

马仲喜 著

快然吟

徐雨佳



白山出版社

快然吟

马仲喜



图书在版编目 (C I P) 数据

快然吟草 / 马仲喜著. — 沈阳: 白山出版社, 2008.10
ISBN 978-7-80687-621-3

I. 快… II. 马… III. ①诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代
②对联 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 164899 号

出版发行: 白山出版社

地 址: 沈阳市沈河区二纬路 23 号

邮 编: 110013

电 话: 024-28888689

电子邮箱: baishan867@163.com

总 策 划: 徐文涛

责任编辑: 宋 杰

封面设计: 梁 冰 戚晓玉

装帧设计: 王 婷

责任校对: 杨 顺

印 刷: 辽宁省印刷技术研究所

成品尺寸: 145 × 210

印 张: 11.75

字 数: 140 千字

版 次: 2009 年 7 月第一版

印 次: 2009 年 7 月第一次印刷

印 数: 1 ~ 1000 册

书 号: ISBN 978 - 7 - 80687 - 621 - 3

定 价: 25.00 元



马仲喜

马仲喜 生于1944年，黑龙江省兰西县人。1963年考入吉林大学中文系。1968年毕业后，赴北大荒某军垦农场劳动锻炼。1970年入伍，先后从事过部队的理论教育、政治行政和文化教学等工作。平生以读书为第一乐事，感时抚事，偶发歌吟。有诗赋发表于《中华诗词》、《中华辞赋》、《读书人》等刊物并镌刻于展览馆壁上。现供职于沈阳军区后勤史馆，从事史料编研工作，为该馆特聘馆员。



風雲常入眼恬淡對
流年賦得緣情字
吟總快然

題馬仲立牧然以草
戊子冬得叟書仲立





蘭芷結新瑞
 弦歌播清芬

集唐人詩句賀仲喜君
 快然以暢竹梓
 己丑年夏月



仲喜方家雅鑒

詩緣情而綺靡

賦體物而瀏亮

胡先學



序

真诚的人 醇厚的诗

——序『快然吟草』 徐文涛

《快然吟草》是马君仲喜近几年创作的诗赋合集。他在一首《自题》诗中写道：『炎凉世态云经眼，浇漓人情雨点襟。未必琢磨才是玉，快然一吐献真心。』这大体上反映了他的写作心态：不戚戚于世态炎凉，不拳拳于雕章琢句，直抒胸臆，一吐为快。

当我刚看到他的《快然吟草》时，说心里话，我很惊讶。为什么？因为在我的印象中，他是个很厚道的人，绝无诗人的浪漫气质，也从未见他写过诗词一类的东西。由于多年从事理论教育工作，倒





是培养了他缜密的思维，雄辩地逻辑。最活跃的时期，曾有多篇政论性文章见诸报端。如《不必为姓社姓资自寻烦恼》、《就社会主义初级阶段理论答学员问》等等，都很有见地。

粗略地读完《快然吟草》后，心中的问号拉直了，变成了感叹号。是啊，这个世界如此多姿多彩，人自然也同这个世界一样是多侧面的。作为理论工作者的仲喜君与作为诗人的仲喜君是如此和谐的统一在一起。文如其人，诗亦如其人。请看这样的诗句：『人称云似狗，我赏日为丸。眼见风涛去，从容又一年。』『虽非光灿灿，亦未苟营营。回首人生路，无须色不平。』字里行间，透露出他对人生、对生活的从容和淡定。应该说，在这个精彩与诱惑并行的世界里，

不以物喜，不以己悲，无非分之想，无不平之色，能以一颗平常心为人处世，是需要大智慧的。

综观仲喜君的诗赋创作，我觉得有这样几个特点是值得一提的。

其一是光明的礼赞。党的十一届三中全会之后，我们的祖国从此进入新的历史阶段。这期间，人们的思想情感从曲折跌宕中一路走来，其中典型的事件是关于真理标准的大讨论。对这个全社会思想解放的启昧发蒙过程，他在一首五律中是这样写的：『平常一段理，回首不平常。佛有通天眼，经无叛道章。飞声申大惑，摇首斥荒唐。毕竟春风至，徐徐送远芳。』是啊，东风吹来满眼春，新时代的春天正向我们走来。据我所知，仲喜君当时任理论教育干事，组织师团





职干部开展真理标准大讨论。由于不少干部的思想弯子尚未转过来，因而对这场讨论大惑不解，抵触情绪很大。他亲历了那一段理不通、气不顺的时刻，因而以诗出之，往往生动如历其境，深刻以至感人。

