安下心来。这实际上是一种落叶精神。

3. 这首诗的最后一句说“要记着,你们嘴里的那份甜呀,就是我祝福的心意”。雨的心意是什么?

雨的心意就是希望生活在中国大地上的孩子们能够自由快乐地亲近自己,无忧无虑地快乐幸福地成长。这种心意就是一种温柔亲切的爱意。

4. 诗歌的最后一节内涵丰富,寓意深刻,你能理解吗?

最后这一节写春雨为了孩子们的幸福快乐,它甘愿奉献自己的一切,牺牲自己的一切。这种无私的崇高的思想境界,充分表达了作者那种弘扬中国传统人文精神——“一切为了孩子”的心意。

(二)夏之雨

台湾·风信子

一半的天,蓝得不带一丝犹疑,另一边的天际,



却是尘烟滚滚，黑云片片，黑浓的云迅即卷漫开来扑腾跌宕、漫漫溢溢。镶着金边，绣着蕾丝，只展现上苍诡谲的骤风，氤氲一场天地神奇。

乍然的雷闪里，雨，如根根银箭，带着雪亮的簇矢，疾射而下，狂暴猛烈地射向每一个角落。似乎，要把上苍的愠意倾泻净尽，似乎，要将人间的忿懑恣肆填平。于是，奔腾在柏油路面上，驰骋在朵朵伞花上。激进的弦箭，弹射在一洼洼的水痕里，带着一朵朵半圆的气泡，奔向滔滔的街头。

荷，擎着碧翠伞盖，迎一场雨的婚礼。蛙，在荷畔鼓掌欢呼，蛩蛩的鸣叫，仿佛催鸣着易害羞的荷，快快在短促的夏雨中，展露生命精华。

雨停歇，荷香幽远，浸浸漫漫笼罩着一方水塘。盛妆的荷犹缓着浑圆的雨珠。天边的虹折射在雨珠上，幻化出不可思议的宁谧、沁凉。

似乎，尘世里，惟有荷在的地方，才有清凉！

仿佛，夏之雨，只为迎娶荷而倾落！

雨骤然落，乍然歇。如梦般，掀起人的希望。却又在乍然休止后，重新点燃夏的火炬。于是，希望、失望；兴奋、诅咒交替里，雨来了又去，人，在雨的戏弄中，无奈地苍老、消沉！

枝折花倾、窗破瓦掀。上苍以它的威猛、酷戾回报众生的贪得无厌。上苍以它的冷峻、残苛晓谕世人，四时有定，强求不得。

风，只在心静、身静时才能感受到它的存在！风，只在无所欲、无所求时，才弥漫周身！浮泛的人

生，遍布的枷锁，要求夏之风，如何可得！

夏，热热烈烈地来，却也在西风的吹拂下，凄凄凉凉地去，留下的是孤寂的心，萧索的情，以及一声声无可奈何的叹惋。

叹惋人世仓猝无常，叹惋红颜成白发！

不曾去思索，不曾去回顾，只沉湎在浪涌处，只浮泛在浪花里，一年年，红的是凤凰花，白的是少年头！

夏，年年来，年年去，而红尘依旧，炎凉依旧，而这人生，却再也不能重新走过！

1. 给下列三个词中加点的字注音。

跌宕(dàng) 诡谲(jué)

氤氲(yīn)(yūn)

2. 第1段描写暴雨来之前的天空，着重写风之狂，云之厚，采用了动态描写。

3. 文中第2段中加点词“银箭”、“疾射”用得很好，为什么？请简要分析。

(1)银箭：用形象的比喻，写出雨大且急。

(2)疾射：借用前面比喻拟物，写出了雨密集的威力。

4. 第2段中两个“似乎”用了拟人的修辞手法，渲染了暴雨狂虐的威力。

5. 最后4段作者由对眼前景物的感叹转到对世间的情感的感慨，它的作用是什么？

暗示人们不要屈服于大自然的肆虐，要珍惜自己的青春和光阴。

3 星星变奏曲(1课时)

教材目标解读

知识教学点

了解朦胧诗的特点及背景,理解“变奏曲”的含义,找出比喻句并理解其中的含义。

方法切入点

通过朗读,合作探究,理解诗的内涵。

德育渗透点

珍惜美好生活。

重难点

1. 理解诗中所寄托的诗人的理想及了解朦胧诗的特点。

2. “星星”的象征意义。

教材同步导学

情景导入

你是否在静谧的夏夜仰望星空,让那闪烁的星星唤起你心头已沉淀的记忆?你是否希望自己的生活如诗一般浪漫,自己的心情如星光一般灿烂?珍惜我们的人生吧。今天就让我们一起走进江河的《星星变奏曲》,体会诗人所要表达的思想感情。

