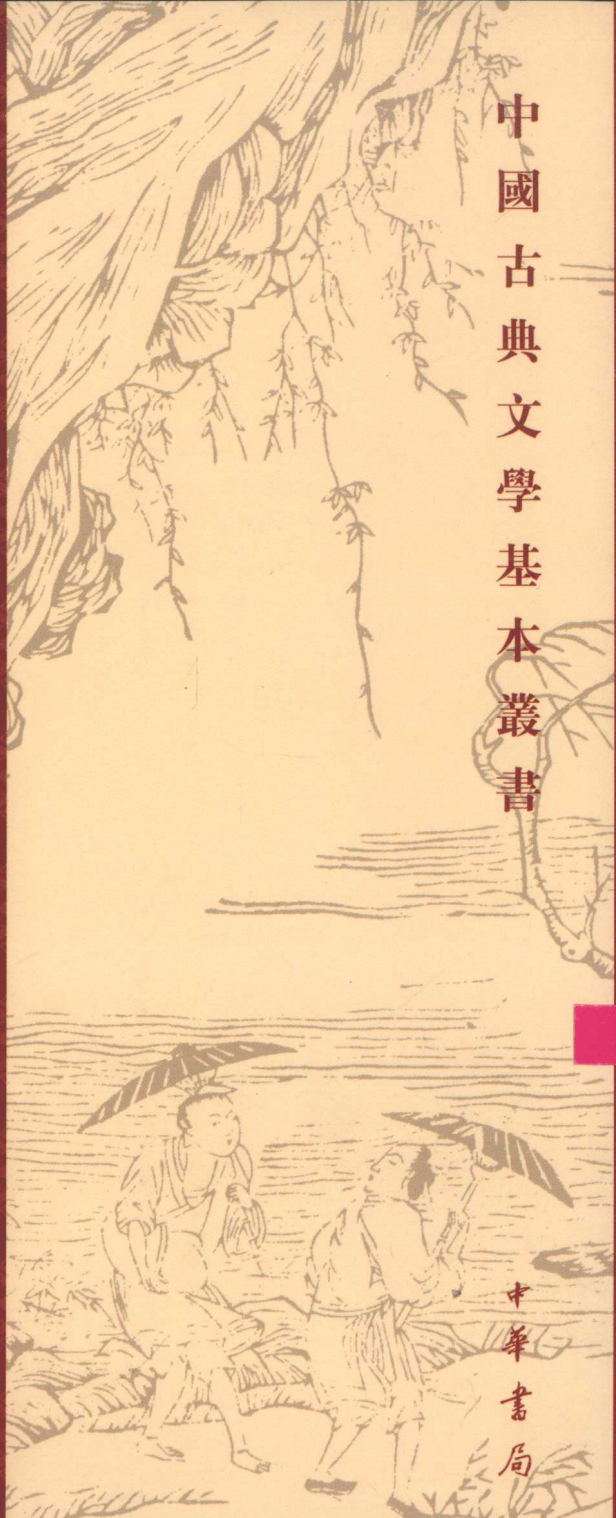


中國古典文學基本叢書

中華書局



庚子山集注

中冊

中國古典文學基本叢書



庾子山集注

中册

〔北周〕庾信撰
〔清〕倪璠注
許逸民校點

庾子山集注卷之五

樂府

對酒歌《文苑英華》作范雲「二」。

春水望桃花，春洲藉芳杜^①。琴從一作隨。綠珠借，酒就文君取^②。牽馬一作牛。就一作向。渭橋，日曝山頭脯^③。山簡接羅倒，王戎如意舞^④。箏鳴金谷園，笛韻平陽塢^⑤。人生一百年，歡笑惟三五^⑥。何處覓錢刀，求爲洛陽賈^⑦。

①《韓詩傳》云：「三月桃花水。」《楚辭》曰：「采芳洲兮杜若。」又云：「山中人兮芳杜若。」

②《晉書》曰：「石崇有妓曰綠珠，美而艷。」《長門賦序》曰：「孝武奉黃金百斤，爲相如、文君取酒。」

③《三輔黃圖》曰：「渭橋，秦始皇造。」《史記正義》曰：「《括地志》云：『渭橋，本名橫橋，架渭水上，在雍州咸陽縣東南二十里。』」《淮南子》曰：「日至於悲谷，是謂鋪時。」高誘注云：「悲谷，西南方之大壑也。」

