

《草样年华》作者孙睿领衔

“非萌芽体系”顶尖阵容 挑战世界文坛最高峰

最后的盛典

小说卷

冲刺诺贝尔·80后实力作家小说作品

孙睿 许多余等/著 许挺/主编



吉林出版集团有限责任公司

小说卷

最后的盛典

冲刺诺贝尔·80后实力作家小说作品

孙睿 许多余 等 / 著 许挺 / 主编

吉林出版集团有限责任公司

出品人：周殿富
总策划：崔文辉
策划编辑：王冷阳
责任编辑：周海莉
封面设计：亿点印象
版式设计：马宇飞

图书在版编目(CIP)数据

最后的盛典：冲刺诺贝尔·80后实力作家小说作品 / 孙睿等著；许挺主编.—长春：吉林出版集团有限责任公司，2009.6

ISBN 978-7-5463-0365-9

I. 最... II. ①孙...②许... III. 短篇小说-作品集-中国-当代 IV. I247.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第082314号

书名：最后的盛典
著者：孙睿 许多余等
主编：许挺
出版：吉林出版集团有限责任公司
地址：长春市人民大街4646号(130021)
印刷：北京市业和印务有限公司
开本：710mm×1092mm 1/16
印张：19
版次：2009年7月第1版
印次：2009年7月第1次印刷
发行：吉林出版集团有限责任公司北京分公司
地址：北京市宣武区椿树园15-18栋底商A222号(100052)
电话：010-63106240(发行部)
书号：ISBN 978-7-5463-0365-9
定价：29.80元

(如有缺页或倒装，发行部负责退换)

序：我们背负着诺贝尔的希望

许多余

十年前，我们少不更事，真假不辨，好坏不分，疾恶如仇。我们作为好学生或者坏学生，尚无法摆脱在教室里面壁的厄运。韩寒扛着三个精巧别致的门气喘吁吁地向我们走来，告诉乖巧的大多数和顽劣的极少数——门开了，秘密闪现，这世界充满着诡辩、邪恶和压迫。出生于上世纪八十年代的我们便提前告别了蒙昧状态，初生牛犊无法容忍道貌岸然的蒙蔽和壁垒森严的桎梏，我们开始用幼稚的真理武装自己，无法无天地向传统宗法宣战，同道德伦理对抗，用锋利的匕首刺穿自己的胸膛，青春热血喷涌而出，染红整个文学界的天空，让无数文学前辈、文学青年、文坛混子和文化牛氓刮目相看。

时至今日，这种靠出卖青春来维持的写作已日趋虚弱。从近几年《萌芽》杂志新概念作文大赛的影响力越来越小便可看出——青春已成水中花，尽管还有浮光掠影式的惊艳间或闪烁，但已难见昔日冲锋陷阵般敢于直面惨淡人生和正视淋漓鲜血的“真的勇士”。青春已不在，世故突然袭来，成年已定格，生存的压迫已让大多数青春作家不得不暂别甚至放弃自己狂热的文学理想，而向市场、商场、官场、名利场投降，所有关于青春的文字几乎已变成伤感的记忆、浅薄的呓语、一相情愿的自恋和虚假空泛的爱情故事。随着各种体制的逐步演进，他们锋芒毕露的思想开始变成老奸巨猾的左右逢源，他们不安现状的挑战书已嬗变成随遇而安的乞讨辞。

可以说，“萌芽”阵营里的大多数作家都已失去了创造力，他们沉浸在昔日的辉煌中回味的文学之外的虚假繁荣，欲步不前。只有刘卫东、张悦然等极少数作家在不停地超越着自己，为“萌芽”争取着更大的光荣。同时，郭敬明凭借他华丽的语言、感人的故事和高超的策划能力，制造了

青春文学长盛不衰的神话，抛开种种非议和欲盖弥彰的炒作，他的某些方面是很值得肯定和褒扬的，至少他对待文学的态度是虔诚和持久的，至少他成为了很多90后文学爱好者的精神领袖和写作楷模。相反，当初没有参加过《萌芽》新概念作文大赛或参加了被淘汰的作者——我们姑且把他们称之为“非萌芽”作家。经过多年的沉淀，他们已日趋成熟，并逐渐成为80后文学的中间力量。当初他们没有自己的平台，俨然一群散兵游勇，盲目而高傲地驰骋于文字的疆场，经历了长达十年的人生百态和世间冷暖，他们从建筑工地、精神病院、农村瓦房、贫民窟和工厂里走出来，他们经历了“萌芽”作家所没有的经历，苦难的生活造就了他们的沉着、冷峻、低调和深邃，其压抑在内心深处无处宣泄的反叛变为更沉稳的隐忍，而流露笔端的则更多的是文学本身永不屈服的抗争精神。