作者介绍

1. 作者:

江河,原名于友泽,1949年生,北京人。1980年在《上海文学》发表处女作《星星变奏曲》,著有诗集《从这里开始》《太阳和他的反光》等,是新时期朦胧诗的代表诗人之一。他在诗作当中灌注了厚重的历史感,以《纪念碑》等政治抒情诗和古代神话组诗《太阳和他的反光》赢得社会瞩目。

2. 写作背景:

一个聪明的民族,是耽于反思敢于自我正视的民族。发生于变革时代的中国新文学史上的“朦胧诗运动”,就是一批正直而年轻的中国知识分子,在诗歌方面开始的最沉痛的反思。江河,是这次运动的主将之一。他的《星星变奏曲》是新时期的“火把”,是时代的脉搏,它是真正的对于光明的呼唤。

3. 朦胧诗:

朦胧派诗人无疑是一群对光明世界有着强烈渴求的使者,他们善于通过一系列琐碎的意象来含蓄地表达出对社会阴暗面的不满与鄙弃,开拓了现代意象诗的新天地,新空间。

朦胧诗派是新时期的一个非常重要的文学流

派。文革后期,以舒婷、顾城、北岛等为先驱者的一群青年诗人,从一九七九年起,先后大量发表了一种新风格的诗。这种诗,有三四十年没有出现在中国的文学报刊上了。最初,他们的诗还仿佛是在继承现代派或后现代派的传统,但很快地他们开拓了新的疆域,走得更远,自成一个王国。

文市解读

一、朗读诗歌,整体感知

1. 诗中的“星星”象征什么?诗人反复咏叹“星星”表达了怎样的渴望?

明确:象征着光明,象征着美好的事物;表达了他对光明的渴望。

2. 两小节诗在结构上及语言上有什么异同点?

明确:都有“如果……谁还需要……还会……”开头;从第五行看,有变化,用“谁不愿意”和“谁愿意”。

二、细读课文,语言品味

1. “每一首都是一群颤抖的星星。”此处星星为什么要“颤抖”呢?

明确:“每一首都是一群颤抖的星星”用暗喻的手法,表明苦难的诗所受到的束缚,这种不自由带来的是心灵的寒冷孤寂。星星的颤抖,是人心灵的颤抖。因生活的压抑和束缚而得不到自由,使人心得不到温暖。

2. 怎样理解“风吹落一颗又一颗瘦小的星”?

明确:“瘦小的星”比喻并象征人们对光明的微茫的希望。不仅太阳失去了,连“瘦小的星”也被“一颗又一颗”地吹落,可见“夜”的黑暗深沉、猖獗肆虐和冷酷无情。

3. “寂寞地燃烧”是什么意思?

明确:在寻求自由和光明的过程中,在周围都是黑暗的时候,只能燃烧自己去寻找光明。“寂寞”突出了孤独,“燃烧”代表了牺牲。

4. 诗人用“柔软得像一片湖”来形容夜晚,这给你怎样的感受?

明确:“柔软得像一片湖”,把夜晚的安宁、平静、柔和、温馨和自由自在用形象的语言表达出来,给人以温柔如梦的美好感觉。

5. “鸟落满枝头”与“星星落满天空”的联想与类比,表现了怎样的意境?

明确:“鸟落满枝头”,点缀在繁密的树林间,周围的环境一定是无人搅扰,十分宁静的;“星星落



满天空”的情景必定出现在晴朗的夜晚,虽然星星在视觉上令人感到密集,但并不热闹,反而衬托出心情的宁静、闲适、自在。这两种情境在形态上有相似之处,都只有在心境宁静时才能观察体会得到,因此勾起诗人的联想与类比。而春天“鸟落满枝头”的景象比夜空繁星满天的情形,更显生机,更富有直观的动感和美感。“鸟落满枝头”与“星星落满天空”的联想与类比,更生动地表现了“光明”的美好。

6.“闪闪烁烁的声音从远方飘来”与“一团团白丁香朦朦胧胧”这两句诗在语意上存在着怎样的关系?诗人为什么用“闪闪烁烁”来形容声音?

