

周水涛 江胜清 王文初 / 著

新时期小城镇叙事小说视野中的

# 小城镇

湖北长江出版集团  
湖北人民出版社

周水涛 江胜清 王文初 著

新时期小城镇叙事小说视野中的

# 小城镇

江苏工业学院图书馆  
藏书章

鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

新时期小城镇叙事小说视野中的小城镇/周水涛,江胜清,王文初著.  
武汉:湖北人民出版社,2009.3

ISBN 978 - 7 - 216 - 05885 - 8

I. 新…

II. ①周…②江…③王…

III. 小说—文学研究—中国—当代

IV. I207.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 002186 号

新时期小城镇叙事小说

视野中的小城镇

周水涛 江胜清 王文初 著

出版发行: 湖北长江出版集团  
湖北人民出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号  
邮编:430070

印刷:孝感市佳丽印务有限公司

印张:8.375

开本:880 毫米×1230 毫米 1/32

插页:1

版次:2009 年 3 月第 1 版

印次:2009 年 3 月第 1 次印刷

字数:187 千字

定价:16.00 元

书号:ISBN 978 - 7 - 216 - 05885 - 8

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

本书是国家社科基金一般项目  
《新时期小城镇叙事小说研究》(批准文  
号 08BZW063) 的阶段性成果之一。

**项目主持人**

周水涛

**核心成员**

陈美兰 王文初

江胜清 黄 颂

**主要成员**

余志平 李明清

方华蓉 周 蜜

胡用琼 王应平

张振林

# 目 录

新时期小城镇叙事小说视野中的小城镇

## 第一章 导 论 / 1

- 第一节 新时期之前的小城镇叙事小说创作 / 4
- 第二节 新时期小城镇叙事小说的描写内容 / 7
- 第三节 新时期小城镇叙事小说的基本审美特征 / 21
- 第四节 本课题的研究方法及其他 / 29

## 第二章 小城镇社会群体及其文化禀赋 / 33

- 第一节 小城镇行政干部群体及其文化 / 35
  - 一、小城镇行政干部文化与小城镇主流文化 / 36
  - 二、小城镇行政干部与“官场文化” / 41
- 第二节 小城镇工商业者群体及工商业文化 / 52
  - 一、聚财意识 / 53
  - 二、主体意识 / 59
  - 三、侠义精神 / 67

## 第三章 小城镇社会的文化心态 / 73

- 第一节 小城镇社会群体的“义”“利”选择 / 75
  - 一、“义”“利”齐举 / 77
  - 二、“利”不犯“义” / 81

# 目录

新时期小城镇叙事小说视野中的小城镇

- 第二节 小城镇社会群体的“虚”“实”定位 / 85
- 一、小城镇社会群体的务虚与务实 / 85
  - 二、小城镇务虚心态发达的主要原因 / 90
  - 三、务虚在小城镇社会群体生活中的重要意义 / 99
- 第三节 作家的创作心态及其对小城镇文化心态的观照 / 111
- 一、入世心态 / 111
  - 二、怀旧心理 / 114
  - 三、游戏心态 / 116
- 第四章 小城镇道德 / 119
- 第一节 小城镇道德文化心态的中间性 / 120
- 一、义利取舍与小城镇道德的中间性 / 120
  - 二、小城镇道德的发展趋势 / 125
- 第二节 小城镇的性道德 / 137
- 一、小城镇性道德演进的温和性 / 137
  - 二、小城镇性道德规约作用的中和性 / 145
  - 三、小城镇性道德的多元性 / 152
- 第三节 创作主体的道德审视 / 157
- 一、由文化守成立场出发的道德审视 / 158
  - 二、由关注“三农问题”生发出来的道德审视 / 160
  - 三、由展示文化的世俗化倾向生发出来的道德审视 / 162

