



**钢琴综合实用教程（第1-4册）**

# 钢琴综合实用教程

（第一分册）

叶 波 / 主编

# Gangqin

*Zonghe Shiyong  
Jiaocheng*



东南大学出版社  
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

# 钢琴综合实用教程

(第一分册)

主编 叶 波

东南大学出版社

·南京·

## 内 容 提 要

本教程立足于钢琴弹奏技术的基础,同时加入歌曲伴奏的实用性环节,增强趣味性,能够让学生学以致用。

本教程共分四册。第一、二、三册各设 30 课教学内容,每课将基本练习、练习曲、乐曲、歌曲伴奏四方面有机地结合起来,内容全面、条理清晰、训练目的明确;第四册包括中外钢琴独奏曲和附钢琴伴奏的艺术歌曲。

本教程在每课时的设计上都进行了精心安排,每部分内容都附有弹奏提示,便于学生更好地掌握弹奏要领,把握乐曲风格。

### 图书在版编目(CIP)数据

钢琴综合实用教程. 第 1 分册 / 叶波主编. —南京:东南大学出版社,2009.9

ISBN 978-7-5641-1791-7

I. 钢… II. 叶… III. 钢琴—奏法—高等学校—教材

IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 134282 号

书 名 **钢琴综合实用教程**(第一分册)

主 编 叶 波

组 稿 李 玉

文字编辑 洪海军

责任印制 张文礼

出版人 江 汉

出版发行 东南大学出版社

(江苏省南京市四牌楼 2 号东南大学校内 邮政编码 210096)

经 销 江苏省新华书店

印 刷 厂 南京玉河印刷厂

开 本 880 mm×1230 mm 1/16

总 印 张 37

总 字 数 320 千字

印 数 1—3000(套)

版次印次 2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5641-1791-7

总 定 价 120.00 元(本套丛书共四分册)

(东大版图书若有印装质量问题,请直接与读者服务部联系,电话 025-83792328)

# 前 言

随着钢琴教育事业的不断发展,对钢琴教材也提出了更高的要求。目前市场上的钢琴教材大多数是以作曲家的系列作品为内容,极不便于钢琴教学。学生每次上课不可能只涉及一个作曲家的作品,必须携带多本教材,由老师选择性地布置作业,训练各种弹奏技术,这样学生就不清楚教学的进程,也就无法做好预习工作。由此,根据作者从事钢琴教学近二十年的心得体会,结合对钢琴书籍的系统了解和比较分析,在广泛学习和研究的基础上,与同事们共同编写了本套教材。

本教程具有两大特点:“综合”和“实用”。综合是指每课将基本练习、练习曲、乐曲、歌曲伴奏四方面内容有机地结合起来,内容全面、条理清晰、训练目的明确;实用是指加入了歌曲伴奏的环节,增强趣味性,能够让学生学以致用。学完本教程,学生们既能弹奏中外钢琴名曲,又具备一定的歌曲伴奏能力。

本教程共分四册。第一、二、三分册各设 30 课教学内容,每课大致由四个方面内容组成:基本练习、练习曲、乐曲、歌曲伴奏。其中,练习曲和乐曲在选编中不仅有传统曲目,还选编了耳熟能详的中外名曲和不同地区的考级曲目,这些曲目由浅入深、循序渐进,与每课练习目的一致。歌曲伴奏主要选编中小学音乐教材上的歌曲以及流传广泛的群众歌曲。第四分册包括中外钢琴独奏曲、附钢琴伴奏的艺术歌曲。每部分内容都附有弹奏提示,便于学生更好地掌握弹奏要领,把握乐曲风格。

这是本教程的第一分册,由叶波主编,主要负责内容提要、前言、目录、绪论、第一至第八课的编写及本册的统稿、审稿工作。本分册由王英君、陈桦、郑隽逸、杨丽莉参编,王英君编写了第九至第十五课的内容,郑隽逸编写了第十六至第二十三课的内容,陈桦编写了第二十四至第三十课的内容,杨丽莉编写了第十六至第三十课的歌曲伴奏部分。