④《晉書》曰：「山簡鎮襄陽，優游卒歲，惟酒是耽。諸習氏，荆土豪族，有佳園池，簡每出遊，多之池上。置酒輒醉，名之曰高陽池。時有兒童歌曰：『山公出何許，往至高陽池。日夕倒載歸，酩酊無所知。時時能騎馬，倒着白接羅。舉鞭向葛疆：何如并州兒？』」《語林》曰：「王戎以如意指林公曰：『何柱，汝憶搖櫓時否？』何柱，林公小字也。」《世說》曰：

「謝仁祖能作異舞，王公熟視，謂客曰：『使人思安豐。』」

⑤《晉書》曰：「石崇有別館，在河陽之金谷。」《水經注》曰：「金谷水出河陽太白原，東南流，歷金谷，謂之金谷水。經石崇故居。」馬融《長笛賦》云：「融性好音律，能鼓琴吹笛。而爲督郵，無留事，獨卧郡縣平陽塢中。有雒客舍逆旅，吹笛爲氣出、精列相和。」

⑥《莊子》曰：「人上壽百歲，中壽八十，下壽六十。除病瘕死憂患，其中開口而笑者，一月之中，不過四五而已矣。」

⑦《貨殖傳》曰：「洛陽東賈齊、魯，南賈梁、楚。」《平準書》：「虞夏之幣，金爲三品，或黃，或白，或赤；或錢，或布，或刀。」如淳曰：「名錢爲刀者，以其利於民。」《漢書》曰：「桑弘羊，洛陽賈人也。以能心計爲侍中。」

