



教育部《语文课程标准》推荐书目
新课标标准视野下的名著导读 **经典寓言**

总主编 刘海涛

不朽的箴言

主编 王林发 黄晓婷



南京大学出版社

教育部《语文课程标准》推荐书目
新课程标准视野下的名著导读 **经典寓言**

总主编 刘海涛



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

不朽的箴言 / 王林发, 黄晓娉主编. —南京: 南京大学出版社, 2009. 6

(新课程标准视野下的名著导读/刘海涛主编)

ISBN 978-7-305-06186-8

I. 不… II. ①王…②黄… III. 寓言—文学欣赏—世界—青少年读物 IV. I106.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 086020 号

出版者 南京大学出版社

社址 南京市汉口路 22 号 邮编 210093

网址 <http://www.NjupCo.com>

出版人 左健

丛书名 新课程标准视野下的名著导读

书名 不朽的箴言

主编 王林发 黄晓娉

责任编辑 杜亚萍

照排 南京南琳图文制作有限公司

印刷 南京新洲印刷有限公司

开本 880×1230 1/32 印张 8.125 字数 226 千

版次 2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-305-06186-8

定价 18.00 元

发行热线 025-83594756

电子邮箱 sales@NjupCo.com(销售部)
press@NjupCo.com

* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购
图书销售部门联系调换

序 言

我欣赏,我成长,我快乐

《语文课程标准》要求学生初中课外阅读总量达到 400 万字以上,高中课外阅读总量达到 600 万字以上。这么大的阅读量我们究竟怎样完成?我们要用一个什么样的学习方式来完成这个“新课标”规定的阅读任务?我们读完这么多的古今中外的文学名著究竟要达到一个什么样的文化素质和审美人格的养成目标?换言之,通过 400 万字或 600 万字的课外阅读,我们同学究竟要掌握哪些文学知识和文体知识?在中、高考时分别对这 400 万字和 600 万字的古今中外的文学名著究竟会有一个什么样的命题思路和考核范围,抑或会选用什么样的命题材料?

“新课标”要求我们同学在各科的学习中要采用一种研究性的学习方法。语文课程的课堂内和课堂外的研究性学习怎么开展?对于语文教师来说,他怎样使自己课堂内的语文教学和课堂外的阅读指导转型为一种中学语文课程的研究型教学?对于我们同学来说,应该怎样适应教师在语文选修课的设计开发中把这 400 万字或 600 万字的文学名著的阅读任务改造成为研究型课程的新语文教学方式?

“新课标”要求我们同学和老师们在语文必修课和语文选修课的教学过程中特别注意语文素养的养成。我们怎样在这 400 万字或 600 万字的文学名著的课外阅读中,掌握文学欣赏的方法?在文学作品的具体鉴赏过程中,我们究竟需要掌握哪些基本的文章写作方法和文学写作方法?

并在这些轻松愉快的语文课外阅读中,懂得人生的一些什么哲理,什么知识,养成什么样的文化素养和审美人格?

古今中外的文学名著是经过历史长河的淘洗而凝练成的金光闪闪的文学精华,它像一棵根植于历史和文化沃土上的常青树,成为我们永远采撷不尽的教学资源、课程资源以及文化资源。早已有专家、学者、教授以及编辑家、出版家对古今中外的文学名著成功地进行了不同层次、不同角度的“史”“论”解读。有没有这样的一种名著解读、阐释的角度:从中学“新课标”的角度,解读者是中学语文新课程的师生,解读、阐释的过程就是研究性的教与学的过程?欣赏、评鉴的结果将成为中学语文“新课标”规定的高中语文选修课(或初中语文探究性课)的教材或教参?如果有,那么这个解读的成果,一方面可以做中学实施语文新课标后换代的、以培育学生的人文素养和母语能力为目的的新语文课外读物,另一方面,它又能成为目前基础教育一线主讲教师开设中学语文选修课的校本教材,供教师和学生投身语文课程改革、建设语文新课程时选用。现在有相当一部分中学生抱怨学习压力大,功课繁重,没有时间阅读课外书,阅读仅限于课本很狭窄的范围。有没有这样一本既有趣味又有品位的书提供给学生,让他们能在较短的时间内完成阅读任务,同时不仅可以让他们进入文学艺术世界畅游,而且还可以让他们在畅游中启迪心智、激发思维?

