

風雲際會

● 臧伟强 编著

五四历史文化名人掠影



不喜聞是字章兄河統帝
主知以便飭告外道
權存先生送安
陳聘來乃白
周平仙收稿之費
又云

十月七日

五四历史文化名人掠影



● 臧伟强 编著

風雲際會

暗沈沈的

須君出來！

賢母良妻主義麼？

只能改造一個家庭

婦女參政運動麼？

只能造成幾個女英雄

图书在版编目 (CIP) 数据

风云际会：五四历史文化名人掠影/臧伟强编著. —哈尔滨：黑龙江大学出版社，2009.4
ISBN 978-7-81129-141-4

I. 风… II. 臧… III. 历史人物-生平事迹-中国-现代
IV. K820.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第056658号

责任编辑 李小娟 刘剑刚

封面设计 咸泽寿

风云际会——五四历史文化名人掠影

作 者 臧伟强

出版发行 黑龙江大学出版社

地 址 哈尔滨市南岗区学府路74号 邮编150080

电 话 0451-86608666

经 销 新华书店

印 刷 哈尔滨金业印刷有限公司

版 次 2009年8月 第1版

印 次 2009年8月 第1次印刷

开 本 880×1230毫米 1/16

印 张 17.5

字 数 364千

书 号 ISBN 978-7-81129-141-4

定 价 98.00元

凡购买黑龙江大学出版社图书，如有质量问题请与本社发行部联系调换

版权所有 侵权必究

序

红色近代史的墨痕 新文化运动的刀锋

当今时代，文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，越来越成为综合国力竞争的重要因素，丰富精神文化生活越来越成为我国人民的热切愿望。文化作为一种精神力量、一种价值观，无所不在地渗透到政治、经济、社会运行的各个层面，形成个体的生存模式和社会运行的内在机理。文化作为一种重要的软实力，是个体素质的提升、民族凝聚力的形成和社会的进步发展不可或缺的价值力量和道德力量。

人总是文化的人，人的世界在某种意义上就是文化的世界；人总是生活在文化中，文化现象在人的世界中无所不在；一部人类历史就是各种文化相互交织、相互渗透或各种文化生生灭灭的历史，用斯宾格勒的话说，是“一群伟大文化组成的戏剧”。然而，在大多数时候，人们并没有形成对于文化的自觉。文化是每个人须臾不可离的生存方式，但是人们往往对文化视而不见。每日每时每刻、世世代代生活在文化之中，创造着丰富多彩的文化，又不断地为文化所塑造的人类，在相当长的历史流程中，对于文化，包括自己的文化并没有清楚的认识与阐释。尤其在古老的中华民族这里，太多太多的文化已经凝结在悠长的历史进程之中，变成了文化的化石和集体无意识。

在这种意义上，费孝通先生反复强调的“文化自觉”就显得特别重要。在历史深处和周围生活世界，我们可以看到各种各样已经消失的、被湮没的、流产的、停滞的、重生的、复活的、勃兴的文化。历史中的文化绝不是一个“死人的王国”，其中有许多鲜活的、崇高的、神圣的文化心灵、文化精神、文化理念；这些具有永

恒生命力的文化要素一旦被激活，一旦走向自觉，就会成为今天的文化创新的重要源泉。我们欣喜地看到，当下的许多文学作品、影视作品、文博展览、艺术创作，正在自觉地推动着这种意义上的“文化的自觉”，并由此成为文化大发展大繁荣的重要内涵。

我们更为欣喜地看到，以记录中华民族为追求独立和民主而英勇不屈、不怕牺牲、顽强奋斗的历史足迹，特别是记录中国共产党人领导全国各族人民创立共和国的伟大历程为标志的红色文化在各种形式的“文化的自觉”中占据越来越醒目的位置。