本教程立足于钢琴弹奏技术的基础,同时加入歌曲伴奏的实用性环节。适用于高等院校艺术类学生和学前教育专业的学生,一学年一册;也适用于各年龄段琴童使用,但必须根据儿童的学习进度,适当放慢进程;同时成人自学者也可以使用。

由于我们水平有限,经验不足,缺点和错误在所难免,恳请广大读者批评指正。

作 者

2009.5



# 目 录

绪论 .....	(1)
第一课 .....	(4)
一、非连音弹奏法 .....	(4)
二、基本练习 .....	(4)
1. 右手练习 .....	(4)
2. 左手练习 .....	(4)
3. 双手练习 .....	(5)
三、乐曲 .....	(5)
上学的日子 .....	(5)
噢,苏珊娜 .....	(6)
《黄河船夫曲》片断 .....	冼星海曲 (6)
第二课 .....	(7)
一、连音弹奏法 .....	(7)
二、基本练习 .....	(7)
1. 二音连奏 .....	(7)
2. 三音连奏 .....	(7)
3. 哈农 NO.1 .....	(8)
三、乐曲 .....	(9)
鼯鼠逃窜舞 .....	汤普森编曲 (9)
影子舞 .....	汤普森编曲 (9)
打夯歌 .....	(10)
第三课 .....	(11)
一、基本练习 .....	(11)
1. 二音连奏(哈农 NO.1) .....	(11)
2. 四音连奏(哈农 NO.1) .....	(11)
二、练习曲 .....	(11)
1. 右手练习 .....	(11)
2. 左手练习 .....	(12)
3. 双手练习 .....	(12)
三、乐曲 .....	(13)
捷克民歌 .....	(13)
嘎达梅林 .....	内蒙古民歌 (13)
第四课 .....	(14)
一、跳音弹奏法 .....	(14)
二、基本练习 .....	(14)
1. 练习一 .....	(14)
2. 哈农 NO.2 .....	(14)





三、乐曲 .....	(15)
乌克兰民歌 .....	阿连斯基曲 (15)
奇怪的事件 .....	卡巴列夫斯基曲 (15)
玩具 .....	李重光曲 (16)
第五课 .....	(17)
一、基本练习 .....	(17)
哈农 NO.2 .....	(17)
二、练习曲 .....	(18)
1. 拜厄曲 NO.8 .....	(18)
2. 拜厄曲 NO.23 .....	(18)
三、乐曲 .....	(19)
湖上天鹅 .....	汤普森曲 (19)
五月 .....	拜厄曲 李晓平改编 (20)
第六课 .....	(21)
一、双音 .....	(21)
二、基本练习 .....	(21)
三、练习曲 .....	(22)
1. 拜厄曲 NO.18 .....	(22)
2. 选自《儿童钢琴初步教程》第一册 .....	(22)
四、乐曲 .....	(22)
溜冰的女孩 .....	汤普森编曲 (22)
森林里有一棵树 .....	德国民歌 (23)
布谷鸟 .....	德国民歌 汤普森编曲 (23)
第七课 .....	(25)
一、基本练习 .....	(25)
哈农 NO.3 .....	(25)
二、练习曲 .....	(26)
1. 拜厄曲 NO.21 .....	(26)
2. 拜厄曲 NO.31 .....	(26)
三、乐曲 .....	(27)
优美的旋律 .....	利古柏曲 作品 17 之 2 (27)
香槟 .....	莫扎特曲 (27)
第八课 .....	(29)
一、基本练习 .....	(29)
哈农 NO.3 变化练习 .....	(29)
二、练习曲 .....	(30)
1. 拜厄曲 NO.48 .....	(30)
2. 拜厄曲 NO.59 .....	(30)
三、乐曲 .....	(31)
小曲 .....	车尔尼曲 (31)
春之歌 .....	汤普森曲 (32)
第九课 .....	(33)
一、和弦 .....	(33)
二、基本练习 .....	(33)
三、练习曲 .....	(33)





