

词谱诗谱新编

赵玉海 徐克刚 编著

辽宁教育出版社

纵观资料实精穷光谱曾经
立大功此日诗壇称俊秀人
文科学理相通



祝赵玉海徐克刚词谱诗谱新编问世

吕尚题於木休斋戊己之亥



序 言

中华传统文化博大精深、渊远流长，在数千年之久的历史长河中，涌现了许多闻名遐迩、熠熠生辉的文学作品，产生了独领风骚的文学形式，它们在中国文学史上占有极其重要的地位，甚至对世界文学发展也起到至关重要的推动作用。众所周知，中国古代的唐诗、宋词、元曲、汉赋等等，都是炎黄子孙引以自豪的文学或艺术形式。特别值得大书而特书的宋词和唐诗更是华夏的文学瑰宝，可谓之精金粹玉，有如闪闪群星灿烂夺目，永放光辉，是中国古代文坛上的两座丰碑，开韵文创作之先河，辟诗歌发展的广阔天地。唐代是律诗发展的颠峰，宋代是词学发展的极点。由于本书名之为《词谱诗谱新编》，所以笔者兹按先词后诗的顺序予以叙述。

在词坛上，曾出现了豪放派领袖——苏轼，白衣卿相——柳永，婉约派代表——秦观、女词人——李清照，爱国诗人——辛弃疾，白石道人——姜夔等许多词坛巨匠，创作了许多不朽词作如苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》、《水调歌头·丙辰中秋，欢饮达旦，大醉作此篇，兼怀子由》，柳永的《雨霖铃》，辛弃疾的《破阵子·为陈同甫赋壮志词以寄之》，岳飞的《满江红》，李清照的《如梦令》等等。

在诗坛上，曾出现“初唐四杰”：王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王等，他们创作了大量、新鲜活泼的优秀作品，对摆脱旧诗风作了很大贡献，奠定了律诗的形式，功不可没。盛唐时期，以律诗为代表的唐诗发展到了繁荣顶峰，诗歌体裁众多，风格各异。有高适、岑参为代表的边塞诗派，有以王维，孟浩然为代

表的山水田园派，出现了伟大浪漫主义诗人、“诗仙”李白和伟大的现实主义诗人、“诗圣”杜甫等，他们创作了许多不朽诗篇，如李白的《送友人》，杜甫的《春望》、《月夜忆舍弟》，白居易的《赋得古原草送别》、杜牧的《泊秦淮》等等。

千年以来，这浩如烟海的光辉词章、诗篇一直在神州大地及世界各个角度里的华人中广为流传、吟诵，给人以美的享受，激励人们的斗志、陶冶人们的情操。传统诗、词也常常成为联系中国人及海外华人的纽带。

作为炎黄子孙，我们理应责无旁贷地去学习、继承、弘扬、发展中华民族传统文化。在这方面伟大领袖——毛泽东主席则是我们的光辉范例，他老人家对中国古典诗词热爱有加。他的一生，不仅在临窗伏案时，而且在戎马倥偬间，均不辍吟哦或默诵古典诗词，在建国之后的几十年间，于日理万机之余，几乎全部沉浸在诗词艺术氛围之中，古典诗词成了他审美趣味的重要方面。创作了许多脍炙人口的伟大作品，堪称近代人填词赋诗的泰山北斗，用传统的诗词形式讴歌人民战争，传播马列主义，反映人民意志，赞颂革命情操，歌颂祖国山河壮丽，为我们树立了一个从古典和谐走向现代崇高的抒情主人公的完美形象。毛泽东主席的《沁园春·雪》、《七律·人民解放军占领南京》、《忆秦娥·娄山关》、《七律·长征》等等，都是诗词珍品，其高超的艺术造诣、深邃的思想、气吞山河的磅礴气势，发人深省，催人奋进，堪称千古绝唱。毛泽东是一位卓越的革命领袖，也是一位独领风骚的伟大诗人。我们应努力向毛主席学习，热爱民族文化，为繁荣诗词创作贡献我们的绵薄之力，让

