



广州市非物质文化遗产 名录图典 (2006—2008)



广州市文化馆 编
广州出版社



广州市 非物质文化遗产 名录图典 (2006 — 2008)



广州市文化馆 编
广州出版社

图书在版编目(CIP)数据

广州市非物质文化遗产名录图典: 2006—2008/ 广州市文化馆编. —广州: 广州出版社, 2009. 7

ISBN 978-7-5462-0024-8

I. 广… II. 广… III. 文化遗产—广州市—名录 IV. K296.51-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第127085号

责任编辑: 老嘉琪 冯少贞

责任校对: 东 篱

设计制作: 广州市三瀚文化发展有限公司

张铁威 陈瑜蓉

广州市非物质文化遗产名录图典(2006—2008)

出版发行 广州出版社

(地址: 广州市天河区天润路87号九、十楼

邮编: 510635)

经 销 全国新华书店

印 刷 广州市恒远彩色印刷有限公司

(地址: 广州市沙河上元岗路沙河镇第二工业区C栋

邮编: 510507)

版 次 2009年7月第一版

2009年7月第一次印刷

开 本 889mm × 1194mm 1/16

印 张 13.25

书 号 ISBN 978-7-5462-0024-8

定价: 100.00元



编辑委员会

主 任：张润华

副主任：黄 斌

编 委：康保成 叶春生
高小康 宋俊华

主 编：王 平
副主编：肖 东
编 辑：黄 艳 黄 燕
杨 健 李 红
吴燕华 林斯瑜
李南茵



学术支持机构：
中山大学中国非物质文化遗产研究中心



目录

广州市 非物质文化遗产 名录图典 (2006 — 2008)

民间文学

I—1	五羊传说	03
-----	------	----

民间音乐

II—1	广东音乐	09
II—2	岭南古琴艺术	14
II—3	广州咸水歌	20
II—4	广州客家山歌	25

民间舞蹈

III—1	沙坑醒狮	31
III—2	貔貅舞	36
III—3	鳌鱼舞	39
III—4	黄阁麒麟舞	44
III—5	舞火狗	49

传统戏剧

IV—1 粤剧	55
---------------	----

曲艺

V—1 粤曲	65
V—2 粤语讲古	69
V—3 木鱼书说唱	73

民间美术

VII—1 象牙雕刻	79
VII—2 广绣	86
VII—3 广州玉雕	92
VII—4 广州灰塑	97
VII—5 广彩	100
VII—6 广州榄雕	105
VII—7 广州砖雕	109
VII—8 广州木雕	114

传统手工技艺

VIII—1 广式家具工艺	121
---------------------	-----

传统医药

IX—1 潘高寿中药文化	129
IX—2 陈李济中药文化	133

民俗

X—1	沙湾飘色	139
X—2	迎春花市	143
X—3	扒龙舟	147
X—4	波罗诞	153
X—5	广州乞巧节	158
X—6	盘古王诞	163
X—7	生菜会	168
X—8	广州重阳登高	172
X—9	番禺水色	175

