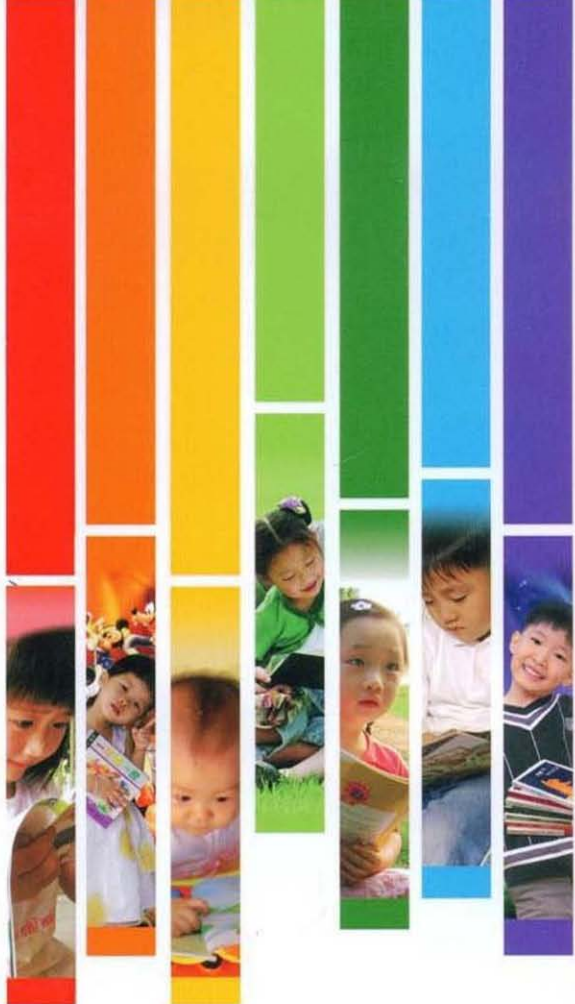


学前教育·前沿系列

图像时代的早期阅读

Early Reading in Image Times

陈世明 著



復旦大學出版社

www.fudanpress.com.cn

国家社科基金项目“图像时代的儿童文学研究”横向课题

厦门市课改重点科研项目

图像时代的早期阅读

Early Reading in Image Times

陈世明 著



复旦大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

图像时代的早期阅读/陈世明著. —上海:复旦大学出版社,2008.11
ISBN 978-7-309-06305-9

I. 图… II. 陈… III. 学前儿童-阅读教学-教学研究 IV. G613.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第150560号

图像时代的早期阅读

陈世明 著

出版发行 复旦大学出版社 上海市国权路579号 邮编 200433
86-21-65642857(门市零售)
86-21-65100562(团体订购) 86-21-65109143(外埠邮购)
fupnet@fudanpress.com http://www.fudanpress.com

责任编辑 查莉

出品人 贺圣遂

印刷 常熟市华顺印刷有限公司
开本 787×960 1/16
印张 12
字数 208千
版次 2008年11月第一版第一次印刷

书号 ISBN 978-7-309-06305-9/G·789
定价 33.00元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

序

蒋 风

不久以前，厦门的陈世明女士打来电话：“蒋老师，告诉您一个好消息：闽台儿童文学研究所校领导已经批准建立啦！想请您帮助做两件事：一是校领导决定聘请您当名誉所长；二是我的一本小书想请您写篇序。希望您能够大力支持。”

我自己也记不清，从哪个年代开始，凡是与儿童文学事业相关的事找上门，一概不拒。尽管我的眼疾因病毒性疱疹引起，从去年年底迁延至今未愈，读书写字时都会感到刺痛，写序的事确实有点为难，但我还是欣然同意了。