红色文化的兴起，反映了当代中国人对真情和信仰的呼唤，是一种对纯粹物化生活的批判。这种热潮反映出来的情绪，并非是怀旧，而是追新。它从深层次上反映出当代中国青年人一种内心的文化呼唤，这种呼唤的核心，就是呼唤一种正义、真情和英雄主义的价值观。红色文化的流行反映了后工业化社会人们的一种对文化和信仰的渴求，其意味深远、意义重大。现代人真的有必要时常从丰裕的物的世界中抽出自身，追求文化上的自觉，否则我们将在物的世界中迷失。

“五四”，一个曾经响彻中国大地和震惊世界的特有名词，是中国爱国的红色文化的重要发端，它开启了新民主主义革命时期中国的先进文化。它所推动的新文化运动，开始催生了中国红色文化的四个重要元素：主体构建——中国共产党的诞生，实践基础——新民主主义革命，洋为中用——马克思主义中国化，古为今用——对中华优秀传统文化的传承与改造。

五四运动是一场伟大的爱国主义运动，一场伟大的思想解放运动，一场伟大的文化创新的运动。那是一个群星闪耀的时代。辛亥革命前后，大批的中国知识分子从海外归国，带回了新的思想。价值的重新估定，渐渐地成为当时流行的思潮和观念。陈独秀1915年自日本回国后即在上海创办了《青年杂志》，1916年《青年杂志》改为《新青年》，高举民主和科学的大旗，奏响了新文化运动的号角，成为红色文化的发端。中国知识分子出于共同关怀民族命运及社会问题之目的，发出不同的声音，给社会变革和社会进步带来重大影响。他们虽然存有各不相同的思想倾向或政治主张，甚至相互发生此起彼伏的笔战，但大方向上他们促进了文化的发展与繁荣。五四运动后，中国社会思潮中最重要的变化就是马克思主义在中国得到迅速传播，并使社会主义思想成为五四运动后新文化运动的主流。

黑龙江大学出版社出版的臧伟强所著《风云际会》一书，以手迹和照片的形式来解读五四运动。书卷徐展，时光荏苒，90年前的五四爱国运动，立时真切、立体地展现在观者面前。李大钊、陈独秀、鲁迅、胡适、刘半农、钱玄同、郭沫若、徐

志摩、郁达夫、茅盾、郑振铎、朱自清、叶圣陶、林语堂、冰心、老舍、顾维钧、王正廷等五四人物迎面走来，给我们以格外的亲切感。近些年来，臧伟强先生已把集藏五四史料作为使命和责任，他不遗余力，全身心地投入到收集、研究、考证的过程中，可谓将五四人物的活的史料“一网打尽”，令人叹为观止。他凭借所藏独有的文献史料，以清晰的脉络、缜密的思维，加以精练的语言，向读者逐一点评了新文化运动和五四爱国运动中的重要人物，并讲述与其相关的重点事件，生动地叙述了新文化运动和五四运动的全过程，实属难能可贵。我们从中不仅看到了臧伟强先生所付出的难以想象的艰辛，更看到了一个真正收藏家的文化品位、历史情怀和崇高的历史责任感。我认为，《风云际会》中的翔实文献对再现史实、弘扬中国传统文化，乃至弥补文史学界因第一手资料匮乏而研究中断的不足等等方面，是大有裨益的。

作为红色文化发源的新文化运动，承载了厚重的历史使命。《风云际会》的问世，使我们真切地接触到中国近代史的墨痕，感受到新文化运动的刀锋，在墨香后的烽火中徜徉，在反思与借鉴中进取。

历史虽已过去，文化长存史册；硝烟虽已消逝，墨迹却在眼前。是为序。

衣俊卿

2009年5月27日

在一九一九年五四運動以前（五四運動發生於一九一七年俄國十月革命之後），中國資產階級民主革命的政治指導者是中國的小資產階級與資產階級（他們的知識分子）。這時，中國無產階級還沒有當作一個覺悟了的獨立的階級力量登上政治的舞台，還是當作小資產階級與資產階級的追隨者參加了革命。例如辛亥革命時的無產階級，就是這樣的階級。

