

WAIGUO WENXUESHI

外国文学史新编

海南出版社

XINBIAN

外国文学史新编

主编：韩捷进

副主编：李兰都 樊启帆

海南出版社

外国文学史新编

韩捷进主编

责任编辑:袁大川 王润华

※

海南出版社出版发行

(570216 海口市金盘区建设三横路二号)

新华书店经销

海南师范学院印刷厂印刷

1998年6月第1版 1998年6月第1次印刷

开本:850×1168毫米 1/32 印张:18

字数:43万 印数:1—1080册

ISBN7-80645-117-X/1·19

定价:26.00元

导 言

人类文学的历史长河，源远流长，浩瀚壮观。

欧美文学从古希腊罗马开始，“荷马式”和“圣经式”两条源流沿着各自的流向，或涓涓细流，或汹涌澎湃。“荷马式”在古典时期被亚里斯多德的理论树为正宗后，经过文艺复兴时期、古典主义时期、启蒙运动时期，然后以波澜壮阔之势进入19世纪现实主义时期。“圣经式”在中世纪曾得势一时，而后一直沉寂。在18世纪末19世纪初，虽有重振之势，但很快又被现实主义的浪潮所淹没。在20世纪，“荷马式”与“圣经式”文学齐驱并进，尽管两大文学流派之间存在着抗争，然而，欧美文坛出现了一个令人瞩目的趋势——两大文学流派相互渗透相互融合。已有两千多年历史的欧美文学，成就显著，影响巨大。亚非文学历史悠久。亚非上古文学辉煌灿烂，对古希腊罗马文学产生过重大影响。中古文学百花齐放，空前繁荣，远远地超过了中古时期的欧洲文学。在近代，尽管亚非文学不如欧美文学发展得充分，但仍创造了近代民族文学的新成果。在民族民主革命运动中发展起来的现当代亚非文学，成为世界文学极为重要的组成部分。拉丁美洲文学，在古代曾有过辉煌的开端，但后来一直默默无闻。19世纪末，现代主义文学运动迅速兴起。20世纪50年代，拉美文学以磅礴的气势迅速走向世界，令欧美和亚非刮目相看。

在源远流长的文学长河中,出现了灿若群星的伟大名字:荷马、但丁、莎士比亚、莫里哀、歌德、拜伦、巴尔扎克、托尔斯泰、泰戈尔、小林多喜二、高尔基、肖霍洛夫、艾特玛托夫、马尔克斯,等等。他们以自己非凡的才智和不懈的努力,为丰富人类文学艺术宝库做出卓越的贡献。

无疑,如此蔚为壮观的外国文学,对我们来说,具有巨大的社会认识价值、深远的思想教育意义和永久的艺术借鉴作用。我国有位名人曾说过,不学好外国文学,就难以学好本国文学。的确,各民族文学的发展不是孤立的,人类文学艺术是相互联系相互融合的,而文学伟人又往往从外国文学中得到启示和借鉴。

呈现在读者面前的这部《外国文学史新编》,是我们在借鉴和吸取国内外已有研究成果的基础上进行探索的结果。该书注意知识的系统性、完整性,并力求融进新的研究成果;作为一部教材,又力求贯彻高等院校教学改革的精神。该书从当前高校的教学实际出发,注重引导学生多读书、勤思考、努力提高文化素质。每章之前有“学习要点提示”,每章之后附有“重点难点思考题”、“必读书目”、“参考资料索引”和“研究动态”。因此,在使用这部教材时,教师应注重启发引导学生;学生则应充分发挥学习的主动性。