自 20 世纪 70 年代末开始至今，我带过的硕士研究生、非学历儿童文学研究生、进修教师、访问学者，少说也有五六百人。绝大多数都勤奋好学，锐意进取，对儿童文学十分执著，当作一份事业来做，并在这一领域做出斐然的成绩。陈世明女士就是其中之一。这位出身于福建省优秀教师世家、出生于泉州的女教师，20 世纪 80 年代到浙江师大来进修儿童文学时，还是一位年轻的姑娘。她经历过四年的知青生活，1977 年考进泉州师专中文系，之后被分配到泉州幼儿师范学校任教。1981 年到 1983 年，她先后在南京师大教育系和浙江师院儿童文学研究所脱产进修儿童文学、儿童语言教育学、心理学等课程。1992 年至 1998 年的六年时间内，又在福建师大中文系先后完成了本科函授和文学硕士课程。2004 年作为人才引进调到厦门教育学院任教儿童文学。现为厦门城市职业学院中文系副教授、福建省特级教师、全国师范院校儿童文学研究会常务理事、福建省幼儿语言课题组长。多年来，她在国家级、省级以上学术刊物发表和获奖的论文、文艺作品（儿歌、儿童散文、故事、儿童戏剧等）有 50 篇（部），科研论文分获泉州市社会科学优秀成果奖二等奖、中国学前教育“十五”课题研究优秀成果奖、全国师范院校儿童文学教学论文评比一等奖。曾多次参加全国大专院校儿童文学教材的编写工作，担任《福建省幼儿园教师指导用书》“语言领域”的执行主编。个人编撰教材 100 余万字。目前承担 2006 年度国家社科基金项目（子课题）“图像时代的早期阅读研究”、中国学前教育“十一五”课题和厦门市课改重点项目“早期阅读读本及其指导策略的研究”等研究工作。从上述的不凡经历和卓著业绩，足见她工作的投入和学术功底的扎实。

呈现在读者面前的这本《图像时代的早期阅读》是陈世明女士的一部新著，也是她多年来承担早期阅读研究的课题研究成果之一。

随着科技的迅猛发展，人类已进入一个“图像时代”。随着图像时代的到来，价廉物美的图像传媒手段已轻易地进入千家万户。无处不在的图像以它独特的形式，悄然而迅速地改变着我们的生活方式，同时也影响着孩子的成长。它使我们不能不考虑：现代多媒体的传播对传统的阅读方式会造成什么样的影响？怎样利用这两者之间的微妙关系为早期阅读服务？我们的儿童图画书的编创如何去适应这个时代？而为了让广大少年儿童适应现代生存环境，以儿童图画书为主要阅读材料的“早期阅读”教育又该走向何方？这一系列具有挑战性的问题，陈世明女士在这本书中都作了一定程度的探究。我很佩服她几年来对此所作的不懈努力，觉得这其中体现了一位儿童文学教育工作者的热情、智慧和真诚。

全书由上下两篇组成。

上篇“图像时代的早期阅读读本”，主要以历史发展的科学眼光，阐述儿童图画书在各个发展时期的本质特征，进入图像时代不同年龄层次的儿童在早期阅读活动中的审美心态和审美追求，如何处理好传统的图画书艺术与现代图画书艺术的传承关系，以及思想性、知识性与艺术性的和谐统一等问题，并从厦门市 1 000 位幼儿家长调查结果中一一作了印证和阐释；同时进一步分析了图像时代早期阅读读本特征，让早期阅读与时代发展同步，让孩子们在关注生命、珍惜生态环境的和谐氛围中健康成长。

下篇“早期阅读活动指导策略”，从“早期阅读活动指导策略”、“整合教育理念下的早期阅读”、“儿童图画书经典读本赏析方法”等角度分别加以阐述，其内容涵盖面比较广而且有实际的指导意义（比如家庭中的早期阅读、社区中的早期阅读和动态图像的阅读等）。为了让读者更清楚地了解各种阅读指导策略，书中提供了许多案例和活动图片资料，并且介绍儿童图画书经典作品的鉴赏方法，力求为广大幼儿园教师和家长提供阅读指导的方便。

这部《图像时代的早期阅读》是作者三年来深入十多所幼儿园进行调查实践的经验总结，我想它定能帮助广大学前教育工作者、家长以及社会各界人士较为全面地了解图像时代早期阅读的特征、价值与意义，科学地认识不同年龄段孩子阅读需求的特点，有效地掌握阅读的指导策略。此外值得一提的还有，书中对早期阅读读本材料的构建问题提出了科学、有效的建议，对于当前我国儿童图画书的编创具有很好的实际参考价值。

当然，美玉也难免有瑕疵，每一位聪明的读者都可能从本书中挑剔出缺点或不足之处。我想这并不可怕，新生的总会慢慢成长直至成熟，可怕的倒是那种自以为是、总想掩饰过失或不足的人。因此，我还是实事求是地向广大读者推荐这部值得一读的书。真诚的开端，必然会带来美好的结果——我的推荐也是如此。