在五四運動以後，中國資產階級民主革命的政治指導者，主要的已經不是屬於中國資產階級一個階級，而有中國無產階級參加進去了，而成中國無產階級，由於自己的長成，與俄國革命的影響，已經迅速地變成了一個覺悟了的獨立的政治力量了。打倒帝國主義的口號與整個中國資產階級民主革命的激底的綱領，是中國共產黨提出的，而土地革命的實行，則是中國共產黨單獨進行的。

[illegible]

毛泽东于1949年所撰写的纪念“五四”的文章。

五四三十四五

毛澤東同志論「五四」運動

編者按：「五四」運動到現在三十週年了，我們怎樣認識這個運動的性質，估價其歷史意義和影響，今後如何繼續發揚「五四」運動中的光榮傳統，爭取中國人民解放事業最後的與徹底的勝利，——所有這些，在中國人民偉大領袖毛澤東同志關於「五四」運動的言論中都有過英明的指示。為了紀念「五四」運動三十週年，特將這些言論彙集陸續發表以供學習、研究。

「五四」運動是反帝國主義的運動，又是反封建的運動。這是不妥協的、激進的、反封建的運動。在當時中國，帝國主義和封建主義是壓迫人民的兩大敵人。五四運動就是針對這兩大敵人而發起的。它不僅是知識分子的運動，也是廣大青年工人的運動。它標誌著中國新民主主義革命的開始。

五四運動是中國新民主主義革命的開端。它不僅是知識分子的運動，也是廣大青年工人的運動。它標誌著中國新民主主義革命的開始。五四運動是中國新民主主義革命的開端。它不僅是知識分子的運動，也是廣大青年工人的運動。它標誌著中國新民主主義革命的開始。五四運動是中國新民主主義革命的開端。它不僅是知識分子的運動，也是廣大青年工人的運動。它標誌著中國新民主主義革命的開始。

导 语

國立西南聯合大學雲南私立中法大學
雲南省立英語專科學校學生自治會主編

賽先

上月三十日，下午七時，「五四」紀念週第一個節目，「科學晚會」在聯大昆北食堂舉行，到會同學一千餘人，食堂已不堪容納，到會校友有李繼侗，華蘅庚，潘光旦，袁復禮，王竹溪，馬大猷，黃子卿等，茲將演講節錄於后：

——編者——

總編教授：一五四時代之民主與
學運動。袁履禮教授：一五四以來

五四時代，我也並不是個論不大好，賤多于褒，但我個

二十六年了，二十六年中又經過
化，我覺得有許多問題，應從基
礎產生，當年，就是七十年代
以後的成就很大，今日地質
學以後的成就很大，許多科學家

士，都是五、四以後把熱情轉

四時代，中國的科學正在啓蒙時期大學里只有入門的科學比較上等的研究，不僅懷疑，而且不大

在五、四以後，中國的科學才漸漸假設沒有這次中日戰爭，可以有國人對他們抗議，反引起外人

來有一些和外人一同研究中國
料，才漸獲的好評。但直到現

是學術上仍是沒有正確的觀念，是很不好的。

五四時代南京學聯代表，我知道

個人，到今天除四個教書的以外，賣的，有作官的，也有貪官污動，應該顧到未來中國科學的潘光旦教授：「一個精神

「我認為科學與民主是一

以為我們應該做一恆溫的動物」
情維持到底，希望大家守住崗位
五四運動的衝動成份太多，原
弄清楚根本精神所在，沒有費

在，民主和科學仍舊是非常需要。

[illegible]

得更廣泛，進行得更深入。各中小學的同學們：愛國熱情的朋友們，過去我們的聯繫太少了；我們各個間隔在自己學校園裏面，今天在五四的旗幟之下讓我們衝破藩籬站在一起，握緊手吧！祖國需要我們，只有團結才會產生力量，才會把民主運動推向前方。

對科學的明白的認識

些人，把科學和民主分開了，以為民主是民主科學是科學，各不相干，其實牠們是一貫的，不可分的。科學與民主有同一個精神：就是求客觀。」這本書裏面所說的道理，正是我們現在要提倡這個科學精神，這樣的科學才能建立起來，真的民主才能夠實現」。

