



你不可不读的 西方历史故事

Stories of Occidental History

美丽的地中海，孕育了光荣的希腊、伟大的罗马；从古老的温泉关，传来斯巴达人震天的呐喊；法兰克王国乃是法国、德国、意大利的前身；盎格鲁人和萨克逊人培育了“英格兰玫瑰”；“五月花”号，满载着自由，驶向美洲彼岸……

文聘元 著



吉林出版集团有限责任公司



Stories of Occidental History

你不可不读的 西方历史故事

吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目 (CIP) 数据

你不可不读的西方历史故事 / 文聘元著. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2009.6

(品读西学系列)

ISBN 978-7-5463-0479-3

I. 你… II. 文… III. 世界史—通俗读物 IV .K109


中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 095412 号



S 你不可不读的西方历史故事
Stories of Occidental History

出 版: 吉林出版集团有限责任公司 (www.jlpg.cn)
(长春市人民大街4646号, 邮政编码 130021)

发 行: 吉林出版集团译文图书经营有限公司
(http://shop34896900.taobao.com)

制 作:  (www.rzbook.com)

印 刷: 北京瑞禾彩色印刷有限公司

开 本: 787×1092mm 1/16

印 张: 28

字 数: 300千字

图片数: 400幅

版 次: 2009年6月第1版

印 次: 2009年6月第1次印刷

定 价: 38.90元



各 人都有自己的人生梦想，我的人生梦想是：竭尽全力写出好的作品，然后有人愿意捧起她来阅读。在此，我首先要感谢尊贵的读者您，因为您的这次阅读实现了我的人生梦想。概括说来，本套丛书具有以下三个特点：

一是内容丰富。本丛书的主旨在于介绍西方文化，包括西方文化中的六个主要领域：历史、哲学、文学、艺术、科学与地理。如果您阅读了本丛书，那么您对于整个西方文化就有了整体性的了解。二是行文通俗易懂。此书是写给广大的普通读者的：他们渴求知识，但平时很忙，读书的时间有限，因此希望在最短的时间之内，通过最少的阅读获得尽可能丰富的知识。这套丛书力求以通俗易懂的语言去介绍西方各领域的知识，使您能够最快捷方便地吸收相应领域的知识。三是知识具权威性。这是本书的立作之基础。本书中的每一项知识内容都经过了作者严格而精心的挑选，是可靠而权威的知识，并已将这可靠的知识准确地表达出来。以上是对于整套丛书的介绍，对于此卷，即历史之卷，我也有几句话要说。

在这套丛书中，历史无疑是第一卷，也是最为基础性的一卷，它高度概括了西方文明千年的发展历程，有如一幅西方历史的全景画，在有限的篇幅之内将西方的历史栩栩如生地呈现在您的眼前。

这本历史卷不但呈现了西方文明的历史发展之脉络，而且也是西方文化其他所有领域的历史大背景，其他领域——哲学、文学、科学、艺术——都是在这个历史的大背景之下演绎出来的。

因此，无论您想了解哲学、文学、科学、艺术之中的哪个领域，最好先了解其历史的大背景，即能够先阅读一下本书，在此基础上再去阅读其他，这样将取得事半功倍的效果。

前言

FOREWORD



目录

- 6……光荣的希腊
- 14……勇敢的斯巴达
- 20……智慧的雅典
- 26……亚历山大大帝传
- 38……初啼的罗马
- 46……走向帝国
- 54……布匿战争
- 66……地中海简史
- 70……古罗马名人传
- 86……古怪的中世纪
- 92……法兰克王国的崛起
- 96……法兰西的诞生
- 104……不列颠的成长



- 脆弱的新生儿……108
- 天生大肚汉……116
- 文艺复兴漫谈……124
- 巨人的时代……136
- 发现新大陆……146
- 葡萄牙和西班牙……152
- 血腥的殖民……158
- 日不落帝国的光荣革命……162
- 工业革命……174
- 英国的改革时代……176
- 法兰西君权的陨落……178
- 血腥的法国大革命……188
- 拿破仑传（上）……198
- 拿破仑传（下）……210