传统诗词为民族振兴服务，为走小康之路，创和谐社会服务，让我们振笔疾书，应用“唐诗、宋词”这一文学形式，讴歌祖国山河之壮丽，中华民族之勤劳、智慧和伟大；讴歌时代巨变和社会进步。就是作为业余爱好，每当你登上高山之巅、越过清流之谷，事业有成，读书有感，喜怒哀乐，朋友相聚，酒席宴上，茶余饭后，触景生情，兴之所致，如梗在喉，不吐不快之时，填词一阙或赋诗一首，也是一件饶有乐趣和惬意之事。这时一切烦恼、疲惫都会烟消云散，甚至会有几分成就感。多少年以后，再翻阅当年所作诗词，便能感慨万千，美好回忆尽在眼前。笔者曾出版一本《天涯抒怀》（460多首诗词），每当我们翻阅“非洲漫志”这部分时，两年援外，同黑人朋友相处，异国风光等情景便会历历在目；再看“大江咏叹”部分时，则浩浩滔天碧浪及沿岸名胜古迹，也都跃然纸上；当再读“山野杂谈”部分时，则当年翻山越岭，为祖国寻找宝藏的火红年代及所见所闻稀奇古怪之事，便再度浮现脑海之中；当观看“松江夜话”、“连池畅想”、“西湖览胜”等等诸部分，则其诗词中相应景象则萦绕在眼前……。仅从我们几十年的切身阅历中，感受到有条件者，经常填几首词、赋几首诗，应是桩有兴趣、有品味和有意义的文化活动。

华夏儿女热爱古典诗词者人数众多，就是一位普通的中学生也能背诵十首、二十首的，但课堂上一般只讲解其诗词含义、主题思想、写作背景等，很少讲述该诗词写作的基本要求，即其格律的详实内容。既使有时看到格律方面的参考书，也往往是在古代名人诗词文字旁简单标出平仄而已，而非格律的全部内容，对于这少得可怜的格律内容也仅仅只涉及其定格或主格，

对于大量的变格、别格等知识则很难获取，所以大、中学生及一般诗词爱好者中能背诵古诗词的人不少，但真正能熟练填词赋诗的人则寥寥如凤毛麟角。笔者认为不讲授诗词格律，应是对高中以上学生诗词讲授的一个缺憾。那么怎样才能填好词、赋好诗呢？除了应具有深厚的文化底蕴、扎实的写作功夫，富有灵感及生活积淀等等因素之外，还要掌握词和律诗的基本格律，这些优美格律是古人在长期诗、词创作中逐步演绎发展而成，并被广大词人、诗人所公认和应用，以致成为具体词牌的定格和若干变格以及律诗的正格和变格等等。

在这里应该指出的是古代词书、诗书浩如烟海、版本繁多，讹讹亦颇多，使用者宜斟酌后根据自己理解而正确使用，当然也可从唐宋诗、词名篇的揣摩中，得出其真实格律。但从我们的几十年诗词创作实践中深深感到初习“填词、赋诗”者实难胜任上述任务，无力去查阅这诸多前人著述，更无力判断其正误。为此笔者汲取前人大量研究成果，以现代人的视觉和新的理念，编撰（著）了这本《词谱诗谱新编》。这本书定位为填词、赋诗的工具书，理论与实践并重，内容与形式统一。新编之词谱、诗谱科学、易懂、醒目、直观、内容丰富、重点突出。初学者也可以很快理解和掌握，使用该谱可以得心应手、轻松地进行填词和赋诗。这是一本集诗词格律精髓及写作技巧于一身和赋予现代人逻辑思维特点与技术处理的诗词创作综合工具书。朋友建议：该书亦可称之为：赵徐词（诗）谱或“四线”词（诗）谱，（因“全谱”有四条横线而得名）或简称词（诗）四线谱。以突显与前人词（诗）谱在表达形式及手法上的巨大差异。

本书分为五篇：第一篇：“词学基本知识及格律谱拟编”；第二篇：“简明格律词谱”；第三篇：“详全格律词谱”；第四篇：“诗之基本知识及详全格律谱”。第五篇：附“词篇诗篇实例”。

本书稿承蒙耄耋之年的著名诗人、荣获哈尔滨市“终身优秀艺术家”称号的吕尚^{〔1〕}先生审阅，提出了宝贵意见，并为本书赋诗题辞，在此谨向诗文并茂的吕尚先生表示诚挚地谢意！

本书在编写、修定及出版过程中还曾得到黑龙江画报社研究馆员吴桂华女士、黑龙江人民出版社文史编辑室编审韩丽女士、沈阳工业学院党委原副书记、高级经济师段文华先生、哈尔滨边塞诗研究会会员、研究员庞辰飞先生等多位专家、学者和朋友的许多关心、支持和帮助，在此也一并表示诚挚地谢意！

