

WENYANWEN WANQUANJIEDU

文言文完全解读

初中人教版

主编 赵悦

——
文言革命 创意学习
传承文化 高分享受
——

龍門書局

www.longmenbooks.com

文言文完全解读

初中人教版

主 编 赵 悦

副 主 编 王 鹏 陈燕飞 张国忠

编 委 张 坤 黄春丽 王九菊 杜启龙
尚王朝 司宗会 姬长秀 章烈秀
江水才 郭会学 周启毅 陈俪楠
李安国 王晓峰 谢 涛 刘祖义
范吉先 李树森 马艳秋 王艳梅
张玉凤 张 晶 贺永辉 张艳秋
霍进生 安秋霞 朱义启 尤凤英
丁建新 彭丽苹 刘 刚 司丽丽
毛颖军 马成瑞 何 涛 张玉侠
邢国勇

龍 門 書 局

北 京



版权所有 翻印必究

举报电话:010—64030229;010—64034315;13501151303

邮购电话:010—64034160

图书在版编目(CIP)数据

文言文完全解读:人教版.初中/赵悦主编.—北京:龙门书局,2009

ISBN 978-7-5088-2115-3

I. 文… II. 赵… III. 文言文—初中—教学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 121424 号

责任编辑:田旭 王巍 王艺超

封面设计:高海英 朱平

主 编

王 巍 主 编

王 巍 主 编

王 巍 主 编

王 巍 主 编

王 巍 主 编

王 巍 主 编

王 巍 主 编

王 巍 主 编

王 巍 主 编

王 巍 主 编

龙 门 书 局 出 版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码:100717

www.longmenbooks.com

天 时 彩 色 印 刷 有 限 公 司 印 刷

科学出版社总发行 各地书店经销

2009 年 7 月 第 一 版 开本:A4

2009 年 7 月 第 一 次 印 刷 印张:25

字数:680 000

定 价:40.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换)

京 北

前言

读懂浅易文言文、掌握基本的文言知识，汲取文言作品中的精神食粮，是新课标理念下中学生学习文言文的两大核心目标。

为了实现新课标理念，便于初中学生学习课本上的文言文，我们组织一线优秀教师编写了这本全新的初中文言文释译类教辅书。本书博采众长，吸纳最新科研成果，推陈出新，全力打造注重培养能力，熏陶情操，拓展阅读，积淀传统文化内蕴这些“新点”。

本书有以下特点：

工具性：注重讲解文中的文言知识，翻译文言语句，使本书显现自学工具书的特点。

实用性：通过“文本详解”“知识梳理”等栏目归纳文言知识，诠释文言现象，体现使学生迅速掌握文言知识方面的实用价值，起到使学生知识迁移、能力提升的作用。

实效性：1. 以巧讲与巧记为重点，使文言文学习轻松愉悦。拥有她，就拥有了善教的老师，让学生在妙趣横生中轻松掌握文言知识。2. 挖掘写作元素，注重课文素材积累与根据文言文亮点的训练表达。这既是学生写作的需要，也是此类书中的首创之举。3. 与中考接轨，体现文言文考试“题在课外，答在课内”的特点。

人文性：充分展示民族文化的精髓，展示历代文人的情操和情思，使学生受到良好的文化熏陶。

栏目设置如下：

文前定位：了解作者、创作背景和积累常识、素材。

【作者简介】介绍作者生平、思想、主要事迹和文学成就，以及代表作及其艺术特色，用以开拓学生视野。左栏对应《作家逸事》，对作者生平中比较富有启发意义的小事、小节进行叙述，使学生深入了解作者，积累素材。

【背景分析】对本文的写作背景进行简明介绍。左栏对应《开阔视野》，提供有关对文章的经典评论，或与文章可以进行比较阅读的短章诗词。

【文题研究】对文章的题目进行深入探讨，并串讲文题关涉的文体知识。左栏对应《文学常识》，对与课文相关的文学、文体常识进行归类或简介，以便学生积累文学知识。

左栏定位：理解。包括：文句释译、文句及段落理解。

(一) 文句释译。四行排列：

第一行：文本原文。

第二行：严格对应文言文原文，对重点词语直接对释。

第三行：指明重点词语的词性；点明语法现象；指出古文修辞。

第四行：与原文对应的准确译文。

(二) 文句理解。

【句析】对重点句子进行分析，点拨、阐释内涵。**【层意】****【段意】**对课文的段落层次进行划分，并指明大意。

右栏定位：链接，讲解疑难知识拓展和巧记。包括：学习拓展；运用拓展；课内外链接。

(一) 古今链接，方便学习。充分利用成语记忆文言知识，通过人们熟悉的现代词汇的特点，用成语沟通古今，巧记巧解文言知识。包括：1. 课文中的成语；2. 重点词语意义的成语再现；3. 重点语法知识的成语再现。

(二) 知识链接，归纳讲解。对文言文中涉及到的重点知识，以小卡片式进行总结梳理讲解。其中的“六书解字”，对汉字追根溯源，便于学生巧记古字含义，此为本书的一个新颖亮点。

(三) 素材链接，积储材料。典故、事例，进行挖掘陈述，并进行深入的体悟，指其运用方向，充分体现古为今用。

(四) 写作链接，表达平台。根据文言文中的行文特点，或一个句子，或一个片段，借鉴仿写为现代汉语的句子或语段，迁移为语用训练，借鉴古文构思，提升写作水平。

文后定位：整体理解和知识梳理。

【要点梳理】对文章的脉络思路进行详细梳理，方便学生对文本的整体理解和把握。

【亮点透视】对文章的独特亮点，进行深入分析、阐发，让学生学有所得。

【知识梳理】包括：通假字、古今异义、一词多义、重点虚词、词类活用、特殊句式等。用知识梳理+例句练习的方式，归纳本课知识，让学生全方位识记和积累文言知识。

总之，本书是一本在新课标理念指导下的全新的内涵丰富的文言文释译读物。选择她，你就选择了一把打开文言文学习的钥匙，选择她，你就选择了一座宝库。衷心祝愿读者朋友能够使用好本书，独立自主地从中汲取营养，增强能力，提高语文素养。