# 目 录

新时期小城镇叙事小说视野中的小城镇

## 第五章 小城镇的现代化演进 / 166

### 第一节 战争动乱阶段的小城镇 / 168

- 一、由宁静到喧嚣:小城镇生活的变迁 / 169
- 二、个人意识和平等意识的觉醒:小城镇文化心理的变迁 / 171

### 第二节 政治风云变幻阶段的小城镇 / 174

- 一、社会生活政治化:王者视野里的小城镇的变迁 / 175
- 二、日常生活政治化:个人视野与民间视野里小城镇的变迁 / 178

### 第三节 文化急剧转型阶段的小城镇 / 182

- 一、经济活力适时释放:80年代小城镇生活重心的变迁 / 184
- 二、经济实利主义成功加冕:90年代小城镇社会生活的变迁 / 187
- 三、文化的更替:20世纪90年代后小城镇文化心理的变迁 / 198

## 第六章 乡镇政权与乡镇干部 / 210

### 第一节 乡镇权力的运作 / 211

- 一、权力之争 / 212
- 二、晋升与诱惑 / 217



# 目录

新时期小城镇叙事小说视野中的小城镇

三、乡镇权力与经济 / 222

四、乡镇权力的困窘 / 226

## 第二节 乡镇干部 / 232

一、乡镇干部生活的展示 / 232

二、乡镇干部形象的塑造 / 239

## 第一章

# 导论

“小城镇”应该可以分解为“小城”和“镇”。

在中国古代，“城”与“市”是两个不同的概念。“城”是指都邑四周作防御的屏障，一般有两重：“内为之城，城外为之郭。”（《管子·度地》）郭与城相连称都城。“市”是指商品交换的场所。《周易·系辞下》说：“日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所。”对于城市大小的划分或界定，目前存在着多种标准，如居民人口数量的多少，行政区划级别的高低，市区人口密度的大小，拥有第二、第三产业比重的大小等。现在人们一般认为，“小城”是“县级市”或“县辖镇”，其“市区”人口数量在20万以下；“镇”是典型的“城乡结合部”，根据其行政区划及经济地位一般可分为“建制镇”或“乡镇”。“建制镇”一般是镇政府或乡政府的所在地，是一方乡土的经济政治文化中心。它虽然不像“县辖市”那样直接由“县级市”管辖，但它拥有“县级市”的许多派出机构，它的许多政治、经济、文化实体或单位直接与县城的对应实体或单位挂钩。乡镇是乡政府的所在地或者就是一般的乡村集市。对于小城镇这一概念外延与内涵的界定，国内学者至今仍未达成共识。笔者认为，小城镇是城市与乡

[1]

村的集合体与结合部,是一种在经济、文化、政治等方面比农村社区高一层次而又比大中城市低一层次的社会实体,它包括20万人口以下的小城市、工矿区、县级市、建制镇和乡村集镇。

在中国现当代小说创作中,小城镇是重要的叙事对象——进入20世纪之后,小城镇作为一种具有相对独立性的叙事对象进入小说创作。逢增玉教授精辟地论述了“小城镇文学”的出现:

虽然小城镇在从古到今的中国的空间地理结构、经济政治结构、制度风俗结构、文化精神结构中都自有特色,角色、功能、性质和意义都自成一格,理应进入文学的视野,成为重要的文学表现对象。但是,由于近代以前中国社会的前现代性质,基本上千年不变的以农业为主体的生产生活方式、文化文明方式,使得小城镇的角色与功能多共性而少个性,多凝固而少变化,制度建制和空间地理上的特殊存在,并没有使之成为社会文化和文明变迁交汇的桥梁。因此,它自然也没有成为文学的青睐之地,而是从文学的视线中滑落或者被忽视了。近代以后,随着西方文化与文明的到来,中西方文化急切地交融或冲突的世纪壮剧,在中华大地上轰轰烈烈地上演,介于城乡之间的小城镇,由于其地理位置和社会结构的特殊性,便顺理成章地成为两种文化与文明交汇或冲撞的合适空间,演出了一幕幕人生与文明的悲喜剧。而作为近现代中国历史与文化产物的近现代文学,开始将小城镇纳入视野,小城镇文学由此应运而生。<sup>①</sup>