S

你不可不读的西方历史故事 Stories of Occidental History

- 224……美利坚的独立
- 236……继续革命的法兰西
- 246……迅猛崛起的德国
- 254……美国内战
- 266……俄国的扩张
- 274……美国工业革命
- 280……大战前夕
- 290……惊天大浩劫（上）
- 296……惊天大浩劫（下）
- 314……巴黎和会
- 316……战后三国
- 320……十月革命
- 324……繁荣下的美国社会
- 326……经济危机下的列强
- 330……法西斯来了
- 332……法西斯在咆哮



- 二战风云（上）……336
- 二战风云（中）……342
- 二战风云（下）……354
- 重建新秩序……370
- 赫鲁晓夫时代的苏联……378
- 停滞的时代……380
- 苏联的解体……382
- 戴高乐时代的法国……390
- 密特朗时代的法国……396
- 现代英国……400
- 战后德国……408
- 德意志重生……410
- 现代美国（上）……420
- 现代美国（下）……430
- 附录：世界历史大事年表……442

光荣的希腊

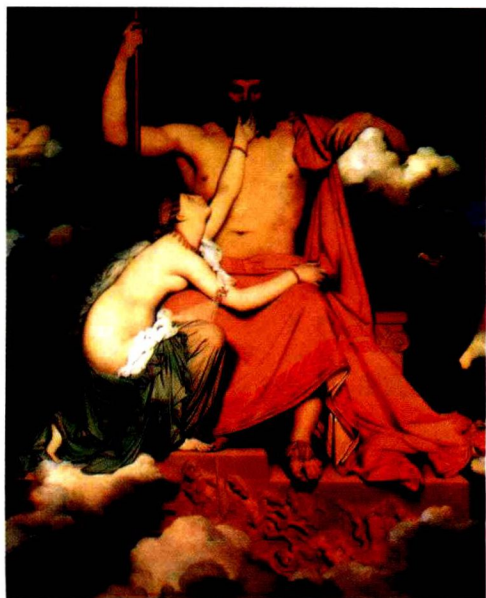


● 海伦，你的美貌
仿若昔日尼西亚的小船，
在芬芳的海上轻泛，
疲惫的游子
转舵驶往故乡的海岸。

久经海上风浪，惯于浪迹天涯，
海伦，你美丽的容颜，你紫蓝的秀发，
你那仙女般的丰姿令我深信
光荣属于希腊，
伟大属于罗马。

——埃德加·爱伦·坡（美国）

神话中的希腊



在欧洲的南部有个地方叫希腊。它的西面，隔着亚得里亚海，是国家轮廓酷似女士长靴的意大利。它的东面是爱琴海，北面则是马其顿。虽然这个国家并不出名，但在古代却是一个地跨欧、亚、非三大洲的大帝国，它最伟大的君王亚历山大大帝曾经带着一支军队，从马其顿一路打到了印度，成为了西方历史上第一个伟大的征服者。