總釋

牽馬就渭橋日曝山頭晡

《三輔決錄》曰：「安陵項仲山，每飲馬渭水，常投三錢。」宋玉《神女賦》曰：「晡夕之後。」李善注云：「晡，日昃時也。」張銑曰：「晡夕，晚夕也。」

校勘記

「〔一〕文苑英華作范雲之誤。」

按《英華》一百九十五作「范榮」，不作「范雲」，又注云：「《樂府》作庚信。」「范榮」或爲「范雲」

昭《玉臺》作明。君辭應詔

石崇《王明君辭序》曰：「昔公主嫁烏孫，令琵琶馬上作樂，以慰其道路之思。其送明君，亦必爾也。其造新曲，多哀怨之聲。」

① 斂眉光祿塞，還望夫人城。② 片片紅顏落，③ 雙雙淚眼生。冰河牽馬渡，雪路抱鞍行。胡風入骨冷，夜月照心明。方調琴上曲，變入一作作。胡笳聲。④

⑤ 《漢書》曰：「單于朝天子於甘泉宮，就邸。留月餘，遣歸國，單于自請願留居光祿塞下。」又曰：「漢軍乘勝追北，至范夫人城。」

⑥ 虞羲《詠霍將軍北伐》詩曰：「胡笳關下思，羌笛隴頭鳴。」呂延濟曰：「笳，簫也。起於胡。」

校勘記

「一」還望夫人城

「還」，《英華》作「遙」。

「二」片片紅顏落

「顏」，《英華》作「粧」。

王昭君

《玉臺》作《昭君詞》。《琴操》曰：「王昭君者，齊國王襄女也。年十七，獻元帝。會單于遣使請一女子，帝謂後宮：『欲至單于者起。』昭君喟然而歎，越席而起。乃賜單于。」

拭啼辭戚里，回顧望昭陽。① 鏡失菱花影，釵除却月梁。② 圍腰無一尺，垂淚有千行。

綠衫一作「衫身」。承馬汗，紅袖拂秋霜。別曲真多恨，哀絃須更長。」

①《漢書》曰：「萬石君奮徙家長安中戚里。」《三輔黃圖》曰：「武帝時，後宮八區有昭陽殿。成帝趙皇后居昭陽殿。」

②《西京雜記》曰：「飛燕始加大號婕妤，奏上三十六物，有七尺菱花鏡一奩。」龍輔《女紅餘志》曰：「燕昭王賜旋娟以金梁却月之釵。」

校勘記

「一」哀絃須更長

「長」，《英華》、屠本並作「張」。

出自薊北門行

《漢書》曰：「薊，故燕國也。」鮑照有《出自薊北門行》。李周翰曰：「薊北，門名。絳征戰辛苦之意。薊音計。」

薊門還北望，役役盡傷情。」關山連漢月，隴水向秦城。」笳寒蘆葉脆，弓凍紵絃鳴。」梅林能止渴，複姓可防兵。」將軍朝挑戰，都尉夜巡營。」燕山猶有石，須勒幾人名。」

①古樂府有《關山月》。《恨賦》：「關山無極。」辛氏《秦記》：「隴右西關，欲上者七日乃越。上有幾水四注下流。俗歌曰：『隴頭流水，鳴聲幽噎。遙望秦川，肝腸斷絕。』」

②杜攀《葭賦》曰：「惟葭蘆之爲物。」「葭」字或作「笳」。笳寒、弓凍，言北地之苦寒也。

③《淮南子》曰：「百梅足可以爲百人酸。」《世說》曰：「魏武行役失道，軍皆渴，乃令曰：『前有大梅林，饒子，甘酸，可以解渴。』士卒聞之，口皆出水，乘此得及前源。」複姓，按代北之人隨後魏遷河南者，獻帝爲之定姓，爲複姓，或二字，或三字，或四字，其音多似西域羌書三合四合，皆指一字之義。又按：《隋書·經籍志》兵法有《黃帝複姓符》一卷。時後周賜姓如普屯、紇干、爾綿、賀蘭、步六孤、普六茹之屬，蓋當時武將皆用複姓爲之也。

④《漢書·百官公卿表》曰：「前、後、左、右將軍，皆周末官，秦因之，位上卿。漢不常置，或有前、後，或有左、右，皆掌兵及四夷。」應劭《漢官儀》曰：「都尉，秦官也。」

⑤《後漢書》曰：「竇憲爲車騎將軍，與北單于戰于稽落山，破之。遂登燕然山，刻石勒功，紀漢威德。」

總釋

都尉夜巡營 都尉，一作「都護」。《漢書》曰：「都護之置，自鄭吉始。」

校勘記

〔一〕役役盡傷情 「役役」，《類聚》作「徭役」。

結客少年場行

曹植《結客篇》云：「結客少年場，報怨洛北荒。」鮑照有《結客少年場行》。李善引范曄《後漢書》曰：「祭遵嘗爲部吏所侵，結客報之也。」李周翰曰：「言少年時，結任俠之客，爲遊樂之場，終無所成，故有斯作也。」

結客少年場，春風滿路香。歌撩一作嫌。李都尉，果擲潘河陽。隔一作折。花遙勸酒，就水更一作便移牀。今年喜夫婿，新拜羽林郎。定知劉碧玉，偷嫁汝南王。

①《漢書》曰：「李延年爲協律都尉。」《晉書》曰：「潘岳，美姿儀，少時，常挾彈出洛陽道，婦人遇之者，皆連手縈繞，投之以果，遂滿車而歸。時張載甚醜，每行，小兒以瓦石擲之，委頓而反。」

②《漢書》曰：「依飛射士，羽林孤兒。」應劭曰：「天有羽林大將軍之星。林喻若林木之盛；羽，羽翼驚擊之意。故以名武官焉。」如淳曰：「百官表：『取從軍死事者之子養羽林，官教以五兵，號曰羽林孤兒。』少壯令從軍。」《漢儀注》云：「羽林從官七百人。」《後漢書·百官志》云：「羽林郎，比三百石。」

③樂府有《碧玉歌》。《樂苑》曰：「《碧玉歌》者，宋汝南王之所作也。碧玉，汝南王妾名。以寵愛之甚，所以歌之。」

道士步虛詞十首

渾成空教立，元始正圖一作塗。開①。赤玉靈文下，朱陵真氣來②。中天九龍館，倒景八風臺③。雲度絃歌響，星移宮殿迴。青衣上少室，童子向蓬萊④。逍遙聞四會，倏忽度三災⑤。

①《老子》曰：「有物混成，先天地生。」《抱朴子》道經有《混成經》二卷。按：不執著爲空，老子貴虛無，爲空教。《後漢書》稱浮屠、道家之流空有兼遺矣。陶弘景《真靈位業圖》有玉清三元宮，元始天尊爲主。

②《列仙傳》曰：「安期先生賣藥于東海，秦始皇與語，三日三夜，去留書，以赤玉鳥一量爲報，曰：『後數年，求我于蓬萊山。』」《神異經》曰：「東方朔云：『曾隨師主履行，北至朱陵、扶桑、蜃海、冥夜之丘。』」《真誥》曰：「朱陵北絕臺上嬪管