逢增玉教授告诉我们,小城镇一直存在,但小城镇“进入文学的视野,成为重要的文学表现对象”是在“近代之后”;“小城镇文学”的

<sup>①</sup>逢增玉:《文学视野中的小城镇形象及其价值》,《湛江师范学院学报》2003年第5期。

产生有两个关键性因素：一是“以农业为主体的生产生活方式、文化文明方式”的变更，二是“两种文化与文明交汇或冲撞”，即经济的发展与文化的演进促使“小城镇文学”问世。

应该说，以小城镇为叙事对象的小说创作一直受到文学批评和文学研究的关注，但作为一种独立的“文体”受到关注，始于20世纪80年代中期——进入新时期后，小城镇在经济迅速发展、文化急剧转型的时代背景中开始成为众多作家关注的社会存在。随着大批反映小城镇生活作品的问世，学者们开始从不同的角度命名以小城镇为叙事对象的小说。易竹贤、李莉等学者提出了“小城镇题材创作”概念，<sup>①</sup>杨剑龙、逢增玉等学者提出了“小城文学”概念，<sup>②</sup>青年学者赵冬梅提出了“小城小说”概念，<sup>③</sup>龚奎林、黄梅等学者以“小城镇文学”为以小城镇为叙事对象的小说命名。<sup>④</sup>我们认为，易竹贤先生从题材角度切入进行命名，抓住了被命名对象的本质，命名者清醒地认识到了以小城镇为叙事对象的小说的文体发展现状，但以处于“属概念”层次的“创作”来涵盖处于“种概念”位置的“小说”，命名显得过于宽泛；“小城文学”、“小城小说”、“小城镇文学”等概念的命名虽然显得凝练、规范、严谨，但学者们似乎忽略了一个被易竹贤老前辈关注的问题：以小城镇为叙事对象的小说至今还没有完全成熟为一种有着独立的系统性文学特征的文学门类或文学体裁，从严格意义上讲，这一创作板块与一般小说的分类学区分主要体现在题材上——这一客观事实的存在，既与作为叙事客体的小城镇在现实生

[3]

①易竹贤、李莉：《小城镇题材创作与中国现代小说》，《江汉论坛》2003年第11期。

②杨剑龙、逢增玉：《“小城文化与小城文学”笔谈》，《湛江师范学院学报》2003年第5期。

③龚奎林、黄梅：《诗意与悲剧——中国现代小城小说的审美风格》，《南都学坛》2005年第4期。

④易竹贤：《小城镇文学的魅力启示——以官场小说〈无根令〉作个案解读》，《当代文坛》2004年第3期。

活中的社会学发展演进有关、与这一叙事客体在当下的叙事过程中与“城市”、“乡村”等叙事客体的文化学、人类学、社会学区分度有关,又与文学创作发展的分化程度有关,尤其是与以小城镇为叙事对象的小说这类正在形成自己独特文体特征的创作本身的发展进程有关。——我们认为,一种文化实体的分化(Differentiation)程度的大小与这种文化实体在文化发展的线性进程中所处层次的高低成正比。因此,综合考虑各方面的因素,我们暂时将以小城镇为叙事对象的小说命名为“小城镇叙事小说”。

### 第一节 新时期之前的小城镇叙事小说创作

小城镇生活描写在中国现当代小说创作中一直占有一席之地。在作家们的笔下,小城镇在不同的历史时段呈现出不同时代风貌,以小城镇为叙事对象的小说在不同历史时段具有不同的叙事重心与艺术特征。

在“现代文学”阶段,描写小城镇生活的作品有着丰富的内涵。鲁迅的鲁镇与S城、萧红的呼兰河城、师陀的果园城、沙汀的北斗镇、柔石的芙蓉镇、周文的白森镇、沈从文的边城……作家们依托小城镇向读者展示了一幅幅内涵丰富的社会生活画面和多彩的人生图景。《药》、《阿Q正传》、《祝福》、《黄金》、《林家铺子》、《二月》、《淘金记》、《白森镇》、《边城》、《果园城》、《潘先生在难中》、《呼兰河传》……这些作品应该是耳熟能详的名作。在这些作品中,小城镇同时发挥着两种叙事功能。一是发挥烘托功能:小城镇作为一种时代背景而构建一种特定时代的政治、经济、文化氛围,为特定时代的人物活动提供人生舞台。例如,鲁镇人和S城市民对弱者的冷漠和