本书由上海辞书出版社出版，责任编辑：王海燕，封面设计：王海燕，印刷：上海辞书出版社印刷厂。

本书由上海辞书出版社出版，责任编辑：王海燕，封面设计：王海燕，印刷：上海辞书出版社印刷厂。

本书由上海辞书出版社出版，责任编辑：王海燕，封面设计：王海燕，印刷：上海辞书出版社印刷厂。

本书由上海辞书出版社出版，责任编辑：王海燕，封面设计：王海燕，印刷：上海辞书出版社印刷厂。

本书由上海辞书出版社出版，责任编辑：王海燕，封面设计：王海燕，印刷：上海辞书出版社印刷厂。

本书由上海辞书出版社出版，责任编辑：王海燕，封面设计：王海燕，印刷：上海辞书出版社印刷厂。

本书由上海辞书出版社出版，责任编辑：王海燕，封面设计：王海燕，印刷：上海辞书出版社印刷厂。

本书由上海辞书出版社出版，责任编辑：王海燕，封面设计：王海燕，印刷：上海辞书出版社印刷厂。

本书由上海辞书出版社出版，责任编辑：王海燕，封面设计：王海燕，印刷：上海辞书出版社印刷厂。

本书由上海辞书出版社出版，责任编辑：王海燕，封面设计：王海燕，印刷：上海辞书出版社印刷厂。

本书由上海辞书出版社出版，责任编辑：王海燕，封面设计：王海燕，印刷：上海辞书出版社印刷厂。

本书由上海辞书出版社出版，责任编辑：王海燕，封面设计：王海燕，印刷：上海辞书出版社印刷厂。

本书由上海辞书出版社出版，责任编辑：王海燕，封面设计：王海燕，印刷：上海辞书出版社印刷厂。

本书由上海辞书出版社出版，责任编辑：王海燕，封面设计：王海燕，印刷：上海辞书出版社印刷厂。

《文言文完全解读》目录

七年级上册

童趣	沈复(1)
《论语》十则	《论语》(5)
古代诗歌四首	(12)
观沧海	曹操(12)
次北固山下	王湾(14)
钱塘湖春行	白居易(16)
天净沙 秋思	马致远(19)
山市	蒲松龄(21)
《世说新语》两则	刘义庆(27)
咏雪	(27)
陈太丘与友期	(29)
寓言四则(选二)	(33)
智子疑邻	韩非子(33)
塞翁失马	刘安(35)
课外古诗词背诵	(38)
龟虽寿	曹操(38)
过故人庄	孟浩然(39)
题破山寺后禅院	常建(40)
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	李白(41)
夜雨寄北	李商隐(42)
泊秦淮	杜牧(42)
浣溪沙	晏殊(43)
过松源晨炊漆公店	杨万里(44)
如梦令	李清照(45)
观书有感	朱熹(46)

七年级下册

伤仲永	王安石(47)
木兰诗	《乐府民歌》(53)
孙权劝学	《资治通鉴》(58)
口技	林嗣环(61)
短文两篇	(67)
夸父逐日	《山海经》(67)
共工怒触不周山	《淮南子》(69)
狼	蒲松龄(72)
课外古诗词背诵	(77)
山中杂诗	吴均(77)
竹里馆	王维(78)
峨眉山月歌	李白(78)
春夜洛城闻笛	李白(79)
逢入京使	岑参(79)
滁州西涧	韦应物(80)

江南逢李龟年	杜甫(81)
送灵澈上人	刘长卿(82)
约客	赵师秀(82)
论诗	赵翼(83)

八年级上册

桃花源记	陶渊明(84)
短文两篇	(91)
陋室铭	刘禹锡(91)
爱莲说	周敦颐(95)
核舟记	魏学洢(99)
大道之行也	《礼记》(106)
杜甫诗三首	杜甫(110)
望岳	(110)
春望	(113)
石壕吏	(115)
三峡	郦道元(119)
短文两篇	(124)
答谢中书书	陶弘景(124)
记承天寺夜游	苏轼(127)
观潮	周密(131)
湖心亭看雪	张岱(136)
诗四首	(140)
归园田居(其三)	陶渊明(140)
使至塞上	王维(142)
渡荆门送别	李白(145)
登岳阳楼(其一)	陈与义(147)
课外古诗词背诵	(150)
长歌行	汉乐府(150)
野望	王绩(151)
早寒江上有怀	孟浩然(152)
望洞庭湖赠张丞相	孟浩然(154)
黄鹤楼	崔颢(155)
送友人	李白(157)
秋词	刘禹锡(158)
鲁山山行	梅尧臣(159)
浣溪沙	苏轼(160)
十一月四日风雨大作	陆游(162)

八年级下册

与朱元思书	吴均(164)
五柳先生传	陶渊明(169)
马说	韩愈(173)
送东阳马生序	宋濂(179)

诗词曲五首	(186)
酬乐天扬州初逢席上见赠	刘禹锡(186)
赤壁	杜牧(189)
过零丁洋	文天祥(191)
水调歌头 明月几时有	苏轼(193)
山坡羊 潼关怀古	张养浩(197)
小石潭记	柳宗元(200)
岳阳楼记	范仲淹(206)
醉翁亭记	欧阳修(215)
满井游记	袁宏道(224)
诗五首	(230)

饮酒(其五)	陶渊明(230)
行路难(其一)	李白(233)
茅屋为秋风所破歌	杜甫(236)
白雪歌送武判官归京	岑参(240)
己亥杂诗	龚自珍(244)

课外古诗词背诵	(247)
赠从弟(其二)	刘桢(247)
送杜少府之任蜀州	王勃(248)
登幽州台歌	陈子昂(249)
终南别业	王维(250)
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李白(251)
早春呈水部张十八员外	韩愈(253)
无题	李商隐(254)
相见欢(无言独上西楼)	李煜(255)
登飞来峰	王安石(256)
苏幕遮(碧云天,黄叶地)	范仲淹(255)