妃。又曰：「近得度名南宮，定策朱陵，藏精待時，方列爲仙。」

③中天，半天也。《列子》曰：「周穆王築臺，號曰中天之臺。」謝靈運《會吟行》曰：「層臺指中天。」張衡《東京賦》曰：「九龍之內，實曰嘉德。」薛綜曰：「九龍，本周時殿名也。門上有三銅柱，柱有三龍相糾繞，故曰九龍。」如淳《漢書注》曰：「倒景在日月之上，日月反從下照，故其景倒。」八風，《淮南子》云：「東北方條風，東方明庶風，東南方清明風，南方景風，西南方涼風，西方闐闐風，西北方不周風，北方廣漠風。」此疑謂靈臺也。

④後漢張安超有《識青衣賦》。此謂仙家隸豎青衣童也。戴延之《西征記》曰：「嵩，嶽也，東謂太室，西謂少室，相去十七里。嵩高，總名也。漢武帝登仙臺，在少室山下。」《續齊諧記》云：「有黃衣童子曰：『我王母使者，昔使蓬萊。』」

⑤《莊子》曰：「逍遙乎無事之業。」宋玉《高唐賦》曰：「五變四會。」善曰：「四會，四懸俱會也。」《東都賦》曰：「指顧倏忽。」李善注曰：「倏忽，疾也。」《真誥》曰：「且方交兵日，會三災向臻，神風驅除，臭氣參天。」《樓炭經》曰：「天地有三災變：一者火災變；二者水災變；三者風災變。」《隋書·經籍志》：「道經所以說天地淪壞，劫數終盡，略與佛經同。而天尊之體，常存不滅，每至天地初開，或在玉京之上，或在窮桑之野，授以秘道，謂之開劫度人。」

無名萬物始，有道百靈初①。寂絕乘丹氣，玄明上玉虛②。三元隨建節，八景逐迴輿③。赤鳳來銜璽，青鳥入獻書④。

①《老子》曰：「無名，天地之始；有名，萬物之母。」《東都賦》曰：「懷百靈。」

②左思《蜀都賦》曰：「舒丹氣以爲霞。」李善注引《河圖》曰：「崑崙山有五色水，赤水之氣，上蒸爲霞而赫然也。」《呂氏春秋》曰：「冬至，日行遠道，周四極，命之曰玄明。」《外國放品經》曰：「北方元洲，地方三千里，有玉虛、紫館。」

③《真靈位業圖》有玉清三元宮，有八景城。《真誥》曰：「仙道有八景之輿，以遊行上清。」

④赤鳳銜璽，疑卽《竹書紀年》西伯、呂尚時，所謂「赤雀銜書」是也。後鳳凰銜書，遊于文王之都矣。《後漢書·王景傳》注云：「送葬造宅之法，若黃帝、青鳥之書也。」

⑤《周易》鄭注曰：「機，弩牙也。」《十洲記》：「鳳麟洲，仙家養鳳喙及麟角，合煎爲膏，名之爲續絃膠，或名連金泥。此膠能續弓絃及刀劍斷折之金，更以膠連續之，使力士掣之，他處乃斷，所續之際終無斷也。武帝天漢三年，王使至，獻此膠四兩，武帝以付外庫。武帝幸華林園射虎，而弩絃斷。使者時從駕，上膠一分，使口濡以續弩絃。帝驚曰：『異物也！』乃使武士數人共對掣引之，終日不脫，如未續時也。」按：機爲弩牙。絃斷膠續，是仙家之術壞機成機也。《神仙傳》曰：「葛玄見買魚者在水邊。玄謂魚主曰：『欲煩此魚至河伯處，可乎？』」魚人曰：「魚已死矣，何能爲？」玄曰：「無苦也。」乃以魚與玄。玄以丹書紙置魚腹，擲魚水中。俄頃魚躍上岸，吐墨書青色如大葉而飛去。」

⑥《淮南子》曰：「日浴咸池。」又云：「日行九州七舍，有五億萬七千三百九里。」注云：「自陽谷至虞淵，凡十六所，爲九州七舍也。」《穆天子傳》：「西王母爲天子謠曰：『白雲在天，山陵自出。道里悠遠，山川間之。將子無死，尚能復來。』」又《莊子》曰：「天下有道，與物皆昌。天下無道，則厭俗上仙，乘彼白雲，至於帝鄉。」又按《飛燕外傳》成帝所謂「武帝求白雲鄉」也。楊惲《報孫會宗書》曰：「人生行樂耳。」

凝真天地表，絕想一作相。寂寥前①。有象猶虛豁，忘形本自然②。開經壬子世，一作歲。值道甲申年③。迴雲隨舞曲，流水逐歌筵④⑤。石髓香如飯，芝房脆似蓮⑥。停鸞謠瑤水，歸路上鴻天⑦。