对观看死刑的狂热展示了一代“国民”的蒙昧与麻木；呼兰河城中的大泥坑严重影响着人们的出行乃至生活，但人们一直容忍它的存在，这一“局部”现象折射出一个民族整体的惰性；在《二月》中，芙蓉镇人对烈士遗孤的冷漠与伤害、对满怀革命激情和人道主义思想的萧涧秋的排挤与攻击，揭示了特定时代的特定人群的自私、保守和对政治的冷漠；在叶绍钧的知识分子题材小说中，底层知识分子的灰色人生与江南偏僻小镇灰色时空融为一体。二是发挥隐喻功能。“现代文学”阶段的中国还是一个具有显著农业社会特征的农业大国，因此，新感觉派小说所描写的都市生活在当时的中国并不具有普遍意义，而《药》、《祝福》、《林家铺子》、《二月》等作品所展示的小城镇生活则具有典型性。在这些作品中，小城镇是具有隐喻意义的文化实体。对于由农业文明向前工业文明过渡的中国而言，小城镇的文化演进速度远远不及上海等大都市，但比一般的乡村先进；其文化构成不及大都市丰富，但与乡土文化相较却具有不容否定的多样性。因此，在中西文化交汇碰撞之际，小城镇是传统文化与现代文化、本土文化与西方文化、都市文化与乡村文化、官方文化与民间文化交融、互渗、碰撞的场所，文化多元是小城镇文化的基本特征。当然，由于“乡土中国”幅员辽阔、人口众多，作家们笔下的小城镇并非千城（镇）一体、小城镇中的人物也非千人一面；由于地理、经济、文化传承等方面的原因，一个小城或小镇就是一个小社会，这些小社会在拥有文明过程中的“乡土中国”的基本特征的同时，各有其文化个性，因此，我们可以毫不夸张地说，一个小城或小镇就是一个文化标本，我们可以从这一标本中读取处于特定历史阶段内“乡土中国”在经济、文化、军事等诸多方面的种种信息。从文化社会学角度看，在鲁迅的笔下，S城、鲁镇、庞庄在传统中昏睡，封建文化仍然维

护城乡的生活；假如鲁镇是浙江东部的父系社会中的一个男人的话，那么，他可能像赵太爷或鲁四老爷那样戴着黑缎瓜皮帽、身着青缎马褂，也可能像阿Q那样光着身穿土布背心，但他一定留着辫子。沙汀笔下的北斗镇地处西南一隅，峨嵋山等崇山峻岭在一定程度上遮挡了时代变革之风，因此，如果我们将北斗镇人格化，那么他应该是一个头缠布帕、手拿旱烟枪、身体稍显孱弱但举止不失刁蛮的中年莽汉；柔石眼中的芙蓉镇可能是一位头戴瓜皮小帽、身着西装、手拿《新青年》等时髦刊物的乡绅；至于沈从文笔下的边城，我们可以将其人格化为一位面容和善、衣着古朴、举止从容、生性淳朴的老人……一座小城或小镇就是一个时代舞台上的角色，就是一个有着文化负载功能的隐喻体。

从整体上看，在“现代文学”阶段，启蒙、救亡、揭示不同时段的社会现实与社会矛盾，是以小城镇为叙事对象的小说比较集中的创作指向，朴实、沉郁、冷峻为其基本格调。

在建国后的十七年文学中，以小城镇为表现对象的文学叙事发生了变化。在《在延安文艺座谈会上的讲话》的文艺指导思想规范下，在特定时代不同时段的具体政治策略的引导下，在当时占统治地位的农村题材、军事题材（“革命历史题材”是核心）、工业题材这三大小说题材中，小城镇很少作为叙述对象或具有独立地位的审美客体出现。《在延安文艺座谈会上的讲话》规定了中国文艺的基本发展方向与基本创作模式。阐释主流意识的哲学思想与政治观念或具体的既定政策，使小说家们忽略了小城镇作为审美主体而存在的独立性与特殊性，因此，对“旧民主主义革命的失败与新民主主义革命的成功必然性”、“被压迫阶级的反抗斗争从自发到自觉、从弱小到强大的历史发展规律”、“阶级斗争是社会演进的最直接动力”

