

織錦記  
(越劇)

華東戲曲研究院編輯

華東地方戲曲叢刊

第二十二集

華東地方戲曲叢刊

第二十二集

華東戲曲研究院編輯

新文藝出版社

一九五五·上海

華東地方戲曲叢刊 第二十二集

---

編輯者 華東戲曲研究院  
出版者 新文藝出版社  
上海市書刊出版業營業許可證出零壹壹號  
(上海康平路155號)  
印刷者 上海市印刷四廠  
(上海新開路1745號)  
總經售 新華書店上海發行所

---

書號(728) [IV VI 22] 類別 戲劇·電影—越劇  
字數 45000字 開本 787×1092 1/32 印張 3 9/16  
1955年7月上海第1版——第1次印刷 1—4150冊

定價 三角二分

## 編輯凡例

- 一、編輯『華東地方戲曲叢刊』，是爲了選擇華東各省、市比較優秀的地方戲劇本整理出版，供各地劇團和讀者參考。
- 一、『華東地方戲曲叢刊』收集華東各省、市流行較廣、內容比較健康、經過整理的各種地方戲傳統劇本，根據傳統劇目或其他文藝形式改編的劇本，以及創作的歷史劇和反映現代人民生活的劇本。
- 一、『華東地方戲曲叢刊』所收的劇本，一般的都是經過了實驗演出，反覆修改後確定下來的。
- 一、凡傳統劇本的整理工作，都是在尊重民族遺產，去蕪存菁的原則下進行的；並且吸收了對該劇的內容和表演方面有經驗的演員參加整理。
- 一、我們主觀上力求以嚴肅認真的態度對待這項工作，但由於能力有限，難免有不夠妥當之處，希望各地演員、專家和讀者指正。

主要人物表：人與對對對，精神更更更。

第一中子與道未由時歸性，其後由錢屋，其後了全陳斯等主筆。要全陳

日歸一，其後由錢屋，其後了全陳斯等主筆。要全陳

第一中子與道未由時歸性，其後由錢屋，其後了全陳斯等主筆。要全陳

# 記

本劇對對對（高利本）一對對對，其後由錢屋，其後了全陳斯等主筆。要全陳

第一中子與道未由時歸性，其後由錢屋，其後了全陳斯等主筆。要全陳

日歸一，其後由錢屋，其後了全陳斯等主筆。要全陳

第一中子與道未由時歸性，其後由錢屋，其後了全陳斯等主筆。要全陳

日歸一，其後由錢屋，其後了全陳斯等主筆。要全陳

第一中子與道未由時歸性，其後由錢屋，其後了全陳斯等主筆。要全陳

日歸一，其後由錢屋，其後了全陳斯等主筆。要全陳

第一中子與道未由時歸性，其後由錢屋，其後了全陳斯等主筆。要全陳

日歸一，其後由錢屋，其後了全陳斯等主筆。要全陳

第一中子與道未由時歸性，其後由錢屋，其後了全陳斯等主筆。要全陳

日歸一，其後由錢屋，其後了全陳斯等主筆。要全陳

第一中子與道未由時歸性，其後由錢屋，其後了全陳斯等主筆。要全陳

日歸一，其後由錢屋，其後了全陳斯等主筆。要全陳

第一中子與道未由時歸性，其後由錢屋，其後了全陳斯等主筆。要全陳

# 錦

越劇

編審室改編

執筆進徐

水慕邵

# 織

第一中子與道未由時歸性，其後由錢屋，其後了全陳斯等主筆。要全陳

備註

## 前記

『織錦記』是個比較古老的民間傳說，在地方戲曲中流行頗廣。故事是說：

玉帝第七個女兒張七姐偶遊鵲橋，看到了雇工董永，她愛他忠厚樸實而私下凡塵，假託是個孤苦女子向董永求愛。並邀土地從中撮合，又巧妙地指使槐樹開口爲媒，這樣，她和董永結成了夫婦，雙雙前去上工。

主人傅華疑董永拐帶人口，不納。七姐說明來歷並聲言善織。傅華以一夜織錦十疋爲要挾，織成則三年長工改爲百日；織不成則改六年。七姐慨然允之。當晚，她請來了天上仙姐們，在她們的幫助之下，果然一夜織成十疋錦。百日滿工那天，當董永夫婦無限歡欣地準備迎接展現現在他們眼前的美滿生活時，突然由土地傳來了玉帝旨意：命七姐立即回返天庭，否則將於董永不利。回家途中，七姐用種種隱喻暗示董永，但董永不解；最後七姐只得告以實情。董永聞言慘痛欲絕，却難以挽回這一不幸遭遇。終於在殘酷的玉旨的催逼下，活生生拆散了這對恩愛夫妻。