附录

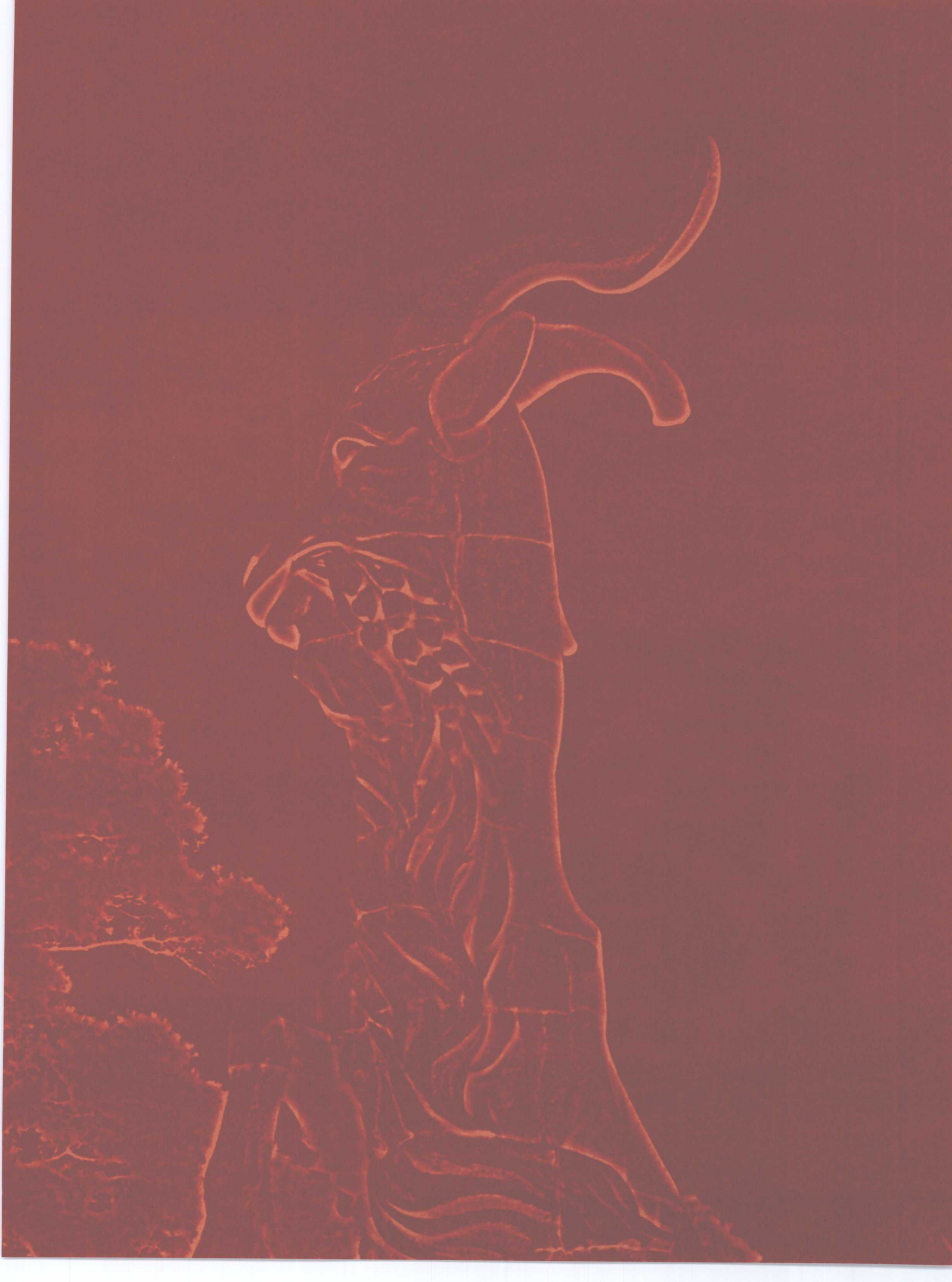
区（市）级非物质文化遗产名录重点项目选编

01	广州珧琅制作技艺	180
02	广州戏服制作技艺	181
03	广州箫笛制作技艺	182
04	醒狮扎作	183
05	小凤饼（鸡仔饼）制作技艺	184
06	岭南盆景	185
07	西关打铜工艺	186
08	红木宫灯制作技艺	187
09	广式腊味制作技艺	188
10	广式莲蓉饼食制作技艺	188
11	广州檀香扇制作技艺	189
12	玉岩诞	190
13	粤剧八和祖师诞	191
14	黄大仙祠庙会	192
15	沙亭龙船邕崇拜	193
16	横沙会	194
17	花都元宵灯会	195
18	舞春牛	196
19	从化水族舞	197
20	何仙姑与挂绿的传说	198
21	畚族拜祖公图	199
22	金花娘娘的传说	200
23	萝岗香雪	201
24	小柴胡制剂方法	202
25	端午午时茶	202
26	西关正骨	203
27	采芝林传统中药文化	204
28	敬修堂传统中药文化	204
◎	广州市第一批市级非物质文化遗产名录	205
◎	后记	206

（注：本书图片除署名外，均为该项目保护单位提供。）

广州市非物质文化遗产名录图典(2006 — 2008)





