

邮票

蔡林序 成庆利 张皖湘 著



俗语云：「乱世藏黄金，盛世收古玩。」极言古玩文物收藏与世道乱治关系之深也。当今社会，万方乐奏，国泰民安，经济繁荣，文化发展，乃和谐之盛世也。故收藏之事，水涨船高，于世人已成热门之举。本丛书分门别类，撷取精华，计有：古籍、古家具、古陶瓷、古钱币、书画、玉器、青铜器、邮票八种，除讲解收藏知识、鉴赏历代精品外，还教以鉴别真伪之法、介绍收藏市场前景等等，使初涉收藏之门者能从中获益匪浅。



收藏
与
鉴赏



陕西人民出版社

收藏家丛书

邮

票



收藏与鉴赏

蔡林序 成庆利 张皖湘 著

陕西人民出版社

79870
755

图书在版编目(CIP)数据

邮票收藏与鉴赏\蔡林序,成庆利,张皖湘著.西安:
陕西人民出版社,2008
(收藏家丛书)

ISBN 978-7-224-08383-5

I.邮... II.①蔡...②成...③张... III.①邮票-收藏-
中国 ②邮票-鉴赏-中国
IV.G894.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第038120号

收藏家丛书·邮票收藏与鉴赏

著者 蔡林序 成庆利 张皖湘

出版发行 陕西人民出版社(西安北大街147号 邮编:710003)

印刷 万裕文化产业有限公司

开本 787mm×1092mm 12开 13.5印张

字数 165千字

版次 2008年6月第1版 2008年6月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-224-08383-5

定价 47.00元

《收藏家丛书》总序

『收藏』一词，本为『收聚蓄藏』之谓也。古时泛指财物收藏，近世乃专指文物收藏。故『收藏家』之称，专属收藏书籍、字画、金石、古玩之人所称谓也。

俗语云：『乱世藏黄金，盛世收古玩。』极言古玩文物收藏与世道乱治关系之深也。当今社会，万方乐奏，国泰民安，经济繁荣，文化发展，乃和谐之盛世也。故收藏之事，水涨船高，于世人已成热门之举。然收藏一项，博大精深，乃专门之学问，非行家里手不能游弋其中矣。

故此，余与黄道京、吴秉辉二位，乃约集国内收藏界名家高手，精心编撰出版《收藏家丛书》。其中，分门别类，撷取精华，计有：古籍、古家具、古陶瓷、古钱币、书画、玉器、青铜器、邮票八种，除讲解收藏知识、鉴赏历代精品外，还教以鉴别真伪之法、介绍收藏市场前景等等，使初涉收藏之门者能从中获益匪浅。

收藏乃高雅文化之事，大可继承古代文化遗产，小可提高自身艺术修养，于国于民皆有其利，故值得向世人提倡。然《收藏家丛书》之问世，或可有助于收藏事业之发展，故愿为读者推荐。寥寥数语，是以为序。

王文祥谨识

戊子年早春

《收藏家丛书》编委会

主 编

王文祥

副 主 编

黄道京

吴秉辉

编 委

(以姓氏笔画为序)

王文祥

王海霞

韦禾毅

吴秉辉

严硕勤

陈高潮

陈鸿彝

胡德生

曹 刚

黄道京

董全平

潘深亮

前言

英国科学家达尔文说过这样的话：「有兴趣的人比没有兴趣的人双倍地快乐，因为有兴趣的人同时生活在两个世界里。」热衷于收藏的人们便是拥有双倍快乐的一群人，这当然包括广大的集邮爱好者。

一八四〇年，世界上最早的邮票诞生在英国，其作为预付资费的凭证反映着人类社会信息传递手段的进步，在世界邮政史上竖起了一座里程碑。邮票问世短短几十年后，便作为一种新兴的收藏品广受青睐，渐成为风靡全球的文化活动。自英国的乔治五世起，几代君王都酷爱集邮，有延续百年的「皇室邮集」。人们将集邮称为「王者之嗜好」、「嗜好之王」。

邮票收藏作为老少咸宜、雅俗共赏的大众文化活动，具有怡情、益智、交友、储财等多种功能。集邮活动在规则的完备、组织体系的健全、发展速度的迅猛等方面远胜于其他收藏活动。我国的集邮爱好者达一千余万人，党和政府高度重视集邮活动的开展，将集邮活动作为精神文明建设的重要组成部分。