自現白
師目——
人，食堂
來復禮

東西上說話，盡量求客觀，而不是把我們的主見 *Project into* 東西上，自秦漢以來，我們把科學與陰陽五行，鬼神迷信混為一談，所以一直沒有真正的科學。到今天乃有人集合易五行，而以為科學。我有五個感慨和大家說一說（一）德國敗了德國的科學自然很好，從這章便可以知道，單有科學是否能夠做到好的地步，確實是一個問題。（二）

編者——五四以來的中國科學，那時候美國的與我國人對五四運動上的「月旦」論說上的一個「明」字，左謂觀念觀，其質就是一個「明」字，即是得美糕的。補充一點，科學的本身有兩方面，一方面，是科學精神，就是觀念觀；所上的這者 fittest 是貪食，污吏，奸商，而不是學科事的，科學家是不通者，不奮鬥便只有死亡一條路。(三)那群鬥士們也只有在死亡一條路。(四)那群

現在社會 test 是 fittest 而不是 best

科學家受了五四影
今日地質界的楊經
例大的代表他的貢
者，很多有志之
熱情鑽到科學研

這個意思；另一方面是科學技術，現在
大多數人把科學精神忘了，近年來講科
學，都是只講技術，教育也就是這樣的
：只要科學技術不要科學精神，因為科
學精神是危殆的！但是，必需先說這一
個點：我們中國是一個孤孫，處於極不
利地位，國家為恐怕要被剝奪掉科學的工
作者是一個孤孫，處於極不利的地位。
但是我們還是要讀科學，因為我們需要
後退恐怕又得從頭來。我們要救民族的
利益在目前的危急之下不能坐視。

而且不大願意和我
起我們。我們中
外國人對中國的科
點弄清楚。

現在，再談民主，民主就是在人事
上據客觀，各人有各人的尊重，各人有
各人的性格，這個必須要尊重，尊重別
人，這就是民主精神中，如果用我的另一
種子被人拔掉！我的說法，是希望政治
上有改變，只有政治改變，我們才有出
路，我們必須政治改革，至于政治的改
革，提出兩個字：這就是潘先生剛才說
的另一方面：民主。

科學的國策友好，設備不，這幾年來的訓政，一味宣傳主義，就是違反了民主精神，我們只能夠用理說服別人，決不能把自己的一套硬加在別人身上。

馬大猷教授：「科學精神。」現在一般人把科學看成狹義的，就生物、物理、化學、數學等等，就這方面說，我國的成績並不差，在數量上，我們所缺乏的是科學的應用，科學的國策友好，設備不，這幾年來的訓政，一味宣傳主義，就是違反了民主精神，我們只能夠用理說服別人，決不能把自己的一套硬加在別人身上。

「科學家不要只守着自己的「科學家的崗位」，「崗位」人人有，但不只有一個！我們還有「國民的崗位」，這崗位比科學家的崗位要大得多，我們希望在這座科學的崗位上，要注意這一點。」這話是空穴來風，一般的說，科學精神有三點：（一）發現事實，一切都照事實說話，而不是憑空說；（二）要求準確，講究數量；（三）學科要集中精神全力研究，因為科學家們生來已具有這種能力。