导 言

人类文学的历史长河，源远流长，浩瀚壮观。

欧美文学从古希腊罗马开始，“荷马式”和“圣经式”两条源流沿着各自的流向，或涓涓细流，或汹涌澎湃。“荷马式”在古典时期被亚里斯多德的理论树为正宗后，经过文艺复兴时期、古典主义时期、启蒙运动时期，然后以波澜壮阔之势进入 19 世纪现实主义时期。“圣经式”在中世纪曾得势一时，而后一直沉寂。在 18 世纪末 19 世纪初，虽有重振之势，但很快又被现实主义的浪潮所淹没。在 20 世纪，“荷马式”与“圣经式”文学齐驱并进，尽管两大文学流派之间存在着抗争，然而，欧美文坛出现了一个令人瞩目的趋势——两大文学流派相互渗透相互融合。已有两千多年历史的欧美文学，成就显著，影响巨大。亚非文学历史悠久。亚非上古文学辉煌灿烂，对古希腊罗马文学产生过重大影响。中古文学百花齐放，空前繁荣，远远地超过了中古时期的欧洲文学。在近代，尽管亚非文学不如欧美文学发展得充分，但仍创造了近代民族文学的新成果。在民族民主革命运动中发展起来的现当代亚非文学，成为世界文学极为重要的组成部分。拉丁美洲文学，在古代曾有过辉煌的开端，但后来一直默默无闻。19 世纪末，现代主义文学运动迅速兴起。20 世纪 50 年代，拉美文学以磅礴的气势迅速走向世界，令欧美和亚非刮目相看。

在源远流长的文学长河中,出现了灿若群星的伟大名字:荷马、但丁、莎士比亚、莫里哀、歌德、拜伦、巴尔扎克、托尔斯泰、泰戈尔、小林多喜二、高尔基、肖霍洛夫、艾特玛托夫、马尔克斯,等等。他们以自己非凡的才智和不懈的努力,为丰富人类文学艺术宝库做出卓越的贡献。

无疑,如此蔚为壮观的外国文学,对我们来说,具有巨大的社会认识价值、深远的思想教育意义和永久的艺术借鉴作用。我国有位名人曾说过,不学好外国文学,就难以学好本国文学。的确,各民族文学的发展不是孤立的,人类文学艺术是相互联系相互融合的,而文学伟人又往往从外国文学中得到启示和借鉴。

呈现在读者面前的这部《外国文学史新编》,是我们在借鉴和吸取国内外已有研究成果的基础上进行探索的结果。该书注意知识的系统性、完整性,并力求融进新的研究成果;作为一部教材,又力求贯彻高等院校教学改革的精神。该书从当前高校的教学实际出发,注重引导学生多读书、勤思考、努力提高文化素质。每章之前有“学习要点提示”,每章之后附有“重点难点思考题”、“必读书目”、“参考资料索引”和“研究动态”。因此,在使用这部教材时,教师应注重启发引导学生;学生则应充分发挥学习的主动性。

目 录

导言	(1)
第一编 古代欧洲文学	(1)
第一章 上古欧洲文学	(2)
学习要点提示	(2)
第一节 概述	(2)
第二节 古希腊文学	(7)
第三节 古罗马文学	(24)
重点难点思考题、必读书目、参考资料索引、研究动态	(27)
第二章 中古欧洲文学	(30)
学习要点提示	(30)
第一节 概述	(30)
第二节 意大利文学	(38)
重点难点思考题、必读书目、参考资料索引、研究动态	(48)
第二编 近代欧美文学	(50)
第三章 文艺复兴时期欧洲文学	(52)
学习要点提示	(52)
第一节 概述	(52)
第二节 意大利文学	(56)
第三节 法国文学	(62)

第四节 西班牙文学·····	(66)
第五节 英国文学·····	(73)
重点难点思考题、必读书目、参考资料索引、研究动态	(86)
第四章 十七世纪欧洲文学·····	(90)
学习要点提示·····	(90)
第一节 概述·····	(90)
第二节 英国文学·····	(94)
第三节 法国文学·····	(97)
重点难点思考题、必读书目、参考资料索引、研究动态	(103)
第五章 十八世纪欧洲文学·····	(105)
学习要点提示·····	(105)
第一节 概述·····	(105)
第二节 英国文学·····	(109)
第三节 法国文学·····	(115)
第四节 德国文学·····	(121)
重点难点思考题、必读书目、参考资料索引、研究动态	(130)
第六章 十九世纪初期欧美文学·····	(133)
学习要点提示·····	(133)
第一节 概述·····	(133)
第二节 德国文学·····	(138)
第三节 英国文学·····	(143)
第四节 法国文学·····	(158)
第五节 俄国文学·····	(174)
重点难点思考题、必读书目、参考资料索引、研究动态	(182)
第七章 十九世纪中期欧美文学·····	(187)