为了很好地有创意地回答上述问题,我们“新写作研发中心”开展了“名著导读”的课题研究。“新写作研发中心”拥有广东省重点学科“课程与教学论”学术带头人、主研人员和广东省精品课程“文学写作与鉴赏”负责人、主讲教师的雄厚力量,开发课程资源的经验丰富。在将近一年的研究过程中,“新写作研发中心”根据在快乐阅读中获得艺术陶冶,在深层品味里获得心智启迪,在最短时间内获得最大效益的原

则,按照《语文课程标准》的要求,对文学名著的知识进行有序化、精华化重构,用最精简的篇章组织最丰富的学习资源,用最有效的途径寻找最优质的课程资源,用最有效的方式撰写最切实的学习指导,力求一书在手,囊括名著精华。

是为序。

中国写作学会副会长

刘海涛教授

目 录

寓言的开端——《伊索寓言》导读	1
一、作者档案	1
二、名著梗概	2
三、个性导读	3
四、名家点评	7
五、精彩篇章	8
六、经典名句	37
七、相关链接	38
八、思维拓展	41
百慕大喜剧——《拉封丹寓言诗》导读	43
一、作者档案	43
二、名著梗概	44
三、个性导读	46
四、名家点评	49
五、精彩篇章	49
六、经典名句	67
七、相关链接	69
八、思维拓展	71
从小型火器里喷射出的火舌——《莱辛寓言》导读	72
一、作者档案	72
二、名著梗概	73

三、个性导读·····	74
四、名家点评·····	77
五、精彩篇章·····	77
六、经典名句·····	91
七、相关链接·····	92
八、思维拓展·····	94
 打开“珠宝匣”——《克雷洛夫寓言全集》导读·····	96
一、作者档案·····	96
二、名著梗概·····	97
三、个性导读·····	100
四、名家点评·····	102
五、精彩篇章·····	103
六、经典名句·····	122
七、相关链接·····	123
八、思维拓展·····	124
 智慧的源泉——《先秦哲理寓言》导读·····	125
一、作者档案·····	125
二、名著梗概·····	129
三、个性导读·····	131
四、名家点评·····	133
五、精彩篇章·····	135
六、经典名句·····	169
七、相关链接·····	169
八、思维拓展·····	172

以佛喻理——《百喻经》导读·····	173
一、作者档案·····	173
二、名著梗概·····	174
三、个性导读·····	176
四、名家点评·····	178
五、精彩篇章·····	179
六、经典名句·····	189
七、相关链接·····	190
八、思维拓展·····	192
中国现代寓言的一朵奇葩——《雪峰寓言》导读·····	194
一、作者档案·····	194
二、名著梗概·····	195
三、个性导读·····	197
四、名家点评·····	201
五、精彩篇章·····	201
六、经典名句·····	208
七、相关链接·····	209
八、思维拓展·····	211
美丽穿过心灵——《以美为光》导读·····	212
一、作者档案·····	212
二、名著梗概·····	213
三、个性导读·····	217
四、名家点评·····	222
五、推荐版本·····	224
六、经典名句·····	224
七、相关链接·····	225

八、思维拓展	227
风俗人情 人间百态——《萧国松寓言集》导读	229
一、作者档案	229
二、名著梗概	229
三、个性导读	232
四、名家点评	234
五、推荐版本	235
六、经典名句	236
七、相关链接	236
八、思维拓展	238
道可道 非常道——《寓言非常道》导读	240
一、作者档案	240
二、名著梗概	241
三、个性导读	242
四、名家点评	246
五、推荐版本	246
六、经典名句	247
七、相关链接	248
八、思维拓展	250

寓言的开端

——《伊索寓言》导读

黄嘉敏

一、作者档案

欧洲寓言之父

伊索(Aesop, 前 620—前 560), 公元前 6 世纪的希腊寓言家, 在基督诞生前约 600 年(也就是 2 500 多年前)出生在希腊的弗里吉亚, 是一个丑陋无比、智慧无穷的寓言大师。童年时, 伊索是一个哑巴, 只能发出奇怪的声音, 用手势表达意思, 再加上长得又矮又丑, 邻居都认为他是个疯子。但是, 他的母亲非常爱他, 经常给他讲故事听。不过, 他的舅舅却讨厌这个又矮又丑的外甥, 常常强迫他在田里做最辛苦的工作。



母亲去世后, 伊索跟着曾照料过自己的老人, 离家到各地漫游, 因此, 听到了许多关于鸟类、昆虫以及其他一些动物的故事, 他们在一起度过了很多年快活的日子。后来, 伊索被一位牧羊人卖了, 从此, 他就变成一个奴隶。有一天, 伊索梦见幸运之神和气地向他微笑, 并把手指放进他的嘴里, 放松他的舌头。醒来后, 他意外地发现自己竟然可以说话了。伊索曾经靠机智救朋友和主人于急难之中, 凭机智躲避敌人的伤害, 解除奴隶的桎梏。据说伊索是因为得罪特耳菲人而被陷害致死的。