①《老子》曰：「寂兮寥兮，獨立而不改。」王逸《楚辭注》曰：「寂寥，空無人民之貌也。」

②《老子》曰：「無象之象，是謂恍惚。」又曰：「人法地，地法天，天法道，道法自然。」張衡曰：「玄者，無形之類，自然之根，

作於太和，莫與爲隣。」

③《漢書·藝文志》曰：「《古五子》十八篇。自甲子至壬子，說《易》陰陽。」《符在本經》曰：「桐栢真人授道士許遠遊言：『至甲申、乙亥、癸巳歲九月一日、七月一日、四月八日，當有道士著七色法衣，手持九曲策杖。子若見之，勸讀其道，必授子神虎上符。此南嶽真人也。』」

④《列子》曰：「秦青撫節而歌，響遏行雲。」《韓詩外傳》曰：「伯牙鼓琴，鍾子期曰：『湯湯乎，志在流水。』言迴雲、流水皆成自然之音節也。」

⑤《列仙傳》曰：「邛疏者，周封史也，能行氣鍊形。煮石髓而服之，謂之石鍾乳。」又《神仙傳》曰：「王烈之太行山中，見山破石裂，石中有青泥流出如髓。烈取泥試丸之，須臾成石，如投熱蠟之狀，隨手堅凝。氣如粳米飯，嚼之亦然。」《漢武紀》曰：「甘泉宮內產芝，九莖連葉。作《芝房歌》。」按：蓮亦有房，故芝似之。《魯靈光殿賦》云：「綠房紫的。」謂蓮房也。《抱朴子》曰：「木渠芝寄生大木上，如蓮花，九莖一叢。其味甘而辛，服之白日昇天也。」

⑥《穆天子傳》曰：「天子觴西王母於瑤池之上。」王融《曲水詩序》云：「穆滿八駿，如舞瑤水之陰。」

道生乃太乙，守靜卽玄根①。中和煉九氣，甲子謝三元②。居心受善水，教學重香園③。鳧留報關吏，鶴去畫城門④。更以欣無迹，還來寄絕言⑤。

①《漢書》曰：「天神之貴者，太乙。其佐曰五帝。」《抱朴子》曰：「黃帝及老子奉事太乙元君，以受要訣。」《淮南子》曰：「帝者體太乙，王者法陰陽。」又曰：「體太乙者，牢籠天地，彈壓山川，含吐陰陽，申洩四時，綱紀八極，經緯六合，覆露照導，普紀而無私，翺飛蠕動，莫不仰德而生。」《老子》曰：「致虛極，守靜篤。夫物芸芸，各歸其根。」

②《後漢書·襄楷傳》注：「《太平經》曰：『元氣有三，名爲太陽、太陰、中和。』四真人降魏夫人歌：『四』，有方諸青童

曰：「七霞扇神曜，九氣無常形。」《漢書·律曆志》：「曆數三統，天以甲子。」李奇曰：「夏正月朔日。」《玉燭寶典》曰：「正月一日爲三元。」《隋書·經籍志》云：「道經有延康、赤明、龍漢、開皇年號。」

③《老子》曰：「上善若水，水利萬物而不爭，處衆人之所惡，故幾於道。居善地，心善淵，與善仁，言善信，正善治，事善能，動善時。夫惟不爭，故無尤。」香園，未詳。《維摩經》曰：「有國名衆香，一切皆以香作樓閣，經行香地，苑園皆香。其食香氣周流十方無量世界。」按：佛經、道書之流疑或通用也。

④《後漢書·方術傳》曰：「葉令王喬有神術，每月朔望，常自縣詣臺朝。帝怪其來數，而不見車騎，密令太史伺望之。言其臨至，有雙鳧從東南飛來。於是候鳧至，舉羅張之，但得一隻鳧焉。乃詔上方診視，則四年中所賜尚書官屬履也。」《神仙傳》曰：「蘇仙公乘白鶴飛去，自後有白鶴來止郡城東北樓上。人或挾彈彈之，鶴以爪攫樓板，似漆書云：『城郭是，人民非，三百甲子一來歸，吾是蘇公彈何爲？』」

⑤言王喬、丁令威仙去，還使鳧、鶴來寄言也。

洞靈尊上德，虞石會明真①。要妙思玄牝，作「絕」作「紀」者，非。虛無養谷神②。丹丘乘翠鳳，玄圃御斑麟③。一作麟。移黎付苑吏④，種杏乞山人⑤。自此逢何世，從今復幾春。海無三尺水，山成數寸塵⑥。