太多，原因是沒有激發它，現在非常需要的。有

年來，政治上的不民主，學科學的要負一部份責任，現在的官辦教育，只有技術，不要科學精神，叫大家鑽到實驗室。

會了，最後，願意奉獻請位三個字，這是資源委員會的：「公」「誠」「拚」。

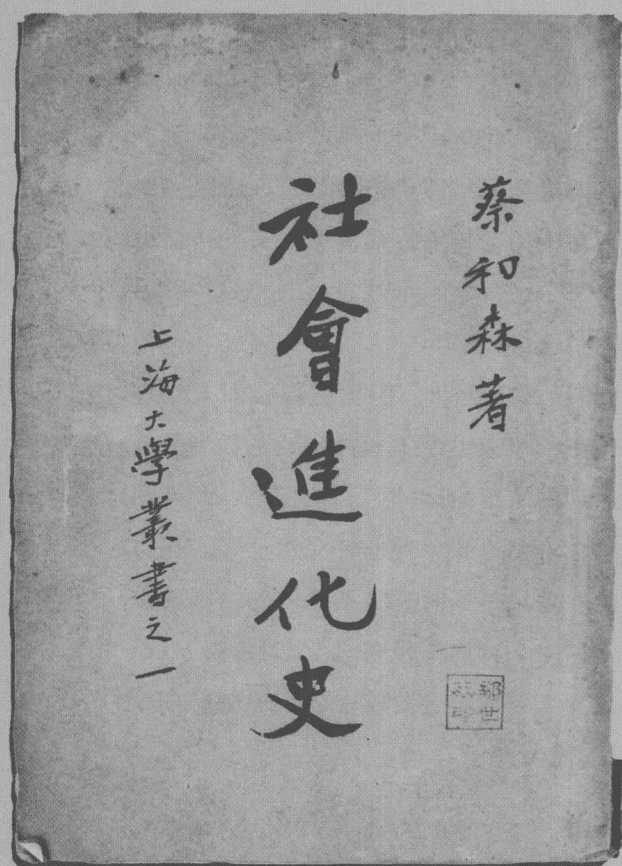
(完)

提起五四运动，人们往往会想到1919年5月4日在北京爆发的那场大规模的学生爱国运动。其实，这仅仅是它的一个方面。

一般认为，狭义的五四运动是指1919年5月4日以北京为中心随后在全国各大城市开展的学生爱国运动及6月3日后上海乃至全国工商界的罢工、罢市运动；而广义的五四运动却应包括此前与此后思想界的文化革新运动，即新文化运动。新文化运动为五四爱国运动的爆发奠定了思想文化基础，它当为五四运动的重要组成部分，而五四爱国运动又推动了新文化运动向纵深发展。两者互为表里、互相促进，不能相互替代。由此来看，五四运动不仅是一场反帝反封建的爱国救亡运动和社会改造运动，同时又是一场以“科学”、“民主”为主旨的思想文化革新运动。李泽厚在《走向未来》1986年创刊号上著文指出，启蒙与救亡是五四运动的两大主题，起初这两个主题是同步发展、相得益彰的，但一段时间后，民族危亡局势和越来越激烈的现实斗争，改变了启蒙与救亡的平行局面，后者居上，新文化运动最终让位于爱国救亡运动。

五四启蒙中断的原因十分复杂，有新文化运动内部的主观原因，如新文化阵营内部左、中、右的分化，启蒙方向和重点的转移等，但更根本的是国际国内民族矛盾、阶级矛盾的迅急变动，使得新文化运动的大批主力被迫投身到实际政治斗争中去，从而大大削弱了思想启蒙的骨干力量。（董德福、史云波：《回首五四——百年中国思潮和人物》，人民出版社2008年版）新文化运动分前后两个阶段，第一阶段即五四前的启蒙运动阶段；第二阶段为五四之后，虽然仍包含着资产阶级新文化，但它已具有了更新的内容，即马克思主义在中国的传播。马克思主义的传播也是一种启蒙，是区别于五四前期倡导资产阶级民主、科学、个性自由的“另一种启蒙”，是“更高层次的启蒙”，是新文化运动的发展和继续。

五四运动从内容上看是指学生爱国运动和新文化运动，但从更高层面上去理解，其意义更加深远。1923年，陈独秀撰《二十七年以来国民运动中所得的教训》，他认为，五四运动是一次高于以往一切爱国运动的“革命运动”。他指出，“五四运动因外交而牵到内政，而牵到一切社会问题，不是一个单纯的外交运动”。在文中他阐释，此次运动的弱点，一是民族运动的对象只是当时感觉最甚的勾结国内军阀段祺瑞之帝国主义的日本，而忽略了国际帝国主义者对华侵略之全部状态；二是群众中无有力的组织与领袖将此运动继续扩大深入到社会各阶段中被压迫的群众，从而失去了被压迫的中国民族解放运动大爆发的机会……