I-1 五羊传说



项目名称：五羊传说

入选名录：第二批广东省级名录、首批广州市级名录

流传地域：广州市各区

历史渊源：

在广州建城 2200 年的历史中，“五羊传说”至少流传了 1500 年。关于这个传说，最早的文献记载见于晋代。《太平御览》卷一八五引晋裴渊《广州记》曰：

厅事梁上，画五羊像，又作五谷囊，随像悬之。云昔高固为楚相，五羊衔谷茎于楚庭，于是图其像，广州则楚分野。故固图像其瑞焉。

唐宋以后，更有不少人把五羊传说写进诗文里。唐人高适《送柴司户充刘卿判官之岭外》有：

海对羊城阔，山连象郡高

唐代诗人李群玉《登蒲涧寺后二岩》有：

五仙骑五羊，何代降兹乡

《太平广记》卷三十四引唐裴铏《传奇》“崔炜”篇，极其生动地描述了五羊传说：唐贞元中崔炜遇羊城使者，被引入南越王赵佗墓中，得了一枚价值连城的宝珠。一天到城隍庙，见庙中神像非常像“羊城使者”，始知羊城就是广州，庙中有五羊塑像云。

北宋乐史《太平寰宇记》引《续南越志》云：

旧说有五仙人，骑五色羊，执六穗耜而至，至今呼五羊城是也。

又有宋吴曾《能改斋漫录》卷九引郑熊《番禺杂记》云：

广州者有五仙骑羊而至，遂名五羊。



五羊石像

可见1000多年前，五仙骑五羊降临广州的传说已经是脍炙人口了。

另外，在南汉、宋代时，还有源于五羊传说的“五羊仙舞”。据《高丽史·乐志》记载，高丽乐舞与我国乐舞关系悠久，宋徽宗经常赐高丽新乐、器乐和冠服之类。当时由我国传去高丽的舞蹈大约有17种，《五羊仙》便是其中之一。宋灭南汉后，数十南汉内臣被选进宫廷组歌舞部，每在皇帝赐宴时表演。“五羊仙舞”可能是由南汉舞者带进宋宫廷，再由宋皇赐给高丽的。

北宋末年，广州经略史张励写的《重修五仙祠记》（作于宋徽宗宣和四年，公元1122年），对宋以前的五羊神话作了较全面的综述，云：

广为南海郡，治番禺之山，而城以五羊得名，所从来远。参考南粤、岭表诸记录并图经所载：初，有五仙人皆手持谷穗，一茎六出，乘五羊而至，仙人之服与羊各异色为五方，既遗穗于广人，仙忽飞升以去，羊留化为石。广人因即其地为祠以祀之，今祀地是也。然所传时代不一，或以为由汉赵佗时，或以为吴滕修时，或以为晋郭璞迁城时。说虽不一，要其大致则同。汉距今千三百余年，而吴、晋亦八九百年，前此未之有改也。

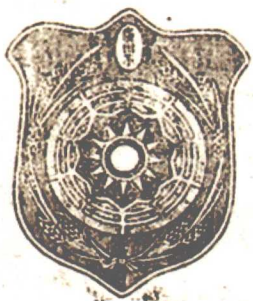
可见，到北宋时，五羊的传说大致完成。此外，五羊传说在《读史方舆纪要》、《南越志》、《南部新书》、《南海县志》、《南海百咏》、《百越先贤志》等都有大致相同的记载。至明初孙蕡的《重修五仙观记》增加了仙人的祝词：“愿此阡阡，永无饥荒之虞。”

传至今日，后人较多引用的，则是明末清初屈大均的《广东新语》卷五《石语》“五羊石”条：

周夷王时，南海有五仙人，衣各一色，所骑羊亦各一色，来集楚庭。各以谷穗一茎六出，留与州人，且祝曰：“愿此阡阡永无荒饥！”言毕腾空而去，羊化为石。

明清以后，民间的口头文学与各类地方史志的记载相互渗透、相互融合，使五羊传说最终形成了故事、诗歌以及雕塑等题材，其影响不断扩大，家喻户晓，成为广州的城市标志。1926年元旦，由国民政府公布的广州市市徽，以青天白日居中，五羊绕之，四周则是稻穗，表彰国民革命的丰功伟绩，祝愿革命的胜利。其中的五羊与谷穗，即来自广州五羊献穗的传说掌故。其间，广州市徽几经更迭，至1990年3月，人民政府公布的广州市徽中间是五角星照耀下的以“羊”字、稻穗组成的金钥匙，上半圆周是齿轮造型，下半圆周是红棉花，仍不脱五羊传说的影响。

今日之广州市市徽



1926年版广州市市徽



1990年版广州市市徽

基本内容：

“五羊传说”的基本内容为“五羊衔谷，萃于楚庭”（楚庭即广州），但在五位仙人降临的时间上却有几个版本：一说为南海人高固为楚威王相时；一说为晋朝；还有一说为周夷王八年（前887年）。