這個劇本係根據婺劇（高腔本）『槐蔭記』改編，並參考了黃梅戲『天仙配』、楚劇『百日緣』、川劇『槐蔭分別』等。改編本保留了舊劇精華部分，揚棄了董永孝敬動天、獻寶做官和『百日姻緣』這一宿命論觀點，以及『麒麟送子』等糟粕部分。豐富了『織錦』、『滿工』、『報警』等場；端正了『路遇』中七姐與董永由相識到相愛的發展過程；增強了全劇浪漫主義色彩。使全劇主要矛盾突出，人物性格深化，結構更趨嚴密。





## 第一場 遊鵲橋

〔天上，雲層裏，二姐、三姐、四姐、五姐、六姐閒散地雲遊着〕

二姐：（唱）閒無事心頭煩惱，

踏祥雲飄遊九霄。

三姐：（唱）看那蓬萊島白雲籠罩，

見那西瑤池香煙繚繞。

四姐：遊來遊去總是這些地方。看膩了，還是回宮去吧。

五姐：二姐，再往鵲橋一遊，你看如何？

〔大姐悄悄出〕

二姐：鵲橋麼？……

大姐：好哇！你們想偷偷往鵲橋而去，把我大姐也丟下了。

衆姐妹：我們正想請大姐一同前往。

大姐：這才是啊。（四顧）咦！爲何不見七妹？

五姐：七妹麼？

（唱）在那邊白玉欄前斜倚靠，

痴望着一對一對的雙飛鳥。



大姐：(向那邊招手)七妹，七妹，你快來呀！

七姐：來了。(出)

(唱) 正看着天邊雙飛鳥，

衆姐妹何事來相邀？

大姐：(唱) 一個人看什麼雙飛鳥！

邀妹妹一同去遊鵲橋。

大姐：(唱) 妹妹中論年紀你是最小，

缺了你，談談說說少熱鬧。

七姐：好，小妹同行就是。

大姐：如此走啊！

(衆魚貫而行)