伊索并没有写下他的寓言，完全凭记忆口授。全世界家喻户晓的《伊索寓言》是后人根据拜占庭僧侣普拉努德斯收集的寓言以及陆续发现的古希腊寓言传抄编订的。

二、名著梗概

《伊索寓言》原名为《埃索波斯故事集》，其故事流传于民间，相传是由一名埃塞俄比亚黑人奴隶所作（“伊索”即是“埃塞俄”的谐音），到公元前3世纪成书。《伊索寓言》较突出地反映了社会底层人民的生活和思想感情，如揭露富人的贪婪自私，鞭挞恶人的残忍本性，肯定劳动者创造的财富，抨击社会的不平等，讽刺懦弱懒惰，赞美勇敢斗争。还有教人如何处世做人，如何辨别是非好坏，如何变得聪明、获得智慧。《伊索寓言》是古希腊人生活和斗争的概况、提炼和总结，是古希腊人留给后人的一笔宝贵的精神遗产。

《伊索寓言》是世界上最古老的寓言集，是东西方民间文学的精华、劳动人民智慧的结晶，不仅是向少年儿童灌输善恶美丑观念的启蒙教材，而且还是一本生活的教科书，对后世产生了很大的影响。在欧洲文学史上，它为寓言创作奠定了基础。世界各国的文学作品甚至政治著作，也常常引用《伊索寓言》，或作为说理论证时的比喻，或作为抨击与讽刺的武器。它开创了欧洲寓言发展的先河，并且影响到其后欧洲寓言发展的全过程。此书中的精华部分，至今仍有积极的现实意义。现传的《伊索寓言》根据各种传世抄本编辑而成，约300多则寓言。

《伊索寓言》中大多是动物故事，通过描写动物之间的关系来反映当时社会压迫者和被压迫者之间的不平等关系，谴责当时社会上人压迫人的现象，号召受欺凌的人团结起来与恶人进行斗争。这些小故事总结了受欺凌的下层平民和奴隶的斗争经验与生活教训，教给人们处世做人的道理。如，《狗、公鸡和狐狸》告诉人们要善于运用智慧，战胜敌人；《农夫与蛇》劝告人们不要对敌人仁慈；即《狮子、狐狸与鹿》、《捕鸟人与冠雀》、《两个锅》等揭露了当政权掌握在贪婪残暴的统治者手中

时,贫苦的人是不可能平安地生活下去的事实。

《伊索寓言》往往一个故事只讲一两件事,也只有两三种动物,这些动物在保持动物特性的同时,具有人的思想,像人一样行动,并且生动形象地揭示出深刻的道理。这些动物都是我们日常生活中常见的,如狐狸、狼、狮子、驴、羊、狗、猫、鸡、老鼠、鹰、蚂蚁、乌龟、兔子等,因为它们贴近我们的生活,所以读起来便觉得生动有趣。作者往往根据动物的特征赋予它们某种特定的性格,为此常常运用拟人化手法。如狐狸的狡猾、狼的凶残、狮子的威武、猫的嚣张、驴子的愚蠢、狗的骄傲、老鼠的猥琐、鹰的矫健、羊的弱小等。但是,这些动物的性格并不是一成不变的,如小羊,在一则故事里是受害的弱小者形象,可在另一则故事里,就成了以弱胜强、敢于斗争、善于思考的典型形象;又如狐狸,在一则故事里是阴险狡猾、自欺欺人的,可是在另一则故事里,可能就变得聪明伶俐了。所以,我们在阅读过程中要灵活一点,不能用既定的思维来看待某一动物的形象。

《伊索寓言》对欧洲寓言的发展产生过重大的影响。“公元1世纪的古罗马寓言作家费德鲁斯直接继承了《伊索寓言》的传统,借用了《伊索寓言》中的许多故事,并称自己的寓言是‘伊索式寓言’。公元2世纪的希腊寓言作家巴布里乌斯则更多地采用了《伊索寓言》中的故事,这种传统为晚期古希腊罗马寓言创作所继承。”文艺复兴以后,对《伊索寓言》抄稿的重新整理和印行极大地促进了欧洲寓言创作的发展,欧洲先后出现了不少出色的寓言作家,如法国的拉封丹、德国的莱辛、俄国的克雷洛夫等。

