

周作人

·代表作



雨天的书

中国现代文学百家
中国现代文学馆◎编

华夏出版社

中国现代文学百家
周作人代表作

雨天的书

中国现代文学馆 编
张为民 编选

华夏出版社

2008年·北京

图书在版编目(CIP)数据

周作人代表作/中国现代文学馆编.

-北京:华夏出版社,2008 重印

(中国现代文学百家)

ISBN 978 - 7 - 5080 - 1461 - 6

I. 周… II. 中… III. 文学 - 作品综合集 - 中国 - 现代

IV. I 216. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(08)第 26427 号

华夏出版社 出版发行

(北京东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

新华书店 经销

北京通达诚信印刷有限公司

16.25 印张 222 千字 4 插页

2008 年10月北京第3次印刷

定价:22.00 元

(凡本版图书有印刷、装订错误可向我社发行部调换)

总 序

中国现代文学,一般指1919年五四运动前后至1949年新中国建立这一阶段的文学,其间跨度有30年左右。30年在一个国家文学发展的历史上不过忽然而已,然而这30年的文学史却是不可忽视的。在惊天动地的时代巨变、中西文明的碰撞与交融、寻觅人生的辛苦遭逢中,不仅产生了许多伟大的作家和传世之作,而且其文学主潮,从那时起,就为今天的中国文学积攒着激情和趋向,成为了今天中国文学的前奏。最早,五四新文学运动成为了新民主主义革命的先声。这一时期的文学,不仅以白话文的倡导推进了文学向人民群众和现实生活的回归,而且在作品内容上,也和旧民主主义文学风貌迥异,即高举彻底反帝反封建的革命大旗。其中尤以新文化运动的伟大旗手鲁迅的创作影响巨大,一批优秀作家以其丰厚的创作实绩,推动了写实主义和浪漫主义创作流派的形成,为中国现代文学的发展做了伟大的奠基与开创。随着无产阶级革命文学作为口号提出并形成运动,特别是随着中国左翼作家联盟的成立,中国现代文学的主潮,越来越成为新民主主义革命不可分割的组成部分。许多作家直接或间接地受到革命思想的洗礼,开始自觉地把文学作为无产阶级革命斗争的武器。“左联”以外的进步作家,亦因其坚持人民的立场和现实主义创作道路,同样成就斐然,融会成进步的文学洪流,推动中国现代文学进入成熟阶段,使那时的文学呈现出繁荣、复杂、丰沛的格局。“七七”事变以后,家国危殆的局面更加激发了作家感时忧国的情怀。随着解放区的创立和发展,解放区文艺运动也蓬勃高涨。毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话制定了革命文艺运动的路线和政策,深刻回答了“五四”以来革命文学发展过程中长期存在的一系列问题。贯彻毛泽东文艺路线的结果,使解放区文学艺术的各个方面都呈现出一片崭新的气象。与此同时,“国统区”的文学,虽然环境和条件均和解放区不同,但进步文艺界在鞭挞黑暗呼唤光明方面同样高潮迭起,奔涌着走向新中国,走向人民文艺的伟大会师。

每一个选家的心中,都有一部自己的“中国现代文学史”,见仁见智,可以阐释、讨论、争论,甚至势不两立。其实,或许正因为选家迭出、见解纷纭,才给读者一个判断、选择、最终形成自己独立见解的机会。因此我以为,绝不可自诩本丛书如何高超于别人之上。不过,由于中国现代文学馆自身的一些优势以及本书编选过程的一些特色,我以为,这次我们编选的“中国现代文学百家”丛书还是有以下优长:

其一,编选者具有相当的权威性。本丛书由中国现代文学馆直接出面,组织全国最权威的研究专家参与编选,这样就保证了本丛书的学术质量。

其二,规模最宏大。本丛书在品种数量上是目前为止最为宏大的中国现代文学作品书系。这次所选的108位作者,都是经过专家学者一再筛选分析后才确定下来的,除了我们过去一直注重的主流作家之外,还兼顾了很多过去曾经被忽视却成就较高、自成特色的非主流作家的作品。我们认为,这有利于广大读者更客观、更全面地了解中国现代文学。