九年级上册

沁园春 雪	毛泽东(258)
陈涉世家	司马迁(262)
唐雎不辱使命	《战国策》(272)
隆中对	陈寿(279)
出师表	诸葛亮(287)
词五首	(297)
望江南(梳洗罢)	温庭筠(297)
江城子 密州出猎	苏轼(299)
渔家傲 秋思	范仲淹(302)
武陵春(风住尘香花已尽)	李清照(305)
破阵子 为陈同甫赋壮词以寄之	辛弃疾(308)

课外古诗词背诵	(311)
观刈麦	白居易(311)
月夜	刘方平(313)
商山早行	温庭筠(313)
卜算子 咏梅	陆游(314)
破阵子(燕子来时新社)	晏殊(315)
浣溪沙(簌簌衣巾落枣花)	苏轼(316)
醉花阴(薄雾浓云愁永昼)	李清照(317)
南乡子 登京口北固亭有怀	辛弃疾(318)
山坡羊 骊山怀古	张养浩(318)
朝天子 咏喇叭	王磐(319)

九年级下册

公输	《墨子》(321)
《孟子》两章	孟子(329)
得道多助,失道寡助	(329)
生于忧患,死于安乐	(334)
鱼我所欲也	《孟子》(338)
《庄子》故事两则	庄子(344)
惠子相梁	(344)
庄子与惠子游于濠梁	(346)
曹刿论战	《左传》(349)
邹忌讽齐王纳谏	《战国策》(355)
愚公移山	《列子》(361)
《诗经》两首	(368)
关雎	(369)
蒹葭	(371)
课外古诗词背诵	(374)

从军行	杨炯(374)
月下独酌	李白(375)
羌村三首(之三)	杜甫(376)
登楼	杜甫(377)
走马川行奉送封大夫出师西征	岑参(378)
左迁至蓝关示侄孙湘	韩愈(379)
望月有感	白居易(380)
雁门太守行	李贺(382)
卜算子 送鲍浩然之浙东	王观(383)
别云间	夏完淳(384)

附:参考答案



童趣

沈复

比《记》所录所载，妙而不更奇，奇在全不着力而得妙肖，妙秀不足异，异在豁秀以外竟似无物。

俞平伯

作家逸事

四忌四取

乾隆57年(公元1792年)，沈复30岁，由于家庭纠纷，夫妇被迫离家别居，借住于朋友鲁璋的萧爽楼。虽经济困窘，生活清寒，但能每天与好友杨昌绪、袁沛、王岩等人品诗论画，相从为乐。他们还为萧爽楼的生活立了四忌：谈官升迁、公廨时事、八股诗文、看牌掷色。有犯者罚酒五斤。四取：慷慨豪爽、风流蕴藉、落拓不羁、澄静缄默。

作者简介

沈复(1763~?)，字三白，号梅逸。长洲(今江苏苏州)人，清代著名文学家。

《童趣》出自沈复《浮生六记》的第二卷《闲情记趣》。《浮生六记》系沈复在嘉庆年间所写的一部回忆录。“浮生”取一生浮荡不定之义，源自李白《春夜宴季弟桃李园序》中“浮生若梦，为欢几何”的慨叹。沈复一生穷困潦倒，过着颠沛流离的生活，但他也有过快乐的童年，《童趣》就记叙了他儿时的一些趣事，流露出作者对那种无忧无虑、自由自在的童年生活的向往。

文学常识

小品文是散文的品种之一。短小灵活，简练隽永，具有议论、抒情、叙事的多重功能，偏重于即兴抒写零碎的感想、片断的见闻和点滴的体会，是一种轻便自由的文学形式，盛行于明清时期。

文题研究

“童趣”即“童年的趣事”，本文是一篇回忆童年生活的小品文，文章以细腻生动的笔触记叙了作者儿时发生的一些趣事，表现了儿童丰富的想象力和天真烂漫的生活情趣。

文本全解

余忆 童稚(zhì)时，能 张 目 对 日，

我回忆，回想 幼稚，小时候

(代)

睁开，睁大 眼睛 直视 太阳

(动)

(动)

我回忆起小的时候，能睁大眼睛直视太阳，

明 察 秋 毫， 见 藐 小 之

视力 看得清 秋天 鸟兽新生的细毛，喻细微事物。见到，遇到 小而细 的
(名) (动) (名) (形) (助)

连极细小的东西也看得一清二楚，遇见细小的

物 必 细 察 其 纹理， 故 时 有

东西，事物 一定 仔细看，察看 它的 物体上的条形花纹 因此 时常，常常
(副) (形) (代) (连) (副)

东西，一定要仔细观察它的纹理，所以时常享受到

超级解读

古今链接，方便学习

课内成语

[明察秋毫]视力能看清秋天鸟儿新生出的最纤细的羽毛。形容视力很好。语见《孟子·梁惠王上》：“明足以察秋毫之末，而不见舆薪。”——眼力敏锐得足以看清一根毫毛的末端，却看不到整车的柴草。比喻只看到小处，看不到大处。

物外之趣。

事物以外,尘世以外的 乐趣

(结构助词)

超然物外的乐趣。

【句析】作者先说儿时有仔细观察的良好习惯,然后点明文章的主旨:“故时有物外之趣。”

【段意】总写作者童年时视力佳,观察仔细,常有意想不到的乐趣。

本段为文章第一部分。

夏蚊成雷, 私拟作群鹤舞于空中,

指蚊叫声像(雷)雷鸣 私下,暗暗 比作 飞舞 在

(形) (动)[名作动][介词结构后置,应为:于空中舞]

夏(夜)蚊子发出雷鸣似的叫声,我心里(把它们)比作群鹤在空中飞舞, 心之所向, 则或千或百,果然鹤也; 昂首观之,

心里所看待的,所想的就,便或者 或者 变成鹤了 抬头观看“群鹤舞空” (助,取独)[名词性短语](副)(连) (连) (副)[名作动] (动) (代)

