

历代碑帖放大系列

正书千字文 ② 放大精选

智永

上海书画出版社

尤丹颖 编

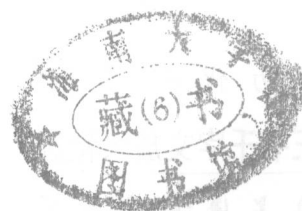
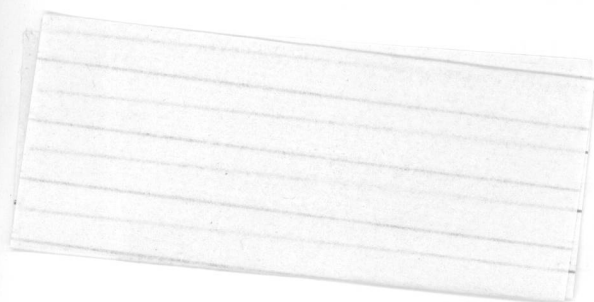
貳

292.24
00312
L

历 代 碑 帖 放 大 系 列

正书千字文 ② 放大精选

尤丹颖 编



上海书画出版社

责任编辑 时洁芳
技术编辑 钱勤毅
封面设计 潘志远

图书在版编目(CIP)数据

正书千字文放大精选 / 尤丹颖编. —上海: 上海书画出版社, 2003. 12
(历代碑帖放大系列)
ISBN 7-80672-777-9

I. 正... II. 尤... III. 楷书-碑帖-中国-隋代
IV. J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第110107号

★ 历代碑帖放大系列

正书千字文放大精选

尤丹颖 编

◎ 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

邮编: 200050

网址: www.duoyunxuan-sh.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

印刷: 上海市印刷十厂有限公司

经销: 各地新华书店

开本: 889 × 1194 1/16

印张: 3.75

印数: 5,001-8,000

版次: 2003 年 12 月第 1 版 2004 年 2 月第 2 次印刷

书号: ISBN 7-80672-777-9/J · 694

定价: 10.00 元

出版说明

“历代碑帖放大系列”以书法基础学习常用碑帖为蓝本，精选其中典型字例，按笔画、部首、结体或同字异形等归类整理，并辅以字例放大、碑版翻转等技术手段，使其成为广大书法学习者、书法教师的首选字帖或教学参考。此册是根据隋代智永和尚所书的《正书千字文》选编而成。

僧智永，本姓王，名法极，浙江会稽人。他是隋朝时候的人，也传为晋代书法大家王羲之的第七世孙。他晚年以当时的识字课本《千字文》为内容，用真、草两体写了一千多本，从中挑选最满意的八百本，分送给浙东的各个寺院。直到如今，智永的《真草千字文》墨迹和刻本还被视为学习书法的范本。

《正书千字文》用笔遒劲，结构端庄，笔画的起止提按痕迹十分清晰，富有虚实变化，与晋唐写经非常接近，便于初学。清何绍基说：“《智永千字文》笔笔从空中落，从空中住，虽屋漏痕犹不足以喻之。”我们细读他的墨迹《正书千字文》，看得出其用笔上藏头护尾，一波三折，含蓄而有韵律的意趣；整体上笔意精熟，气骨清健，一派王氏家法，实为初学者学习楷书的最佳范本。

目 录

点画	1
部首	13
结体	47

二

王

上

言

士

非

中

千

羊

吊

曲

止

乃

夫

在

大

存

史

谷

女

户

才

石

身

八

父

入

尺

水

之

下

京

京

以

赤

立

启

启

少

火

帝

首

法

求

寸

丅

永

手

可

方

毛

巳

无

光

兀

夙

民

心

戒

必

武

忠

四

丹

邑

用

習

比