1. 车尔尼曲 作品 599 之 10 .....	(33)
2. 车尔尼曲 作品 599 之 11 .....	(33)
3. 车尔尼曲 作品 599 之 12 .....	(34)
四、乐曲 .....	(35)
跳跃的和弦 .....	选自《约翰·汤普森初级钢琴教程》第三册 (35)
齐步行进 .....	克瓦诺尔曲 李晓平改编 (35)
比尔的山羊 .....	选自《约翰·汤普森现代钢琴教程》第二册 (36)
<b>第十课</b> .....	(38)
一、基本练习 .....	(38)
1. 哈农 NO.4 .....	(38)
2. 哈农 NO.4 变化练习 .....	(39)
二、练习曲 .....	(40)
拜厄曲 NO.60 .....	(40)
三、乐曲 .....	(40)
信天游 .....	陕西民歌 朱仁玉编曲 (40)
幽默曲 .....	莫扎特曲 (41)
对歌 .....	选自《儿童钢琴初步教程》第三册 (41)
卡农曲 .....	卡拉玛诺夫曲 (42)
<b>第十一课</b> .....	(43)
一、基本练习 .....	(43)
哈农 NO.5 .....	(43)
二、练习曲 .....	(44)
1. 车尔尼曲 作品 777 之 3 .....	(44)
2. 车尔尼曲 作品 599 之 16 .....	(44)
三、乐曲 .....	(45)
农舞 .....	汤普森编曲 (45)
青蛙大合唱 .....	汤普森编曲 (46)
<b>第十二课</b> .....	(47)
一、音阶 .....	(47)
二、基本练习 .....	(47)
C 大调音阶 .....	(47)
三、练习曲 .....	(48)
1. 席特曲 作品 108 之 21 .....	(48)
2. 选自《儿童钢琴初步教程》第三册 .....	(48)
四、乐曲 .....	(49)
坦诉 .....	布格缪勒曲 作品 100 之 1 (49)
跳栏 .....	选自《儿童钢琴初步教程》第三册 (50)
<b>第十三课</b> .....	(51)
一、基本练习 .....	(51)
C 大调音阶 .....	(51)
C 大调短琶音 .....	(51)
二、练习曲 .....	(51)
1. 车尔尼曲 作品 599 之 19 .....	(51)
2. 莱蒙曲 NO.2 .....	(52)
三、乐曲 .....	(53)



杜鹃鸟 .....	柯契安曲 (53)
在剧院里 .....	FR.洪腾 (54)
<b>第十四课</b> .....	(55)
一、基本练习 .....	(55)
a 和声小调音阶 .....	(55)
a 小调琶音 .....	(55)
二、练习曲 .....	(55)
1. 拜厄曲 NO.88 .....	(55)
2. 拜厄曲 NO.91 .....	(56)
三、乐曲 .....	(57)
小波兰舞曲 .....	汤普森编曲 (57)
<b>第十五课</b> .....	(58)
一、基本练习 .....	(58)
a 旋律小调音阶 .....	(58)
a 小调琶音 .....	(58)
二、练习曲 .....	(58)
1. 拜厄曲 NO.90 .....	(58)
2. 车尔尼曲 作品 599 之 14 .....	(59)
三、乐曲 .....	(60)
苏格兰舞 .....	贝多芬曲 (60)
保卫黄河 .....	冼星海曲 徐斐编曲 (60)
<b>第十六课</b> .....	(62)
一、基本练习 .....	(62)
1. 哈农 NO.6 .....	(62)
2. G 大调音阶与琶音 .....	(63)
二、练习曲 .....	(63)
1. 车尔尼曲 作品 599 之 22 .....	(63)
2. 选自《儿童钢琴初步教程》第三册 .....	(64)
三、乐曲 .....	(64)
扎红头绳 .....	《白毛女》剧组创作 (64)
倚在远方的岩石上 .....	丹尼尔·奥柏曲 (65)
四、歌曲伴奏 .....	(66)
洋娃娃和小熊跳舞 .....	波兰儿歌 (66)
<b>第十七课</b> .....	(67)
一、基本练习 .....	(67)
1. 哈农 NO.6 变化练习 .....	(67)
2. e 和声小调音阶与琶音 .....	(68)
二、练习曲 .....	(68)
拜厄曲 NO.80 .....	(68)
三、乐曲 .....	(69)
弦子舞 .....	西藏民歌 李晓平编曲 (69)
快乐的女战士 .....	选自《儿童钢琴初步教程》第三册 (69)
快板 .....	莫扎特曲 (70)
四、歌曲伴奏 .....	(71)
喀秋莎 .....	伊萨科夫斯基词 勃兰切尔曲 (71)