自从进入 21 世纪，“图像时代”一词便时时出现在人们口中。这是因为世界已进入了高科技的时代，信息大革命的浪潮就像一部印刷机，所冲刷之处，留下的都是“图像”的印迹。

图像可以说自古有之。作为人类最早的图像集——“图画书”是在人类认识自身的同时诞生的。从原始人岩画艺术最初以简笔绘画记事、表意的原生态绘画，到近代人借“图画书”传情表意，且以此辟出逐渐趋向精细，趋向装饰性、观赏性的绘本艺术，大概有四万年的历史。尽管文字在记事表意上已经发展得十分成熟，但作为一种与人类有先天性的亲和力，一种最容易激活人类潜意识的绘本艺术，图画书一直深受人们喜爱。每个时代都有属于自己的艺术样式。尽管不同时代有着不同的审美趣味、审美标准，不同科技水平研制出不同的创作工具，也形成不同的创作模式，但人类自身的思维能力、智力程度却能与之同步，与之磨合，与之适应。特别是 20 世纪 50 年代以后，在以电子计算机为标志，包括网络、数码、光纤、多媒体在内的第三次科学技术革命开端的图像时代，人类开始领略到手工时代所没有的，那种既含蓄、典雅、优美，又直观形象、超越自然和随意的风格，人们正是在这种现代图像艺术风格的熏陶下，进一步解读“图画书”的生存和发展的意味。

总觉得图画书是孩子的专利，特别是学龄前儿童，当他们开始牙牙学语时，就会对色彩鲜艳美丽的图画书感兴趣，从一本薄薄的书上看到窗外的世界；总觉得图像时代的到来最受益的是学龄前儿童，因为没有谁更具备他们得天独厚的纯真心理和看世界的方式，所以汹涌而至的图像浪潮将推动他们从多个角度去了解世界、认识世界、接纳世界。因此，当我加盟浙江师大儿童文学研究院周晓波教授的国家社科基金项目“图像时代的儿童文学研究”课题研究时，我便把目光锁定在学龄前儿童的阅读——早期阅读教育的研究上。

“早期阅读教育”是伴随着“图像时代”诞生的。它是学前儿童通过图文并茂的图书或成人生动形象的朗读，实现口头语言向书面语言过渡，获得前阅读、前书写、前识字的兴趣、习惯和技能，达到语言、思维、想象和个性等协同发展的过程。人们无不感到，图像时代的到来为图像文化的发展提供了有利条件，也给我们的“早期阅读”教育带来生机和挑战。无处不在的图像以它具

体形象、真实生动、人们都爱看的发展态势，成为通行无阻的“世界性”语言，迅速改变着我们的生活方式、审美方式和社会面貌，同时也悄然地影响着我们的下一代。时代的发展催促着学前教育的脚步，使得早期阅读教育随之迈着急促、蹒跚然而坚定、欢快的脚步。

在图像时代，能映入孩子眼帘的图像主要分为三类：一是儿童图画文学类的读本，即单纯用图画，或以图画和文字相互映衬的形式来表现相应内容的文学作品，它包含着丰富的文学和艺术的内涵，呈现着作者的想象与智慧，让儿童得到美感熏陶；二是儿童科普知识读物，即以图、文的形式向儿童形象地介绍科学知识的读本；三是儿童日常生活中经常接触到的图像读物，比如街市广告、影视作品、计算机图像、报纸杂志、画册、展厅等等，此类图像读物以其“轻骑”性、随意性与丰富多样性，让孩子充分感受它的现代魅力。

当今2~6岁的孩子——处于人生关键期的儿童，就是在这样一个十分特殊的图像时代中成长的，他们生存和发展的空间，无不打着上述三类“图像”的烙印。这些烙印深深地印刻在他们的记忆深处，以记录着生命、自由和快乐的种种图像信息，影响着他们的情感世界和认知世界，促使他们健康快乐地成长。因而，以儿童图画书为主要阅读对象的“早期阅读”——儿童人生的第一本书，在儿童生态成长中的价值与地位不能不引起我们的重视。探讨图像时代的早期阅读，考察它的历史地位、社会发展，以真正看清图像特别是儿童图画书的本质和价值，探究它特殊的存在方式和传递方式，这样才能真正实现它的美学价值和社会功能，让它能够与孩子们的生命互相交融，彼此关照。