蔡和森是我党早期杰出的理论家，他在我党历史上第一个以五四运动为标志区分中国民主革命的前后两个阶段，充分肯定了五四运动开创了中国革命的新纪元。蔡和森认为，五四运动缺乏强有力的政党领导；同时，五四运动又为中国共产党的诞生创造了条件。（王继平、李永春、王美华：《蔡和森思想论稿》，湖南人民出版社2003年版，第290、319页）

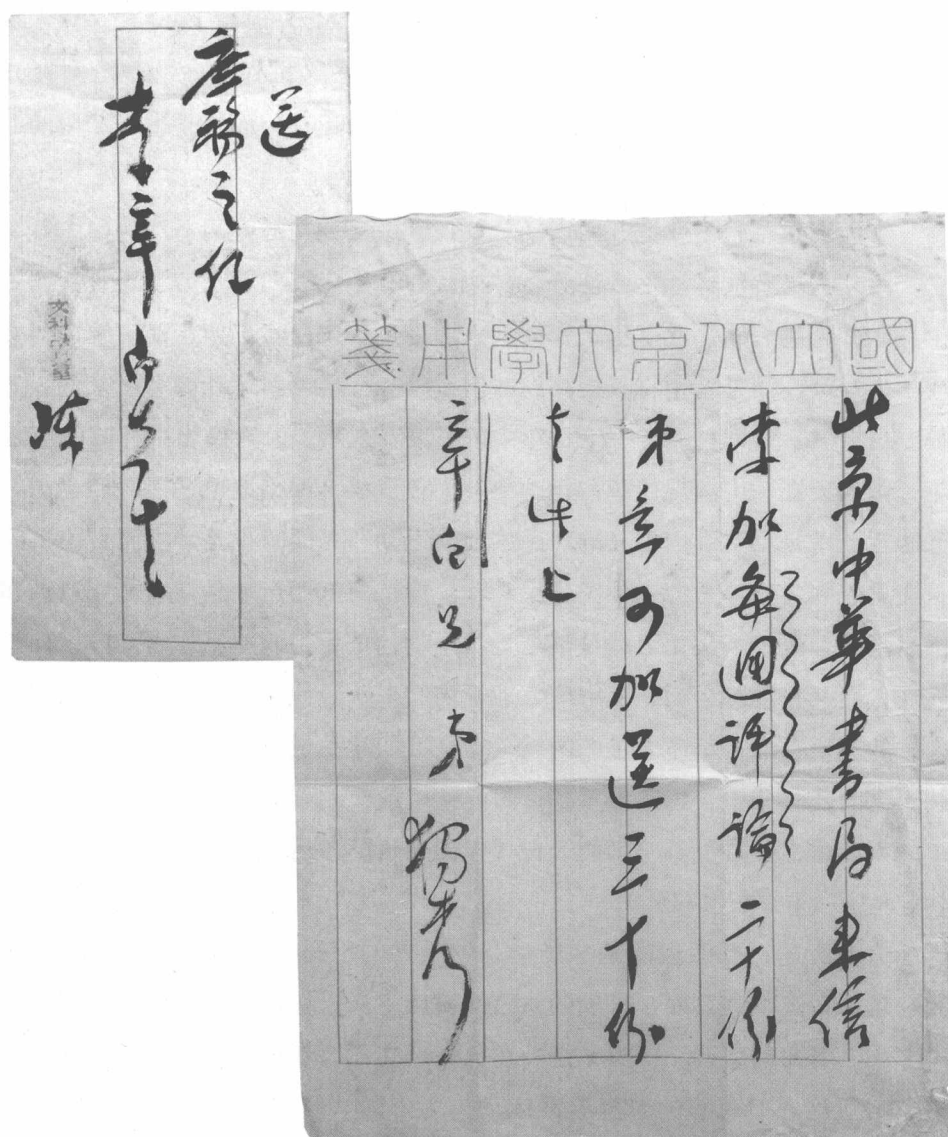
瞿秋白在1925年指出，五四运动的爆发，是世界社会必不可少的一部分，五四运动作为一种启蒙运动，和世界无产阶级革命的新时代直接衔接起来，它有力地推动了中国的革命由旧民主主义发展成新民主主义。（《瞿秋白文集·政治理论编》第三卷，人民出版社1989年版，第156页）对此，著名学者董德福、史云波认为，瞿秋白把五四运动置于世界革命的视野中来考察，尤为可贵。对于瞿秋白来说，五四运动固然具有民族主义的意义，而当他用列宁主义世界革命的理论阐释五四的时候，他发现五四运动已不仅仅是一场民族主义的运动，而且是世界革命的一部分。此论断已具有划时代的意义。