现在的广州惠福西路五仙观据说就是五仙人降临之地，广州人为了纪念五仙人专门修了五仙观，在大殿内还有五仙和五羊的塑像。五仙观在历史上屡建屡废，现址亦经历多次变迁。据《广东通志》记载：北宋时在十贤坊（今北京路省财政厅一带）广州就建有祀奉五仙人的寺院；南宋年间寺观迁至西湖玉液池畔，即今西湖路附近，称奉真观；南宋末年又迁至今广仁路；明洪武初年五仙观毁于一场大火；直至洪武十年（1377年）最后迁建于现址惠福西路坡山巷，主持修建者是广东行省布政使赵嗣坚。在今五仙观的东侧，还有一块巨大的红砂岩，上有似脚印状的凹穴，称为“仙人拇迹”（即仙人脚印）。明清两代，这个“仙人拇迹”先后以“穗石洞天”和“五仙霞洞”被列入羊城八景。因五羊传说之故，广州城里还有一些地名都和五仙、五羊有关，如五仙桥、五仙门、五羊驿、仙羊街等等。



五仙古观



五仙观中“仙人拇迹”

以“五羊传说”为中心，在广州城内，以至广东各地还派生出一系列相关的风物传说。如《崔炜神游越王墓》、《五仙桥的传说》、《素馨与五仙门码头》、《黄萧养五羊驿称王》、《龙起井》，与五仙观相关的《仙人拇迹》、《禁钟与仙藤》、《锣鼓三》等，这些故事都是广州城内的居民耳熟能详，祖祖辈辈口耳相传的。此外还有增城的《五仙村传说》，肇庆的《五羊与七星岩》，清远的《大禹仲阳驱来五羊》等等。

反映五羊传说的艺术作品，有书画、雕塑、舞蹈、戏剧等。其中的代表作有：现收藏于广州博物馆的纸本水墨“五羊仙迹图”；建于1959年的大型花岗石雕刻“五羊石像”、创作于1999年的“五羊石像”下的近万平方米的“五羊仙庭”（以五羊仙故事浮雕为中心，加上牌坊、亭、台、廊、碑石等建筑组成）；广东省木偶剧团排演的剧目《五羊传奇》等。

五羊传说是岭南地区产生最早、流传最广、影响最深的口头文学，是历经千余年流传下来的集体创作的结晶，具有珍贵的民间文学价值。五羊传说反映了广州先民携带牲畜、农作物落籍岭南和种植水稻的历史。特别是传说中强调一茎六出的粳稻，并以“羊”为神兽，这些都对广州岭南特色文化的形成有着重要意义。“五羊”作为独特的城市形象，已深深地融入广州人的心里，成为广州城市文化不可分割的一部分。正因为如此，“羊城”作为广州的别称已是蜚声海内外，而“五羊传说”中的代表性物象“穗”，也成为了广州的城市简称。五羊传说与越秀山的五羊雕像、五仙观、仙人拇迹等自然和文化景观，使广州这个历史悠久的城市具有了更为丰厚的文化内涵。



五仙观中五羊仙人雕像



木偶剧《五羊传奇》剧照

项目点评:

广州，俗称“羊城”，简称“穗”。在越秀山上，一座五羊衔稻穗的石雕栩栩如生，似乎在向来自海内外的游客诉说着广州的历史文化。而今，以五羊传说为蓝本的2010年亚运会会徽，又即将向亚洲、向世界展示出现代化的广州的勃勃生机。可以说，在国内，没有任何一座城市，能够把一个古老的传说和这个城市的文化传统、当代命运如此血肉相连地维系在一起。

“五羊传说”的故事最迟在1500年前已经形成，它通过人们的口耳相传和书面记载等方式流传至今，显示了它强大的生命力。长期以来，它不是依靠诸如“孟姜女”、“梁祝”等传说所具有的故事性来传播和传承的，而是在一种简单叙事的背后，隐含着人们对稻作文化的起源和南方族群来源的解释，显示出广州文化自古以来所具有的开放性和包容性。从这一点来看，它的价值和影响都丝毫不弱于故事性的传说。也正因为如此，它才能够在长期的流传中渗透和扩张到广州人生活的方方面面，角角落落。五羊传说的独特之处，为民间文学、民俗学提供了一种代表性的研究类型。