第十八课 .....	(72)
一、基本练习 .....	(72)
1. 哈农 NO.7 .....	(72)
2. e 旋律小调音阶与琶音 .....	(73)
二、练习曲 .....	(73)
车尔尼曲 作品 599 之 33 .....	(73)
三、乐曲 .....	(74)
小步舞曲 .....	巴赫曲 (74)
绿袖子 .....	英国民歌 (75)
吉普赛营地 .....	汤普森编曲 (75)
第十九课 .....	(77)
一、基本练习 .....	(77)
哈农 NO.8 .....	(77)
二、练习曲 .....	(78)
1. 车尔尼曲 作品 599 之 30 .....	(78)
2. 车尔尼曲 作品 599 之 41 .....	(78)
三、乐曲 .....	(79)
浏阳河 .....	湖南民歌 唐璧光编曲 陈静芥改编 (79)
阿拉伯风 .....	布格缪勒曲 作品 100 之 2 (80)
四、歌曲伴奏 .....	(81)
小白船 .....	朝鲜童谣 (81)
第二十课 .....	(82)
一、基本练习 .....	(82)
1. 哈农 NO.8 变化练习 .....	(82)
2. F 大调音阶与琶音 .....	(82)
二、练习曲 .....	(83)
1. 车尔尼曲 作品 599 之 40 .....	(83)
2. 车尔尼曲 作品 599 之 43 .....	(83)
三、乐曲 .....	(84)
天真烂漫 .....	布格缪勒曲 作品 100 之 5 (84)
前进 .....	布格缪勒曲 作品 100 之 6 (85)
到敌人后方去 .....	冼星海曲 徐斐编曲 (86)
四、歌曲伴奏 .....	(88)
请你唱个歌吧 .....	谷河词曲 (88)
第二十一课 .....	(89)
一、基本练习 .....	(89)
1. 哈农 NO.9 .....	(89)
2. d 和声小调音阶与琶音 .....	(90)
二、练习曲 .....	(90)
车尔尼曲 作品 599 之 44 .....	(90)
三、乐曲 .....	(91)
采花调 .....	四川民歌 黎英海编曲 (91)
波尔卡舞曲 .....	格林卡曲 (92)
四、歌曲伴奏 .....	(92)
送别 .....	(英)奥特威曲 李叔同填词 (92)