其三,版本最原始。本丛书所选作品,基本上都以该作品初版版本为依据。众所周知,有不少知名作家在政治运动的风浪中曾对自己的代表作进行了违心的修改。恢复这些代表作的原貌,是对文学史原始资料的保存,将为研究作家的思想和创作道路,提供有力的帮助。

其四,编校较严谨。本丛书此次出版,不论是在装帧形式上,还是在文字编校上,都本着一丝不苟的原则,从严把关,以保证送到读者手中的图书是合格的、值得珍藏的图书。

相信这套“中国现代文学百家”丛书不会使读者失望。
是为序。



2008. 1. 19

周作人小传

在中国现代文学史上，周作人是一位曾经产生过较大影响，但又走了一条曲折、复杂道路的著名散文作家。

周作人生于1885年1月，原名樾寿，字星杓，后改名奎绶，自号起孟、启明（或作岂明）、知堂等。重要笔名有独应、仲密、药堂、周遐寿等。浙江省会稽县（今绍兴）人。青少年时期，他和其兄鲁迅走过几乎相同的道路。幼年曾在“三味书屋”读书，1901年秋考入江南水师学堂，开始接受西方科学、民主思想的影响，初步培养了对文学的兴趣。1906年赴日本，先后入东京政法大学、立教大学文科学习。在此期间，他曾与鲁迅一起提倡文艺运动，介绍外国的新文学，共同翻译了《域外小说集》一、二集等。1911年返回绍兴，曾任浙江省教育司督学。因病辞职后，又任浙江省省立第五中学教员，并被推选为绍兴县教育局会长，主编《绍兴县教育局月刊》，在此期间周作人发表不少著译，并于1915年结集出版了《异域文谈》。

1917年春，经鲁迅介绍，周作人在北京大学附设的国史编纂处任编辑员，后被聘为北大文科教授。

新文学运动发轫时期，周作人积极倡导新文学运动，他先后发表了《人的文学》、《思想革命》等文，成为新文学运动初期理论建设上的重要文章，产生过广泛影响。1920年参加“新潮社”被推选为该社主任编辑。年末与沈雁冰、郑振铎等人发起成立“文学研究会”，并执笔起草了《文学研究会宣言》，并与沈兼士共任北京大学歌谣研究会主任。

“五四”前后，周作人除继续翻译介绍外国作品外，还发表了大量白话诗文

抨击封建礼教，成为新文化运动的骨干之一。

1921年夏秋，周作人因患肋膜炎，去北京西山碧云寺养病，在此期间创作了一些小品和山中杂诗。

1922年7月起，他兼任燕京大学新文学系副教授，9月又兼女高师（后为女师大）教员。1923年第一部散文集《自己的园地》问世。1924年11月发起组织语丝社，并成为《语丝》的实际主编。这时期的作品结集为《雨天的书》、《泽泻集》、《谈虎集》、《谈龙集》等。

1928年任北平大学文学院教授及日本文学系主任。1930年与冯文炳等合办文艺周刊《骆驼草》。1931年专任北大研究教授。此时期结集的作品有《永日集》、《看云集》、《苦茶随笔》、《夜读抄》等。

“七七”事变后，北京大学南迁，周作人没有南下，被任命为负责保护校产的留平四教授之一，1938年，在燕京大学觅得客座教授职务。

1939年元旦，周作人在家中遇刺，幸免于死，此后他辞去燕京大学教授的职务，同年8月，任伪北京大学文学院院长。

1941年初，周作人出任了伪华北政务委员会委员，兼教育总署督办，其后又兼任了伪北平图书馆馆长。1943年1月辞去教育督办职，2月，被汪伪政府委任为东北政委会委员。

沦陷期间，周作人曾发表过不少散文、随笔。结集出版的有《秉烛谈》、《药堂语录》、《苦口甘口》等。

抗日战争胜利后的1945年12月，周作人被国民党政府逮捕，押于北京监狱，后又转至南京老虎桥监狱。

在狱中他曾作诗四百多首，并翻译了希腊神话。

1949年1月，南京解放前夕，周作人被保释出老虎桥监狱，初寄居上海，同年8月回到北京。在中国共产党和人民政府的安排下，周作人重新执笔撰文，译著作品，其中一部分结集为《鲁迅的故家》、《鲁迅小说里的人物》，为鲁迅研究提供了较有价值的资料。并翻译古希腊、日本古典文学及其他作品十部，其中