学习要点提示	(187)
第一节 概述	(188)
第二节 法国文学	(193)
第三节 英国文学	(211)
第四节 德国文学及德语国家文学	(225)
第五节 俄国文学	(231)
第六节 美国文学	(251)
重点难点思考题、必读书目、参考资料索引、研究动态	(257)
第八章 十九世纪后期至二十世纪初期欧美文学	(263)
学习要点提示	(263)
第一节 概述	(264)
第二节 法国文学	(268)
第三节 英国文学	(283)
第四节 东欧、北欧文学	(294)
第五节 俄国文学	(304)
第六节 美国文学	(319)
重点难点思考题、必读书目、参考资料索引、研究动态	(327)
第三编 现当代欧美文学	(334)
第九章 第一次世界大战至第二次世界大战时期	
欧美文学	(337)
学习要点提示	(337)
第一节 概述	(338)
第二节 法国文学	(343)
第三节 英国文学	(350)
第四节 德语国家文学	(357)

第五节 前苏联文学(1917—1953)	(369)
第六节 美国文学	(387)
重点难点思考题、必读书目、参考资料索引、研究动态	(394)
第十章 第二次世界大战后的欧美文学	(403)
学习要点提示	(403)
第一节 概述	(403)
第二节 法国文学	(404)
第三节 英国文学	(410)
第四节 德语国家文学	(415)
第五节 前苏联文学(1953年后)	(425)
第六节 美国文学	(440)
第七节 拉丁美洲文学	(446)
重点难点思考题、必读书目、参考资料索引、研究动态	(464)
第四编 亚非文学	(471)
第十一章 上古亚非文学	(474)
学习要点提示	(474)
第一节 概述	(474)
第二节 希伯来文学	(477)
第三节 印度文学	(479)
重点难点思考题、必读书目、参考资料索引、研究动态	(482)
第十二章 中古亚非文学	(485)
学习要点提示	(485)
第一节 概述	(485)
第二节 日本文学	(486)
第三节 波斯文学	(489)

第四节 朝鲜文学	(492)
第五节 阿拉伯文学	(496)
重点难点思考题、必读书目、参考资料索引、研究动态	(500)
第十三章 近代亚非文学	(503)
学习要点提示	(503)
第一节 概述	(503)
第二节 日本文学	(505)
第三节 印度文学	(511)
重点难点思考题、必读书目、参考资料索引、研究动态	(520)
第十四章 现当代亚非文学	(523)
学习要点提示	(523)
第一节 概述	(523)
第二节 日本文学	(526)
第三节 朝鲜文学	(536)
第四节 印度文学	(540)
第五节 阿拉伯文学	(544)
第六节 黑非洲文学	(549)
重点难点思考题、必读书目、参考资料索引、研究动态	(557)
外国文学史重要参考书目	(561)
后记	(564)

第一编 古代欧洲文学

古希腊、罗马是欧洲文明的发祥地。古希腊、罗马文学是欧洲上古时期成就最高的文学，无论在思想或艺术上都具有开创性意义。古希腊文学体裁多样，有神话、史诗、抒情诗、寓言、悲剧、喜剧等。古希腊文学以其朝气蓬勃的人本精神、现实主义的倾向、浪漫的手法给后世以深远的影响。古罗马文学在对古希腊文学的移植、模仿中发展，它反映了罗马的社会生活和民族特点，它是联结古代希腊文学与近代欧洲文学的桥梁。古希腊、罗马文学，尤其是荷马史诗，叙事特点突出，从而开创了欧洲以叙事为主的文学传统。后人称之为“荷马式”渊源。