心里这么一想,那成百上千的蚊子,果然都变成鹤了;抬头看着它们,

项为之强(jiāng)。又留蚊于素帐中,徐

颈,脖子因,因为“昂首观之”通“僵”,僵硬 置留在 未染色的帐子 慢慢地 (名) (介) (代) [通假字] (动) (介) (形)

脖子都变得僵硬了。我又留(几只)蚊子在白色的帐子里,慢慢用 喷以烟,使之冲烟而飞鸣,作 青云白鹤 观,果如鹤

用 让 指蚊子 连,表承接 当,当作 云天上飞舞着白鹤 看 果然像 (介)[介宾后置,喷以烟=以烟喷][作……观,当……看]

烟喷(它们),使它们冲着烟边飞边叫,把它们当成一幅青云白鹤图看,

呖(lì)云端,为之 怡然 称快。

鸟鸣 (在)云端 为此 安适、愉快的样子 叫 高兴,痛快 (动) [省介词] (形)

果然它们像白鹤群在云端鸣叫,我为此高兴得(拍手)叫好。

【句析】先以联想,将蚊声比作雷鸣,蚊飞比作鹤舞。然后在此基础上想象“果然鹤也”,照应“物外之趣”。而留蚊于帐中,“喷以烟”,观蚊“冲烟而飞鸣”,“作青云白鹤观,果如鹤呖云端”,则是“我”的创造性联想和想象,进一步体现了“物外之趣”。

【段意】描写“观蚊成鹤”的乐趣。

余常于土墙凹凸处,花台小草丛杂处,

我经常在 凹凸不平地方 花台旁 杂草丛生 地方 (代) (副) (介)

我常在土墙高低不平的地方,在花台旁和杂草丛生的地方,

蹲其身,使(之)与台齐; 定神细视,

蹲下自己的身子 让(之) 和花台一般高 凝神 仔细观察 (动) (代) [省介词宾语“之”,“使(之)与台齐”]

蹲下自己的身子,使(身子)跟花台一般高;聚精会神仔细观察,

以丛草为林,以虫蚁为兽,以土砾(lì)凸者为

把丛生杂草当作,看作 把 当作野兽把 碎石 高起的…的 当作 (介) (动) (介) (代)

[凸者,名词性短语,凸出的地方]

把丛草当作树林,把虫子、蚊子当野兽,把土块凸出部分当作丘陵,

知识链接,归纳讲解

物外之趣

“物外之趣”就是想象之趣,就是童心得到满足而获得的乐趣。

第一段总的叙说“我”小时候能体会到有“物外之趣”,并且说了这种物外之趣的来源,也就是有三个方面的内容:1. 眼力好。2. 观察能力强。3. 有童心和童趣。

知识链接,归纳讲解

之

昂首观之,项为之强,前“之”代“群鹤舞空”,后“之”代“昂首观之”。

知识链接,归纳讲解

通假字

通假又叫通借,前人也称为假借,是古人用字写词时本有其字而不用,却用一个音同音近的字来代替的现象。原本当用的字叫本字,临时用来替代本字的那个字叫通假字或通借字(简称借字)。例如:

“项为之强”中的“强”通“僵”,僵硬的意思。

“凸者为丘”,“丘”同“邱”。

知识链接,归纳讲解

成语助记:

鹤唳云端——风声鹤唳

唳:鸟鸣。

怡然称快——怡然自得

怡然:怡,高兴;然,……的样子。

知识链接,归纳讲解

名词作动词

舞于空中:飞舞。

果然鹤也:变成鹤。

鞭数十,驱之别院:鞭打。

成语助记:闲庭漫步:步,名作动,走路。

知识链接,归纳讲解

词语辨析

凹:低洼的地方。

凸:高起的地方。

句式:以……为

把……当作……

以丛草为林,以虫蚁为兽(把丛草当成树林,把虫子、蚊子当成野兽)。

句式特点:为动

丘，四者为壑，神游其中，怡然自得。

丘陵低洼处当作山谷想象遨游在其中，在那里高兴的样子自己感到得意，满足（名）

低陷部分当作山谷，想象在其中神游，心情愉快而又满足。

【句析】 观“土墙”、“花台”，以“丛草为林，以虫蚁为兽”，“神游其中”，仍表现“物外之趣”。

【段意】 描写“神游山林”的乐趣。

一日，见二虫斗草间，观之，兴正浓，

一天 看见二只小虫 打草间 观察 它们 兴味，兴致 浓厚

【状语后置，“（于）草间斗”】 （代草间相斗小虫） （名） （形）

一天，我看见两个小虫在草间相斗，（仔细）观察，兴味正浓厚，

忽有庞然大物，拔山倒树而来。

忽然 大的样子 大家伙，大怪物 掀倒 压倒 就 走来

（副） （连词，表修饰）

忽然有个个体形庞大的家伙，掀倒山拔倒树似的冲过来。

盖一癞虾蟆，舌一吐而二虫尽为所吞。

相当于“原来”一只 就，便 全，都 被吞进肚子里

（连词，承接上文） （连词表承接） （副） （介）[为所，被动句]

原来是一只癞蛤蟆，舌头一吐，两只小虫就全被它吞掉了。

【句析】 “吐”、“吞”二字活灵活现。

余年幼，方出神，不觉呀然一惊。神定，

我年纪小 正，正在（看得）出神 不禁 惊叫声 一声 惊叫 心神 安定

（副） [宾语前置，“定神”]

我那时年纪很小，正看得出神，不禁“呀”的一声惊叫起来。定下神来，

捉虾蟆，鞭数十，驱之别院。

捉住 鞭打 几十下 驱赶 指蛤蟆 别的院子

【名作动】 （动） （代）

捉住癞蛤蟆，鞭打几十下，把它赶到别的院子里去了。

【句析】 观察草间虫斗，被癞虾蟆所吓，后又鞭打并赶走它。从人物的神态动作中，可见作者的善良和爱惜生灵的性格特点。

【段意】 描写“鞭打蛤蟆”的乐趣。

以上三个自然段为文章的第二部分，具体描写观蚊成鹤、神游山林、鞭打蛤蟆的童趣。

要点梳理

总 写	分 写	启 示
物外之趣（第一段）	一、观蚊成鹤——怡然称快（第二段） 二、神游山林——怡然自得（第三段） 三、鞭打蛤蟆——兴味惊讶（第四段）	善于观察 大胆想象