两年前，我们在承接国家社科基金项目子课题——“图像时代早期阅读的研究”和厦门市课改重点课题“早期阅读读本及其指导策略的研究”之后，便以此为课题研究追求的目标，进行一系列较为科学、系统的实验研究。由于图画书等图像的阅读是一种复杂的心理过程，学前儿童必须具备一定的知识、经验和策略。为此，研究图像时代儿童图画书的创作，研究幼儿园、家庭乃至社区如何为孩子选择优秀读本，掌握科学、系统、正确的阅读指导策略，充分发挥早期阅读教育对儿童的语言、想象、思维、情感、社会化及审美能力发展的重要作用，是本课题研究的主要任务。本书旨在将该研究的部分成果予以展示，同时希望以此促使全社会都来关心和重视儿童的阅读问题。从早期阅读的运用、推广到实现有效的阅读，“是一个基于社会整体利益的事业，它需要调集所有必要的社会力量才能铺平其道路，实现系统的优化工程”^①。所以，我们把发展早期阅读教育的参与者，扩大至幼儿教师、家长、出版社等各界人士以及社区，力求让早期阅读活动本身，犹如“生态学”所倡导的，拥有一个宽松自由、健康和谐的生态发展环境。

陈世明

2008年8月

^①周兢. 早期阅读发展与教育研究. 北京: 教育科学出版社. 2007: p.2.

目 录

上篇 图像时代的早期阅读读本

- 4 第一章 儿童图画书的发展历程及其启示
- 5 第一节 以儿童为本位的创作萌芽与探索阶段
- 6 第二节 以想象、欢笑和个性化为本的发展阶段
- 8 第三节 温情浪漫、多姿多彩的创作高峰阶段
- 13 第四节 图像“大阅读”时代的图画书新发展阶段
- 18 第二章 图像时代早期阅读读本的审美特征
- 19 第一节 图像时代的来临与儿童审美心理的变化
- 20 第二节 早期阅读读本的审美特征
- 21 一、观照儿童阅读的“生态”环境
- 23 二、处理好图画书与“卡通”的关系
- 25 三、思想性、知识性与艺术性和谐统一
- 27 四、注重中国文化的艺术元素
- 29 第三章 理想中的早期阅读读本
- 30 第一节 把早期阅读读本做成课程“对话”的读本
- 30 一、与各个年龄段儿童实现“亲密”的对话
- 31 二、与孩子之间实现“互动”的对话
- 32 三、与客体世界实现生动的对话
- 36 第二节 把早期阅读读本做成多元文化“晶体”读本
- 37 一、搭建通向科学与科学知识的桥梁
- 39 二、渲染充满乐趣和个性的美术世界
- 41 三、构建与儿童影视、戏剧二次对话的世界
- 42 四、试与“生”、“死”之奥秘作坦然的对话
- 47 五、营造一个健康心理的温馨和谐港湾

下篇 早期阅读活动指导策略

- 54 第四章 早期阅读活动指导策略
- 55 第一节 早期阅读教育活动的目标与基本模式
- 55 一、早期阅读课程目标的实质
- 55 二、早期阅读课程的分层目标
- 59 三、集体和小组阅读活动基本模式
- 60 第二节 早期阅读活动指导策略
- 60 一、游戏阅读法
- 67 二、大声朗读与默读交替法

69	三、联想猜测法
70	四、“读读画画”阅读法
71	五、图谱阅读法
73	六、戏剧表演法
76	第三节 儿童图画书赏析的基本方法
76	一、把握文体，理解作品的创作动机
78	二、捕捉信息，解读图画书的人物情节意境
80	三、分析图、文，找准文本的内在联系
81	四、体察童趣，感受童书的神奇魅力
82	五、发挥想象，融入图书的多彩世界
85	第五章 整合教育理念下的早期阅读
86	第一节 整合教育理念下早期阅读活动的基本特征
86	一、读本内容与相关的社会、认知等内容的有机整合
87	二、通过各种符号手段（语言、音乐、美术、动作等）作用于阅读学习环境的整合
89	第二节 由读本生成课程的案例及其分析
89	一、与社会、科学教育课程整合的案例
109	二、与心理健康教育等课程整合的案例
117	三、与艺术教育等课程整合的案例
125	第三节 日常生活中的早期阅读
125	一、日常生活中阅读材料与环境的创设
128	二、日常生活中阅读活动的安排
129	三、日常教育活动中早期阅读与其他领域活动的结合
131	第四节 家庭中的早期阅读
131	一、家长对于儿童早期阅读的认识情况
132	二、家庭中亲子阅读活动的意义和主要特征
134	三、家庭中早期阅读材料的特点
137	四、常见的亲子共读方法
139	五、创建一个支持幼儿阅读的家庭环境
144	六、亲子阅读的几个关键性问题
148	七、亲子阅读活动案例
153	第五节 社区中的早期阅读
155	一、社区阅读资源的开发与利用
157	二、社区早期阅读活动的特征
158	三、建立为早期阅读教育提供社会化服务的体系
161	第六节 动态图像的阅读
161	一、动态图像阅读的生成与有效性
163	二、几种常见的动态图像阅读活动
177	三、电脑前的阅读
179	后记