邮票是「国家的名片」，集中反映出一个国家和地区最具代表性的政治经济、历史地理、人文科技、自然风貌等诸多方面的内容。邮票是形象的百科全书，集纳古今中外，让人增知益智。邮票也是袖珍的艺术品，方寸天地带给人们无限美的享受。随着邮票市场的建立、发展，邮票也成为许多人投资储财的选择，我国一九八〇年发行的《庚申年》首轮生肖猴票面值仅八分钱，如今已经升值三万余倍。在海内外的拍卖会上，珍稀邮票屡屡以「天价」成交，引人注目。

收藏是人们占有、猎奇、怀旧、探求等心理的体现，是保存和发展文化的一种活动。邮票收藏是一种文化式、知识型的娱乐，收藏者首先应学习掌握有关邮票、集邮乃至邮政的知识。集邮界有句老话：「赐我邮票，不如惠我邮识」，说的便是知识的重要性。相关的知识包括邮票的版别、背景、印制、鉴赏、辨伪以及编组邮集等。





邮票收藏也要掌握一定的方法。当今世界各国和地区每年发行的邮票高达两万余种，欲收集齐全几乎没有可能。有的人收集了很多邮票，但缺乏科学整理分类，漫无边际，没有目标，好比大海行舟，很难到达彼岸，自然无法深刻体会出收藏的乐趣。编组邮集是将收集的大量邮票、邮品通过规范化的构思、编排、整理，是集邮上升到一定层次的体现。我国著名集邮家沈曾华等在世界、国际邮展上多次获得高奖，为国争光，这是广大集邮爱好者们学习、努力的方向之一。

邮票收藏同样也要抱有正确的目的、良好的心态、高尚的品德。邮票有价，邮德无价；邮以德为重，德以信为先。已故的著名集邮家马任全论述集邮时曾经说过：「注意邮德，陶冶情操。增长知识，坚持业余。量力而行，持之以恒。爱而不迷，知足常乐。」马老生前曾经两次把自己的珍贵邮品捐赠给国家，并说：「凡是国家没有而我所收藏的都愿捐献。」这种崇高的爱国之心值得搞邮票收藏的晚辈们推崇。

本书希冀打开一扇通向神奇邮票王国的大门，揭示邮票的奥秘，传播邮票收藏的方法，述说邮票收藏的雅趣，指导邮票的收藏与鉴赏，阐述邮票投资的规律。本书注重实用性、资料性和知识性，图文并茂，力求使读者受益，轻松成为一名通晓邮票收藏的行家。

蔡林序

二〇〇七年十一月

目 录

第一章 邮票与集邮活动发展简史

第一节 邮票源于邮政····· 一

第二节 邮票的要素····· 三

第三节 集邮活动的诞生与发展····· 八

第四节 邮票与集邮的无限魅力····· 一〇

第二章 丰富多彩的邮票世界

第一节 邮票家族····· 一四

第二节 封、片、筒、戳、卡····· 二一

第三节 邮政签条与单式····· 三〇

第四节 部分邮票及集邮品字母代号····· 三二

第三章 邮票的收集、整理、保管、辨伪

第一节 邮票的收集方式····· 三五

第二节 国际倡导的集邮类别····· 三八





第三节	邮票的品相·····	四〇
第四节	邮票保存的注意事项·····	四一
第五节	集邮工具与集邮用品·····	四二
第六节	集邮工具书籍与报刊·····	四三
第七节	伪造邮票的常见方式·····	四七
第八节	邮票辨伪的方法·····	五一
第九节	杜绝「有害邮票」·····	五三
第四章	珍邮、佳邮及其鉴赏·····	五八
第一节	中国珍邮·····	五八
第二节	外国珍邮·····	七二
第三节	最佳邮票评选·····	七五
第五章	集邮活动的现状与发展前景·····	八六
第一节	邮展——集邮界的奥林匹克盛会·····	八六
第二节	商机无限的集邮市场·····	九〇
第三节	国际邮票发行的新趋势·····	九六
第四节	集邮活动发展前景·····	一〇三
附录	·····	一〇八

