



生活情報源

如何活用 資訊情報

資料蒐集・整理・應用的方法

「知的生產技術」研究會

久恒啓一 竹内元一 久保秀寧 / 著
張 正 薇 / 譯

國立中央圖書館出版品預行編目資料

如何活用資訊情報：資料蒐集、整理、應用的方法／

久恒啓一，竹内元一，久保秀寧作；張正薇譯．--初

版．-- 臺北市：遠流，民80

面； 公分．--（生活情報源；14）

譯自：知的生産の技術

ISBN 957-32-1005-3(平裝)

1. 資訊科學

028

79001241

遠流出版公司

生活情報源

14 如何活用資訊情報

- 〈作者簡介〉 久恒啓一，一九五〇年生，九州大學法學部畢業。
竹內元一，一九五〇年生，橫濱國立大學工學部畢業。
久保秀寧，一九二八年生，東京工業大學機械工學科畢業。
- 〈譯者簡介〉 張正薇，湖北鄖西縣人，一九六六年生，現於東吳大學
日本文化研究所攻讀碩士學位。

生活情報源⑭

如何活用資訊情報

——資料蒐集、整理、應用的方法

作 者／「知的生產技術」研究會
久恒啓一 竹內元一 久保秀寧

譯 者／張正薇

原 著／知的生産の技術

責任編輯／林麗菲

發行人／王榮文

出版發行／遠流出版事業股份有限公司

臺北市 10714 汀州路 782 號七樓之五

郵撥／0189456-1 電話 392-3707

電傳／341-0760

印 刷／優文印刷股份有限公司

臺北縣土城鄉永豐路 195 巷 29 號 電話／262-2379

□ 1991 (民 80) 年 1 月 1 日 初版一刷

行政院新聞局局版臺業字第 1295 號

售價 160 元 (缺頁或破損的書，請寄回更換)

版權所有・翻印必究

ISBN 957-32-1005-3



生活情報源

如何活用 資訊情報

資料蒐集・整理・應用的方法

「知的生産技術」研究會

久恒啓一 竹内元一 久保秀寧 / 著
張 正 薇 / 譯

目錄

序言

第一篇 知識來源

1. 知的生產：富於創造精神的知性活動／一七
2. 知的生產技術／二二
3. 知的創造：由學習到創造／二四
4. 用自己的話說出來／二八
5. 成為知的生產者的四個訣竅／三三

第二篇 生活處理

1. 日記／三九
2. 書房／四二
3. 利用時間的方法／四九

4. 訂定計劃／五二

5. 睡眠／五八

6. 記憶的方法／六五

7. 人際關係／六八

8. 旅行／七一

9. 「知」的環境／七三

第三篇 道具的使用

1. 「知的生產」的使用道具／七九

2. 文字處理機／八二

3. 影印／九一

4. 錄音機／九六

5. VCR／一〇〇

6. 個人電腦／一〇三

7. 筆／一〇六

8. 稿紙／一〇九

9. 日誌／一一六

10. 名片／一一九

11. 檔案資料／一二二

12. 整理架・抽屜／一三一

第四篇 資訊何處來

1. 資訊：有用的消息／一三七

2. 百科全書／一四六

3. 圖書館／一五〇

4. 報紙／一五七

5. 雜誌／一七一

6. 工具書籍／一七八

7. 私人情報／一八五

8. 情報交換／一九三

9. 如何逛書店／一九七

第五篇 方法介紹

1. 卡片／二〇三

2. 筆記／二一四

3. 採訪方法／二一七

4. 閱讀資料的方法／二二五

5. 速讀／二二八

6. 摘要的做法／二三三

7. 傳達的方法／二四七

8. K J 法／二五一

9. N M 法／二六一

10. 發明法／二六五

11. 寫文章的方法／二六七

12. 書的企劃／二七八

執筆——成書之前

如何活用資訊情報

——資料蒐集、整理、應用的方法——

序言

常有人問，「知的生產技術」研究會到底是什麼樣的組織？這時候，我們總是遞給對方一份本會的介紹資料，請對方由其中找到他想要的答案。這份資料裡記載了從一九七〇年開始，每一屆的討論會題目以及講師的姓名。我們認為讓大家看這份介紹，是瞭解「知研」的最佳方式。資料當中列出了當今日本在「知」的分野裡相當傑出的人材。

「知研」的眾多成果之一，就是出了《我的知的生產技術》等五本書籍。這些書的內容，就是以各個講師講述的內容集結而成。以這種方式，整個重心就落在強調「我」這個相當有個性的部分上。這點，本會的顧問梅棹忠夫先生也在出版《續・我的知的生產技術》時，受到非常強烈的批評。其批評內容如下：「開發能夠超越狹隘的『我』且具有普遍性的技術體系，才

應該是目標所在。……收錄在這本書裡的一些論說，與其說是技術專論，還不如稱之為名藝人的談話來得較為貼切。」

名演員雖然展現他們的演技給我們看，但是却沒說出他們之所以能有這番成就的方法。因此如果意欲一窺其中玄機的人們，就要好好利用作者們的前一本著作《我的書房活用術》。如果能鑽研的話，多少就可以得到名人的一些真傳了。

任何技術，其中的道理都非常簡單，但是，如果你不去實行，就沒有任何意義可言。自己切實地實行之後，技術就會配合自己的成長向前進步，所以，並非利用一種固定的技術就可以用到老死不更換，而是需要努力不懈地自我蛻變和技術革新的。「知的生產技術」裡也是沒有捷徑可循的。

換句話說，本書也不可能道盡「知的生產技術」的種種。這本書只是作者們以目前的程度向技術的體系化挑戰得來的結果，在這之前，如各位在本書卷末「參考文獻一覽表」中所見，已有許許多多相當傑出的前輩們，提出他們個人非常寶貴的方法供我們參考了，但是其中還沒有做過體系化的嘗試。本書似乎算是全新的嘗試。

技術充其量也只不過是種手段，而它的目的並不在做技術的研究，是要學習技術、切磋琢磨

磨、然後推出更好的知性生產物。本書就是爲「知的生產技術」研究會跨越十五年的活動集大成而編纂的。還盼各界人士不吝批評、指教。甚幸！甚幸！

本書執筆過程中的「設計者記錄」在「執筆——成書之前」（二八三、二八六頁）裡。

最後要向曾經協助本書編纂的「知的生產技術」研究會的會員們、以及所有的講師、慨然允諾出書的小田武先生，和擔任編輯工作的神保敬、三上和紀先生致上最深的謝意。這本書其實是一千多人的通力合作的智慧結晶。

「知的生產技術」研究會

久恒啓一

竹内元一

久保秀寧

知識來源

第一篇

知的生產技術是一種知識性創造，而個人的著述活動更能充分表達「知的生產活動」。

要從事「知的生產」必須具備某種知識程度，但一個人累積很多知識，或是很博學，也不一定能成為知的生產者，重要的是，培養自己獨立思考的能力。

知的生產者，應從整理、歸納的工作開始，學習蒐集各式各樣的資訊，培養對事物觀察、理解的敏銳度，將來處理範圍和能力會逐漸廣泛和增強。隨著資訊，材料或論據的增加，徹底了解吸收後，就能使作品變得更客觀，更有說服力。