亮点透视

【主题思想】

本文通过对童年生活中细致观察景物的奇趣的具体描述，充分表现了少年儿童丰富神奇的联想和想象力及稚气烂漫的情趣。

古今链接，方便学习

课内成语

【怡然自得】战国·郑·列御寇《列子·黄帝》：“黄帝既寤，怡然自得。”怡然：安适愉快的样子，形容高兴而满足的样子。

【庞然大物】庞然：高大的样子，指高大笨重的东西。现也用来形容表面上很强大但实际上很虚弱的事物。

知识链接，归纳讲解

而

连词。

1. 并列关系，一般不译，有时可译为“又”。如：温故而知新。

（《论语》十则）

2. 转折关系，译作“但是”“可是”“却”。如：可远观而不可亵玩焉。

（《爱莲说》）

3. 承接关系，可译作“就”“接着”，或不译。如：舌一吐而二虫尽。

（《童趣》）

4. 修饰关系，可译为“地”“着”，或不译。如：拔山倒树而来。（《童趣》）

5. 递进关系，译作“而且”“并且”，或不译。如：饮少辄醉，而年又最高。

（《醉翁亭记》）



【艺术特色】

1. 人性美

古人大多言必“子曰诗云”，很少关心儿童的内心世界。本文作者保持了他的真性情，为我们展示了亦真亦幻的儿童内心世界，非常难得。

2. 构思美

课文紧紧围绕“趣”字展开。观蚊成鹤、神游山林、鞭打蛤蟆，无不是通过丰富的想象体验到物外之趣的。

3. 语言美

以生动的笔调，充分展开联想与想象，运用比喻、夸张等修辞手法，写出了一种“物外之趣”。



知识梳理

通假字

项为之强(“强”通“僵”，僵硬的意思。)

古今异义词

1. 方出神 古义：正、正在。 今义：方向。
2. 项为之强 古义：颈、脖项。 今义：项目。

一词多义

1. 观 ①昂首观之(看)……
②作青云白鹤观(景象、景观)
2. 神 ①定神细视(精神、注意力)
②神游其中(想象)
3. 时 ①余忆童稚时(时候)
②故时有物外之趣(经常)
4. 为 ①项为之强(介词，因为)
②以丛草为林(动词，当作)
③舌一吐而二虫尽为所吞(介词，被)
5. 以 ①徐喷以烟(介词，用)
②以丛草为林(介词，把)
6. 之 ①心之所向(助词，用在主谓之间，取消句子独立性，不译。)

- ②项为之强(代词，此，这里指“昂首观之”这一动作)
- ③物外之趣(助词，的)
- ④驱之别院(代词，指癞蛤蟆)

词类活用

名词用作动词

鞭数十，驱之别院(名词用作动词，鞭打。)
群鹤舞于空中(名词用作动词，飞舞。)
果然鹤也(名词用作动词，变成鹤。)

特殊句式

1. 省略句

昂首观之，项为之强(省主语“余”，应为：(余)昂首观之)
鞭数十(省略宾语“之”，应为：鞭(之)数十)
使与台齐(省略介词宾语“之”，应为：使(之)与台齐)

2. 被动句

舌一吐而二虫尽为所吞

3. 倒装句

私拟作群鹤舞于空中(介宾短语后置，应为：“私拟作群鹤于空中舞”)



点击中考

1. 解释下列加点的词语。

- (1)项为之强
- (2)使之冲烟而飞鸣
- (3)二虫尽为所吞
- (4)方出神

2. 翻译下列句子。

- (1)故时有物外之趣。

- (2)昂首观之，项为之强。

- (3)盖一癞虾蟆，舌一吐而二虫尽为所吞。

3. 回答问题。

- (1)课文中用了好多成语，一直流传到今天，请把这些成语写出来。(不少于3个)

- (2)请你用简练的文字概括文中所叙述的三件童年趣事。

- (3)联系生活实际，谈谈怎样才能发现生活中的那些“物外之趣”?

《论语》十则

作家逸事

有人说：若中国人不知道孔子，不能算是有思想的中国人；知道了孔子，而不知道《论语》，也不能算是有思想的中国人。1988年，77位诺贝尔奖得主在巴黎集会的宣言中说到：“人类要在21世纪生存下去，就要从中国的孔子那里寻找智慧。从中国的孔子那里寻找智慧，就要从《论语》里面去寻找智慧。”由此可见，孔子是一位对中国乃至世界都影响深远的文化巨人。

作者简介

孔子(前551~前479)，名丘，字仲尼。鲁国陬邑人(今山东曲阜人)，是春秋末期著名的思想家、教育家，儒家学派创始人。

万世师表——

自“而立”之年即以《诗》、《书》、《礼》、《乐》为教，更以他至伟人格中的一言一行、一动一静而示范为教。他开了我国历史上私人讲学的先河，将以前学在官府、文化知识是贵族们的专利的现象，移植到民间。主张“有教无类(一视同仁)”，“因材施教”。传说孔子共有弟子三千，身通六艺者七十有二。故能将浩瀚的传统文化推广和流传下来。

文化巨人——

记录孔子及其弟子言行的《论语》，首创语录之体。《论语》一书比较忠实地记述了孔子及其弟子的言行，也比较集中地反映了孔子的思想，为儒家经典著作。今本《论语》共二十篇。孔子还是一位古文献整理家，曾修《诗》、《书》，定《礼》、《乐》，序《周易》，作《春秋》。