李大钊也主张不要把五四运动“仅仅看做一狭义的爱国运动的纪念日”，因为它实为“人类解放运动之一部分”。他认为，纪念五四不是为了重复五四，而是为了继承并超越五四。在这里，李大钊已不满足于仅仅将五四运动理解成新文化运动或学生运动，而是希望将其提高到政治运动和社会革新运动的高度来认识。（董德福、史云波：《回首五四——百年中国思潮和人物》，人民出版社2008年版）1937年，张闻天在《中国现代革命运动史》中较全面、深刻地论述了五四运动。他认为五四运动既是反对帝国主义的“民族独立运动”，同时也是“主张自由平等、反对封建思想和封建势力的一种民主运动”。他认为五四运动是“新文化运动和群众爱国运动的合流，新文化运动是整个爱国运动的重要组成部分，是爱国运动意识上的表现，而又在爱国运动狂流中广大地开展起来”。他还指出，五四运动“启导广大人民的觉悟，准备革命力量的团结，这是五四运动最伟大的功绩”，它促进了中国共产党的建立和中华革命党（按，国民党前身）的“新生”，拉开了“行将到来的中国大革命之序幕”。（张闻天：《中国现代革命运动史》，中国人民大学出版社1987年版，第131、133页）

综上所述，五四运动是一场动态发展式的广泛、深刻的社会政治革命，它已经超越了辛亥革命只限于排满的狭隘的民族主义。它拉开了彻底的反帝反封建的新民主主义革命的序幕，同时又是一场提倡新文化、新道德、新思想，反对封建旧文化、旧道德、旧思想的思想启蒙运动，为中国共产党的成立做好了思想上、组织

下图及右图为陈独秀、李大钊在五四前后写给北京大学庶务主任李辛白的信函。

信中提到的《每周评论》是五四时期新文化运动的重要期刊，在国内文坛有广泛的影响。1918年12月创刊于北京。五四运动爆发后，《每周评论》曾以5期的篇幅进行全面报道。1919年8月被北洋政府查禁，共出版37期。