第一章 邮票与集邮活动发展简史

第一节 邮票源于邮政

一八四〇年，世界上第一枚邮票——英国『黑便士』邮票诞生之时，其创始者罗兰·希尔爵士（图一·一）可能无法想象，这一小小的『画片』日后竟能引无数人人为之折腰。邮票收藏被冠以『王者之嗜好』、『嗜好之王』的美誉，成为风靡全球的第一大收藏爱好。

邮票是国家或地区邮政主管部门发行的邮资凭证，是近代邮政发展的产物。

早在三千余年前的商代，我国就出现了有组织的通信活动，设立当时称为『邮』或『驿』的邮政机构，合称『邮驿』，负责传递官府文书。有组织的邮驿形成于周代，各交通要道均设驿站，为传递公文者提供食宿以及车马等交通工具。《孟子·公孙丑上》中记有孔子的一句话：『德之流行，速于置邮而传命。』此话的意思是，『德政』的流行，比通过驿站传达命令的速度还要快。这句话从一个侧面印证了在孔子所在的时代，邮驿制度已经普遍实行。汉时，每三十里设一驿站。东汉末年出现了管理邮驿的专门法规——《邮驿令》。南北朝时，邮驿趋向合一。唐玄宗时，全国有驿站一千六百四十三处。明代，每六十里设一驿站。

古代的文明国家普遍建立过邮驿制度。埃及早在公元前三十世纪的第三王朝便有了邮驿，一幅考古发现的绘画表现了信使向法老递交信件的场景；两千余年前的希腊历史学家希罗多德曾赞扬信使：『不论雨雪风霜，不论酷暑严冬，还是黑夜，都不能阻挡住信使迅速完成他们的邮班』；而西方谚语『条条大路通罗马』则反映出古罗马帝国驿路的发达。

古代邮驿为官办、官用、官管，不收寄普通百姓的信件。普通人寄信件只有靠熟人捎带，十分不便，故诗人杜甫有『家书抵万金』之感慨。明代永乐年间（一四〇三—一四二四），我国出现了民信局，即办理民间书信、包裹、货物、汇兑等业务的私营通信机构。民信局的历史长达五百余年，直到一九三四年十二月三十一日宣告取消。



图一·一 罗兰·希尔





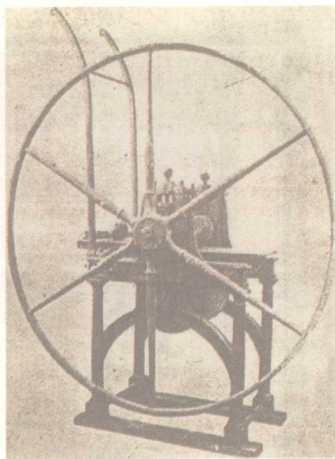
国外也有类似我国「民信局」的通信组织。中世纪，欧洲一些教会、学校、商行开始经营通信业务，收费方式是信件到达后向收信人收取资费。一六五三年，一个名叫维拉叶的人经法国国王路易十四授权，在巴黎开办了一间「小邮局」。维拉叶在街道设置了邮政信箱，定时开取。他还向用户出售一种特制标签，上印有「邮资已付」字样。寄信人把这种标签贴在信封上，写上寄信日期后投入信箱，「小邮局」收取信件后撕毁标签投寄给收件人。这种预付邮资的凭证可以称为邮票的前身，遗憾的是没有实物留存至今。

一八一四年，意大利撒丁尼亚王国邮政部门借鉴维拉叶的做法，发行一种「邮戳纸」，作为预付邮资的凭证在各地邮局出售。寄信人把「邮戳纸」贴在信封上即可将信寄出。资费是根据传递路程计算的，分十五分、二十五分、五十分三种面值，主图均为吹着号角的信差骑在马上，后被人称为「骑马票」。「邮戳纸」用光滑的白纸印刷，纸内有水印，图案，面值为蓝色。

十八世纪末，随着欧洲产业革命的发展，迫切需要更加便捷有效的邮政通信。虽然许多国家先后实行了国营邮政，但人们感到寄信手续非常繁琐。在支付邮费的方式上，有的是寄信人付费，有的是收信人付费，有的是收寄人双方付费。在计费方法上，不同路程的收费标准不一，有的国家由于各邦币制不同，折算起来更加困难。这些问题大大阻碍了邮政业务的发展。