<b>第二十二课</b>	.....	(94)
一、基本练习	.....	(94)
1. 哈农 NO.9 变化练习	.....	(94)
2. d 旋律小调音阶与琶音	.....	(95)
二、练习曲	.....	(95)
车尔尼曲 作品 599 之 45	.....	(95)
三、乐曲	.....	(96)
欢乐的猎人	..... 梅克尔曲	(96)
南泥湾	..... 马可曲 邵元信编曲	(98)
<b>第二十三课</b>	.....	(99)
一、基本练习	.....	(99)
哈农 NO.10	.....	(99)
二、练习曲	.....	(100)
.....	..... 黄远渝曲	(100)
三、乐曲	.....	(100)
四小天鹅舞曲	..... 柴可夫斯基曲	(100)
小丑	..... 卡巴列夫斯基曲	(101)
四、歌曲伴奏	.....	(102)
雪绒花	..... 哈默斯坦词 罗杰斯曲	(102)
<b>第二十四课</b>	.....	(103)
一、基本练习	.....	(103)
D 大调音阶与琶音	.....	(103)
二、练习曲	.....	(103)
1. 车尔尼曲 作品 599 之 50	.....	(103)
2. 车尔尼曲 作品 599 之 51	.....	(104)
三、乐曲	.....	(105)
风笛舞曲	..... 约翰·塞巴斯蒂安·巴赫曲	(105)
抒情曲	..... 约翰·塞巴斯蒂安·巴赫曲	(106)
四、歌曲伴奏	.....	(107)
故乡的亲人	..... (美)福斯特词曲	(107)
<b>第二十五课</b>	.....	(108)
一、基本练习	.....	(108)
b 和声小调音阶与琶音	.....	(108)
二、练习曲	.....	(108)
莱蒙曲 NO.15	.....	(108)
三、乐曲	.....	(109)
进行曲	..... 卡尔·菲·艾·巴赫曲	(109)
四、歌曲伴奏	.....	(110)
德聂泊尔	..... 乌克兰民歌 舍甫琴科词 薛范译配	(110)
<b>第二十六课</b>	.....	(111)
一、基本练习	.....	(111)
1. 哈农 NO.11	.....	(111)
2. b 旋律小调音阶与琶音	.....	(112)
二、练习曲	.....	(112)
车尔尼曲 作品 599 之 55	.....	(112)



三、乐曲 .....	(113)
小奏鸣曲 .....	克列门蒂曲 作品 36 之 1 (113)
四、歌曲伴奏 .....	(115)
小蜜蜂 .....	万卯义 姚志英词 王连锁曲 (115)
<b>第二十七课</b> .....	(117)
一、基本练习 .....	(117)
1. 哈农 NO.12 .....	(117)
2. 半音阶练习 .....	(118)
二、练习曲 .....	(118)
1. 车尔尼曲 作品 599 之 56 .....	(118)
2. 拜厄曲 NO.102 .....	(119)
三、乐曲 .....	(119)
回旋曲 .....	狄亚贝利曲 (119)
摇篮曲 .....	弗利斯曲 (121)
<b>第二十八课</b> .....	(123)
一、基本练习 .....	(123)
$\flat$ B 大调音阶与琶音 .....	(123)
二、练习曲 .....	(123)
车尔尼曲 作品 261 之 5、6 .....	(123)
三、乐曲 .....	(124)
小步舞曲(选自《七重奏》) .....	贝多芬(1770—1827) (124)
八音盒 .....	波尔迪尼曲 (125)
<b>第二十九课</b> .....	(128)
一、基本练习 .....	(128)
g 和声小调音阶与琶音 .....	(128)
二、练习曲 .....	(128)
1. 席特曲 作品 108 之 19 .....	(128)
2. 莱蒙曲 NO.16 .....	(129)
三、乐曲 .....	(130)
古老的法兰西歌曲 .....	柴可夫斯基曲 (130)
女巫之舞 .....	库拉克曲 (131)
四、歌曲伴奏 .....	(132)
四季歌 .....	日本歌曲 (132)
<b>第三十课</b> .....	(133)
一、基本练习 .....	(133)
g 旋律小调音阶与琶音 .....	(133)
二、练习曲 .....	(133)
莱蒙曲 NO.20 .....	(133)
三、乐曲 .....	(134)
鹤鸽 .....	布格缪勒曲 作品 100 之 11 (134)
快乐的农夫 .....	舒曼曲 作品 68 之 10 (135)