①《老子》曰：「上德不德，是以有德。」虞石，未詳。《裴君傳》云：「五帝日君與裴君登明真之臺。」

②《老子》曰：「雖智大迷，是謂要妙。谷神不死，是謂玄牝。玄牝之門，是謂天地根。」注云：「谷，養也。神爲五臟之神，人能養其神炁，則長生不死。」《列仙傳》曰：「容成公善補導之事，取精於玄牝。其要谷神不死，守生養氣者也。髮白更黑，齒落更生，與老子同。亦云老子師也。」又按：《列子》有谷神、玄牝之言，云《黃帝書》也。

③《楚辭》曰：「仍羽人於丹丘。」注云：「丹丘，晝夜常明之處也。」《王子年拾遺記》曰：「丹丘千年一燒。」按：翠鳳，翠鳳輦也。李斯上書曰：「見翠鳳之旗。」知鳳得稱翠鳳，言其色也。《十洲記》曰：「崑崙山三角。其一角正西，名曰玄圃。」

《漢武內傳》曰：「王母駕九色斑麟。」

④《神仙傳》曰：「介象字元則，會稽人也。吳王從象學隱形之術。後告言病，帝以美梨一奩賜象。象食之，須臾便死，帝埋葬之。以日中時死，晡時已至建業，所賜梨，付苑吏種之。吏後以表聞，先主即發棺視之，惟一符耳。」《述異記》：「杏園洲在南海洲中，多杏，海上人云仙人種杏處。漢時，嘗有人舟行遇風，泊此洲五六日，食杏，故免死。云洲中別有冬杏。」《神仙傳》：「董奉者，字君異，侯官人也。日爲人治病，亦不取錢。重病愈者，使栽杏五株，輕者一株，數年計得十萬餘株，鬱然成林。奉每年貨杏，得穀以賑救貧乏。」

⑤《神仙傳》曰：「王方平遣人召麻姑，姑至，自說云：『接待已來，已見東海三爲桑田。向到蓬萊，又水淺於往日，會時略半耳，豈將復爲陸乎？』方平嘆曰：『聖人皆言『海中行復揚塵』也。』」

東明九芝蓋，北燭一作屬。五雲車①。飄飄人倒景，出沒上烟霞②。春泉下玉溜，一作雷。
青鳥向金華③。漢帝看桃核，齊侯問棗花④。上元應送酒，來向一作在。蔡經家⑤。

①《真誥》曰：「夏啟爲東明公，領斗君師。孫策爲東明公賓友。四明公有四賓友。四公後並升仙階也。四明主領四方鬼。四明公及北斗君並有侍帝晨五人，其向者八人，是北斗大帝官隸耳。選用亦同。」四明、東、西、南、北也。張衡《西京賦》曰：「芝蓋九葩。」《漢武帝內傳》曰：「玄都阿母昔出配北燭仙人，近又召還，使領命祿，真靈官也。」又曰：「漢武帝好仙道，七月七日夜漏七刻，王母乘雲車而至于殿。」

②《嵇叔夜琴賦》云：「或飄飄以輕邁。」《陵陽子明經》曰：「倒景去地四千里，其景皆倒在下。」《列子》曰：「能出能沒。」

《列仙傳》曰：「甯封子積火自燒，而隨煙上下。」

③嵇康《琴賦》云：「據神泉而吐溜。」李善曰：「溜，亦流也。」揚雄《太玄賦》曰：「飲玉醴以解渴。」一作雷者，《禮記》鄭注曰：「堂前有承雷。」《漢武故事》曰：「七月七日，上于承華殿齋，正中，忽有一青鳥從西方來，集殿前。東方朔曰：『此王母欲來也。』有頃，王母至。」按：金華，亦漢殿名。《三輔黃圖》有金華殿。又按：山名。《神仙傳》曰：「黃初平至金華山石室中。」《抱朴子》云：「道經有《金華山經》。」

④《漢武帝內傳》曰：「王母命侍女索桃果。須臾，以玉盤盛仙桃七顆，大如鴨卵，形圓青色，以呈王母。母以四顆與帝，三顆自食。桃味甚甘美，口有盈味。帝食輒收其核。王母問帝，帝曰：『欲種之。』母曰：『此桃三千年一生實，中夏地薄，種之不生。』帝乃止。」《晏子春秋》：「齊侯謂晏子曰：『東海有水而赤，其中有棗，華而不實，何也？』晏子曰：『昔者秦穆公乘龍舟理天下，黃布裹蒸棗，至海而捐其布。破黃布，故水赤；蒸棗，故華而不實。』公曰：『吾伴問子。』對曰：『嬰聞伴問者伴對也。』」