儒家宗师——

孔子思想核心是“仁”，即仁爱、爱人。在政治上主张施行“仁政”，提倡德治和教化。《论语》一书集中阐述了这些儒家思想。孔子思想体系的特点可以总结为：一是体仁，二是中庸，三是修礼，四是行道。自西汉以后，孔子学说成为两千余年封建社会的文化正统，其思想渗入中国人的生活、文化领域，同时也影响了世界许多地区的人们近2000年。

【文学常识】

四书：《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》
五经：《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》

文题研究

《论语》是“语言的论纂”，也就是语录的意思，是记录孔子及其弟子言行的语录体散文集，由孔子弟子及孔门后学辑录而成。论，意思是把孔子的话编纂成一本书。内容有孔子谈话、答弟子问及弟子间的相互讨论，包括哲学、历史、政治、经济、艺术、宗教等方面的内容。全书简明深刻、语约义丰，往往在一两句话里包含丰富的人生哲理和人生经验，流传后世，成为人们常用的成语、警句和格言。



文本全解

(一)学 而

子曰：“学 而 时 习 之，不 亦

孔子说 学习 然后，之后 按时，以时 实习，温习 它 也
(承接连词) (名作状) (代学过的知识、技能)(副)

孔子说：“学习(知识、技能)之后，按时去实习(或温习)它，不也是

【句析】 第一句讲的是学习的方法，书本学习和技能实习的结合。在学习和实习中掌握知识、增长才干，这不就是学习的乐趣吗？

说(yuè)乎？有 朋 自 远 方来，不亦 乐(lè) 乎？

愉快，高兴 吗 指志同道合的人 从 遥远的 地方 也 快乐，高兴 吗
(反问语气) (介) (副) (反问语气)

很愉快吗？有志同道合的人从远处来(一起探讨问题)，不也很快乐吗？

【句析】 第二句讲学友之间相互学习、探讨、激励，用以增长学识，也会得到快乐。

人 不 知(之) 而不愠(yùn)，不亦 君子 乎？”

别人 了解 自己 却 生气，发怒 也 道德上有修养的人 吗

【省略句，省宾语】(转折连词) (副) (反问语气)

别人不了解(自己)，(自己)却不怨恨(别人)，不也是很有道德修养的人吗？”

【句析】 第三句讲做人要有修养。做人要心胸开阔，要有修养，自己的才德不被人了解，不因此懊恼沮丧，才有君子之风。

【段意】 第一则，讲学习态度、方法和个人修养，启发人们热爱学习，以学为乐，加强自律。

(二)学 而

曾子曰：“吾 日 三 省(xǐng) 吾 身： 为(wèi)

说 我 每天 多次 检查，反省 我 自己，自身 替，给
(代) (动) (介)

曾子说：“我每天多次地反省自己：替别人

人 谋 而 不 忠 乎？ 与 朋友 交 而不

别人 考虑 可是，却 尽心竭力地办事 呢 跟，和 交往 可是，却
(转折连词) (动) (语气词) (介) (转折连词)

办事是不是尽心竭力呢？跟朋友往来是不是诚实呢？

信 乎？ 传(chuán)不 习 乎？”

真诚，诚实 呢 老师传授的知识 复习，温习 呢
(形) (语气词) (动作名) (语气词)

老师传授的学业是不是复习过呢？”

【句析】 自省，是自我修养的基本方法，通过反省可以塑造理想人格。

【段意】 第二则，讲“反省内求”的方法，加强个人思想修养和道德修养。



超级解读

知识链接，归纳讲解

语 录

常用于门人弟子记录导师的言行，有时也用于佛门的传教记录。因其偏重于只言片语的记录，不重文采，不讲篇章结构，不讲篇与篇之间甚至段与段之间时间及内容上的必然联系，故称之为语录体。先秦记载孔子及其弟子言行的《论语》及《孟子》、《庄子》、《墨子》中的一些篇章皆为语录体，均堪称语录体的典范。

知识链接，归纳讲解

习

孔子讲的学习，包括礼(礼节)、乐(音乐)、射(射箭)、御(驾车)、数、书。既要学书本知识，又要实习各种技能，还要跟德育结合。

知识链接，归纳讲解

固定句式

“不亦……乎？”

译作：“不也是……吗？”

知识链接，归纳讲解

《(一)学而》的启迪

不断实习，方能牢固，学习之乐；
远道而来，切磋促进，人生之乐；
自求长进，不怨他人，提高修养。

古今链接，方便学习

课内成语

【三省吾身】原指每日从三个方面检查自己，后指多次自觉地检查自己。

知识链接，归纳讲解

固定句式

“不……乎？”

译作：“是不是……呢？”

知识链接，归纳讲解

《(二)学而》的启迪

曾子每天从三个方面反省自己——
为别人办事，与朋友交往，温习知识。

曾子对自己的要求——忠(尽心力)，信(诚实)，习(温习)。

表明：古代治学的人非常重视品德修养。



(三)为 政

子曰：“温故而知新，可以。”
孔子 说 温习 旧知识 就 领悟 新的理解与体会 可以
(形作名)(承接连词)(动)(形作名)

孔子说：“在温习旧知识后，能有新体会、新发现，可以凭借

以(之)为师矣。”

凭借 这一点 当作，做 老师 了
(介)[省略句，省介词宾语] (动) (陈述语气)

(这一点)做老师了。”

[句析] 强调“温故知新”这一学习方法的重要性。“温故”和“知新”并非并列的两件事，关键在于要“知新”，这就需要独立思考了。“温故”而不独立思考，决然达不到“知新”的目的。

[段意] 第三则，讲温故与知新的结合，强调独立思考的必要性。

(四)为 政

子曰：“学而不思则罔(wǎng)，思而不学则殆(dài)。”
孔子 说 学习 但 思考 就 通“惘”，迷惑 思考 但
(转折连词) (连) (通假字) (转折连词)

孔子说：“只读书却不思考，就会迷惑而无所所得；只是空想却不

学则殆(dài)。”

学习 就 有害
(连)

读书，就会(陷入)危险。”

