

FastForward™ **演奏速成系列**

今天，你就能学会兴复段、和弦和一些小窍门！

Cool Blues 键盘速成

Cool Blues Keyboard

原著：杰夫·汉姆 (Jeff Hammer)

编译：好好艺术工作室

帮助您找到真正的 Blues 感觉：

- ▶ 三连音兴复段和回转。
- ▶ 正宗的八度下行连奏。
- ▶ 左手及右手变奏。

跟着CD演奏！

听听乐队是如何演奏的…

可以在配套CD中找到教程上的
的每一首曲例。

书中为你提供……

所有键盘乐句均有完整的
音乐。

以及简单易懂的说明、
贴士和建议。

▶▶FastForward™ **演奏速成系列**

Cool Blues 键盘速成

Cool Blues Keyboard

专业品质的CD

包含90首音频曲目，
均由 Jeff Hammer和其
他顶级乐手的亲自演奏。

本书附有曲目详细信息

边听边学，然后
自己跟着练习…

每首曲目均录制两次：

第一次：完整的乐队示范；

第二次：完整无键盘伴奏，

你可以跟着乐队一起玩！



GCD-5982



版权提供

The Music Sales Limited

香港Hao Hao Music Sales Limited

编译制作

广州好好艺术工作室

中国唱片广州公司出版

ISRC CN-F13-08-422-00/A.J6

版权所有 翻印必究



中国文联出版社



*FastForward*TM 演奏速成系列

今天，你就能学会兴复段、和弦和一些小窍门！

Cool Blues 键盘速成

Cool Blues Keyboard

原著：杰夫·汉姆（Jeff Hammer）

编译：好好艺术工作室



中国文联出版社

国外版权登记号: 01-2008-5340

图书在版编目 (CIP) 数据

Cool Blues键盘速成 / (英) 汉姆 (Hammer, J.) 著;
好好艺术工作室编译. —北京: 中国戏剧出版社, 2008.11
ISBN 978-7-104-02826-0

I. C… II. ①汉… ②好… III. 键盘乐器—奏法 IV. J624

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第172357号

演奏速成系列

Cool Blues 键盘速成

策 划: 宋宝强 黑杭林

责任编辑: 刘建芳

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 59830237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广东省农垦总局印刷厂

开 本: 635mm×960mm 1/8

印 张: 8

字 数: 100千

版 次: 2008年12月 北京第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-02826-0

定 价: ¥28.00元

版权所有 违者必究

目 录

前 言 - - - - -	4
1号兴复段 - - - - -	6
变奏 - - - - -	13
2号兴复段 - - - - -	23
右手变奏 - - - - -	28
左手变奏 - - - - -	37
左手的兴复段 - - - - -	42
八度下行连奏 - - - - -	49
起首、回转和结尾 - - - - -	57
键盘指南 - - - - -	61

译制人员

项目负责：罗子廉

翻译制作：好好艺术工作室

翻译审校：郑启华

美术编辑：汤秋芬

前言

嗨，欢迎学习《演奏速成系列》丛书。

本书绝对是你的最佳选择，它不仅提高你的弹奏技巧，也给你带来无穷乐趣。书中所有音乐均由专业音乐家创作，不仅物超所值，且欢乐无穷。

如果你已经懂得弹奏键盘的基本知识，而想要进一步使你的弹奏富有个性化，那么本书毫无疑问是你正确的选择。书中为你提供当前专业人士练习的即兴复句（即兴反复乐句）、音型，让你跟着配套CD曲目一同练习弹奏。

全书有如为你修筑了一座庞大的音乐库，库中“宝物”使你应付各种各样的音乐场合绰绰有余，尤其让你凭着一系列诀窍在乐队演奏中如鱼得水。

因此，本书中的曲目曲例均带有乐队伴奏录音，使你有机会参与弹奏。所有的吉他手和乐队都是从相同的基础源泉处汲取他们的旋律和风格原料。在《演奏速成系列》的带领下，你会快速地掌握这些知识和技巧，学以致用，继而创作出有自己特色的音乐风格。

Cool Blues键盘速成

“那么，我们应当弹奏什么呢？”

“就让我们弹奏Blues吧。”

Blues键盘无疑是当代音乐的主要风格之一，这种音乐风格非常容易识别，却又很难确切定义。Blues音乐的根源可以追溯到上一个世纪，追溯到还有美国黑人奴隶的时代，追溯到一种其音乐成为对社会不公平的宣泄的手段的文化的起源，并且追溯到在黑人教堂复兴所产生的福音音乐中见到的礼拜仪式。