⑤陝西石刻作「應逐上元酒，同來訪蔡家」。《神仙傳》曰：「王遠欲東人括蒼山，過吳，住胥門蔡經家。蔡經者，小民耳，而骨相當仙。遠知之，遂住其家。七月七日，王君至。因遣人召麻姑來。麻姑手爪似鳥，經見之，心中念曰：『背大癢時，得此爪以爬背當佳也。』遠知經心中所言，即使人牽經鞭之，謂曰：『麻姑，神人也。汝何忽謂其爪可爬背耶？』但見鞭着經背，亦莫見有人持鞭者。遠告經曰：『吾鞭不可妄得也。』」

歸心遊太極，迴向入無名①。五香芬紫府，千燈照赤城②。鳳林採珠寶，龍一作春。山種玉榮③。夏簣三舌響，一作「夏笛三山響」。春鍾九乳鳴④。絳河應遠別，黃鵠來相迎⑤。

①《乾鑿度》：「孔子曰：『易始於太極。太極分而爲二，故生天地。』」《淮南子》曰：「引類於太極之上。」高誘曰：「太極，天

地始形之時也。」《維摩詰經》曰：「志當安住，方便迴向。」又云：「無名無相。」僧肇曰：「迴彼難行，向于一乘。」此迴向，心也。《老子》曰：「無名，萬物之始。」

③《抱朴子》曰：「項曼都言：『到天上，先過紫府，金牀玉几，晃晃昱昱。』」《三輔黃圖》曰：「《華山記》及《三輔舊事》云：昔有太元真人茅盈，曾祖濛，于華山白日昇天。邑人謠曰：『神仙得者茅初成，駕龍上昇入太清，時下玄洲戲赤城。繼世而往在我盈，帝若得之臘嘉平。』」

④《莊子》曰：「南方有鳥，其名爲鳳，所居積石。天爲生食，其樹名瓊枝，高百仞，以璆琳琅玕爲實。天又爲生離珠，一人三頭以伺琅玕。」《尸子》曰：「龍泉有玉英山。」《山海經》曰：「黃帝取崋山之玉榮，而投之鍾山之陽。」郭璞云：「謂玉華也。以爲玉種。」一作「春山」者，《穆天子傳》曰「春山之澤」，是也。云「種玉」者，《搜神記》稱陽公伯雍無終山種玉于玉田，得白璧五雙，以聘徐氏。

⑤《神仙傳》曰：「王遙入石室，室中有二人。遙既至，取弟子所擔篋，發之，中有五舌竹簪三枚。遙自鼓一枚，與室中二人並坐鼓之。」《樂叶圖徵》曰：「黃鍾生一，一生萬物，故君子鑠金爲鍾。鍾有九乳。」宋均曰：「九乳法九州也。」

⑥《武帝內傳》曰：「上元夫人又遣一侍女答問曰：『阿環再拜，上問起居，遠隔絳河，擾以官事，遂替顏色，近五千年。』」《洞冥記》曰：「西域看火龍，高七尺，光如聚炬。有童子遙見黃鵠白首鼓翹于帝前，卽方朔，着黃綾單衣，頭已斑白。漢朝皆異其神化，而不測其年矣。」

北闕一作闕臨玄水，南宮生一作坐絳雲①。龍泥印玉策，大一作天火煉真文②。上元風雨散，中天歌吹分③。靈駕千尋上，空香萬里聞④。

①《淮南子》曰：「盧敖遊乎北海，經乎太陰，入乎玄闕。」高誘注云：「玄闕，北方之山也。」杜預《左傳注》曰：「闕，象魏」

也。』劉熙《釋名》云：「闕在門兩傍，中央闕然爲道也。」《穆天子傳》曰：「天子北徑東還，乃循黑水，至于羣玉之山。」郭璞曰：「《山海經》云：『羣玉山，西王母所居者。』」《真誥》曰：「大都行陰德，多恤窮厄，例皆速詣南宮爲仙。」按：北方玄武，主黑色，故云玄水。南方朱火，故曰絳雲。絳亦赤色也。