本书可供高等院校有关专业师生及广大诗词爱好者参考使用。

由于本人水平有限，不足及错误在所难免，欢迎诗词专家和广大诗词爱好者批评指正！

附注：〔1〕吕尚：著名诗人，中华诗词学会发起人之一，黑龙江省诗词协会名誉常务理事、黑龙江省楹联家协会顾问、哈尔滨市诗词楹联家协会顾问、边塞诗研究会名誉会长。

目 录

第一篇 词学基本知识及格律谱拟编

第一章 词学基本知识.....	1
-----------------	---

第二章 词之格律谱拟编.....	13
------------------	----

第二篇 简明格律词谱

第一章 平韵格.....	26
--------------	----

1-1	十六字令.....	26
-----	-----------	----

1-1-1	十六字令 定格.....	26
-------	--------------	----

1-2	南歌子.....	26
-----	----------	----

1-2-1	南歌子 定格.....	27
-------	-------------	----

1-2-2	南歌子 格二.....	27
-------	-------------	----

1-3	渔歌子.....	27
-----	----------	----

1-3-1	渔歌子 定格.....	27
-------	-------------	----

1-4	忆江南.....	28
-----	----------	----

1-4-1	忆江南 定格.....	28
-------	-------------	----

1-4-2	忆江南 格二.....	28
-------	-------------	----

1-5	潇湘神.....	28
-----	----------	----

1-5-1	潇湘神 定格.....	29
-------	-------------	----

1-6	捣练子.....	29
-----	----------	----

1-6-1	捣练子 定格.....	29
-------	-------------	----

1-7	浪淘沙.....	29
-----	----------	----

1-7-1	浪淘沙	格一.....	30
1-7-2	浪淘沙	格二.....	30
1-7-3	浪淘沙	格三.....	30
1-8	江南春.....		31
1-8-1	江南春	定格.....	31
1-9	忆王孙.....		31
1-9-1	忆王孙	定格.....	31
1-10	江城子.....		31
1-10-1	江城子	定格.....	31
1-10-2	江城子	格二.....	32
1-11	长相思.....		32
1-11-1	长相思	定格.....	32
1-12	醉太平.....		33
1-12-1	醉太平	定格.....	33
1-13	玉蝴蝶.....		33
1-13-1	玉蝴蝶	格一.....	33
1-13-2	玉蝴蝶	格二.....	34
1-14	浣溪沙.....		34
1-14-1	浣溪沙	定格.....	34
1-14-2	摊破浣溪沙	格二.....	35
1-15	巫山一段云.....		35
1-15-1	巫山一段云	定格.....	35

1-16	采桑子.....	35
1-16-1	采桑子 定格.....	36
1-16-2	采桑子 格二.....	36
1-17	画堂春.....	36
1-17-1	画堂春 定格.....	36
1-17-2	画堂春 格二.....	37
1-18	阮郎归.....	37
1-18-1	阮郎归 定格.....	37
1-19	三字令.....	38
1-19-1	三字令 定格.....	38
1-20	朝中措.....	38
1-20-1	朝中措 定格.....	38
1-21	眼儿媚.....	39
1-21-1	眼儿媚 定格.....	39
1-22	人月圆.....	39
1-22-1	人月圆 定格.....	39
1-23	柳梢青.....	39
1-23-1	柳梢青 定格.....	40
1-23-2	柳梢青 别格.....	40
1-24	太常引.....	40
1-24-1	太常引 定格.....	40
1-25	少年游.....	41

1-25-1	少年游	定格.....	41
1-25-2	少年游	别格（一）.....	41
1-25-3	少年游	别格（二）.....	42
1-25-4	少年游	别格（三）.....	42
1-26	临江仙.....		42
1-26-1	临江仙	格一.....	42
1-26-2	临江仙	格二.....	43
1-26-3	临江仙	格三.....	43
1-26-4	临江仙	格四.....	43
1-27	鹧鸪天.....		44
1-27-1	鹧鸪天	定格.....	44
1-28	小重山.....		44
1-28-1	小重山	定格.....	45
1-29	一剪梅.....		45
1-29-1	一剪梅	定格.....	45
1-29-2	一剪梅	格二.....	45
1-30	唐多令.....		46
1-30-1	唐多令	定格.....	46
1-31	破阵子.....		46
1-31-1	破阵子	定格.....	47
1-32	喝火令.....		47
1-32-1	喝火令	定格.....	47

1-33	行香子	47
1-33-1	行香子 定格	48
1-34	风入松	48
1-34-1	风入松 定格	48
1-35	金人捧露盘	49
1-35-1	金人捧露盘 定格	49
1-36	八六子	50
1-36-1	八六子 定格	50
1-37	雪梅香	50
1-37-1	雪梅香 定格	51
1-38	满庭芳	51
1-38-1	满庭芳 定格	51
1-39	水调歌头	52
1-39-1	水调歌头 定格	52
1-39-2	水调歌头 格二	53
1-40	凤凰台上忆吹箫	54
1-40-1	凤凰台上忆吹箫 定格	54
1-41	汉宫春	54
1-41-1	汉宫春 定格	55
1-42	八声甘州	55
1-42-1	八声甘州 定格	56
1-43	扬州慢	56

