

《中国书法大观》  
内分

秦篆一卷 (二)

汉隶三卷 (二——四)

魏碑四卷 (五——八)

楷书十卷 (九——十八)

行书八卷 (十九——二六)

草书六卷 (二七——三三)

中国

书法大观



封面题字 李松晨

责任编辑 金德云

曾小丹

设计制作 诚摅行

总策划 吴福 张健

总顾问 任继愈 谢冰岩

总编辑 李松晨 王秀峰

陈旭华 安宁 林玉 赵一岩

李杨 顾红杰 王守诚 申剑 等选辑

王可平 宴宇 韩志磊 张华明

中国书法大观



楷书第一卷

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国书法大观. 第9卷/李松晨, 王秀峰主编. — 北京: 中国文史出版社, 2006.8

ISBN 7-5034-1842-7

I. 中… II. ①李… ②王… III. 楷书—法书—中国—古代 IV. J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 093077 号

责任编辑: 曾小丹

封面设计: 诚挚行

出版发行: 中国文史出版社

社址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

印刷: 北京顺通印刷厂 邮编: 101100

经销: 新华书店北京发行所

开本: 850×1168 毫米 1/16

印张: 20.625

印数: 1000 册

版次: 2006 年 9 月第 1 版

印次: 2006 年 9 月第 1 次印刷

总定价: 2008.00 元 (全 32 卷)

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。

## 出版前言

楷书，亦称真书、正书。中国书法分『篆、隶、楷、行、草』诸体，楷由隶演变而成。从广义上讲，楷书包括魏碑，但从传统书学，也就是狭义上说，楷特指唐楷。是唐代确立了『笔画平直、形体方正』的楷书严格标准，其根本法则，一直沿袭至今。

唐代楷书巨擘，最著名的是欧阳询、褚遂良、颜真卿、柳公权，被称为『欧、褚、颜、柳』唐楷四大家。欧阳询（557—641）字信本。潭州临湘（今湖南长沙）人。书法初学二王（羲之、献之），善于继承，但不墨守成规，敢于创新。其楷书劲险刻厉，于平正中见险绝，以『书贵瘦硬方通神』的独特风格，成为唐代乃至后世楷书之祖。其代表作品为《九成宫醴泉铭》、《皇甫诞碑》等。褚遂良（596—658或659）字登善。钱塘（今浙江杭州）人。书法初学史陵、欧阳询，继学虞世南，终法二王，自创一格。其楷法骨力刚健，笔画以平直为主，且『丰艳流畅，变化多姿』。后人把他与欧阳询、虞世南、薛稷并称为唐初四大书家。其代表作为《房玄龄碑》、《雁塔圣教序》等。颜真卿（709—785）字清臣。京兆万年（今陕西西安）人。其书初学家祖，后又从褚遂良、张旭，一变古法，自成一格。颜体楷书点画圆整，结构严密，庄严雄伟，气势开张，是习书者必学之体。颜真卿在中国书法史上有着不可动摇的重要地位。其代表作品为壮年时期之作《多宝塔感应碑》、晚年时期成熟之作《颜勤礼碑》等。柳公权（778—865）字诚悬。京兆华原（今陕西耀县）人。书法『初学王书，遍阅近代笔法，体势劲媚，自成一家』。其楷书骨力遒健，结体紧劲，与颜真卿并称『颜柳』惟颜书多筋，柳书多骨，同被世重，影响深远。柳公权继颜真卿之后，是唐代书坛第二个改革

家。其代表作品为《金刚般若经》、《玄秘塔碑》、《神策军碑》等。

唐楷欧、褚、颜、柳四大家，既创造了也代表了中国楷书艺术的最高境界，自此以后，虽有书家面世，亦不能出其右。宋代的蔡襄、苏轼、黄庭坚、米芾，被称为苏、黄、米、蔡四家，他们的成就主要在于行、草。宋徽宗赵佶的《瘦金书》，倒是楷书中的奇葩。但从整体上看，宋代在楷书方面的成就远不及唐代。到了元代，楷书艺术殿堂为之一亮，出了一位大书家赵孟頫，他创造了赵体。这是中国书法史上楷书以体相称的最后一家人。赵孟頫（1254—1322）字子昂，号松雪道人。湖州（今浙江吴兴县）人。书法上追二王神髓，又取李邕之体势，创造出一种圆转秀润的风格。赵体书法字体俊美，法度严谨，结体略取横势，重心安稳，撇捺舒展，神采飞扬。其代表作品为《三门记》、《仇锸碑铭卷》、《汲黯传》等。赵孟頫对元、明、清书法艺术影响极大。同时代的鲜于枢、康里巎，明代的文徵明、祝允明等，对他都非常推崇。董其昌甚至认为他能『超过唐人，直接晋人』。正因为如此，整个明代、大半个清代的楷书都在赵体笼罩之下，没有超过前人的创新发展。

时下听人谈及书体，一般称『颜、柳、欧、赵』。这种称谓，清代尤其响亮。清人为了满足『馆阁』的需要，给学书者规范了程序：『首先以颜体占格，失之肥腴而以柳体强筋，又失之瘦削再以欧体立规，再失于呆板则以赵体而灵动』。对于这种规范，当然有其利也有其弊。其压抑引起清朝后期的书风之变，以致褒魏贬唐成为时尚。