《卢奇安对话集》为其得意的译作。1960年末，开始为香港《新晚报》撰写大型回忆录《药堂谈往》，逾两年完稿，1972年由香港三育图书文具公司以《知堂回想录》为书名出版，书中回顾了自己一生所走的道路。记载了有关的一些人和事，有一定的史料价值。

1967年5月，在文化大革命的冲击下，周作人病逝于北京，走完了他83年生命的历程。

目 录

周作人小传	1
-------------	---

散 文

祖先崇拜	3
思想革命	5
前门遇马队记	7
碰伤	9
一个乡民的死	11
卖汽水的人	13
山中杂信	16
资本主义的禁娼	26
三个文学家的纪念	27
自己的园地	30
文艺上的宽容	32
沉沦	34
情诗	38
《镜花缘》	41
《自己的园地》旧序	44
故乡的野菜	46
北京的茶食	48
沉默	50

生活之艺术	52
苦雨	55
苍蝇	58
若子的病	61
死之默想	64
喝茶	67
元旦试笔	70
上下身	72
鸟声	74
萨满教的礼教思想	76
乌篷船	78
教训之无用	80
诗的效用	81
《谈龙集》《谈虎集》自序	84
《阿丽思漫游奇境记》	86
上海气	89
关于三月十八日的死者	91
《雨天的书》自序一	94
《雨天的书》自序二	95
《燕知草》跋	98
三礼赞	101
妇女问题与东方文明等	108
水里的东西	112
草木虫鱼小引	115
《枣》和《桥》的序	117
国庆日颂	119
闭户读书论	121
《苦茶随笔》小引	123
志摩纪念	125

《知堂文集》序	128
爆竹	129
杀奸	131
鬼怒川事件	133
孔德学校纪念日的旧话	138
重刊袁中郎集序	140
《蛙》的教训	146
《苦茶随笔》后记	148
日本的衣食住	150
关于英雄崇拜	157
自己的文章	159
结缘豆	162
赋得猫	166
苦口甘口	173
俞理初的诙谐	177
怀废名	181
两个鬼的文章	186
石板路(二)	190
《杂拌儿》跋	191
《立春以前》后记	193

文 论

人的文学	197
平民文学	204
儿童的文学	207
个性的文学	214
美文	216
圣书与中国文学	218
日本近三十年小说之发达	226

贵族的与平民的	237
论八股文	239

诗 歌

小河	245
两个扫雪的人	248
山居杂诗	249
饮酒	250
昼梦	251

周作人主要著作书目	252
-----------------	-----

散 文

祖先崇拜

远东各国都有祖先崇拜这一种风俗。现今野蛮民族多是如此，在欧洲古代也已有过。中国到了现在，还保存这部落时代的蛮风，实是奇怪。据我想，这事既于道理上不合，又于事实上有害，应该废去才是。

第一，祖先崇拜的原始的理由，当然是本于精灵信仰。原人思想，以为万物都有灵的，形体不过是暂时的住所。所以人死之后仍旧有鬼，存留于世上，饮食起居还同生前一样。这些资料须由子孙供给，否则便要触怒死鬼，发生灾祸，这是祖先崇拜的起源。现在科学昌明，早知道世上无鬼，这骗人的祭献礼拜当然可以不做了。这宗风俗，令人废时光，费钱财，很是有损，而且因为接香烟吃羹饭的迷信，许多男人往往借口于“不孝有三无后为大”的谬说，买妾蓄婢，败坏人伦，实在是不合人道的坏事。