上篇

图像时代的早期阅读读本



第一章 儿童图画书的发展历程及其启示

第二章 图像时代早期阅读读本的审美特征

第三章 理想中的早期阅读读本



上篇 引言

当“早期阅读”一词伴随着20世纪末的“图像时代”出现时，儿童图画文学的创作和研究领域，就引起了教育家、图书出版商和家长的广泛关注，这促成了图画文学的不断发展。随着素质教育的实施、现代科学技术和多元文化的渗入，图画文学更以其多样的功能和丰富的科技含量而显现出蓬勃的生命力。有趣的是，人们均以不同的角度审视早期阅读的功能和图画文学现象，从而确定自己的目标：教育者寻求的是如何借助图画书培养学龄前儿童的阅读兴趣与自主阅读能力，解决儿童阅读困难的危机问题，为儿童成为成功阅读者打下良好的基础；图书出版商追求的是借助这股东风，出版大量的儿童读物，包括文学类、早期识字类、益智游戏类、卡通类、科普知识类、手工制作类读物等，在图书多样化发展的同时，力求获得社会影响力与经济效益的双赢；家长关注的主要是孩子智力的开发，认为早期阅读价值的重要内容是孩子对知识、品格、识字等信息的获得，因而更加关注孩子阅读各类图画书所产生的“结果”。在发展儿童早期阅读理念上的这三种差异，必然会引起早期阅读读本出现种种的不和谐，由此出现了图画书与儿童对话的尴尬局面。我们认为，从历史的、发展的科学眼光来探讨儿童图画书的本质特征，研究进入图像时代不同年龄层次的儿童在早期阅读活动中的审美心态和审美追求，处理好传统的图画书艺术与现代图画书艺术的传承关系，以及思想性、知识性与艺术性的和谐统一等问题，是构建早期阅读读本工程的良策，是解除图画书与儿童对话的尴尬之关键。