## 绪论

钢琴,以它宽广的音域、宏大的音响效果、丰富的表现力和独特的演奏特性,被喻为“乐器之王”。在钢琴学习的初级阶段,虽然内容较浅显,但却是基础,是学琴者要迈好的第一步,因此,除了掌握弹奏方法和弹奏技术,还要注意以下几方面的内容。

### 一、弹奏姿势与手型

#### 1. 基本坐姿

(1) 坐稳、坐正:凳放琴前正中,人坐凳的前半部分(切忌坐满),双脚自然分开,重心稍向前,脚掌着地。上身正直(弹奏时可稍前倾),收腹立腰,弹奏前上臂自然下垂,背部和肩、肘、腕各关节放松灵活。弹奏时上身稍前倾,双脚应支撑全身的重力,以便能将力量输送到指尖。

(2) 调整“坐凳高度”与“人、琴距离”:坐正后,从肘部提起前臂由手部五个指尖自然支撑在键盘上时,“坐凳高度”以调整至前臂、手腕、手掌平行于键盘为宜。“人、琴距离”以上臂与肘部形成略大于90度的钝角为宜。大拇指第一关节正好在白键内为好。

如图:



#### 2. 基本手型

(1) 手指自然弯曲、同手掌一起构成一个半圆形,呈空握球状;

(2) 掌关节(通常称第三关节)及所有手指关节都应凸起。应避免和纠正最易出现的手指第一关节和第三关节(指掌关节)塌陷呈凹状;

(3) 手指应自然分开,原则上刚好一个指头对准一个琴键;

(4) 整只手(从整个前臂到手)以水平位置摆在琴键上,手指摆正,与琴键排列平行,大拇指应同样放在琴键上面,手腕略向外打开;

(5) 手指触键的基本位置应取在白键中间或与黑键距离的约1/3处。当触按黑键时,整只手应向黑键位置前移,手指应弹奏在黑键前端位置。



如图:



## 二、练琴方法

钢琴学习不同于其他学科,既是知识的学习,又是技能的训练,是一门技术性很强的学科。所以要更快、更好地学习这门学科,研究并采用科学、有效的练琴方法,就显得尤为重要。

### 1. 时间保障

每天必须保证一小时以上的练琴时间(儿童可以分几次练习),并做到练琴时思想集中。

### 2. 读谱准确

“良好的开端是成功的一半”。读谱是弹奏钢琴的第一步,读谱的正确与否,直接影响着弹奏的熟练与稳定。读谱除了看清曲名、了解作者外,还要把乐谱上的各种记号都读准确,包括谱号、调号、拍号、指法、句法、奏法、表情术语、力度标记等。正确读谱对于初学者来讲,不是一件容易的事,它需要学琴者有一定的细心、耐心和恒心。

### 3. 目的明确

练琴要有明确的目的,尽量避免一遍又一遍盲目地“过”曲子。对于乐曲中的难点要单独抽出来加以重点训练,而容易弹奏或重复的段落则不必多费时间。练习的目的要简单明了,一次达到一个目标,有过多的练习目的反而会顾此失彼,事倍功半。

### 4. 方法得当

练琴时时刻牢记“十六字诀”(分合分合,零整零整,慢快慢快,看背看背)。

“分合分合”:就是在弹奏新乐曲时,一般要先单手—后双手—再单手—再双手这样的反复多次的练习。

“零整零整”:就是在练琴时,从部分—整体—再部分—再整体地反复多次练习。

“慢快慢快”:就是在练习时,按照慢速—快速—再慢速—再快速这一规律进行反复练习。

“看背看背”:就是在弹奏乐曲时,通过看谱—背谱—再看谱—再背谱这样反复练习,达到完美表现音乐的目的。



### 三、音符、键盘对照表



高音谱号



低音谱号

<b>G</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>c</b>	<b>d</b>	<b>e</b>	<b>f</b>	<b>g</b>	<b>a</b>	<b>b</b>	<b>c<sup>1</sup></b>	<b>d<sup>1</sup></b>	<b>e<sup>1</sup></b>	<b>f<sup>1</sup></b>	<b>g<sup>1</sup></b>	<b>a<sup>1</sup></b>	<b>b<sup>1</sup></b>	<b>c<sup>2</sup></b>	<b>d<sup>2</sup></b>	<b>e<sup>2</sup></b>	<b>f<sup>2</sup></b>	<b>g<sup>2</sup></b>
so	la	si	do	re	mi	fa	so	la	si	do	re	mi	fa	so	la	si	do	re	mi	fa	so