1-43-1	扬州慢	定格.....	57
1-44	高阳台.....		57
1-44-1	高阳台	定格.....	57
1-45	锦堂春慢.....		58
1-45-1	锦堂春慢	定格.....	58
1-46	寿楼春.....		59
1-46-1	寿楼春	定格.....	59
1-47	忆旧游.....		60
1-47-1	忆旧游	定格.....	60
1-47-2	忆旧游	变格(一).....	60
1-47-3	忆旧游	变格(二).....	61
1-48	夜飞鹊.....		61
1-48-1	夜飞鹊	定格.....	61
1-49	望海潮.....		62
1-49-1	望海潮	定格.....	62
1-49-2	望海潮	格二.....	63
1-49-3	望海潮	格三.....	63
1-50	沁园春.....		64
1-50-1	沁园春	定格.....	64
1-51	多丽.....		65
1-51-1	多丽	定格.....	65
1-51-2	多丽	变格.....	66

1-52	六州歌头	66
1-52-1	六州歌头 格一	66
1-52-2	六州歌头 格二	67
1-52-3	六州歌头 格三	68
第二章 仄韵格		69
2-1	如梦令	69
2-1-1	如梦令 定格	69
2-2	归自谣	69
2-2-1	归自谣 定格	69
2-3	天仙子	70
2-3-1	天仙子 格一	70
2-3-2	天仙子 格二	70
2-4	生查子	70
2-4-1	生查子 格一	71
2-4-2	生查子 格二	71
2-4-3	生查子 格三	71
2-5	醉花间	72
2-5-1	醉花间 定格	72
2-6	点绛唇	72
2-6-1	点绛唇 定格	72
2-7	霜天晓角	73
2-7-1	霜天晓角 定格	73

2-7-2	霜天晓角	变格.....	73
2-8	伤春怨.....		73
2-8-1	伤春怨	定格.....	74
2-9	卜算子.....		74
2-9-1	卜算子	格一.....	74
2-9-2	卜算子	格二.....	74
2-10	谒金门.....		75
2-10-1	谒金门	定格.....	75
2-11	好事近.....		76
2-11-1	好事近	定格.....	76
2-12	忆少年.....		76
2-12-1	忆少年	定格.....	76
2-13	忆秦娥.....		77
2-13-1	忆秦娥	定格.....	77
2-13-2	忆秦娥	变格.....	77
2-14	烛影摇红.....		77
2-14-1	烛影摇红	格一.....	78
2-14-2	烛影摇红	格二.....	78
2-15	醉花阴.....		79
2-15-1	醉花阴	定格.....	79
2-16	望江东.....		79
2-16-1	望江东	定格.....	79

2-17	木兰花.....	80
2-17-1	木兰花 格一.....	80
2-17-2	木兰花 格二.....	80
2-17-3	减字木兰花 格三.....	81
2-17-4	偷声木兰花 格四.....	81
2-17-5	木兰花慢 格五（正格）.....	81
2-17-6	木兰花慢 格六（变格）.....	82
2-18	鹊仙桥.....	83
2-18-1	鹊仙桥 定格.....	83
2-18-2	鹊仙桥 定格.....	83
2-19	夜游宫.....	84
2-19-1	夜游宫 定格.....	84
2-20	踏莎行.....	84
2-20-1	踏莎行 格一.....	84
2-20-2	转调踏莎行 格二.....	85
2-21	钗头凤.....	85
2-21-1	钗头凤 定格.....	85
2-22	蝶恋花.....	86
2-22-1	蝶恋花 定格.....	86
2-23	渔家傲.....	86
2-23-1	渔家傲 定格.....	86
2-24	苏幕遮.....	87

2-24-1	苏幕遮	定格.....	87
2-25	淡黄柳.....		87
2-25-1	淡黄柳	定格.....	87
2-26	锦缠道.....		88
2-26-1	锦缠道	定格.....	88
2-27	酷相思.....		88
2-27-1	酷相思	定格.....	88
2-28	解佩令.....		89
2-28-1	解佩令	定格.....	89
2-29	青玉案.....		89
2-29-1	青玉案	定格.....	89
2-30	千秋岁.....		90
2-30-1	千秋岁	格一.....	90
2-30-2	千秋岁引	格二.....	90
2-31	离亭燕.....		91
2-31-1	离亭燕	定格.....	91
2-32	粉蝶儿.....		91
2-32-1	粉蝶儿	定格.....	91
2-33	御街行.....		92
2-33-1	御街行	定格.....	92
2-33-2	御街行	变格.....	92
2-34	祝英台近.....		93