第一章

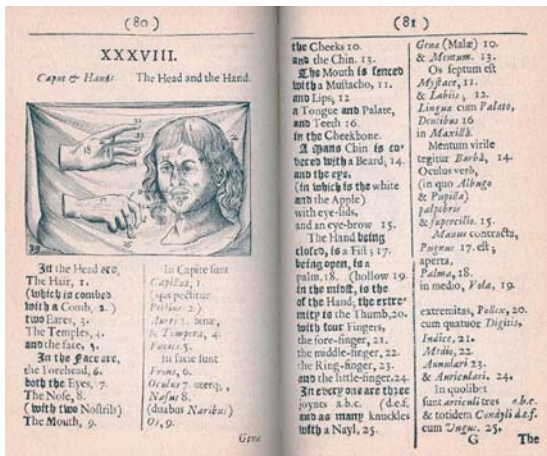
儿童图画书的发展历程及其启示

单独专为儿童编制的图画书是到了 17 世纪末才出现，至今只有三百多年的历史。如果把儿童图画书作为独立的文学艺术种类来看，我们不妨把它分成四个历史发展阶段。

第一节 以儿童为本位的创作萌芽与探索阶段

在儿童文学的史前期，当儿童还只是作为成人附庸存在的时候，亦即儿童被发现和认识之前，儿童不可能成为文学的描写对象。14～16世纪的欧洲文艺复兴运动，人文主义者在对人的价值、尊严以及人在大千世界中的主体地位作充分肯定的同时，意识到应该谨慎、细致地对待儿童，主张尊重儿童的人权，注重儿童的人性与独立性，激发儿童的创造力，给儿童的读物要有吸引力。这种启蒙思潮促使一些思想家、教育家和文学家开始关注儿童读物问题。1658年，捷克教育家夸美纽斯（1592—1670）专为儿童编绘的第一本儿童图画书《世界图解》（一本拉丁语教科书，其中有用各种动物的响声来介绍24个字母），“体现出一种新的洞察力，即儿童读物应属于一个特殊的级别，因为儿童不是缩小了的成人”（《简明不列颠百科全书》）。《世界图解》以儿童为本位而进行的教育革命和对儿童图画书的大胆尝试，对西方教科书和儿童读物创作的影响很大。犹如干枯的土地汲纳春水那样，儿童读物的问世，使人们对儿童的认识开始走向自觉，“童年原生态”的编创姿态也深深印记于人们心中。然而，把儿童看作是必须加以特别对待的人类群体，儿童读物必须特别加以制作等观念，则开始于18世纪后半期。

法国的人权主义者、思想家和作家让·雅克·卢梭(1712—1778)于1762年出版的儿童自传体小说《爱弥儿》，第一次提出要顺应儿童的本性，根据儿童的年龄、个性特点进行教育的儿童观、教育观，对以后的儿童图画书的创作产生了重大的影响。加上受到当时如《一千零一夜》等民间故事和《鲁滨逊漂流记》等优秀作品的影响，这时期的儿童图画书更强调作品的趣味性和可读性，许多经典之作应运而生，如1789年



1658年捷克教育家夸美纽斯所编写的《世界图解》一书在纽伦堡出版，这是西方世界第一本有插画的儿童书。



一百多年过去了，人们仍然以不同的艺术表现形式演绎着《满头乱发的彼得》这一不朽之作。

人们对图书出版业的淳朴信仰和执著的追求。虽然这时期的儿童图书幼稚了些，但那种对孩子的忠诚，对人性的真实解读，以及图书中所透出的秀骨清风，都使我们深深感动。可以说，这时期的儿童图画书创作与出版的雏形昭示着天下人：应该怎样对待儿童，真正为儿童的读物应该为何物。

英国诗人兼画家威廉·布雷克的彩色儿童书《纯真之歌》，1845年德国汉瑞奇·霍夫曼出版的《满头乱发的彼得》等等。

值得一提的是，约翰·纽伯里于1744年办起了世界上第一个儿童图书出版社“圣经与太阳社”，出版了带有大量插图的儿童图书。集编辑、作家、印刷工、出版商、书店老板等于一身的他，从出版《漂亮的小书》开始就一门心思想着儿童，想以作品娱乐儿童，以满足儿童对图书的渴望和需求。这种一心为儿童出版和写作的精神，鼓舞了当时的作家和出版界，我们也因此看到在儿童图画书最早出版的年代里，人

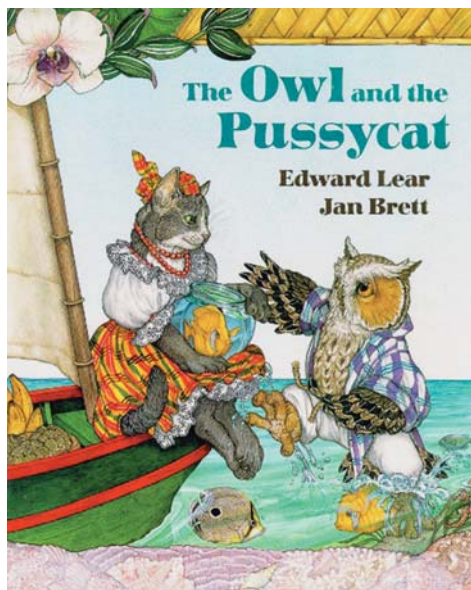
第二节 以想象、欢笑和个性化为本的发展阶段

进入19世纪，资本主义政治、经济的发展和生产方式的现代化，对人的素质提出了新要求，欧洲教育已从贵族向平民普及，向着大众化、民主化发展。在教育大解放的潮流中，涌现了一批著名的儿童教育家和儿童心理的研究者。儿童教育的新理论和科学技术的发展，带动了儿童读物印刷技术的发展。图文并茂的作品吸引了更多的儿童去阅读书籍，同时促进了儿童文学的创作，催生了一批优秀的儿童图画书作品。此外，浪漫主义思潮的兴起，作家想象力的自由翱翔，使儿童图画书中的人物从神话故事式的类型化走向写实的个性化。在想象、欢笑和现实精神的感召下，世界儿童图画书坛上走来了三位艺术家，他们是英国的瓦尔特·克雷恩、伦道夫·考尔德科特、