“非萌芽”作家群体其实比“萌芽”作家群体基数更为庞大。经过种种复杂的考验，最终留下的，必然是最优秀的作家。他们代表着80后作家最顶尖的创作实力，现在他们即将集中闪亮登场。

“非萌芽”作家群中出道较早的孙睿，近年来的创作呈现出更多的思想光芒，从《草样年华》到《我是你儿子》，幽默、机智一直是他的基本风格，这在他的散文和随笔中也随处可见。他是偶像作家中的实力派，随着年龄的增长和创作风格的转变，偶像的光环将逐渐从他身上褪去。恭小兵和李傻傻的出道也比较早，并且出手不凡，作品的质量较高。几年前他们相继进入媒体工作，繁重的工作戕害了他们的创作能力，磨损了独立的思想，近两年鲜见他们的新作，未免令人有些遗憾。据说恭小兵刚刚辞职，这对他来说未尝不是件好事，希望他早日回到写作上来。承德诗人远观近年来转向散文写作，成绩斐然，其散文叙述风格自由洒脱，引人注目。

近年来，先后有四位女作家横空出世，她们分别是安意如、苏瓷瓷、郑小琼、李成恩。作为80后女作家的代表人物，安意如把古典散文推向了高峰，并在市场上取得了巨大的成功。苏瓷瓷、郑小琼、李成恩的出现是当代文学的重要收获，她们的创作势头相当迅猛，这是值得庆幸的。苏瓷瓷的小说作品曾荣登“中国小说排行榜”，并获“春天文学奖”；郑小琼先后获得了“人民文学奖”、“华语文学传媒大奖”提名奖、“庄重文文学

奖”等重要奖项；就在不久前，李成恩获得了“柔刚诗歌奖”。获奖虽不能代表什么，但至少可以反映出主流文坛对她们的肯定和认可。

每次见到莫小邪，她都会说，许多余你的小说写得太先锋了，我都不敢再看下去。我说，我还会更先锋下去。在我看来先锋不是标签，而是一种品格，是一种孤独求败的精神。记得有个读者跟我说，他们有一次在酒吧聚会时边哭边背诵我的诗歌；记得有一位读者在我的博客上留言，因为看见一本文集里有我的名字而一口气买了十本；记得……太多的“记得”让我流泪，我只能设法忘却。请原谅我的残忍。但是我知道我的小说和诗歌都不属于大众，它们永远属于小众，只有那一小部分走近我，欣赏我的一举一动，倾听我心跳的声音——是你们让我感到幸福和骄傲。

诺贝尔物理学奖获得者杨振宁先生在一次演讲时说，二十年内，诺贝尔奖一定会在中国产生。随着中国经济的进一步发展，中国文学也在逐步与世界文学接轨，原来一度盛行甚至成为主流的民族主义文学一定会被更为开放的文学形式所替代。文学是漫长的，最先把持话语权的也一定会最早丧失话语权；文学是独立的，模仿和返祖都解决不了问题；最终胜出的也必然是最勇敢的开拓者和最强大的创作者。倘若真如杨振宁先生所言，背负着诺贝尔希望的我们定不能再让大家失望。我们有理由感到幸运，因为我们生存的环境正慢慢发生着微妙的变化；我们也有理由自信，这一篇篇力透纸背的作品会替我们说出最炽烈的梦想，也是我们这一代人的精神。

在先后推出80后实力作家的小说卷和散文卷之后，我们还将陆续推出70后、60后、50后以及90后的实力作家选本。

鉴于此前出版界对80后“非萌芽”作家群体关注力度不足，从而使得他们的许多优秀作品湮没在浩瀚的文字海洋中，为避免金玉埋泥而与之俱损，我们还将重磅推出“非萌芽书系”，该书系将隆重推出十位左右“非萌芽”作家的单行本。这是一个具有文学里程碑意义的伟大工程，敬请期待和关注！