黑奴获得解放之后，发生了前往工业化北方的移民潮，Blues音乐沿着与北美洲的贸易路线传遍了整个世界。

本教程中各章内容应被视作为一个为您指明概念和其变化的指示，您应该首先认真练习和体验这些内容，然后开始实现自己的音乐目标。

Blues键盘的伟大传统并不是建立在规则和公式上的，而是建立在灵感和创新上的。因此，应当记住，即使您学完了本教程各章内容，您的旅程还只是刚刚开始。



1号兴复段

Blues钢琴的风格基本上是围绕简单的音乐要素建立起来的——一只可靠而灵活摇摆的左手配合右手弹出和弦变动、乐句和Solo。和弦还倾向在一种重复的模式上进行，并且加入额外的和弦来实现变奏，或连接到一个变调，例如经典的十二小节Blues。

但正是这种高度的简单性构成了弹奏Blues钢琴的关键——一个简单的Blues兴复段（即兴反复乐段），用感觉和节奏感来弹奏，可以抚慰那些紊乱的神经；又或者快速大量的重复它，令您感到烦躁不安。

因此，本教程的各个章节虽然给出了需要弹奏的音符，但要获得“蓝调”的声音效果还得看您的弹奏方法。

尝试用G调弹奏这个兴复段……

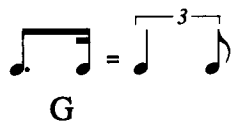


G7



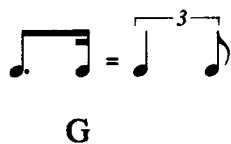
这个兴复段使用了一个G7（七）和弦，即右手弹奏F这个小七度音，而不是弹奏主音G。

与下一个使用普通G和弦的曲例比较，听听它和G7和弦之间的差别。



左手重复弹奏的G音（主音）应当被视作加入了节奏，而这将会大大地影响兴复段的感觉。

现在加入第二个和弦，所以必须全神贯注地保持左手的摇摆感觉……

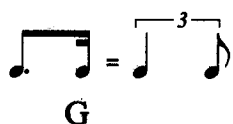


C



即使在每个小节中右手只是在两个和弦之间移动，仍然有表达“感觉”的空间。尝试在第二个和弦时拖调（放慢速度），然后再走向第三个和弦——不要过度夸张，心里想着把这个小节作为乐句来弹奏，而不是弹奏多个互不相关的音符。