公元五世纪以后，欧洲在古罗马城市的废墟上建立起封建制度。由于社会文化的原因，中古欧洲文学的成就比不上上古文学，但仍出现了一些优秀的作品，城市文学是中古文学的主要遗产。但丁是承前启后、继往开来的伟大作家。在中世纪，基督教的盛行，教会的文化垄断和精神专制，给中古欧洲文学打上了深深的烙印。盛行于中古欧洲初期的教会文学，宣扬神秘的来世思想、宣扬禁欲主义和宿命论，采用梦幻、寓意、象征等非现实艺术手法。教会文学影响着整个中古欧洲文学。在民间文学基础上形成的英雄史诗，具有传奇的色彩。11世纪后产生的骑士文学，重视人的心理描写和情感抒发。中古欧洲文学开创了欧洲抒情性强、主观色彩浓的文学传统，后人称之为“圣经式”渊源。

第一章 上古欧洲文学

学习要点提示

一、古代希腊文学和罗马文学各发展时期的主要成就,它们在欧洲文学史上的地位和作用。

二、古希腊神话的基本内容和特征。

三、荷马史诗的主题、社会价值和艺术特色。

四、古希腊悲剧与喜剧的特点。三大悲剧家和“喜剧之父”对欧洲戏剧艺术的贡献。

第一节 概述

一、社会历史文化概况

当欧洲大部分地区尚处于原始的野蛮状态时,古希腊、罗马已经有了高度发展的文化。古希腊、罗马文学是在各自的历史文化环境中产生的。

古希腊文化源于爱琴文化(亦称“克里特——迈锡尼文化”)。远在公元前16世纪至公元前12世纪以前,爱琴海上的克里特岛和希腊半岛中部的迈锡尼地区,曾产生了灿烂的上古文化。克里特——迈锡尼文化深受埃及、巴比伦、腓尼基等东方古老文化的影响。公元前12世纪末,一支居住在北部的尚处于

父系氏族社会的希腊部族——多利斯人大举南侵，摧毁了“克里特文化”和“迈锡尼文化”，创造了希腊文化。古代希腊的历史亦从此开始。从公元前12世纪到公元前2世纪，古希腊社会经历了由氏族社会到奴隶制社会的各个历史阶段。以雅典为中心的奴隶制城邦的昌明的政治、活跃的经济大大地促进了希腊文化的发展和繁荣。希腊在戏剧、音乐、建筑、绘画、雕刻等艺术领域以及在奥林匹克运动会上的竞技表演，都取得了惊人的成就。获得了高度发展的古希腊文化又深深地影响了它的周围地区。小亚细亚、爱琴海诸岛、意大利南部、西西里岛等地，都受到了希腊文化的浸润。在亚历山大里亚时期，西亚和北非也都受到影响。公元前2世纪中叶，希腊为罗马所灭，其文化中心也随之由雅典转移到罗马。

古代罗马同古代希腊一样，是“古代世界各民族中‘历史发展’最高的国家”。^① 罗马文化源于伊达拉里亚文化。罗马征服希腊后，全面地接受了希腊文化。希腊文化深深地影响了罗马文化。正如罗马诗人贺拉斯所说：“罗马征服了希腊，反过来，希腊以它的文明、它的文化、艺术、语言征服了罗马。”^② 随着帝国疆域的扩大，罗马文化也影响了整个欧洲文化，甚至它所统辖的西亚和北非也受到了影响。古罗马的历史从公元前8世纪到公元5世纪千余年的时间里，经历了“王政时期”、“共和时期”和“帝国时期”等历史阶段。公元476年，罗马被北方蛮族所灭。至此，欧洲奴隶制宣告结束。作为欧洲上古时代的历史亦到此而终。欧洲开始向封建社会过渡。

二、文学概况

① 《马克思恩格斯全集》第1卷第113页。人民出版社1963年。

② 参见《缪灵珠美学译文集》第72页，章安祺编。中国人民大学出版社1987年。

欧洲上古文学同其它地区的上古文学一样,是人类历史上最早出现的氏族社会和奴隶制社会的文学。古希腊、罗马文学是欧洲最古老的文学,也是世界古代最辉煌的文学之一。欧洲上古文学具有特殊的艺术魅力,为后世文学的发展奠定了坚实的基础。