衆姐妹：(唱) 羽衣翻飛綉帶飄，

御清風來到鵲橋。

大姐：看！這是王母娘娘用金簪劃的天河。

五姐：(唱) 天河如帶浪花翻，

六姐：(唱) 王母娘娘法力高。

七姐：(唱) 想起了牽牛郎多少苦惱，

想起了織女星，相會一年一遭。

大姐，鵲橋亦無什麼好玩，不如撥開雲層，偷看一下凡間景致，你看可使得？

七姐：只要你我不說，看一看也無妨呀。

衆姐妹：（大姐除外）看倒想看，只是怕降下罪來。

大姐：這個末……偷着一下也好。只要姐妹們不露聲色，諒亦無妨。

七姐：大姐作主就好。

（唱）撥開雲層看人間，

衆姐妹：（唱）只見人間好熱鬧！

七姐：姐姐你看，那邊有一老翁，頭戴笠帽，身穿蓑衣，立在船頭撒網，他是誰呀？

大姐：那是打魚的漁翁。

衆姐妹：哦，打魚的。

大姐：我來讚他幾句：（衆仿漁翁捕魚狀）

（唱）漁家住在水中央，

兩岸蘆花似圍牆，

撐開小船撒下網，

對對鯉魚進船艙。

衆姐妹：讚得好！

二姐：衆位姐妹，你看那邊山上，又有一人，手持板斧，那是誰呀？

大姐：那是打柴的樵夫。

衆姐妹：哦，樵夫啊！

二姐：我也要讚他幾句：（衆仿樵夫砍柴狀）

六姐：（唱）一根扁担一把斧，

衆姐妹：苦不中有誰知曉樵夫苦，

但願砍柴千萬担，

沽酒買肉奉老母。

衆姐妹：讚得好！

三姐：衆位姐妹，看那田頭之上，是誰在做工啊？

大姐：那是種田的莊稼人。

衆姐妹：哦，是種田的。

四姐：我也要讚他幾句：（衆仿農夫種田狀）

正副：（唱）種田之人不得閒，

衆姐妹：霜前冷來雪後寒，

春耕夏耘秋日收，

口朝黃土背朝天。

衆姐妹：說得多苦呵！

五姐：那邊又有一人，走起路來斯斯文文，不知是誰呀？

大姐：那是個讀書人。

衆姐妹：哦，是個讀書的。

六姐：我也來讚他幾句。（衆仿書生吟誦狀）

（唱）

讀書之人求學忙，

搖頭晃腦讀文章，

文章滿腹無別用，

上京考個狀元郎。

衆姐妹：考不中呢？

六姐：那我就不管了。（衆笑）

〔忽然，人間有吹吹打打鼓樂之聲。衆看〕

七姐：聽！吹吹打打，鼓樂聲喧，又有一頂花花轎子，這是什麼呀？

大姐：嚶，這是人家娶親。

七姐：娶親的！……妹妹心想也讚他幾句。

衆姐妹：這個可讚不得。

七姐：讚得的。

衆姐妹：讚不得。

七姐：讚得的。（獨自仿娶親狀）

（唱）大紅花轎坐新娘，

吹吹打打入洞房，

夫妻同飲交杯酒，

恩恩愛愛永成雙。

大姐：（驚駭人）（衆聞言吃了一驚。七姐羞澀了）

衆姐妹：呀！

（唱）她那裏，口口聲聲把花轎讚，

（又）人臉上紅似桃花瓣。

大姐：（唱）只覺她意馬心猿，

大姐：（唱）七妹妹你莫非思凡？

七姐：（默然不語）……

大姐：（又憐惜，又規勸）

（唱）勸妹妹休思凡，

玉帝知道將旨頒：

八臂哪吒把路開；

四大天君兩邊站；

托塔天王領兵來，

那時節，妹妹豈非遭大難！

七 姐：姐姐，小妹無非一時戲言，算不得真呀。

大 姐：哦，那就是了。

七 姐：（又看人間，忽見董永，凝視了一會）姐姐，看這是誰呀？

衆姐妹：（也來看）哦，無非是個年青的種田人。

七 姐：我看這年青漢子，生得粗眉大眼，忠厚老實。他爲什麼在那裏哭哇？

大 姐：這個人名叫董永，是個窮苦之人。如今死了父親，無錢埋葬，只得賣給人家

爲奴，所以哭哭啼啼。

衆姐妹：哦……

七 姐：（同情地）這個人孤孤單單，無依無靠，實是可憐！

五 姐：噯，隔了九重天，你何必想得這樣遠呢。

七 姐：（自語）咳！誰去照顧他呵！孤孤單單的！

〔鐘聲——召回宮去的鐘聲〕

大 姐：時候不早，回宮去吧。



六 姐：（氣憤）（衆走了。七姐留連不行，大姐回過身來，走近她身邊注視，七姐驚覺了，只得  
六 姐：滑着玉簪跟着同行，衆走遠了，大姐也去了，七姐又走了回來，戀戀地看着凡間的董  
六 姐：（悲）（永）

七 姐：他還在寒窰前哭呢！只恨由不得。

六 姐：（唱）你看董永忠厚老實、粗眉大眼，

六 姐：苦楚王人家嫌你窮，我却喜歡。

六 姐：肯不憐你那裏，無依無靠受飢寒，

六 姐：敢批發無人憐惜、受盡白眼；

六 姐：小奴我我這裏，對着月亮——天燈一盞，

六 姐：（悲）（永）——一個人、一個影子、孤孤單單。

六 姐：我和你雖隔九重天，

六 姐：兩個人心裏倒是一般。

六 姐：我有心爲你偷下凡，

六 姐：怕的是玉帝知道罪如山。

六 姐：（她想着想着）

六 姐：（接唱）怕什麼玉皇爺爺，

六 姐：神仙誰又思凡！



龍女出海將夫嫁；

金童玉女也下過凡。

誰不想男歡女喜雙雙過？

誰又願清風明月受孤單？

看一看董永壯一壯胆，

理一理雲鬢整一整衣衫，

冒險犯難下凡去——

大姐：（聲）七妹！（急上）你要到哪裏去？

七姐：小妹我……

大姐：如此看來，你真想下凡一走？

七姐：實不相瞞，小妹正要奔往紅塵。

大姐：若被玉帝知道，你罪該萬死。

七姐：懇求姐姐瞞過玉帝。

大姐：既然你立意堅決，也只好由你。爲姐我贈你難香一支。

七姐：此香有何用處？

大姐：你若在凡間有了爲難之事，將這難香點起，我等姐妹即可下凡幫助於你。

七姐：（感激）如此小妹拜別。（行了幾步）

大姐：七妹慢走！你這樣下凡而去，恐有不便。爲姐再贈你扇子一把。  
七姐：要這扇子何用？

大姐：到了人間，將扇子撐開，你看得見別人；別人看你不見。

七姐：多謝姐姐，小妹告辭了。

大姐：（唱）送七妹送到仙境旁，

霎時間姐妹拆雁行。

七姐：（唱）我一朶祥雲往下降，

做一個織女去會牛郎。（下）

## 第二場 辭家、請媒

〔窮鄉；一座寒窗外面——窗內住着董永；窗外有枝孤零零的小松樹〕

〔正是個初秋的清晨，七姐輕盈地降下了人間〕

七姐：（唱）凡間人傳說天上落雲彩，

誰能知仙女下凡來。

（大白）（她喜悅地四顧）

見寒窗破得漏了天，

董永的日子賽黃連；