第二，祖先崇拜的稍为高上的理由，是说“报本返始”，他们说：“你试思身从何来？父母生了你，乃是昊天罔极之恩，你哪可不报答他？”我想这理由不堪充足。父母生了儿子，在儿子并没有什么恩，在父母反是一笔债。我不信世上有一部经典，可以千百年来当人类的教训的，只有记载生物的生活现象的 Biologie（生物学）才可供我们参考，定人类行为的标准。在自然律上面，的确是祖先为子孙而生存，并非子孙为祖先而生存的。所以父母生了子女，便是他们（父母）的义务开始的日子，直到子女成人才止。世俗一般称孝顺的儿子是还债的，但据我想，儿子无一不是讨债的，父母倒是还债——生他的债的人。待到债务清了，本来已是“两讫”；但究竟是一体的关系，有天性之爱，互相联系住，所以发生一种终身的亲善的情谊。至于恩这一个字，实是无从说起，倘说真是体会自然的规律，要报生我者的恩，那便应该更加努力做人，使自己比父母更好，切实履行

自己的义务——对于子女的债务——使子女比自己更好，才是正当办法。倘若一味崇拜祖先，想望做古人，自羲皇上溯盘古时代以至类人猿时代，这样的做人法，在自然律上，明明是倒行逆施，决不可许的了。

我最厌听许多人说，“我国开化最早”，“我祖先文明什么样”，开化的早，或古时有过一点文明，原是好的。但何必那样崇拜，仿佛人的一身事业，除恭维我祖先之外，别无一事似的。譬如我们走路，目的是在前进。过去的这几步，原是我们前进的始基，但总不必站住了，回过头去，指点着说好，反误了前进的正事。因为再走几步，还有更好的正在前头呢！有了古时的文化，才有现在的文化，有了祖先，才有我们。但倘如古时文化永远不变，祖先永远存在，那便不能有现在的文化和我们了。所以我们所感谢的，正因为古时文化来了又去，祖先生了又死，能够留下现在的文化和我们——现在的文化，将来也是来了又去，我们也是生了又死，能够留下比现时更好的文化和比我们更好的人。

我们切不可崇拜祖先，也切不可望子孙崇拜我们。

尼采说：“你们不要爱祖先的国，应该爱你们子孙的国。……你们应该将你们的子孙，来补救你们自己为祖先的子孙的不幸。你们应该这样救济一切的过去。”所以我们不可不废去祖先崇拜，改为自己崇拜——子孙崇拜。

1919年3月

（原载1919年2月23日《每周评论》第10期）

思想革命

近年来文学革命的运动渐见功效，除了几个讲“纲常名教”的经学家，同做“鸳鸯瓦冷”的诗余家以外，颇有人认为正当，在杂志及报章上面，常常看见用白话做的文章，白话在社会上的势力，日见盛大，这是很可乐观的事。

但我想文学这事物本合文字与思想两者而成，表现思想的文字不良，固然足以阻碍文学的发达，若思想本质不良，徒有文字，又有什么用处呢？我们反对古文，大半原为它晦涩难解，养成国民笼统的心思，使得表现力与理解力都不发达，但别一方面，实又因为它内中的思想荒谬，于人有害的缘故。这宗儒道合成的不自然的思想，寄寓在古文中间，几千年来，根深蒂固，没有经过廓清，所以这荒谬的思想与晦涩的古文，几乎已融合为一，不能分离。我们随手翻开古文一看，大抵总有一种荒谬思想出现。便是现代的人做一篇古文，既然免不了用几个古典熟语，那种荒谬思想已经渗进了文字里面去了，自然也随处出现。譬如署年月，因为民国的名称不古，写作“春王正月”固然有宗社党气味，写作“己未孟春”，又象遗老。如今废去古文，将这表现荒谬思想的专用器具撤去，也是一种有效的办法。但他们心里的思想，恐怕终于不能一时变过，将来老癩发时，仍旧胡说乱道地写了出来，不过从前是用古文，此刻用了白话罢了。话虽容易懂了，思想却仍然荒谬，仍然有害。好比“君师主义”的人，穿上洋服，挂上维新的招牌，难道就能说实行民主政治？这单变文字不变思想的改革，又怎能算是文学革命的完全胜利呢？

中国怀着荒谬思想的人，虽然平时发表他的荒谬思想，必用所谓古文，不用白话，但他们嘴里原是无一不说白话的。所以如白话通行，而荒谬思想不去，仍