# 第一 课

## 一、非连音弹奏法

非连音(Non legato)又称非连奏,也称断奏,意思为音与音之间是断开的,弹奏时每一个音都包括“落下去”和“提起来”两个动作,因而又称“重量弹奏法”。

这种奏法的每个音都由肩关节控制,然后做手臂自然重量的“提起一落下”。手指落到琴键上,手指要牢牢地站立,注意保持基本手型,充分体会由肩、臂、腕、掌传来的力量全部集中到正在弹奏的指尖上,这就是“落下去”的动作。接着由大臂带动小臂,带动手腕自然放松地提起,提起时手型基本不变。提起来,既是前一个音弹奏完后的放松,又是为弹后一个音作准备。

## 二、基本练习

### 1. 右手练习

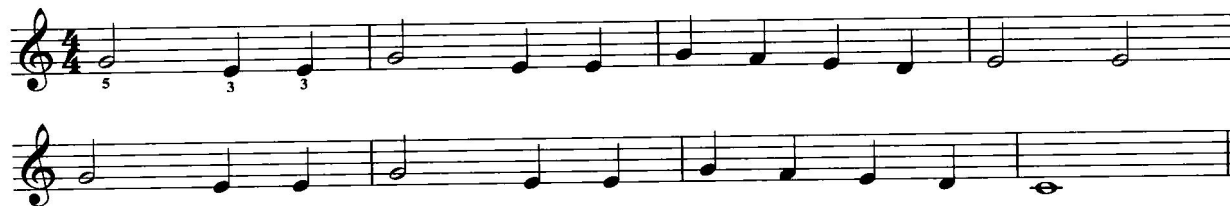
#### 练习一



#### 练习二



#### 练习三



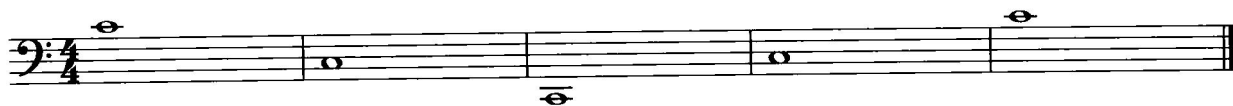
#### 弹奏提示:

练习一分别用3、2、4指弹奏三个八度的C。练习二、三用非连音弹奏法练习,特别注意大拇指与小指的弹奏。大拇指用侧前端触键,两个关节都要突出,下键后手腕仍要与手掌平行;小指用指尖触键,下键后三个关节都要突出,手腕可略向外打开。

强调初学阶段弹奏时,一定要保持看谱、数拍子、严格按照所标指法进行练习。

### 2. 左手练习

#### 练习一





练习二

练习三

弹奏提示:

弹奏方法与要求同右手练习,注意看清低音谱表的音高与相应的指法。

3. 双手练习

弹奏提示:

两手交替用非连音弹奏一个旋律,要做到音断意连。

三、乐曲

上学的日子





**弹奏提示:**

用非连音弹奏,双手位置固定不变,注意四种音符的时值。

噢,苏珊娜

**弹奏提示:**

注意双手位置与上一练习的区别,并且这首小曲是从第4拍开始的,叫弱起小节,也叫不完全小节。

《黄河船夫曲》片断

坚定有力

冼星海曲

**弹奏提示:**

用非连音弹奏,指法正确,特别是第二行指法的变化,不要忽略休止符的时值。