凯特·格林纳威。他们以独具特色的图画故事书，为儿童文学读物增加了新的品种、新的希望。瓦尔特·克雷恩认为，图画故事书的图与文是和谐一致的整体，因而他的图画故事特别注意精细的设计装帧，线条细腻，风格沉着且趋于静态，《婴孩的歌剧》和系列丛书《幼儿伊索寓言》就体现了作者的创作风格。伦道夫·考尔德科特继承了漫画的传统，运用简单的笔触和线条，依据故事情节的展开而生动地呈现出连续的画面，其代表作有《吉尔宾趣史》、《木头里的婴孩》。凯特·格林纳威善于自己写诗配画，将自己的内心情感化为可视可感的图画。她喜欢在一幅画里画进许多儿童，并将他们进行不同队列或不同位置的安排，形成了不同的构图。清新的画面和独特的风格使格林纳威的作品独具特色，1877年，她的作品《窗下》出版时引起了轰动，成为当时英国的畅销书，而作者的名字也因此为众人所知晓。这三位儿童图画文学作家的作品以其强大的艺术生命力，影响着后世的儿童图画书创作，美国和英国设立的图画故事奖专以考尔德科特和格林纳威命名，便是对他们图画故事创作的最大肯定。这个时期的创作，充分说明了教育新思想、新理念的传播对儿童图画书创作的影响之大。重视现实生活的本质，重视儿童的想象和思维特点，重视儿童的心理感受，是建构“快乐文学”的重要基础。所以凯特·格林纳威虽然自己写诗配画，其内容却是孩子的情感体验在她心灵深处的折射；伦道夫·考尔德科特的《吉尔宾趣史》、《木头里的婴孩》，也正是儿童生活情趣在图画中的一种灵动的寄托和艺术的展示。

这一时期除了这三位图画文学作家的作品，还出现了许多脍炙人口的经典之作，如英国的爱德华·尼尔著、简·伯内特绘画的《猫头鹰和小猫》。这是一本根据百年前流传下来的一首童诗而绘制的图画书，讲的是发生在加勒比海的一只猫头鹰和一只猫的爱情故事。百年来，有十几位插画家为这一故事配过画，简·伯内特的这个版本是其中最好的之一。她的画就像是一针一线绣出来的，每一个角落都细致入微。为了画这本书，她还专门去加勒比海考察当地的风光、穿着和特有的动植物。简在美国是非常有名的童书画家，



工笔画《猫头鹰和小猫》属于儿童图画书的精品。



儿童图画书的鼻祖“小人书”。

问世,对后来中国的儿童图画书的创作影响很大。民国时期,“小人书”开始迅速发展,1925年上海世界书局出版《西游记》时,将“小人书”定名为“连环图画”(1950年后改称“连环画”)。之后,这种把生动诱人的故事情节,置于黑白相间的连环式画面中的艺术表现方式,在孩子甚至成人中很是受宠,无形中成为最受欢迎的“活动图书馆”,也成为最具普及性、教育性和艺术个性的娱乐工具。所以,当我们回忆这段历史时,我们不可忘记中国“小人书”在“绘本”发展史上曾经拥有过的辉煌。

她的书销量极大,近3 000万册。

在中国,儿童图画书的鼻祖“小人书”在这一时期诞生了。据河南焦作市书画家协会的专家考证,一部刊刻于清咸丰十一年(1861年)的童蒙读物二十四孝传赞。“该小人书长5.5厘米,宽4.8厘米,线装。全书分有上下两册,每册刊载十二孝图文,每幅图后的文字都由不同的名流书写,著名的有名臣翁同龢、张之洞。该书由历任汉阳知府二品顶戴按察使兼两广盐运使钟谦钧刊刻于咸丰十一年粤东运署,距今有150年之久。”(厦门日报2008-9-22第16版《最早小人书》载自大河报)。如此小巧精致的“小人书”,我们可以想象得出那种“置其衣袋,携之遨游;田间巷道,欣欣品读”的情景。小人书的

第三节 温情浪漫、多姿多彩的创作高峰阶段

人类进入20世纪,思想、科学技术和社会结构都发生了巨大的变化,促使人们