2009年5月20日于合肥

目 录

序：我们背负着诺贝尔的希望·····	许多余 1
孙睿卷·····	1
《开学第一天》·《最好省下买书时间读书》·《80后畅销书作家孙睿访谈录》	
许多余卷·····	23
《驱邪记》·《死无葬身之地》·《莎菲女士新传》·《莎菲女士的日记》(新编)·《蚕食》·《凸凹》·《成年美梦》(实验文本)·《井》·《为幸福的影子而奔走》	
苏瓷瓷卷·····	119
《李丽妮,快跑》·《不存在的斑马》	
郑小琼卷·····	149
《躲》·《在恒村》·《我生活得很好》	



目录

- 李傻傻卷 179
《雪地上的兔子》·《河滩上的尸体》·《一个拍巴掌的男孩》·《被
当做鬼的人》
- 莫小邪卷 227
《后海烟民》·《感情不在服务区》
- 恭小兵卷 247
《只是朱颜改》·《所谓爱情》·《姑娘,你好》·《恭小兵是我的好
兄弟》

孙 睿 卷

孙睿，男，1981年生于北京。畅销书作家。1997年进入北京工业大学就读，一边上学一边写《草样年华》，后出版引起巨大轰动，与韩寒等青春作家并称为“五大偶像作家”。2006年就读北京电影学院导演系研究生，师从著名导演田壮壮。主要作品有：长篇小说《草样年华》、《活不明白》、《草样年华2》、《我是你儿子》，中短篇小说集《朝三暮四》等。

开学第一天

1. 宿舍 日

邱飞出现在空荡荡的宿舍。背着书包，抱着白色搪瓷脸盆，上面红漆喷着学号，还有荞麦皮枕头、腈纶枕巾、蓝白格相间的褥单、军绿色被罩，一律印着学号。

邱飞把包往床上一放，坐下直喘气：累死我了，腰酸背痛腿抽筋。

床上传来声音：该补钙了。

邱飞吓了一跳，从床上蹦起来：谁?!

杨阳躺在上铺，探出头：我。

邱飞：你是谁？

杨阳从床上跳下来：我叫杨阳。

邱飞：你是新生还是毕业生还没搬走？

杨阳：新生，嘎呗儿新的，刚经历了数理化的折磨，已经挥了挥衣袖，和苦闷的过去告别，正准备开始大学新生活，翻开崭新的一页……我是艺术设计专业的。

邱飞：我叫邱飞，工业自动化的。

这时门开了，探出一个老气横秋的脑袋，戴着眼镜，胡子丛生，体态肥硕。

胖子：请问这是246房间吗？

邱飞：师傅，您找谁？

张超凡：我……我不是师傅，我是学……学生，也住这个宿……宿舍，我叫张……张超凡。

邱飞：真不好意思，看走眼了，不过你太成熟了，高考复读了好几年

吧？看你样子得小三十了。

杨阳：胡说，我怎么看不出来。

张超凡：还是你……你眼睛好使。

杨阳：我看至少有四十了。

张超凡：我是应……应届的……我今年十……十八，我刚脱离未成年，可以进网吧了……你们也……是这个宿舍的？

邱飞：我叫邱飞。

张超凡：哦，邱……邱飞，你……你好。

杨阳：我叫杨阳。

张超凡：哦，杨……杨阳，你……你好。

杨阳：不对，我叫杨阳，姓杨名阳，只有两个 yang。

张超凡：我……我知道，杨……杨阳。

邱飞拍拍张超凡的肩膀：理解理解，随便你怎么叫吧。

邱飞对杨阳：杨阳同志，不要把自己的快乐建立在别人的痛苦上，我们应该包容同志们的缺点，用春天般的温暖关怀他们，让他们深知社会主义大家庭的优越性。不就是有点儿结……结巴，只要说的是人话，我们就欢迎。

杨阳拍巴掌：对，欢迎欢迎，热烈欢迎。

这时候马杰推门而入。

马杰：我还没进门呢，就鼓掌欢迎起我了，太客气了，把我当这个宿舍的一员看待就可以了，千万别把我当成外国元首。

邱飞问杨阳和张超凡：这人是谁啊？

杨阳：不知道，刚从安定医院跑出来的吧？

马杰：忘了做自我介绍了，我叫马杰，一马当先马到成功龙马精神的马，生当为人杰迈克尔·杰克逊的杰，由此可以看出我是一个什么样的人了吧？今后将和各位朝夕相处四年时间。我来自长春，谢谢，请多多关照（说着从包里掏出几棵酸菜，发给众人）！