希腊的南面是地中海，因为被欧洲、

✦《朱庇特和忒提斯》法国 安格尔

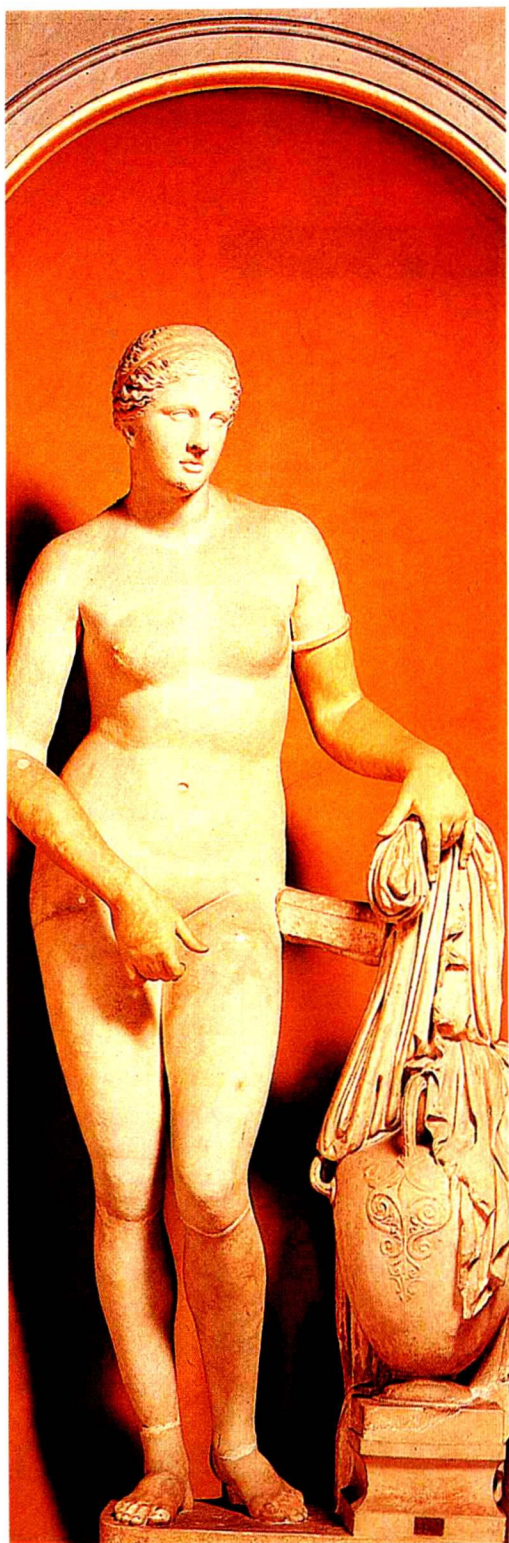
画面上端高坐的就是奥林匹斯山上的朱庇特（即宙斯），他对曾经和他热恋的女神忒提斯的哀求毫不动心，坚持要将她下嫁给凡间的男子。

亚洲和非洲紧紧包围，就像被塞在了大陆中间一样，所以得名为地中海。地中海一年四季碧波荡漾，所以希腊人很早就开始借着这个大海四处讨生活了，用一个现代说法就叫“殖民”。希腊人在南面的小亚细亚半岛和东面的意大利南部建立了许多殖民地。这些殖民地就是一座座独立的城市，它们比母邦富庶，有时还会和母邦大打出手，西方历史上著名的特洛伊战争就是这样发生的。

在古希腊神话中，特洛伊战争的爆发和三位女神还有着关系。话说有一天，希腊所有的神祇都去参加一个婚礼，唯独掌管纷争的女神厄里斯没有得到邀请。为了报复众神，厄里斯就扔下了一个金苹果，上面写着“送给最美丽的女神”。为了得到这个诱人的金苹果，天后赫拉、智慧女神雅典娜和爱神阿佛罗狄忒爆发了激烈的争吵。最终，三位女神决定请特洛伊王国的小王子帕里斯来做裁判。帕里斯禁不住爱神的诱惑，将最美的称号授予了爱神阿佛罗狄忒，奖品就是那个引起纷争的金苹果。

后来，阿佛罗狄忒履行了自己的承诺——让世界上最美的女人嫁给帕里斯。就在帕里斯来到另一个城邦斯巴达时，爱神用神力让斯巴达王的妻子海伦爱上了帕里斯，他们二人还双宿双栖地私奔到了特洛伊。为了报夺妻之恨，斯巴达王墨涅拉俄斯就找到了他的哥哥，

✦ 这座名为《尼多斯的阿佛罗狄忒》的雕塑是古希腊雕塑家伯拉克西特列斯的杰作，雕像展现了优美的人体。



希腊最强大的两大城邦迈锡尼和阿尔戈斯的王阿伽门依。阿伽门依听到弟弟求援的消息后，立刻率领全希腊的勇士来讨伐特洛伊，特洛伊也奋起抵抗，由此爆发了长达10年的特洛伊战争。

两个发现者

古希腊遗址的发现是与两个伟大的发现者联系在一起的，这就是德国人施里曼和英国人伊文思。施里曼是德国人，从小爱读在西方家喻户晓的荷马史诗，在史诗里施里曼看到了特洛伊王普里阿摩斯是大富翁，与一般人不同的是，小施里曼对史诗里所说的每句话都信以为真，发誓将来要找到特洛伊。