把下面这个曲例中的感觉弹奏出来……



C



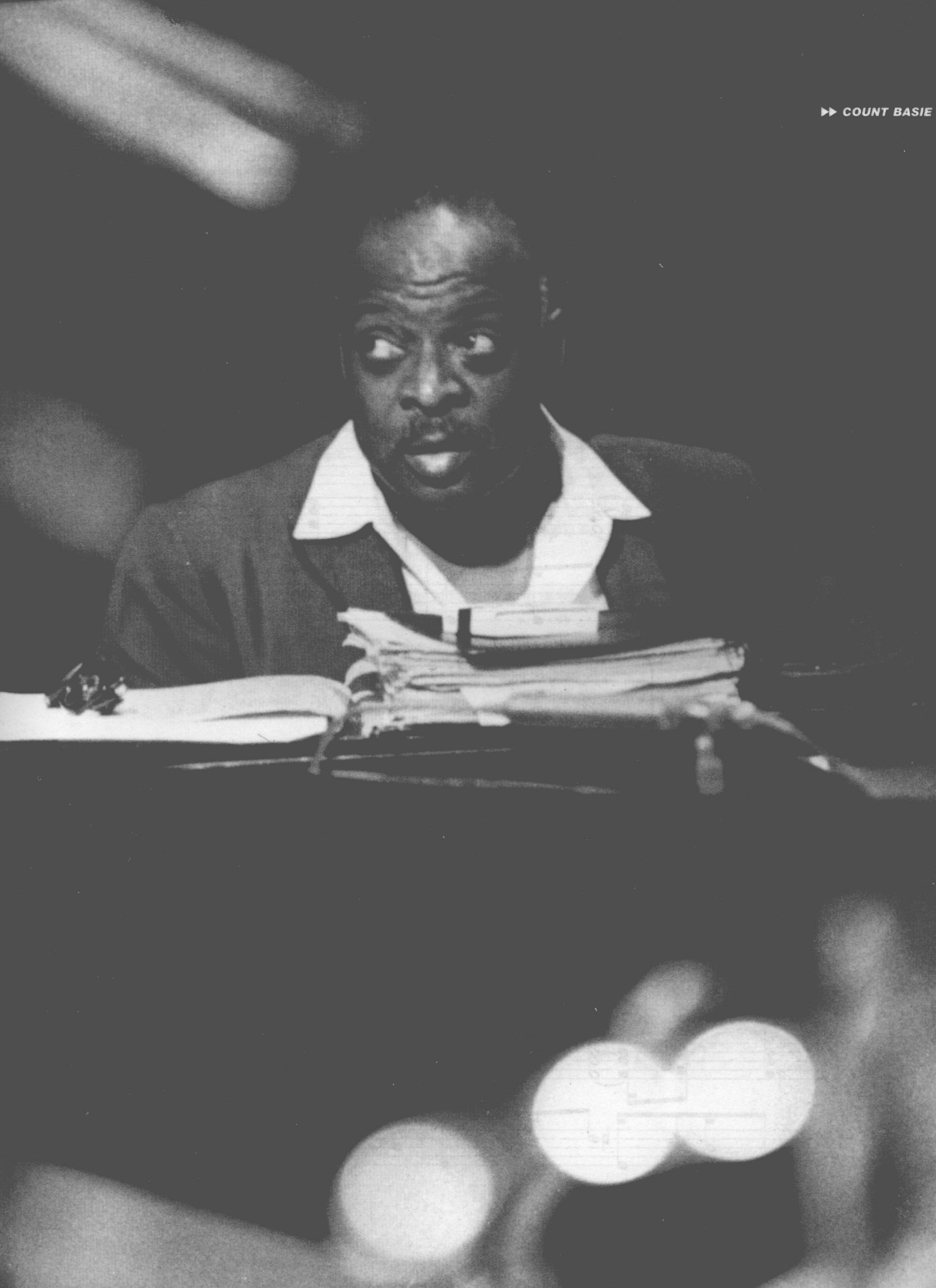
G

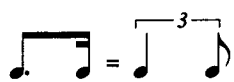


D

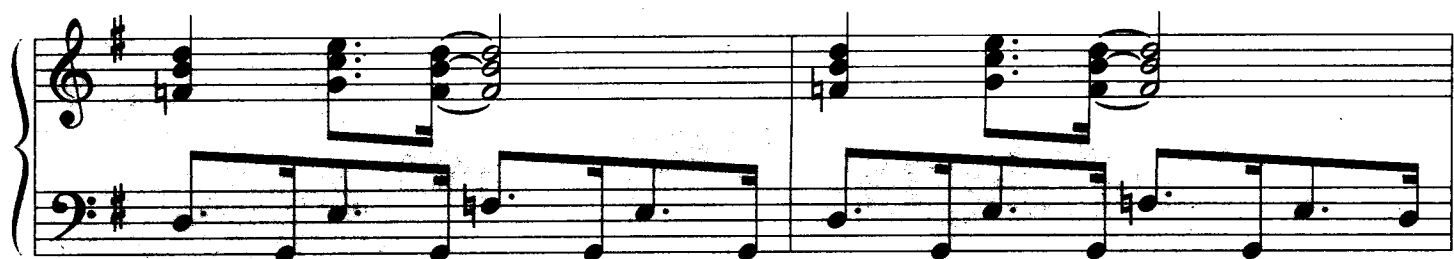


这一部分的最后一个曲例是一个经典的十二小节Blues音乐行进。因此，请记住所有关于感觉的提示，把这个曲例的全部乐曲弹奏出来，循环弹奏十二小节行进的过程中，必须保持摇摆感觉。





G



C



G





提示：在您弹奏全部十二个小节行进的过程中，心里要想着让音乐高低起伏，而不是急着要渐强。

将音乐逐渐增强至到一个和弦转换，然后放轻，随后再次增强。



►► RAY CHARLES

“白人能玩好Blues音乐吗？
我并不在乎他有什么样的肤色——他能玩好就是了”。

变奏

给一个兴复段加入变奏，显然有助于避免陷入墨守成规的困境。

这一章主要介绍两种类型的变奏。第一种变奏的特点是从小三度音到大三度音的滑动，并且有助于分解右手部分的节奏。

练习弹奏这两个小节……

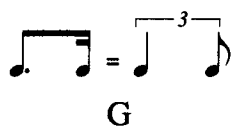


G



……然后移动到二和弦，确保您在变动时音乐的速度不受影响……

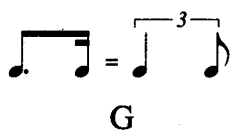
TRACKS 13+14



C



TRACKS 15+16



C



G



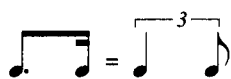
D



当您练习下面的十二小节行进时，应当确保每个滑动的位置没有由于不灵活的弹奏或速度的突变而显得太突出，……您应当对您自己诚实无欺！



TRACKS 17+18



G



C



G



D

C



G

D



提示：这种变奏产生了一种类似于吉他手用推弦的手法弹出一个音的那种效果，因此，当您练习变奏时，心里应当想着从一个音符推向另一个音符，而不是弹奏两个彼此分开的音符。

第二变奏需要在该小节的第一拍上弹奏一个三连音。在原本的兴复段中的第一个和弦的音符现在被展开，产生一个三连音乐句。