三、个性导读

藏起来的现实寓意 藏起来的现实世界

“大可看得《伊索寓言》是古希腊民间流传的寓言故事,是一部不朽的著作,其声誉甚至可以说超过了荷马。”(著名学者钱钟书语)在古希

腊的作家中,伊索是一颗璀璨的明珠,一直被称为西方寓言的鼻祖。他的寓言故事《伊索寓言》源远流长,是古希腊的一部杰出著作。《伊索寓言》具有独特的艺术魅力,其思想性与文学价值更是对世界文学产生了巨大的影响,柏拉图、亚里士多德、马克思等哲学家、思想家、政治家都十分推崇此书。

《伊索寓言》是一部巨著,具有独特的古希腊民间文学的性质与色彩,内容多是对人生经验的总结,对为人处世、生活态度的归纳,偏重于从道德方面教诲人们。《伊索寓言》保存了民间寓言的特色:语言生动、质朴;故事精练且富有风趣;故事所寄寓的思想、哲理和经验教训反映了古希腊下层平民和奴隶的思想感情(如把压迫者比做狮子、豺狼、毒蛇、鳄鱼和狐狸,谴责他们为非作歹、残害人民的暴行);还有许多故事总结了古希腊人民的社会斗争经验和教训,如,《狗、公鸡与狐狸》告诉人们要善于运用智慧战胜敌人;《农夫与蛇》劝告人们不要对敌人仁慈。但也有反映平民奴隶的消极意识的,如,《说马幸福的驴子》宣扬乐天知足;《芦苇与橄榄树》主张向强者妥协,等等。

(一) 思想内容

1. 影射社会现实

《伊索寓言》中的很多故事反映了穷人的悲惨处境,揭露了统治者的残暴,表达了穷人对为富不仁者的不满。

《欠债人》揭露了债主的苛刻无情和贪婪自私,同时描写出穷人无可奈何的悲惨遭遇——穷人无力还债,要求债务延期却遭债主拒绝,最终不得不将仅有的一头老母猪卖掉。

《狼与小羊》通过一个生动的故事建构了一种强盗逻辑:首先,狼责备小羊把水搅浑,而小羊回答说,自己站在岸上喝水,而且是处在下游,不可能把上游的水搅浑。狼见此计不成,又施第二计:“我父亲去年被你骂过。”小羊又说,那时候自己还没有出生呢。最后,无计可施的狼便使出杀手锏:“不管你怎样辩解,反正我不会放过你。”为什么无理的狼要吃掉无辜的小羊?只因狼凭借霸道作为自己欲望的武器。寓言影射

了当时的社会现实:在遵循“丛林法则”的时代,力量意味着权威,意味着“合法性”,强权就是“真理”。

2. 表现人民智慧

《伊索寓言》中的大量故事是经验之谈,表现了劳动人民的智慧。

《口渴的乌鸦》中,一只乌鸦口渴得要命,飞到一个大水罐旁寻水喝。可水罐里没有很多的水,罐口又很窄,它想了很多办法也没喝到水。后来,乌鸦叼着一颗颗石子投到水罐里去。随着石子的增多,罐里的水逐渐地升高,乌鸦终于喝到了水。乌鸦喝水的故事启示后人:遇到困难时不能蛮干,而要运用智慧,讲究策略。

还有一部分寓言在于教会人们如何处世。比如,《狐狸和豹》告诉世人智慧的美胜过形体的美;《乌龟与兔子》告诫人们不可恃才自负;《说谎的放羊娃》说明撒谎终会害了自己,没有好的下场;《掉在井里的狐狸和公山羊》警示人们做好事也要看对象,以免上当受骗;《牧人与野山羊》告诫人们不可结交喜新厌旧的人;《蝮蛇和水蛇》对那种只会空谈而没有丝毫实际行动的“盟友”进行了讽刺,等等。

3. 嘲讽人类缺点

《伊索寓言》中有较多故事揭露了人类的劣根性。

《鼯鼠》中的小鼯鼠的眼睛是瞎的,可它却偏偏对妈妈说它能看得见东西。于是,妈妈便拿来一小块香喷喷的食物放在它面前,问它是什么东西。小鼯鼠说这是一颗小石头。妈妈怜爱地说道:“啊,不幸的孩子,你不但眼睛看不见,连鼻子也没用了。”这则寓言嘲讽那些爱说大话的人,他们常常夸口能做大事,却连微不足道的事情都做不了。