每一个羊城人都熟悉、珍惜和喜爱五羊传说。而且，我们相信，随着广州在国内、国际地位的日益提高，随着海内外交流的更加频繁，五羊传说一定会在更大的范围得到认同，传播得更远，并获得历久弥新的生命力。

广州市非物质文化遗产名录图典(2006 — 2008)







II-1 广东音乐



项目名称：广东音乐

入选名录：首批国家级名录、首批广东省级名录、首批广州市级名录

流传地域：广州市各区



历史渊源：

广东音乐“五架头”表演

据《粤乐》一书介绍，约500年前，珠江三角洲地区出现了类似于民间乐社或民间实验乐队这样的音乐组织。这可以说是粤乐（即广东音乐）的萌芽时期。

明清期间，中原音乐文化传入，受到本土文化的浸染影响，逐渐产生出统一的和具有岭南地方色彩的风格，为广东音乐进入形成阶段创造了条件。当时，广为流传的民间艺术有“木鱼歌”、“粤讴”、“南音”、“龙舟”等，戏曲艺术也空前繁荣，这些都丰富了岭南音乐文化，促进了“广东音乐”的萌芽和生长。中原古乐、昆曲牌子、江南小调及陕西秦腔、湖南丝弦等外来音乐文化通过外江戏、外地班流传到珠江三角洲后，和本地民间艺术相结合，慢慢融化在岭南民间音乐文化的肥沃土壤中。尚在孕育期的“广东音乐”广泛吸取养分，经过漫长的演变，逐渐从戏曲音乐伴奏中独立出来，形成了纯器乐化的中国传统音乐形式。现今被称为“广东音乐之乡”的广州市番禺区沙湾镇，保存有一个历史悠久的著名广东音乐活动基地——沙湾大厅（今名三稔厅），清道光年间（1821-1850年）何博众在此授徒、培养广东音乐的演奏和创作人才。

19世纪中后期，是广东音乐的成熟期。当时，群众性器乐演奏活动蓬勃发展，涌现出何博众、严老烈等代表性人物。广东音乐形成了规律性使用装饰音和“加花”的旋律演奏法，形成本乐种特有的曲目。



1



2



广东音乐漫画

三稔厅

民国时期，是广东音乐历史上的鼎盛时期。有大量新创作的乐曲，开始出现职业乐师，并形成多种乐器的组合演奏，产生了大批著名演奏家兼作曲家，如“何氏三杰”何柳堂、何与年、何少霞，以及被誉为广东音乐“四大天王”的吕文成、尹自重、何大傻和何浪萍等。有较优秀作品传世的作者达60多人，现有曲名和乐谱达500多首。

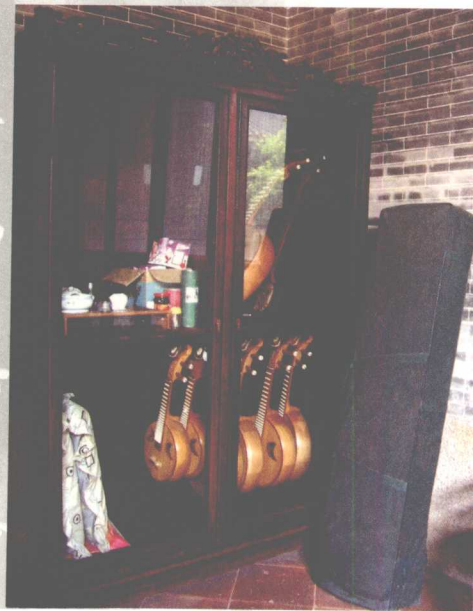
民国以来，随着社会形势的变化，广东音乐的发展也产生了阶段性的波动。目前，作为宝贵的民族音乐遗产，广东音乐受到了音乐界越来越多的关注。

基本内容：

广东音乐又称粤乐，是流行于珠江三角洲及广府方言区的中国传统丝竹乐种。它具有“轻巧、柔美、华丽、细腻、浓郁”的独特风格，兼具哀而不伤、乐而不淫的艺术气质，与传统儒家崇尚的审美情趣相一致。因其旋律优美、节奏清晰、悠扬动听，能雅俗共赏，故受到五湖四海群众的广泛喜爱和欢迎。

广东音乐从形成期起，就注重乐器的音域、音区、音色、力度的运用和演奏技巧的发挥，呈现出很强的器乐化特点。广东音

蘿山玉振



三稔厅——沙湾大厅乐器柜