仲喜君对我们的时代，我们的人民是无比挚爱的，正因为如此，他笔下便自然而然地流淌着歌赞光明、正义、向善等人类美好品质的诗句。像组诗《除夕夜》中的一首是这样写的：『小康云出岫，大梦觉先归。一策民为本，千秋土变肥。凌空栽玉树，遍地结芳菲。守此斑斓夜，欣然待日晖。』此外，像《赞后勤传奇将士》、《为感动中国2005年度人物造像》、《观北京第29届奥运会开幕式》、《螺丝钉赋》等也是这样，如果用比喻的话说，这些诗赋就像号角那样

嘹亮，音乐那样动听，如歌如舞，如景如画，都给人以美的享受。

其二是批判的锋芒。《论语》说：『诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。』应该说，夫子此言对诗歌的社会作用做了简洁而全面的概括。其中的『怨』，就是指诗歌要有批判的锋芒，批评和讽刺不良的时政和社会风气。在仲喜君的诗中，有一组《往事琐记》特别引人注目。诗中记录了他大半生的坎坷经历，其中在生动描写『文革』之荒唐和北大荒劳动锻炼之艰苦的同时，还时露锋芒，直指极左思潮对知识和知识分子的摧残。『诏下九重天，身迁绝塞间。临歧心有路，望垄地无边。能耐三伏日，难掬万念烟。千番炉火炼，九转不成丹。』『夜战冬三九，鸡鸣报五更。星寒灯影重，结厚碾声轻。』





天地何曾广，书生尽为氓。昏昏开倦眼，空羡斗能横。』这两首诗生动深刻地刻画出那个年代知识分子身心疲惫，万念俱灰的落寞心态，从而提醒人们不要忘记那误国殃民的年月。其实，他的批判锋芒决不是仅仅从个人的经历和好恶出发的，诸如国企改革、职工下岗、园区开发、房屋拆迁、矿难迭出、假货坑人、贪官外逃等等事关国计民生的大事小情，都进入了他的眼帘，一一加以剖判。例如，他在为中华饮食文化博物馆写的《民以食为天赋》中，就以韵文的形式，深入批判了那些只为满足口腹而不顾生态和谐的饮食陋习。文中写道：『君不见，黄沙得寸进尺，绿洲势孤力单。禁律连篇累牍，污吏酒地花天。非典病人人自危，禽流感全球不安。嗜肥腻而肠腐，

攫艳色而魂颠。世多富贵之疴，无非纵口；人有银铛之狱，多为占贪。』朗朗其声，悠悠其韵，思想性与艺术性结合得比较完美。

其三是深沉的寄托。世上的人和物，在时间和空间的变换中呈现纷繁的状态，任何人都要面对历史，面对周围的山川草木，因此，咏人咏物就成为了一切诗歌不能回避的主题。仲喜君善于把自己的情思放逐于广袤的时空中，或对历史人物独抒己见，或从中汲取智慧关照现实，或从物之特性生发联想，或以物之品质影射今人。这里不妨略举两例。在《咏王安石》中写道：『厉行新政事交纷，强抑群言置不闻。倘使兼听风畅畅，眼前未必尽浮云。』表面上看是批评王安石的执政作风，而更深的寄意却在于今天。在《咏蛙》中写





道：『位卑难历海湖宽，满腹心声躁不安。欲辨是非须放胆，争鸣不是只为官。』既描物以态，又托物以意，形神浑然，活灵活现地刻画了现实社会中的某一类人，而更深的寄意则是社会的进步还需要进一步解放思想。

其四是悲悯的情怀。诗人大多悲天悯人，这是中国历代文人都很看重的一种品质。仲喜君的诗，一方面关注社会大端，举凡国际国内发生的重大事件，都常常见诸于他的笔端。神州飞船发射成功时，他写了组诗《神州五号歌》；抗非典时期，他写了组诗《抗非典随想》；汶川大地震发生后，他又写了《汶川大难赋》和组诗《汶川抗震救灾记事》。可见他的心是与时代脉搏一起跳动的。另一方面，他

的诗对社会底层人物的境遇也十分同情，对他们的坎坷、艰难多有感同身受的歌吟。例如在《观拾荒者》中写道：『默默拾荒婆，欣欣垃圾多。休生随遇论，心有不平歌。』在《人力车多》中写道：『劳生惟卖力，滚滚度春秋。已愧多祥子，何堪又虎妞。』而在《为擦皮鞋者作歌》中，他更是满怀仗义之情地写道：『鉴人非是镜，抹黑不为污。换得新鲜面，随君踏坦途。』你看，他已经按耐不住，亲自操刀，为擦皮鞋做起广告来了。能有这样的平民情怀，他的诗尽管并不华美，却足以令人动容。

我国的文论是很讲究知人论世的。《孟子·万章下》云：『诵其诗，读其书，不知其人可乎？』我与仲喜君在一个大院儿住过，在