十九世纪三十年代，英国首先完成了工业革命，为邮政改革创造了新的社会基础。一八三七年，英国人罗兰·希尔出版了名为《邮政制度改革——其重要性与实用性》的小册子。他指出邮政业务存在的种种痼疾，认为必须实行邮政改革，才能增加国营邮政的收入，促进邮政发展，满足人们的需要。他在详细调查研究的基础上提出了「均一邮资制」的改革方案。一八四〇年一月，英国政府采纳其改革建议，实行统一的邮资收费标准，凡在大不列颠和爱兰范围内，不论路程远近，信函基价每半盎司收费一便士，所有邮费都由寄信人预付，这一具有里程碑意义的改革被后人称为「一便士邮政」。预付邮费的方式就是以邮票作为纳付邮费的凭证，于是世界上第一枚邮票——「黑便士」邮票于一八四〇年五月一日在英国应运而生，并于五月六日正式开始使用。

罗兰·希尔创用「黑便士」邮票的经过还有一段传说：在英国一个偏僻的小乡村，一位名叫艾丽丝的姑娘从邮差手中收到了一封远方的来信，但她拿起来只看了一眼便把信退还给邮差，说：「对不起，我没有钱付邮费，所以我不能收这封信。」正在乡间散步的罗兰·希尔看到后，走上前表示愿意为姑娘付邮费，但被姑娘婉言谢绝了。艾丽丝后来告诉罗兰·希尔，这封信是她哥哥寄来的，信封上面标有记号，说明哥哥平安无事，所以就不用看信了，更不必付很贵的邮费了。此事对罗兰·希尔触动很大，他想起自己儿时的一件事，当时家中来了一封信，母亲一时无钱



图一·五 “黑便士”印刷机



图一·四 黑便士



图一·二 密特兰城



图一·三 “黑便士”草图

支付邮费，竟让小罗兰·

希尔将家中的旧衣服拿到

外边变卖，这才凑足了付

邮费的钱。罗兰·希尔于

是下定决心实施邮政改

革，并最终设计出世界上

第一枚邮票。（图一·二为

罗兰·希尔的故乡——英

国密特兰城；图一·三为

罗兰·希尔绘制的『黑便

士』草图）。

『黑便士』邮票的图

案是当时英国女王维多

利亚的肖像。维多利亚

女王肖像上方为『邮资』

（POSTAGE）字样，肖像下方为面值『一便士』（ONE PENNY）（见图一·四）。

英国一八四〇年发行的邮票有两种面值，一便士的黑色邮被称为

『黑便士』邮票，还有一种蓝色的两便士邮票（主图与『黑便士』相同）。为

防止伪造，这套邮票使用雕刻铜版印制，白色纸张里加有小皇冠水印。由

于当时还没有邮票打孔机，故每枚邮票周围都没有齿孔，邮局出售时要用

剪刀将邮票逐枚剪开。（图一·五为印刷『黑便士』的印刷机）。

第二节 邮票的要素

『黑便士』邮票的诞生无疑是世界近代邮政史上的里程碑，各国邮





政随之纷纷效法，极大地促进了邮政事业的发展。目前，世界上发行邮票的国家和地区已经达二百三十多个。邮票通常印有邮政所属国家或发行机构的铭记；印有面值或相当于邮政资费效用的标志；印有相关图案或文字。以下简要地介绍邮票的诸要素：

铭记 印在邮票上表示发行国家、地区、发行机构的标记，用文字、缩写字母或特殊的记号进行表示。邮票铭记是邮票最重要的要素之一，可以确定一枚邮票的发行单位。

英国邮票以皇冠、女王侧面头像等作为铭记。我国清代邮票的铭记为『大清邮政』、『大清国邮政』、『大清国邮政局』等，并有英文『CHINESE IMPERIAL』等铭记。新中国邮票的铭记起初有『中华人民共和国』，一九五〇年二月十日起为『中国人民邮政』。一九九二年起，我国邮票铭记为『中国邮政』，并加注有英文『CHINA』。