等“社会发展规律”或“历史法则”的演绎以及与具体政治任务的配合,彻底遮蔽了小城镇在十七年小说创作中的身影。例如,高云览的《小城春秋》并非正面描写“小城”生活或以“小城”为前景,而是展示抗战全面爆发之际以吴坚为代表的地下党同以赵雄为代表的日伪敌特的斗争。在赵树理的《三里湾》、周立波的《山乡巨变》等直接反映建国后社会现实的长篇小说中,小城镇仅仅作为一个模糊的背景而偶尔一现,在赵树理、孙犁、李准、马烽、束为、王汶石、峻青、王愿坚、林斤澜、刘澍德、胡万春、陆文夫、刘绍棠等在十七年阶段负有盛名的短篇小说作家的创作中,我们很难挑出一篇以小城镇生活为描写重心的作品。例如,眼下被部分评论家称道的、写于“解冻期”的“小城镇小说代表作”《小巷深处》(陆文夫),实际上展示的是苏州这一典型江南大都市的下层市民的凡俗生活。至于周而复的《上海的早晨》、李英儒的《野火春风斗古城》、欧阳山的《三家巷》等长篇则在背景设置、前景展示、创作指向等诸方面都与小城镇相去甚远。固然,在整个十七年阶段也有个别作家(如汪曾祺)曾经创作过通过小城镇生活展示而歌颂新时代的作品,但这种创作绝对属于“凤毛麟角”。

由于众所周知的原因,撇开“阶级斗争”等政治意识或创作指向,“文革文学”几乎不正面关涉小城镇生活叙事。

## 第二节 新时期小城镇叙事小说的描写内容

新时期是小城镇形象在小说创作中得以充分展示的时代。从上世纪70年代末至今,小城镇叙事小说创作日益兴旺。

与先前的小城镇叙事相较,新时期小城镇叙事小说创作有着丰



富的描写内容。在急剧的文化转型与城市化的迅速推进、一元化文化的解体与文化多元局面的出现、大众文化的勃兴与社会审美多元化等因素的作用下,小城镇叙事小说有着前所未有的丰富的内容。从上世纪70年代末至今,小城镇叙事小说创作日益兴盛,其叙说内容丰富多样。以下几个方面的内容是新时期叙事小说的叙说重心所在:

### 一、展示小城镇生活变迁

谈到小城镇生活的变迁,我们应该先提到那些具有“通史”意义的作品。在此,我们首先推举的是池莉的中篇小说《你是一条河》。尽管不同的评论家出于不同阐释目的、依傍不同的批评工具、受制于不同的文学潮流对这一作品进行了评判,尽管作家追随当时的创作时尚,使用了一些陌生化的手法,设置了个别怪诞的情节,构建了可有可无的阅读悬念,但我认为这是一部充满人生感悟、人生哲理与历史沧桑的作品,同时也是一部具有丰富历史内涵的作品。作品的叙事始于1964年11月11日,终于1989年夏天,作品让读者见证了“四清”、文化大革命、粉碎“四人帮”、改革开放、“严打”、深化改革等以政治运动为标识的不同时段的沔水镇,通过辣辣这一凡俗人物的坎坷人生及其小叔子、八个儿女的不同归宿演示了特定历史时期小镇市民的生存历史与凡俗人生,展现了一个远离城市而又与乡村有着间隔的平原小镇几十年的人世变迁。——虽然作家的“民间叙事策略”有意远离主流话语,但作品的整体叙事表明:隐藏在幕后的主流话语或“国家”主宰着沔水镇的变迁与人物的命运。贾兴安的《闾岚镇沿革》(《钟山》2003年第2期)蕴含着凝重深沉的文化内蕴和现代意识。与《你是一条河》揭示“国家”力量干预小镇的变迁相反,作品在从“新历史主义”角度对“地主”这一具有丰富意蕴的政治术语进行民间阐释的同时,展现了善良、宽容、仁厚等美好的人性