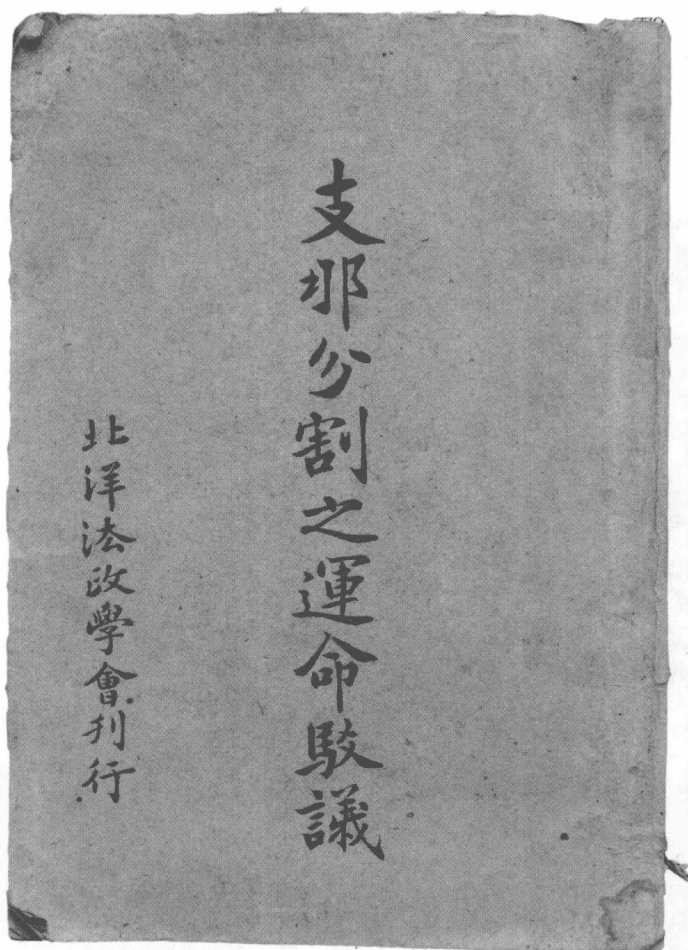


的報我們
一份地地
廣東省城
普教太子
報志社
長沙理問街
通俗書報
通俗教育報

先生已佳送贈及有
賜送一作

牙利故臣

辛白孝兄先生
弟有書了要同我兄說
一書自二十三日修安國評論到
山西大子李泰某兄
生處托他轉托人代賣
有不致李君一函布板
同委



《支那分割之运命驳议》，李大钊主编、主撰。

1912年10月，日本狂热侵华分子中岛端（署名“复堂学人”）在东京推出《支那分割之运命》，以歪曲捏造之事，恶毒攻击中国及中国人民。正在天津北洋法政学校读书的李大钊义愤填膺，此时，他对日本觊觎中国的狼子野心已洞若观火，组织同学共同翻译了《支那分割之运命》，逐篇逐段进行批驳。《支那分割之运命驳议》于1912年12月问世，一时风行全国。此书充盈着强烈的爱国主义、民族主义情结，为李大钊早期代表作。

上、干部上的准备。它的发生不是偶然的，有内因，也有外因。内因是以日本为首的帝国主义长期欺压，尤其是巴黎和会上中国外交努力的失败，国内民族主义情绪空前高涨；而如火如荼的新文化运动又促进了知识分子和广大青年的觉醒。外因是由于俄国十月革命及其所引起的世界革命的高潮风起云涌，对中国人民特别是进步知识分子产生了深刻的影响。正如毛泽东所言：“五四运动是在当时世界革命的号召之下，是在俄国革命号召之下，是在列宁号召之下发生的……是当时无产阶级世界革命的一部分。”五四运动所进行的文化革命“是彻底地反对封建文化的运动，自有中国历史以来，还没有过这样伟大而彻底的文化革命”，“当时以反对旧道德提倡新道德、反对旧文学提倡新文学为文化革命的两大旗帜，立下了伟大的功劳。”（《毛泽东选集》第二卷，人民出版社1991年版，第699、700页）

今年，是纪念五四爱国运动九十周年。本书以手迹和照片的形式来纪念五四运动，就是要使读者真切地、立体地感受 and 了解五四运动，更好地继承五四反帝反封建传统，发扬五四爱国主义精神，弘扬五四科学与民主精神，从而有效地实施科教兴国战略。作为一场彻底的反帝反封建的爱国运动和民主与科学的启蒙运动，五四运动已载入光辉的史册。回顾历史，展望未来，我们斗志昂扬。让我们在爱国主义及民主与科学的五四精神感召下，继续为中华民族的复兴而努力奋斗！

本书共分上下两篇。为了全面展现五四运动的历史原貌和历史事件的完整性，我们不仅选用了新文化运动和五四运动的主流代表人物，也收录了反对新文化运动的相关人物以及卖国的反动人物。全书以历史事件发生的时间先后顺序为线索，以图文并茂的形式逐步展开对重要历史人物的剖析。书中所呈现的多种图片，包括当时的报刊、书籍、信函、照片、札记、签名等等均为作者多年潜心收藏的珍品，且首次面世发表，对于发掘历史文化资源、弘扬先进文化、继承五四运动的爱国精神具有很强的现实意义。