票名 邮票名称也称为票题、票名，表示邮票内容、发行目的。邮票名称通常由邮票发行部门确定，并在邮票上印有表示相关内容、发行目的的文字。有些邮票虽然确定了票名，但不印在邮票上。还有些邮票特别是绝大多数早期邮票并无正式的名称，而是邮票目录出版者为方便集邮者收集、研究，根据邮票的图文、主题或某些特征而定名，也有的是集邮界约定俗成的票名。

志号 邮票志号是我国邮政部门的独创，为新中国邮票的一大特色，是指印在邮票底边上的编号，一般表示票种、发行年份、套号、枚号等。

邮票志号为邮票整理、收集、分类带来了极大的方便。新中国成立后，纪念邮票、特种邮票上便开始印有邮票志号，其标注方法分为几个时期：

『老纪特』时期。从一九四九年十月至一九六七年四月，邮票志号标注方式为票种—套号—图号—总图号—年份。例如『纪九十三·二·一（三〇五）一九六二』表示此邮票属于纪念邮票中的第九十三套，共两枚，这是其中的第一枚，是全部纪念邮票的第三百零五枚，于一九六二年发行。特种邮票与纪念邮票一样，都印有志号，只是字头为『特』。这一志号标注方式终止于一九六七年，纪念邮票发行到『纪一二四』，特种邮票发行到『特七十五』，这一阶段的邮票被称为『老纪特』。

『文票』时期。从一九六七年四月至一九七〇年，正值『文化大革命』期间，取消了『纪』、『特』志号，这期间发行的十九套八十枚邮票的底边上未印有志号，但在邮票全张的边纸上有编号，十九套邮票分别为『文一』至『文十九』。

编号邮票时期。从一九七〇年八月至一九七三年十月，共发行二十一套九十五枚邮票，邮票志号标注方式

为每枚邮票编一个号，从一号编起，累计顺编到九十五号。如《严惩入侵之敌》邮票底边左下角标「(7)」，表示这枚票为编号邮票的第七枚，而底边右下角标「1970」表示为一九七〇年发行。

「J」、「T」邮票时期。从一九七四年一月一日至一九九一年年底止，这期间的邮票志号把标注票种的汉字改成了汉语拼音字母，纪念邮票为「J」，特种邮票为「T」，邮票按套分别从「J1」和「T1」编起。这阶段的纪念邮票发行至「J185」，特种邮票发行至「T168」。如「T38(44)1979」(见图1·六)则表示此邮票属于「T」票中的第三十八套，这套邮票共四枚，这是其中的第四枚，一九七九年发行。

编年票时期。从一九九二年第一套邮票起至今，志号标法为按年度将纪念邮票、特种邮票统一编号，标注方式为年份—套号—全套枚数—图号—票种。如「1994-4(4+1)T」表示这是一九九四年发行的第四套邮票，全套四枚，这是其中的第四枚，为特种邮票。

面值 印在邮票上的邮资金额及货币单位，以表明邮件使用人纳付的邮资金额。每种邮票面值都是为了适应一种邮件的起重邮资而设计的，各类邮件的资费标准不同，就需要不同面值的邮票，为人们投寄不同类型的邮件提供了方便。

邮票面值是邮局出售邮票的价格依据，但无齿孔邮票和小全张邮票，由于印制成本高及数量较少的原因，公开售价一般要高出面值，有时甚至高出许多倍。

有时，因为通货膨胀或邮资调整，有的邮票不印面值数字，这叫无面值邮票。早期的邮票有用颜色来表示一定金额的。一些国家发行的公事邮票、军人贴用邮票、包裹邮票也是无面值的。我国解放区邮票中著名的「稿」字邮票等都是无面值邮票。一九四九年四月下旬，金圆券急剧贬值，物价飞涨，印制邮票无法跟上，于是中华邮政只好印制一套标明用途而无面值单位的邮票，临时按每天甚至每小时币值变动所规定的邮资定价出售。美国一九七八年至一九八五年间陆续发行一组无面值邮票，票面上分别印有「A」、「B」、「C」、「D」字母，分别代表不同的面值，这是由于美国调整邮资，在国会迟迟没有通过新的资费标准的情况下为应急而特别推出的。(图1·七为美国一九七八年五月二十二日发行的第一枚以字母表示的无面值邮票)