马杰：我们那也没什么好东西，除了东北虎就是人参和酸菜，东北虎我包里装不下，人参怕你们吃了上火，闹腾，只好带点儿酸菜来。

赵迪这时候推门进来。

赵迪：哟，同志们都来齐了啊，我还以为我来得最早，看来大家对于上学这件事情还是很积极的，要是全国人民都像你们这么积极，那四化早就实现了，人民生活早就达到中等甚至中等以上发达国家的水平了，作为一名未来的学生干部，我真是感到欣慰啊。

邱飞：你走错了吧？我们这是宿舍，不是会议室。

赵迪：没错，我也是这个宿舍的，我叫赵迪。

马杰：既然是这个宿舍的，那就人人有份（说着给了赵迪一棵酸菜）。

赵迪：我正准备加入学生会，作为一名未来的学生干部，我不能收受群众的贿赂，我要保持清廉——清廉知道吗？中央一再强调的。

杨阳：一棵酸菜不算腐败，即使上级知道了，也不会因为一棵酸菜就治理你的。

赵迪：那我就收下吧，可是没锅怎么吃啊。

马杰：等你回家的时候带回去孝敬父母。

赵迪：那还不放酸了。

马杰：酸菜嘛，越酸越好。

赵迪看了一下表：到点儿了，该去开会了——你们都是中文系的吗？十点半开迎新会。

张超凡：我是，咱们一块去吧。

马杰：我是工业自动化的，十一点开会。

杨阳：我学设计的，我们系也十一点。

赵迪：那我们先走了。

赵迪和张超凡下。

马杰：你们系有漂亮姑娘别忘了给我介绍一个啊，哥们儿现在的理想就是找一个女朋友，我都单身十八年了，苦啊。

2. 宿舍 日

邱飞和马杰进屋。

马杰：我觉得咱们班的佟小娅不错，身材相貌俱佳。

邱飞：佟小娅是哪个？

马杰：咱们班一共就两个女生，除了那个胖妞，就剩小娅了——你怎么可能对小娅没印象呢？就是那个有一头乌黑亮丽的秀发和一张清纯脸庞、坐在胖妞边上的那个美女，我就喜欢纯的。