长大后，施里曼没有上学，他到了隔壁村子的一家杂货店做学徒，学做干奶酪和梅子生意。但施里曼发现做这一行很难发大财，就和当时很多的欧洲青年一样，漂洋过海到南美洲淘金去了。然而施里曼的船没有到达黄金之国，而是在风暴中沉到了海里。无奈的施里曼只好回到欧洲，在阿姆斯特丹的一家商行里靠帮人记账糊口。后来，他的老板将他派到了俄国的圣彼得堡。施里曼到了俄国后，很快就开了自己的公司，专门做茶叶和蓝靛生意。就在这时，克里木战争爆发了。施里曼抓住这个机会，签订了许多军事合同，大发战争财。1856年战争结束，施里曼又在美国西部的加利福尼亚加入淘金者的队伍，又大发了一笔，终于成了百万富翁。

✦ 特洛伊人高高兴兴地将木马当做战利品抬进城去，丝毫没有感觉到一场屠杀正在向他们靠近。



这时，他记起了那个童年时遥远的梦想，回到了欧洲。他到了土耳其帝国的首都君士坦丁堡，大把大把地送钱给帝国的官僚们，得到了发掘特洛伊的通行证。

施里曼来到了小亚细亚西部靠近爱琴海的地方。但去哪里发掘呢？他知道有个法国学者勒舍瓦里曾经说古代特洛伊就在现在一个叫布纳尔巴希的村子。他到了那里后，却发现那里不可能是古代特洛伊的所在，那里的地形与荷马所说的完全不一样。例如《伊利亚特》里说，一天之内，希腊战士可以在自己的海边军营与特洛伊城之间来回往返几次，他们甚至可以听到特洛伊人幽幽的长笛声。这说明特洛伊距海不远，布纳尔巴希却离大海足有13千米之遥，而且布纳尔巴希周围有好多悬崖峭壁，这样的话，那被阿喀留斯追得狼狈不堪的赫克托尔怎能围着特洛伊城兜圈子呢？

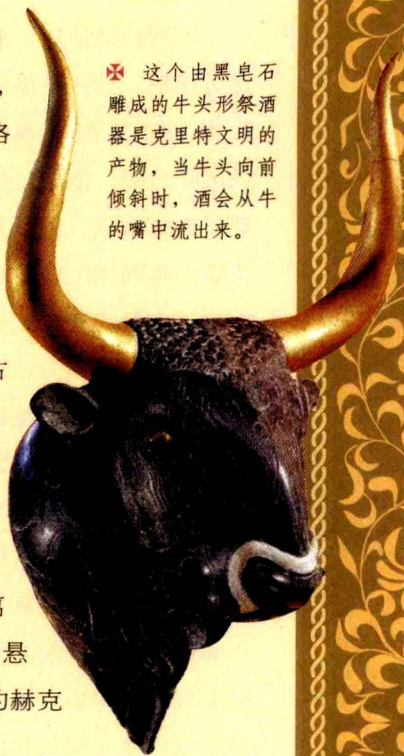
所以施里曼断定特洛伊肯定不在这里，他在小亚细亚半岛的爱琴海沿岸漫游起来，后来到了一个叫希萨尔雷克的小山脚下，他立即发现这里就是传说中的特洛伊之所在，因为它的地理位置、周遭环境与荷马史诗中描述的简直一模一样！

费尽千辛万苦、送了无数钱财给各级官员后，他终于得到了许可，开始了对特洛伊的发掘，条件是将发掘到的财宝的一半送给土耳其苏丹。发掘过程是很繁琐的，这里且不具体说，总之他实际发现的比他想要发现的还要多得多。他在这座不起眼的小山上一共找到了七座城市，这些城市不是一座挨着一座，而是叠罗汉般一座压在另一座上面，每座都是在前一座被毁灭之后在它的废墟上建立起来的。

在第二层，他发现这里宽阔的大街上到处铺满了大火烧过后的灰烬，他认为这就是最后在大火中被烧毁的特洛伊城了，不久他又在那里找到了大量的金银珠宝，联想起荷马所说的大富翁普里阿摩斯，他更加确信这里就是传说中的特洛伊城了。