③《白虎通》云：「或曰封禪金泥銀繩，或曰石泥金繩，封以印璽。」《風俗通》曰：「封太山，禪梁甫，傳說岱宗上有金篋玉策，知人年壽修短。武帝探得十八，因倒讀曰八十。其後壽果如策。」《山海經》曰：「黃帝乃取密山之玉策，而投之鍾山之陽。」《穆天子傳》曰：「天子于是得玉策，枝斯之英。」《本相經》曰：「吾昔孝明元年與高上大聖玉帝于此土中煉其真文，以火瑩發字形。爾時真文火漏，餘處氣生，化爲七寶林。是以枝葉成紫書，金地銀鏤玉文。」

④《武帝內傳》曰：「帝問王母：『不審上元何真也？』」王母曰：「是三天上元之官，統領十萬玉女名錄者也。」《列子》曰：「周穆王執化人之祛，騰而上者，中天廼止。耳目所觀聽，鼻口所納嘗，皆非人間之有。王實以爲清都、紫微、鈞天、廣樂，帝之所居。」

⑤《武帝內傳》曰：「王母與上元夫人同乘而去，人馬龍虎導從音樂如初。而時雲彩鬱勃，盡爲香氣，極望西南，良久乃絕。」

地鏡階基遠，天窗影迹深①。碧玉成雙樹，空青爲一林②。鵲巢堪煉石③，蜂房得煮金④。漢武多驕慢，淮南不小心⑤。蓬萊人海底⑥，何處可追尋⑦。

①《地鏡圖》云：「欲知寶所在地，以大鏡夜照，見影若光在鏡中者，物在下也。」《隋書·經籍志》有《天鏡》二卷，《乾坤鏡》二卷，梁《天鏡》、《地鏡》、《日月鏡》經各一卷，《地鏡圖》六卷，亡。《泰山記》云：「五十餘盤，經小天門、大天門。仰視天門，如從穴中視天窗矣。」《魯靈光殿賦》曰：「天窗綺疏。」張載曰：「天窗，高窗。」

①揚雄《甘泉賦》曰：「翠玉樹之青葱。」師古曰：「玉樹者，武帝所作，集衆寶爲之，用供神也。」《本草經》曰：「空青，生小谷，久服輕身延年，能化銅鉛作金。生益州。」《范子計然》曰：「空青出巴郡。白青、曾青出弘農、豫章。白青出新淦。青色者善。」《博物志》曰：「徐公時令人于西平青山採取空青。」

②《真誥》曰：「仙道有九轉神丹，服之，化爲白鶴。」班固《終南山頌》曰：「蜜房溜其巔。」《神仙傳》曰：「陰長生事馬鳴生，入青城山中，煮黃土爲金。」

③《漢武帝內傳》：「王母曰：『劉徹好道，然形慢神穢，雖語之以至道，殆恐非仙才也。』」又云：「得仙之下。」《神仙傳》曰：「淮南王安未得上天，遇諸仙伯。安少習尊貴，稀爲卑下之禮，坐起不恭，語聲高亮，或誤稱寡人。於是仙伯主者奏安云不敬，應斥遣去。八公爲之謝過，乃見赦，謫守都廨三年。後爲散仙人，不得處職，但得不死而已。」

④《山海經》曰：「蓬萊山在海中。」郭璞注曰：「上有仙人宮室，皆以金玉爲之。鳥獸盡白，望之如雲。在渤海中也。」言神仙可學，漢武、淮南終不能得也。郭璞詩：「燕昭無靈氣，漢武非仙才。」與此意同，謂不能得仙者也。

麟洲一海闊，玄圃半天高。浮丘迎子晉，若士避盧敖。經餐林慮李，舊食綏山桃。成丹須竹節，刻髓用蘆刀。無妨隱士去，卽是賢人逃。

①東方朔《十洲記》：「鳳麟洲在四海之中央，地方一千五百里。洲四面有弱水繞之，鴻毛不浮，不可越也。洲上多鳳麟，數萬各爲羣。仙家煮鳳喙及麟角，合煎爲膏，名之爲續弦膠，或名連金泥。此膠能續弓絃及刀劍斷折之金，異物也。」《山海經》曰：「帝之平圃。」郭注云：「卽玄圃也。」《穆天子傳》曰：「乃爲銘述于玄圃之上。」

②《列仙傳》曰：「王子喬，周靈王太子晉也。好吹笙，作鳳鳴。遊于伊、洛間，道士浮丘公接上嵩山。」《神仙傳》曰：「若士者，仙人也。燕人盧敖者，秦時遊北海而見若士。若士曰：『一舉而千里，吾猶未之能。今子始至于此，乃語