邱飞：那也叫清纯啊？那是装纯！你还一个劲儿地小娅小娅地叫，没准人家早有男朋友了。我倒是觉得冯嘟嘟好像对你有点儿那个意思。

马杰：冯嘟嘟是哪个人？

邱飞：咱们班一共就两个女生，除了佟小娅，就剩冯嘟嘟了。

马杰：哦，你说的是那个胖妞啊，我可对她没兴趣。

邱飞：其实不算胖，只是营养稍稍过剩而已。你不是喜欢纯的吗？冯嘟嘟多纯啊。

杨阳推门而入。

杨阳问邱飞：刚才我从你们班路过，看见一个长发美女，她叫什么啊？现在有男朋友了吗？

马杰：别告诉他，流氓！

杨阳：我怎么就流氓了？我只是打听一下名字而已，又没打听三围。

邱飞：不久前马杰同学已经对该女生一见钟情了。

杨阳：那女生对马杰是否也表示了好感？

马杰：不仅表示了，还……

杨阳：还什么？

邱飞：别听马杰在那儿意淫，人家就没拿正眼瞅过他。

马杰：那是因为我坐在她后面了，她后脑勺又没长眼睛，怎么看我。

杨阳：那就好，马杰喜欢人家并不妨碍我也喜欢，不要说他俩还没确立关系，就是确立了，也……

邱飞：你也怎么着？

杨阳：也不妨碍我背地里暗恋她。婚姻法里没说不准偷偷喜欢已婚妇女吧？

马杰：我怎么跟你这么个人住在一屋了，倒霉啊！

杨阳：每个人都有喜欢别人的权利，如果你不想和我一宿舍，你也有退学的权利。

马杰：让我退学？想得美！我刚交完学费，好几千块呢。在爱情上我决不会退缩的，我对待佟小娅的态度，和我国政府对待宝岛的态度是一样的——不容置疑！

杨阳：佟小娅是谁？

邱飞：就是你刚才打听的那女生。

杨阳：马杰，这可是你自己告诉我的。

马杰：知道名字又能怎样，我还知道莎朗·斯通呢，管用吗？

赵迪和张超凡进来。

赵迪：哟，同学们都在呢。

马杰：你们班的女生怎么样，有没有不错的？

赵迪：我不关心这种事情，开会的时候我的双眼始终直视前方，将系领导的谆谆教导牢记在心，作为一名未来的学生干部，在认真听讲上我要起到模范带头作用。

马杰：胖子，你发现不错的女生了吗？

张超凡：女生倒是有的，但是不错的标准是什么？

马杰：就是要什么有什么。

张超凡：要什么有什么的什么指的是什么？

马杰：你怎么这么不开窍啊！就是脸蛋、身材，还有这儿和这儿（指了一下张超凡的胸部和屁股）。

张超凡：太低俗了，我的眼睛怎么可能往这些地方瞟呢？我的眼睛是用来学习看书的。

邱飞：马杰，你不是有佟小娅了吗？怎么还瞎打听！

马杰：我不能一棵树上吊死吧？万一佟小娅早已为人妻了呢。

赵迪：你们先聊着，刚才我看学生会正招新人呢，我去报个名。

赵迪下。

邱飞：再见，未来的学生干部。

张超凡：我刚才看见文学社正在招新人，我也去报名。

邱飞：胖子，文学社是不是就相当于咱们学校的作协啊？

张超凡：勉强算吧，是文学爱好者的组织，也定期开会。

邱飞：中国人就爱扎堆，看书写作还拉帮结伙，弄得跟黑社会似的。

张超凡：一个人写作太寂寞，需要交流，有交流才有进步。

张超凡下。

邱飞：有开会那时间，一个短篇小说都写完了。

马杰：咱们也找个社团加入一下吧。

邱飞：不加，没用，还得交三十块钱入团费，都被高年级的社团领导当公款吃喝了。

杨阳：没错，学校里的那些胖子不是学生会干部就是社团主席，当然，不乏几个天生婴儿肥的，就像咱们宿舍的张超凡。

马杰：一说胖子我都饿了，走，吃饭去。

三人下。

3. 食堂 日

邱飞、杨阳、马杰三人围坐一桌吃饭，旁边有两张空桌。

一个女生走过，吸引了邱飞。

邱飞：你们俩端着碗去那两张桌子吃。

马杰（吃得正起劲）：为什么啊？我又没肝炎。

杨阳：我虽然感冒了，但是前天已经彻底康复了。

邱飞：那个买饭的女生不错，一会儿吃完饭她肯定得找桌子吃饭，你俩把那两张空桌子占上，她就只能来我这张桌子吃饭了。

马杰：配合你有什么好处？

邱飞：不配合你有什么好处？快去，她过来了。

马杰、杨阳端着各自的碗去了旁边的桌子。

女生端着一碗面走到马杰面前。

女生：这有人吗？

马杰：有，四个，在那边买饭呢。

女生又走到杨阳面前。

女生：这有人吗？

杨阳：有，八个，在那边买饭呢。

女生：八个坐得下吗？

杨阳：所以你就更不要和我们挤了。

邱飞：坐这吧，我这儿没人。

邱飞把女生请过来坐下。

女生：谢谢！

邱飞：别和他们一般见识。这些人，占着茅坑不拉屎，占着桌子不吃饭！

女生笑。

邱飞：我能冒昧地打听一下你的芳名吗？

女生：你给我找了座位我很感谢你，但不用把名字告诉你吧。

邱飞：你别多心，我就是随口一问，即使不知道你的芳名，也不妨碍我们之间建立深厚的友谊。

女生：跟你建立深厚的友谊？

邱飞：对，难道你看我像坏人吗？

女生：不像，但也不像好人。

邱飞：有那么一句话说得好，人不可貌相。你是不是觉得我上来就打听你名字的这种行为不像正人君子所为？其实我也不想直奔主题，可是我怕错过机会，不想就那么跟你擦肩而过。

女生：学校里的女生多了，你是不是见谁都打听名字？你要不是派出所查户口，这种行为只能用两个字来形容了。