齿孔 邮票边沿上的孔洞称为邮票齿孔，为便于分割邮票而凿打，凸出的部分称



图一·七



图一·六





齿，凹进的部分称孔，是邮票外观的一个重要特征。世界上最早的邮票没有齿孔，是由邮局工作人员用剪刀将整张邮票逐枚剪开销售。爱尔兰人亨利·亚策尔研究发明了能在邮票上打出齿孔的凿孔机。一八五四年一月二十八日，英国首先推出了有齿孔的邮票。

邮票齿孔的诞生有一个故事。一八四八年冬季的一天，一位记者在英国伦敦的饭店里，准备把写好的新闻稿件寄往外地几家报馆。他取出刚从邮局买来的整张邮票，但身边没有剪刀，无法将邮票分别剪开。他灵机一动，取下别在领带上的别针，用针尖在各枚邮票的间隙刺出一连串均匀的小孔，然后轻轻地便把邮票分别撕开了。一位名叫亨利·亚策尔的年轻人看到后深受启发，研制出专为邮票打孔用的机器。

齿孔按外观形态分类基本可分为线齿和孔齿。线齿包括点线齿、虚线齿、直线齿等；孔齿又分为线式齿、梳式齿、整式齿等。弧线、蛇形、矩形几种孔齿则有圆形、菱形等区别。

根据打孔设备和程序的不同，打孔方式主要有线式、梳式、整式三种。根据打孔外观效果，又可以分光齿、毛齿、盲齿三种。光齿是指打孔后，圆形纸屑完全脱落，分撕后齿孔光洁；毛齿为打孔后，圆形纸屑没有完全脱落，分撕后齿孔毛糙；盲齿是指打孔后，只打了一个圆形压痕，分撕后，无脱落的纸屑，无齿孔呈现。另外，还有漏齿，因打孔疏漏造成，多见于线式打孔，属于变体。

齿孔度数简称齿度，表示邮票的齿孔密度，以度为单位，它是以二十毫米长度内有多少齿和孔的数量来表示的，如在二十毫米内有十二个齿、十二个孔，则齿孔度为十二度；在二十毫米内有十二个孔、十一个齿，或者十二个齿、十一个孔，则齿孔为十一点五度。

有些邮票横边、直边齿孔度数不相同，其表示方法按先横后直表示；如果单边或各边齿孔度数不相同的，按上、右、下、左顺时针方向依次进行表示；正三角形邮票，其齿度表示方法按左、右、底顺序来进行；倒三角形的邮票，其齿度表示方法按左、顶、右顺序来表示。齿孔度数是鉴别邮票真伪和区分版别、印次的重要依据。

测量邮票齿孔度数的方法，是法国集邮家勒格拉一八六六年提出来的，他还设计了一种测量齿孔间距的量齿尺。

没有齿孔的邮票称为『无齿邮票』，新中国发行的第一套无齿邮票是《梅兰芳舞台艺术》邮票。

背胶 涂刷在邮票背面的胶层，便于将邮票粘贴在邮件上，世界上第一枚邮票『黑便士』上便已经有了背胶。

背胶是为了贴信方便，还可以使邮票挺括，纸张吸墨性更好，打出来的齿孔光洁。背胶的胶质不同，分为

植物胶、化学胶。邮票背胶应当黏性好、无毒无味、抗潮性好、邮票叠放时不易粘连。

邮票背胶是鉴别邮票版别、真伪的重要依据。有些伪造的早期邮票达到乱真的程度，专家们就是通过鉴别背胶及化验胶水成分而区别真伪。有的国家邮票背上带有纵向或横向条纹或水印花纹图案，以防止伪造。一九二三年，捷克斯洛伐克发行了一套纪念共和国成立五周年的邮票，黄色的背胶上有棋盘状的方格条纹，每枚邮票背面中心部分都有一个捷克斯洛伐克邮政的缩写「CSP」组成的图案。有的背胶带有香味，系在胶水里添加香料所致，一九五六年古巴发行了香味背胶邮票。

刷色 邮票图案的颜色。邮票刷色已经从早期的单色、双色发展到现在已经极其绚丽多彩、美不胜收。世界邮票目录的刷色译文对照表列有二百四十多项，刷色分得又多又细，仅绿色就有十种之多，每一种又有明暗之分，因而选用很难用肉眼辨认色差，需借助于刷色表。