历史上，特洛伊战争中的一方是以普里阿摩斯为王的特洛伊，另一方则是以阿伽门侖为统帅的希腊盟军。阿伽门侖是迈锡尼的王，迈锡尼是当时希腊最强大的城邦。

✦ 这个由黑皂石雕成的牛头形祭酒器是克里特文明的产物，当牛头向前倾斜时，酒会从牛的嘴中流出来。



找到特洛伊后，施里曼风尘仆仆地来到了希腊，他的下一个猎物就是迈锡尼。与找特洛伊时大费工夫不同的是，迈锡尼城是不用去找的。因为，荷马所说的巍峨、庄严的迈锡尼的狮子门，虽然历经了两千余年的风吹日晒，依旧挺立在伯罗奔尼撒的大地上。施里曼在迈锡尼城内发现了五座古墓，里面直立地埋葬着古代的英雄们——施里曼相信这五位英雄就是阿伽门侬和他的朋友们，其中一个人身材特别高大，骷髅旁边放了大量的青铜武器，他断定这就是统率希腊英雄们毁灭特洛伊的阿伽门侬。在尸体旁边还放着许多随葬品：盔甲、酒杯、饭碗、许多小饰品，甚至有能戴在整张脸上的大面具——这些东西统统是金子做的！这更加印证了施里曼的想法：这些墓就是希腊英雄们的。

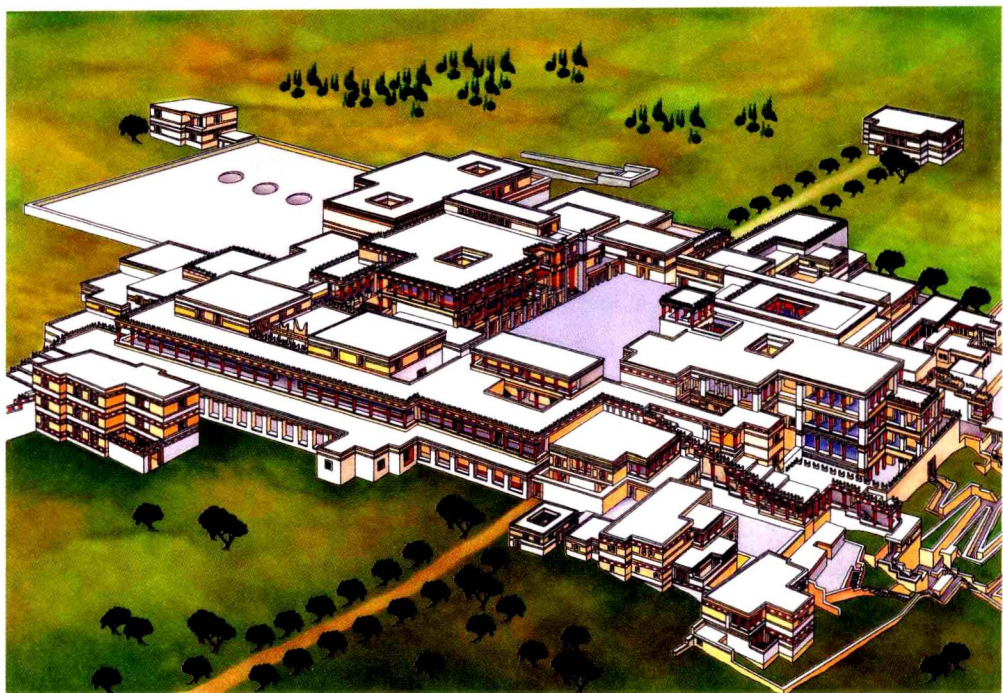
迈锡尼之后，施里曼还进行了他最后一项重要的发掘——梯林斯，就是荷马所说的“有围墙的梯林斯”。不过找到的东西远没有特洛伊与迈锡尼的多，只找到了一些陶器、少许青铜器、几个野兽与女人的泥巴小雕像。施里曼的发掘到这里就结束了，有几句话还该说个明白。施里曼发现特洛伊后，他的工作给他带来英名的同时也带来了骂名。许多考古学家说施里曼与其说是一个发掘者，不如说是一个破坏者。他们这样说当然有一点道理。因为施里曼不是考古学家，顶多算得上一个考古爱好者，他在挖掘特洛伊和梯林斯的过程中，都是在山丘上找个顺眼的地方，一锄头刨下去，一直挖到他要找的东西，并将这些东西堆成一堆，

✘ 这个黄金面具最初被发掘出来的时候被认为是迈锡尼王阿伽门侬的面具，虽然最终鉴定是由迈锡尼王室成员制作的，但面具的名称还是被保留了下来，它被认为是欧洲最早的肖像工艺品。