学习书法，宜从楷书入门。这是有楷以来历代书家之共识。明人云：『学书须先楷法，作字必先大字，楷书既成，乃纵为行书；行书既成，乃纵为草书』。清人亦云：『真如立，行如行，草如走；未有未能立而能行，未能行而能走者也』。也就是说，习书者必须从楷书入手。『笔笔具法则，字字应规矩』的习书方法，是书法入门的最佳途径。

《中国书法大观》楷书部分，编辑的是以唐代楷书为主的历代名家名作，以供书法爱好者欣赏及学习临摹之用。

楷书从字的大小来分，除大楷、中楷、小楷外，特大的为『榜书』，特小的为『蝇头书』。这套丛书的楷书部分选择了三卷小楷（含蝇头楷），七卷大、中楷，亦有个别榜书者，按比例缩小制版入册。

楷书共十卷、一百一十篇。可谓收集广泛，内容浩瀚。但愿广大读者喜欢。

# 目 录

|                    |     |     |
|--------------------|-----|-----|
| 钟繇《宣示表帖》·····      | 1   | 4   |
| 钟繇《还示表帖》·····      | 5   | 6   |
| 钟繇《白骑帖》·····       | 7   |     |
| 王羲之《乐毅论》·····      | 8   | 14  |
| 王羲之《黄庭经》·····      | 15  | 23  |
| 王羲之《东方朔画赞碑》·····   | 24  | 28  |
| 王羲之《佛遗教经》·····     | 29  | 48  |
| 王羲之《孝女曹娥碑》·····    | 49  | 54  |
| 王羲之《小楷洛神赋》·····    | 55  | 61  |
| 欧阳询《小楷千字文》·····    | 62  | 73  |
| 欧阳询《黄帝阴符经》·····    | 74  | 77  |
| 欧阳询《般若波罗蜜多心经》····· | 78  | 81  |
| 欧阳询《九歌》·····       | 82  | 94  |
| 欧阳询《舍利记》·····      | 95  | 101 |
| 欧阳询《佛说尊胜陀罗尼咒》····· | 102 | 105 |

|     |             |     |     |
|-----|-------------|-----|-----|
| 虞世南 | 《临黄庭经》      | 106 | 112 |
| 虞世南 | 《破邪论序》      | 113 | 119 |
| 褚遂良 | 《临黄庭经》      | 120 | 127 |
| 褚遂良 | 《临飞鸟帖》      | 128 | 132 |
| 褚遂良 | 《太宗哀册》      | 133 | 140 |
| 唐太宗 | 《东都帖》       | 141 |     |
| 唐高宗 | 《六尚书帖》      | 142 |     |
| 唐高宗 | 《昨日帖》       | 143 |     |
| 唐高宗 | 《使至帖》       | 144 | 145 |
| 唐高宗 | 《东都帖》       | 146 | 147 |
| 薛稷  | 《七启帖》       | 148 | 172 |
| 钟绍京 | 《滋蕙堂藏本灵飞经》  | 173 | 208 |
| 钟绍京 | 《规范本灵飞经》    | 209 | 243 |
| 柳公权 | 《金剛般若经》     | 244 | 297 |
| 柳公权 | 《太上洞玄消灾获命经》 | 298 | 301 |
| 颜真卿 | 《颜家庙碑》      | 302 | 321 |

魏鍾繇書

尚書宣示孫權所求詔令所報所以博示  
還于卿佐必冀良方出於阿是芻蕘之  
言可擇郎廟況繇始以疏賤得為前恩橫

所貶睨公私見異愛同骨肉殊遇厚寵以至  
今日再世榮名同國休感敢不自量竊致愚  
慮仍日達晨坐以待旦退思鄙淺聖意所  
棄則又割意不敢獻聞深念天下今為已平  
權之委質外震神武度其拳々無有二計高

尚自跡未見信今推款誠欲求見信實懷  
不自信之心亦宜待之以信而當護其未自信  
也其所求者不可不許之而反不必可與求之  
而不許勢必自絕許而不與其曲在己里語  
曰何以罰與以奪何以怒許不與思省所示報

權蹠曲折得冥神聖之憲非今臣下所能  
有增益昔與父若奉事先帝事有數者  
有似於此粗表二事以爲今者事勢尚當有  
所依違顛若思省若以在所慮可不須復與  
節度唯君思不可采故不自拜表

钟繇《还示表帖》

繇白昨踪還示知憂虞復深遂積

疾苦何迺爾耶蓋張樂於洞庭之野

鳥值而高翔魚閒而深潛豈繇磬之

響雲英之奏非耶此所愛有殊所樂

迺異者能審已而恕物則常無所結

滯矣鍾繇白

白騎遂內書不俟車駕計吳  
人權道情懷急切當以時月  
待取伏罪之言蓋不以疑相府小  
緣心吞若八九

晉右將軍王羲之正書

樂毅論

夏侯泰初

世人多以樂毅不時拔營即墨為劣是以叙而論之

夫求古賢之意宜以大者遠者先之必迂迴而難通然後已焉可也今樂氏之趣或者其未盡乎而多劣之是使前賢失指於將來

不亦惜哉觀樂生遺燕惠王書其殆庶乎  
機合乎道以終始者與其喻昭王曰伊尹放  
大甲而不疑大甲受放而不怨是存大業於  
至公而以天下為心者也夫欲極道之量務以  
天下為心者必致其主於盛隆合其趣於先  
王苟君臣同符斯大業定矣于斯時也樂生  
之志千載一遇也亦將行千載一隆之道豈其  
局蹟當時以於兼并而已哉夫兼并者非