《小孩与栗子》中,一个小孩把手伸进装满栗子的瓶中抓栗子,只想着尽可能多抓一些,结果手却被瓶口卡住,只能痛哭流涕。寓言告诫人们不要贪多,要知足。

《运盐的驴子》中,一只驮着盐的驴子跌倒在河水中,当它站起来时顿感一身轻松,很是高兴。又一天,它驮着海绵过河,故意摔到水里,可没想到海绵吸了水后非常沉重,驴子再也站不起来了,最后淹死在河

里。寓言告诫人们做事情要适可而止,凡事不要贪欲太旺,因小失大,否则反会害了自己。

还有一部分寓言旨在教人如何做人。比如,《蚂蚁和蝉》嘲笑人的好逸恶劳,《寡妇与母鸡》、《男孩和榛果》告诫人们不要贪婪,《老鼠和黄鼠狼》教人不要爱慕虚荣,等等。

(二) 艺术特色

《伊索寓言》的内容诙谐多趣,文字通俗易懂,在艺术上具有自己的鲜明特色。

1. 成功的拟人化手法

寓言是虚构的小故事,作者以比喻性的故事寄寓意味深长的道理,言在此而意在彼,给人以启示。寓言一般比较短小,故事的主人公可以是人,也可以是拟人化的动植物或者其他事物。中国古代寓言里出现较多的是人,而《伊索寓言》里出现较多的是动物,它成功地运用了拟人化手法,赋予动物以人的性格,如《狼与小羊》、《乌龟与兔子》、《狐狸和葡萄》等,均是赋予各种各样的动物甚至植物以人的思想、性格和语言,让它们在故事中像人一样思考、行动、交谈,在我们的面前构成了一个活生生的世界。由于拟人化手法的成功运用,一些动物在长期流传中形成了典型的形象,如兔子胆怯、狼贪婪、狐狸狡猾等。

2. 出色的对比手法

《伊索寓言》中的一部分寓言比较出色地运用了对比手法,突出了寓言的主题。《乌龟与兔子》中,乌龟的慢与兔子的快、乌龟的孜孜不倦与兔子的骄傲自满形成了鲜明的对照,突出揭示了人不能恃才自负,只有刻苦才能成功的主题,给人留下了深刻的印象;《农夫与蛇》通过农夫开始时对蛇的怜悯与后来对蛇的憎恶的对比,突出了农夫的善良与蛇的邪恶这个主题。

3. 动物角色的灵活变换

《伊索寓言》塑造了很多动物角色,在这些动物角色里,作者没有禁锢思维,而是在不同的故事里塑造了动物的不同形象。动物形象的灵

活变化给读者更加灵活、更加广阔的思考空间,其中最具有典型意义的是乌鸦和狐狸这两个形象。在《口渴的乌鸦》中,乌鸦是智慧、聪明的,懂得利用生活中的知识来达到自己的目的,最终喝到了水;但在《乌鸦与狐狸》中,乌鸦又成了轻信和愚蠢的象征。乌鸦衔着偷来的一块肉,站在大树上。路过此地的狐狸运用弹簧巧舌骗取了乌鸦的信任,夺走了乌鸦口中的美食,最后还奚落了乌鸦。而狐狸呢,作者赞赏它的聪明与智慧,同时讽刺它的狡猾与虚伪。在《掉在井里的狐狸和公山羊》中,狐狸是一个狡猾的形象;但在《狐狸和豹》中,狐狸则是心灵美的体现者。

(三)《伊索寓言》新解

《伊索寓言》寓言了整个世界,从人类的生活、人类的智慧到社会的统治,每个人都可以从寓言中看见自己的影子,可以从每个故事中体会到不一样的意义,所以,尝试从不同的角度对《伊索寓言》进行新解,可以得出不同的体会,而最出名的就是钱钟书的《读〈伊索寓言〉》。钱钟书写《读〈伊索寓言〉》时,是以现代人的视角再次去解读研究《伊索寓言》的,且根据多年来的生活经验就《伊索寓言》中的许多故事赋予新的见解,因此,《读〈伊索寓言〉》文笔犀利,思想睿智。

四、名家点评

1. 张远山(著名作家):

读惯先秦寓言的中国人,初次读到《伊索寓言》是要惊讶的,因为那是两种截然不同的思维方式。先秦寓言冷峻而酷刻,《伊索寓言》热烈而宽厚;先秦寓言是老于世故的,《伊索寓言》是极富童趣的。《伊索寓言》全面而深刻地影响了后世的欧洲童话及其表现形式,而先秦寓言却没有催生反而抑制了中国童话的萌芽——中国没有童话。

2. 钱钟书(著名学者):

《伊索寓言》大可看得,它至少给予我们三种安慰。第一,这是一本古代的书,读了可以增进我们对于现代文明的骄傲。第二,它是一本小