这样就把不同地层、不同年代的东西乱七八糟地混在一起，这可是考古发掘最大的禁忌。但施里曼凭一己之信念，用自己的巨额财产作经费将传说变成了现实。试问，有哪个考古学家愿意这样做，并且能这样做呢？况且，施里曼的目的虽然是找金银财宝，但他同样也想要证明古希腊，就是那个远在亚里士多德与伯克里利之先，当时还不为人所知的古希腊的存在！也正是由于他的辛勤工作，我们才知道了西方文明的真正源头！

但施里曼至死都没有料到，他所发掘的“特洛伊”实际上与发生特洛伊战争的地方远着呢！不是空间上的远，空间上的确是同一个地方，但





✦ 米诺斯王宫的复原图

米诺斯人在公元前 1700 年前就开始进行海外贸易，他们修建城市时使用石子铺成道路，道路下面还有专门的排水系统。

就年代而言，他们就像汉朝与宋明一样遥远，他认为的特洛伊实际上比真正的特洛伊早得多的当时还全然不为人所知的另一种文明。

施里曼死后，他的助手费尔德主持继续发掘，他写了一本叫《特洛伊与伊里翁》的著作，将在此地发掘的城市分成九层，它们是九个一层叠一层，像千层饼的城市。他认为发生特洛伊战争的地方是第六层。费尔德与施里曼不一样，是训练有素的考古专家。他的分层是正确的，但特洛伊不在他所说的第六层，而在第七层。

像在特洛伊一样，施里曼什么都对了，只有一样错了，他找到的并不是希腊英雄们的墓，而是另一些希腊人的墓，他们比阿伽门侬大了足足四百岁！我们有理由相信，这些人也是古代的英雄，他们也许曾经与阿伽门侬一样有过伟大的业绩，曾经是一国之君，但他们的英名，像那逝去的时光一样，已经永远消失了，沉没在被遗忘的历史长河里。

除了施里曼，对发现古希腊贡献最大的是英国人伊文思。克里特岛位于希腊半岛的南面，是古希腊文明的发祥地之一。后来，一度辉煌的克里特，也像迈锡尼和特洛伊一样，几千年前就已消失在断垣残壁之

中，是伊文思令它重见天日的。

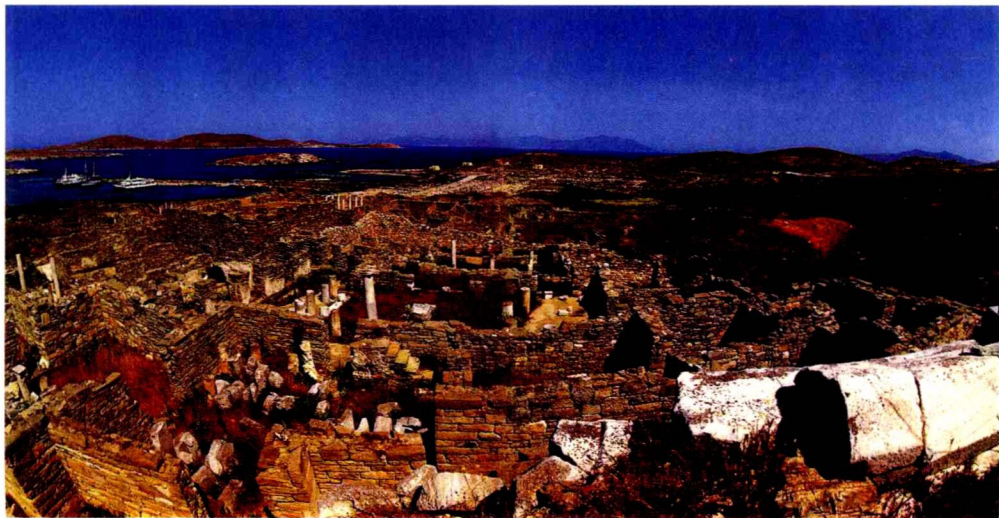
伊文思的发掘方式比施里曼的要科学得多了，他不但找到了大量文物，还将发现的一切分门别类地整理好，甚至把宫殿都复原了，这些我们在后面讲古希腊人的艺术时会看到。后来他将这些发现写成了一本书，叫《克诺索斯的米诺斯王宫》，足有四大卷。