[句析] 这一则也是讲学习方法，阐述学和思的辩证关系，认为二者不可偏废。“学”是基础，“思”是提高。

[段意] 第四则，阐述了学与思的辩证关系，强调学思结合的必要性。

(五)为 政

子曰：“由，诲(huì)女(rǔ)知之乎！
孔子 说 仲由 教导 同“汝”，你 认识，明白 它 吧
(动) (通假字) (代)(语气词)

孔子说：“仲由，我教给你对待知与不知的正确态度吧：

知之为知之，不知为(wéi)不知，是知(zhì)

知道它 就是 知道 它 知道 就是 知道 此，这 通“智”，聪明，智慧
(代知识，道理)(代知识，道理) (动) (代) (通假字)

知道就是知道，不知道就是不知道——这就是聪明智慧。”

也。”

(语气词，表判断)

[句析] 阐明正确的学习态度是实事求是。

[段意] 第五则，讲要有谦虚的学习态度，不要不懂装懂。

古今链接，方便学习

可以

古义：可以凭借(用来)。可，可以，动词；以，凭借，介词。

今义：表可能、能够、许可，动词。

知识链接，归纳讲解

《(三)为政》的启迪

讲述正确的学习方法：

常温旧课，领悟新知。

知识链接，归纳讲解

《(四)为政》的启迪

讲述正确的学习方法：

学习与思考相结合，方能有所得。

知识链接，归纳讲解

固定句式

“……也”，判断句式。译作：

“……是……”

知识链接，归纳讲解

《(五)为政》的启迪

讨论正确的学习态度：

要老实谦虚，不要不懂装懂。



(六)里 仁

子曰：“见 贤 思 齐 焉， 见 不

孔子 说 看见 有才德的人 想 看齐 于之，向他 看见
(形作名) (形作动) (兼)

孔子说：“看见贤人要想着向他看齐，看见不贤的人

贤 而 内 自 省(xǐng) 也。”

有才德的人 就，便 内心 自我 检查，反省

(形作名) (承接连词) (动) (语气词)

要反省自己有没有跟他相似的毛病。”

[句析] 见贤思齐，见不贤内自省，这就是取别人之长补自己之短，同时又以别人的过失为鉴，不重蹈别人的旧辙。

[段意] 第六则，讲见贤思齐，见不贤内自省的治学态度。

(七)述 而

子曰：“三 人 行， 必 有 我 师 焉。 择

孔子说 几个 走路，行走 一定，必定 老师 于是，于此 选取
(副) (兼)

孔子说：“几个人一同走路，其中必定有我的老师。”

[句析] “三人行，必有我师焉”这句话，受到后人的极力赞赏。他虚心向别人学习的精神十分可贵，但更可贵的是，他不仅要以善者为师，而且以不善者为师，这其中包含有深刻的哲理。他的这段话，对于指导我们处事待人、修身养性、增长知识，都是有益的。

其 善 者 而 从 之， (见)

他们的 好，美好 ……的方面 跟从，学习 它 发现

(代) (形) (助) (承接连词)(代词，一说助词)[省略句，省动词]

我要选取他们的长处来学习，(看到自己也有)他们

其不 善 者 而 改 之。”

他们的 好，美好 ……的方面 而 改正 它

(代) (形) (助) (承接连词) (代词，一说助词)

之：此句中的两个“之”，不译，一说起协调音节的作用，也通。

那些短处就要改正。”

[句析] 六、七两章也是讲学习态度的，意思是要向一切人学习，随时随地都要注意学习，不但要学习别人的长处，还要借鉴别人的短处，反省自己有没有跟他类似的毛病。

[段意] 第七则，讲择善而从，虚心求教，取长补短。

(八)泰 伯

曾子 曰：“士 不 可 以 不 弘(hóng) 毅， 任

说 士人 心胸宽广 意志坚强 负担，肩负
(形) (形) (动)

曾子说：“士人不可以不胸怀宽广、意志坚定，因为他肩负着

重 而 道 远。仁 以 为 己 任， 不 亦

重大的使命 并且 路程 遥远 把 当做 自己 责任，职责 也

(形作名)(并列连词) (介) (动) (代) (名)

重大的使命，路程又很遥远。把实现‘仁’的理想看作自己的使命，不也

古今链接，方便学习

课内成语

[见贤思齐]见到贤人就向他学习，希望能和他看齐。“见贤思齐”是说好的榜样对自己的震撼，驱使自己努力赶上；“见不贤而内自省”是说坏的榜样对自己的“教益”，要学会吸取教训，不能跟别人堕落下去。

链接：孟母三迁——孟子的母亲因为怕孟子受到坏邻居的影响，连搬了三次家。

古今链接，方便学习

课内成语

[三人行，必有我师]三个人一起走路，其中必定有人可以作为我的老师。指应该不耻下问，虚心向别人学习。

古今链接，方便学习

链接：老子也说过类似的话：“善人，不善人之师；不善人，善人之资。”资，也有借鉴的意思。

古今链接，方便学习

课内成语

[择善而从]择：挑选。从：追随。指选择好的依从他。指人也指事。也作“择其善者而从之”。

知识链接，归纳讲解

课内成语

[任重道远]担子重，路途远。比喻既肩负着重大的责任，又必须经历长期的艰苦奋斗。

[死而后已]死了以后才罢手。形容为完成一种责任而奋斗终身。



重 乎？死 而后 已，不 亦 远 乎？”

重大 吗 之后才 停止 也 遥远 吗
(形) (动) (副) (形) (语气词)

很重大吗？到死为止，不也很遥远吗？”

〔句析〕“仁”，是孔子学说的核心。曾子说这番话的目的是，鼓励门人要一生为实现“仁”的理想而奋斗。

〔段意〕 第八则，讲孔子思想体系的核心，鼓励人要任重道远，死而后已。

(九)子 罕

子 曰：“岁 寒，然后 知 松 柏之后 凋 也。”