明确:“闪闪烁烁的声音从远方飘来”与“一团团白丁香朦朦胧胧”这两句诗,分别从听觉上和视觉上描写声音的隐约、白丁香的朦胧,将人们带入一种令人陶醉的朦胧迷离的美好意境,表现了“春天”之美,“光明”之美。

诗人用“闪闪烁烁”来形容声音,采用了通感的修辞手法,因为声音一会儿入耳一会儿消失,一会儿清晰一会儿模糊的感觉与视觉上“闪闪烁烁”的感觉是相通的。这是以形容视觉的词语来表现听觉,以视觉感来突出对声音的时断时续、隐隐约约的真切感觉。

三、再读诗文,合作互动

1. 这首诗为什么题为《星星变奏曲》?

明确:这是借用音乐术语来说的,它提示这首诗是围绕一个主题与主要意象变换情境,委婉抒情。

诗的上下两节结构相称,基本手法和用语相同或相近,有同样的韵律。但上下两节的情境、意味发生了变化,如用“谁不愿意”和“谁愿意”就有所不同(句式、词语)。这种情形如同音乐,两段录音曲在保持基本轮廓的基础上出现一点变化。

2. 诗的第一节以三次反问写出诗人向往的光明世界。你觉得那是一个怎样的世界呢?

明确:诗人向往的光明世界是一个富有诗意的世界,一个像夏夜般柔美的世界,一个像春天般温馨迷人的世界。

3. 诗的最后四句表达了诗人的什么心愿?

明确:“天上的星星疲倦了的时候”,周围就会一片黑暗,而诗人愿意在此时燃烧自己,代替星星照亮黑暗的大地。表现了诗人为了追求光明而献身的决心。

课堂寄语

这首诗含蓄朦胧,意境优美。诗人总是借助一些物象来暗示或间接地表现经验,如用星星、诗、蜜蜂、萤火虫、睡莲、春天、鸟、白丁香等象征光明美好的理想世界,用夜、冰雪、冻僵的夜晚、僵硬的土地、

被风吹落的星星来代表黑暗冰冷的现实世界。这种表现方式,和我国古代的诗词非常相像。

课外同步精练

积累

1. 读下面这段文字,根据拼音写出汉字。

诗人在静(mì) 谧 的深夜,遥望星空,閃(shuò) 烁 的星星勾起了他“柔软”的温情与朦胧的(chōng) 憧 憬。谁不愿意生活像诗一样浪漫,心灵像飞一样自由?只有经历过心灵劫难的人,才更能体会到这种诗意人生与精神自由的(mí) 弥 足珍贵。

2. 下面句子中没有错别字的一项是(C)

- A. 每个字都是一颗星/像蜜蜂在心头颤动。
- B. 像冰雪复盖在心头。
- C. 在天空的星星疲倦了的时候——升起。
- D. 谁不喜欢飘动的旗子,喜欢火/拥出金黄的星星。

3. 填空。

(1) 江河,原名于友泽,其处女作为《 星星变奏曲 》,著有诗集《 从这里开始 》和《 太阳和他的反光 》等,是新时期 朦胧 诗派的代表诗人之一。

(2) 这首抒情诗以“星星”象征 光明 ,通过对茫茫黑夜中点点星光的描写,表达了对 黑暗冰冷的现实 的否定,抒发了对 理想的向往和追求 。

4. 下面是对诗的分析理解,其中不准确的一项是(C)

- A. “谁还会/在夜里凝望/寻找遥远的安慰”,句中加点的字比喻“星星带给人的光明”。
 - B. “每天/都是一首诗/每个字都是一颗星/像蜜蜂在心头颤动”,加点字意味着“甜美”。
 - C. “谁不愿意,有一个柔软的晚上/柔软得像一片湖”,这是一个比喻句,“柔软的晚上”可理解为“望着星空的那种感觉”,这是这个比喻句的喻体。
 - D. “闪闪烁烁的声音从远方飘来”,“闪闪烁烁”既可以形容光亮的不稳定,又可形容声音不清楚。
5. 仿照开头两句的句式,通过联想,在后面两句横线上填上相应的词语。

妈妈的头发白了
把满头黑发给了我
妈妈的 眼睛花了
把明亮的双眸给了我
妈妈的腰弯了
把挺直的脊梁给了我
妈妈的 面容苍老了