古希腊、罗马各自的历史和文化发展不同,文学的历程也不尽相同。

古希腊文学的发展大致分为四个时期:

第一时期(前12世纪—前8世纪)。这是古希腊文学的开创时期,史称“荷马时代”。这时希腊尚处于氏族社会逐渐解体向奴隶制社会过渡阶段,是神话和史诗产生的时代。绚丽多姿的神话和奇伟壮观的荷马史诗,是这一时期文学的主要成就。

第二时期(前8世纪—前6世纪)。这是希腊奴隶制社会开始形成时期。这一时期文学的主要成就是叙事诗、抒情诗和寓言。

叙事诗主要是公元前8世纪末赫西俄德的《农作与日子》和《神谱》。前者劝人勤勉务农,是古希腊文学中第一部以现实生活为题材的作品。后者是一部希腊神话汇编。

抒情诗有笛歌和琴歌两种。琴歌又分为独唱琴歌和合唱琴歌。主要抒情诗人有女诗人萨福(公元前612?—?),以独唱琴歌著称,被誉为“第10位文艺女神”。有诗九卷,仅存二首。其诗感情细致委婉,风格秀丽绮美。另一位是阿那克瑞翁(公元前550?—前465?)以写醇酒妇人之歌闻名。其诗欢快、艳丽。合唱琴歌的代表是品达(公元前522?—前442),他是一位专为体育竞技会上的优胜者写赞歌的诗人。他的诗庄严、华丽。17世纪古典主义者认为他的诗是“崇高颂歌”的典范。

寓言的代表作家是公元前6世纪时曾当过奴隶的伊索。他的寓言有散文抄本流传,对后世影响很大。

第三时期(前 6 世纪末—前 4 世纪中叶)。这是古希腊奴隶制全盛时期。这一时期,经济活跃,政治昌明,文化繁荣。悲剧和喜剧是文学的主要成就。此外,历史散文、演说术和文学理论也有了很大的发展。柏拉图和亚里斯多德是当时最主要的文学理论家。

柏拉图(前 427?—前 348)是客观唯心主义哲学家,他在《理想国》、《大希庇阿斯》、《会饮》、《斐德若》等文艺论著中提倡“理念论”、“灵感论”,说文艺是“影子的影子”,写诗靠“迷狂”。他的学生亚里斯多德(前 384—前 322)的哲学思想基本上是唯物主义的。有文艺论著《诗学》等。他提倡“模仿说”,坚持文艺模仿人生,强调文艺陶冶人的思想感情的作用。他的理论思想奠定了西方现实主义传统的基石。

第四时期(前 4 世纪末—前 2 世纪中叶)。这一时期史称“希腊化”时期。马其顿征服了希腊,希腊失去昔日的辉煌。随着亚历山大的挥戈东侵,希腊文化得到了广泛的传播,并和东方文化互相融合。其文化中心也从雅典移到了埃及的亚历山大里亚。文学由繁荣走向衰落,变得脱离生活,重形式词藻,雕琢艳丽。比较有成就的是以米南德(前 342?—前 292?)为代表的“新喜剧”。他的喜剧,对罗马喜剧影响很深。以忒俄克里托斯(前 310?—前 245?)为代表的田园诗,对维吉尔和欧洲田园诗也有一定影响。

古代罗马文学的历史与罗马奴隶制社会的发展过程相一致,大致可分为三个时期:

1. 共和时期(前 3 世纪—前 2 世纪)。这是罗马文学的形成和发展时期。早期罗马文学深受古希腊文学的影响。罗马流传下来的最早的文学作品是戏剧。罗马戏剧有悲剧和喜剧。悲剧仅存片断,喜剧成就较高。罗马喜剧直接承袭希腊新喜剧而发展起来。重要喜剧家有普劳图斯和泰伦斯。