邮票刷色是邮票研究的重要组成部分。如普通邮票往往多次印刷或通过不同厂家印刷，刷色会有差异。而同一批印刷的同一种邮票，也会因油墨自身原因或调配等原因出现刷色的不同。

一八九八年，万国邮联规定，在国际邮政通信贴用于印刷品、明信片、单位信函上的三种最常用邮资的邮票应采用统一刷色，以提高工作效率，三种颜色分别为绿色、红色和蓝色。随着邮票刷色的多样化，万国邮联于一九三五年决定取消这一规定。

邮票在印刷过程中会自然产生出差异，色度差异过大为错色，称作「刷色变体」，为集邮者所关注。但人为地制造变色如利用化学手段变色则属于变造，毫无价值。有的邮票由于日晒、受潮等变色或褪色，则影响了邮票的品相，降低了邮票的价值。

水印 是指印刷邮票的纸张中的潜影图文。在造纸过程中，用钢质水印辊滚压初步脱水的纸浆，水印辊上的图文在纸浆上压出纹印，干燥后迎光透视可见纸中的潜影图文。水印辊使纹印变薄变亮称亮水印，使纹印变厚者为暗水印。水印具有防伪的作用。

英国「黑便士」邮票上的水印图为皇冠。我国首次采用水印纸印制邮票，始于「小龙」邮票。我国清代「小龙」邮票、「万寿」邮票、「蟠龙」邮票上均含有太极图的水印。

旧中华邮政发行的邮票，有的曾采用篆文「邮」字的水印纸印刷。新中国发行的邮票一般没有水印。

材质 印制邮票所采用的材料，一般分纸质和非纸质材料两大类。印制邮票的材料以纸质为主。一九五五年，匈牙利发行了用铝箔制作的邮票，开非纸质邮票之先河。





图一·八

非纸质材料包括金属材料、塑料材料、丝绸材料、尼龙材料、木质材料、全息材料等。如一九六五年加蓬发行了一种金箔邮票，一九七二年几内亚发行了一套银箔邮票，一九六九年不丹发行一套十二枚的钢箔邮票，波兰于一九五八年发行了一套丝绸小型张（见图一·八），不丹于一九六七年发行了世界上第一枚塑料立体邮票，吉布提于一九八三年为纪念法国航空五十周年而发行了一



图一·九

枚木质小型张。不丹于一九七三年发行了全套七枚唱片邮票，以丝网印刷法在塑料片上印制邮票，唱片录有不丹国歌、民歌等（见图一·九）。

邮票用纸种类很多，应具有防伪、适于印刷、防水等特点，邮票的纸质是区别邮票的版别、印次以及鉴别邮票真伪的重要依据。

第三节 集邮活动的诞生与发展

集邮活动是指收集、整理、鉴赏、研究邮票及其他集邮品的社会文化活动。一八六四年，法国的集邮家乔治·海尔滨在一篇论文中首次使用『集邮 (Philately)』这个名词。这个名词源于希腊文，由『爱好 (Philo)』和『凭证 (Arelia)』两词组合而成，意思是集邮或集邮爱好。

『黑便士』邮票发行当天，英国不列颠博物馆的约翰·爱德华·格雷博士便买了整张的邮票作为统一邮资制的纪念品收藏起来。格雷博士便被视为世界上最早收集邮票的人。

随着各国邮票发行品种的日渐增加，人们对这种图案精美、具有文化内涵的方寸之物产生了浓厚的兴趣，收集、欣赏邮票渐渐地成为社会各阶层人士的一种时尚。一八四二年十月二十九日，英国《泰晤士报》上刊出一位伦敦妇女为装裱居室而征集旧邮票的广告。清代张德彝在一八六三年撰写的《欧美环游记》中有如下记述：『闻英国于二三年前，有种陋俗，凡收得信票者，张贴壁上以多为贵，相袭成风。女子有因无许多信票而不得嫁者。』

一八五二年，比利时地理学家温地美伦，将自己收集的八十八种邮票嵌在镜框里，在布鲁塞尔美术工艺品展览会上展出，这是世界上最早出现的邮票展览。

一八六一年，法国人莱弗奥尔特编印《邮票》一书，收录世界各国发行的五百余种邮票，赠送集邮者，这是