孔子说 一年的 寒冬 而后 知道 松树 柏树 凋谢 表判断
〔之，助词，用于主谓之间，取消句子独立性〕(动) (语气词)
孔子说：“(碰上)寒冷的冬天，才知道松柏树是最后落叶的。”

〔句析〕孔子认为，人是要有骨气的。作为有远大志向的君子，他就像松柏那样，不会随波逐流，而且能够经受各种各样的严峻考验。即处于浊世，君子能洁身自好。岁寒时的松柏，比喻节操高尚的人。“松柏之后凋”比喻社会现象。

〔段意〕 第九则，讲君子要有松柏那样的品性，能够经受各种各样的严峻

考验。

(十)卫灵公

子贡问 曰：“有 一 言 而可以 终身 行 之 者

询问 说 一个 字 一生 奉行的(字)
(名) (连) (动) (代)

子贡问道：“有没有一个字可以终身奉行的呢？”

乎？”子 曰：“其 恕 乎！ 己 所 不 欲，

呢 孔子 说 大概，也许 吧 自己 所…的事 希望，想要
(语气词) (副) (语气词) (助) (动)

孔子说：“那大概是‘恕(道)’吧！自己所讨厌的事情，

〔句析〕孔子用“己所不欲，勿施于人”这八个字给“恕”下了定义，其中包含了相互体谅的意思。“忠”和“恕”是孔子“仁”的学说的两个方面：“忠”的要求是“己欲立而立人，己欲达而达人”，这是积极的一面；“恕”的要求就是“己所不欲，勿施于人”，这是消极的一面。孔子关于“仁”说过许多话，细分析起来，都跟这两点有关。由于子贡问的是“可以终身行之”的“一言”(实即问“道”)，所以孔子拿“恕”来回答他。

勿 施 于 人。”

不要 施加 给 别人
(动) (介)

不要施加在别人身上。”

〔句析〕孔子提出的“忠恕之道”对后人影响很大。孔子把“忠恕之道”看成是处理人己关系的一条准则，这也是儒家伦理的一个特色。这样，可以消除别人对自己的怨恨，缓和人际关系，安定当时的社会秩序。这条准则对当今营造和谐社会还是有一定借鉴意义的。

〔段意〕 第十则，讲“恕”的概念，要处理好人际关系。

知识链接，归纳讲解

成语助记：

死而后已：已，停止。

不能自己：已，控制，停止。

知识链接，归纳讲解

《(八)泰伯》的启迪

讨论思想品德修养：

胸怀宽广，才能接受重任；意志坚强，才能长期坚持奋斗。

知识链接，归纳讲解

复合虚词

然后：“然”本是代词，义为“如此”、“这样”。“然后”实际上是“如此而后”的意思；后来逐渐凝固成一个词，与今语同。可译为“而后”、“之后”等。

古今链接，方便学习

课内成语

〔岁寒知松柏〕严寒之时，才知道松柏耐寒而不凋。比喻在艰难困苦的逆境里才能够看出一个人坚持节操的品格。也作“岁寒之松柏之后凋”。

〔岁寒松柏〕经受严寒考验的松柏。比喻能经受艰难考验的人。

哲理：经历磨难，培养意志，成就大事。

古今链接，方便学习

课内成语

〔己所不欲，勿施于人〕自己不愿接受的事情，不要施加给别人。

链接：《论语·颜回》：“出门如见大宾，使民如承大祭。己所不欲，勿施于人。在邦无怨，在家无怨。”

知识链接，归纳讲解

《(十)卫灵公》的启迪

修身做人的道理：

推己及人，仁爱待人。



要点梳理

主旨	句子
求知态度	①知之为知之，不知为不知，是知也。
	②见贤思齐焉，见不贤而内自省也。
	③三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。
学习方法	①学而时习之，不亦说乎？
	②传不习乎？
	③温故而知新，可以为师矣。
	④学而不思则罔，思而不学则殆。
修身做人	①有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？
	②吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？
	③士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？
	④岁寒，然后知松柏之后凋也。
	⑤己所不欲，勿施于人。



亮点透视

【主题思想】

《论语》是一部辉煌的巨著，它是中华民族优秀的文化遗产，对我国的几千年的封建政治、思想和文化产生了巨大的影响。所选的10则，以精练的语言，从不同的角度谈了学习方法，求知态度和修身做人的道理。

【艺术特色】

- 言近旨远、词约义丰的说理，形象隽永的语言，使《论语》成为先秦说理文主要的形态。
- 本文采用语录体。一则就是一章，一章记一件事或几句话，表达一个完整的意思。



知识梳理

重点词语

- 不亦说乎。（“悦”的古字，愉快。）
- 吾日三省吾身。（多次反省。）
- 温故而知新。（学过的知识。）
- 学而不思则罔，思而不学则殆。（罔：迷惑。意思是感到迷茫而无所适从。殆：有害。）
- 士不可以不弘毅。（弘毅，意志坚强。）
- 己所不欲，勿施于人。（欲：愿意，想要。施：施加。）

通假字

- 不亦说乎（“说”通“悦”，高兴。）
- 学而不思则罔（“罔”通“惘”，迷惑。）
- 诲女知之乎（“女”同“汝”，你。）
- 是知也（“知”通“智”，聪明，智慧。）

古今异义词

任重而道远。仁以为己任 古义：“把……当作……”、“把……作为……”等。 今义：认为。

一词多义

- 时 ①学而时习之（名词作状语，按时。）
②故时有物外之趣（常常）
- 日 ①吾日三省吾身（每天）
②能张目对日（太阳）
- 为 (1) 读 wéi 介词，给、替、因为等；连词，因为等。
①为人谋而不忠乎替（替）
②项为之强（因为）
③为之怡然称快（因为）
(2) 读 wéi 动词，做、作为、是等；介词，表被动。
①以丛草为林（作为）
②舌一吐而二虫尽为所吞（被）
③可以为师矣（做）
④知之为知之（是）
⑤仁以为己任（作为）
- 可以 ①可以为师矣（可以凭借）
②士不可以不弘毅（能够）
- 知 ①人不知而不愠（了解）