伊文思的结论是什么呢？简单地说，他认为克里特文明是欧洲文明的真正源头，是整个西方文明的祖宗，它从公元前3000年一直延续到公元前1200年，此后它神秘地消失了。在伊文思发掘它们之前，好像不曾存在过一样。至此，伟大的古希腊文明像画卷一样清晰地呈现在大家面前。

从爱琴期到古典时代

在施里曼之前，欧洲的历史是从希腊——也就是亚里士多德的希腊——开始的，有千年之久。欧洲人都把这个古希腊当做自己的人文初祖而加以崇拜。施里曼的发掘使他们恍然大悟：原来他们印象中的希腊人不但不是最先登上古代西方文明舞台的，反而是最后的呢！在它们之前的特洛伊人、迈锡尼人与克里特人，早在雅典人为雅典卫城奠基之前就已经建立了高度发达的文明社会，拥有了文明社会所应有的一

✦ 今天，爱琴海依然摇曳多姿，克里特岛也如明珠一般镶嵌其中，只是这里曾经辉煌一时的古希腊文明已经容颜不在，只有这些兀立的石柱和残存的墙垣在无言地诉说着这里曾经发生的一切。



切：文字、法律、规模宏大的宫殿以及精美的艺术，等等。

我们可以简明扼要地将整个古希腊的历史分成以下五个时期：

第一个时期叫“爱琴期”。这实际上是西方文明的“史前期”，它比米诺斯王宫还要早，大约距今六千年之久。

第二个时期就是米诺斯时期了。米诺斯人的王在这个时期控制着爱琴海，他们拥有最先进的文化，主城克诺索斯好比今天的纽约与巴黎，它从公元前两千年左右开始延续了约五六百年，史称克里特文明。

第三个时期是迈锡尼时期。迈锡尼人是生活在希腊半岛上的大陆人。他们本来比克里特人要落后得多，后来接受了克里特文化，慢慢强大起来。这个时期持续了大约五百年。

在这之后呢？克里特人和迈锡尼人的踪迹突然消失，就像昨天还是熙熙攘攘的大街今天突然冷冷清清、空无一人，这就是第四个时期——“黑暗时期”，它长达近五百年之久，这段时期的历史就像没有星星，也没有月亮的夜空一样，漆黑一片。

第五个时期就是我们最熟悉的古希腊了，我们称之为希腊的“古典时代”，在这个时期，伟大的古希腊文明达到了她的巅峰。

在这个时期，诞生了那些缔造出今日西方文明的古典巨人们：

——伟大的哲学家苏格拉底、柏拉图、亚里士多德。

——伟大的作家与诗人埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇德斯。

——伟大的艺术家菲狄亚斯、米隆、坡力克里特。

这些人有一个共同的特点，就是他们大部分生活在同一个地方，这就是雅典，它是希腊古典时代最杰出的代表，从某种程度上说，是整个西方文明的发源之地。

在这个古典时代，还有另一座希腊城市的名气几乎与雅典并驾齐驱，它就是下文要谈的斯巴达。



✚ 图为克里特岛上的壁画，描述了米诺斯人捕鱼而归的场面。

勇敢的斯巴达



● 斯巴达，有时也被称为拉西第梦或拉哥尼亚，位于希腊南部的伯罗奔尼撒半岛，斯巴达人的祖先就是摧毁了迈锡尼文明的多利安人。斯巴达人自古以来就爱打仗，他们的生活方式举世闻名，纵贯古今，从来没有一个种族或国家的生活方式受到如此之多的关注和评论。斯巴达人最主要的生活特色有三个：等级分明、残酷教育、一切为了战争。

三个等级

生活在斯巴达的人被分成三个等级，分别是斯巴达人、裴里欧齐、希洛人。希洛人占了总人口的大部分，他们是奴隶，但处境很怪。一方面，他们要替斯巴达人耕种土地，供养主人；另一方面，他们的生活却相当优裕而且自由。平时主人绝不会去地里监工，用鞭子逼他们干活。他们每年只要将数量固定的一少部分收获交给主人便可，其余的全归自己。他们都有相当数量的私有财产，主人绝不会肆意勒索他们。不过他们也有危险，由于希洛人生活好，养得起孩子，他们的人口往往比斯巴达人增长得还快。他们痛恨奴隶的生活，一有机会就起来造反。为了削弱希洛人，斯巴达人每年都会向希洛人搞一次“宣战”，这时斯巴达人有权随意杀死那些身强体壮、可能造反的人。

裴里欧齐是自由民，他们自耕自足，不是奴隶，但也没有政治权利，不能做官。

斯巴达人则是斯巴达的主人，他们是奴隶主，几乎占有所有土地，享有



✚ 这幅古希腊绘画展现了一位正在接受军事训练的斯巴达青年，他正将剑带拉至肩上，他的脚下是头盔和盾牌。

所有政治权利。

斯巴达人有一个特点，就是极其鄙视生产劳动，甚至用法律来禁止斯巴达人干活，他们终生只有一项工作——战争。

奇特的教育

为了这项唯一的工作，斯巴达人采取了许多令人匪夷所思的措施，正是这些措施令斯巴达人存在时威名远播，消失后仍被后人津津乐道。我们下面就来谈谈斯巴达人是怎样教育自己孩子的。

一个斯巴达人，当他刚生下来时，会被送到家族长老面前去，长老们会仔细检查他的身体，倘若面色红润、哭声响亮，才会交回父母手中，如果看上去不那么健康，就会被立即扔进深潭里喂鱼。

长到7岁，他们就得离开自己的父母开始上学。不过他们上的与其说是学校，不如说是军营。在这“学校”里他们过的是这样一种生活：他们被分成一组组，每组选出一个胆儿大的孩子当老大，负责指挥。他们也要“学习”，但这“学习”的内容可不是书本知识，斯巴达人认为读书识字不但不值得学，甚至懂得这些都会被同胞嘲笑呢。他们学习的只是对造就一个战士有用的东西，像如何在没有粮食的荒山野岭中辨认可以吃的东西，如何忍受痛苦和饥饿，以及打斗击剑之类。另一项重要的内容是学习怎样服从，对于斯巴达人，与勇敢同样重要的是纪律，具有铁一般的纪



✦ 斯巴达壁画

在斯巴达人眼中，拳击和搏斗不仅是士兵必须掌握的技巧，也是少年锻炼身体魄和养成品格的好方式。这幅壁画展现的就是两个正在练习拳击的斯巴达少年。



✦ 斯巴达步兵方阵

斯巴达士兵的武器与防具都很简单，一把长枪、一把长剑、一把匕首和一块圆盾就是一个斯巴达人的所有武器。枪、剑、匕首这三种武器就已经足够涵盖长、中、短距离战斗的需要。

律乃是斯巴达战士之所以强大的主要原因之一。他们12岁以后就不穿外衣，大部分时间都赤身裸体地在一起游戏。他们一年只洗两三次澡，睡在草床上，浑身脏兮兮。大人们还教唆他们去偷东西，但如果被捉到了就要受处罚——不是因为偷东西，而是因为偷得太笨。

在饮食方面，团队中饭食的分量很少，首领不让队员吃饱，却鼓励他们到外面偷东西。无论是菜园还是公共食堂，只要能吃的他们都要偷，偷到了是光荣。如果偷窃时被人抓住了，回来还要挨一顿重重的鞭打，因为他偷的本领不高明。传说有一个少年偷了一只狐狸藏在胸前，还没有来得及逃开，便被人喝住了。他面不改色地回答对方的盘问，任由狐狸在衣服里面抓咬他，用锐利的爪子扒出他的肠子。为了不让人发现，他强忍着常人无法忍受的剧痛，直到被狐狸咬死。

在这样的学校里一直待到20岁，这以后他们就是一名准斯巴达战士了。他们住到“男子之家”，在这里被训练成一位真正的斯巴达战士，直到年满30岁。30岁后他们就成为正式的斯巴达公民，不过仍要过集体生活：每个人都吃公共食堂，所有人，包括国王，都在这里吃大锅饭。

不用说饭肯定管吃饱，但也仅此而已。在斯巴达没有公民富有，正如没有公民贫穷。他们每个人都由国家分配一块大小相同的土地由他们