

牛田洋，一代外交官的特殊摇篮，从这里走出

一百多位外交官——李肇星、马振刚、陈健……

迟到四十年、完整而公开的

亲历者自述……

◎黄建斌◎

牛田洋凡潮

湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

牛田洋风潮

◎黄建斌◎

牛田洋——一代外交官的特殊经历
一百多位外交官——李肇星、马振刚、陈健……
迟到的四十年——完整而公正的回顾
亲历者自述……

图书在版编目 (CIP) 数据

牛田洋风潮 / 黄建斌著. —长沙: 湖南文艺出版社,
2009.7

ISBN 978-7-5404-4362-7

I. 牛… II. 黄… III. 纪实文学—中国—当代 IV. I25

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第123915号

牛田洋风潮

作 者→黄建斌

出 版 人→刘清华

责任编辑→曾昭来

整体设计→进 子 吴学军 赵 婧 刘春瑶 李俏丹 燕 子

排版制作→

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编: 410014)

<http://www.hnwy.net>

湖南省新华书店经销

长沙化勘印刷有限公司印刷

2009年7月第1版第1次印刷

开本 = 787×1092 mm 1/16

印张 = 16.5 彩插 = 2

书号 = ISBN 978-7-5404-4362-7

定价 = 32.80元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换。

目录

|牛田洋风潮|

CONTENTS

序 难忘牛田洋 001

引言：涛声依旧 呼唤英雄 / 003

第一部 沧海桑田 / 010

1. 千年沉浮话“牛田” / 010
2. 半个世纪的沧桑巨变 / 012
 - 十年初创生产基地 / 012
 - 毛泽东主席作出“五七”指示 / 014
 - “7·28”风潮名扬海内外 / 016

第二部 “7·28”风潮即将到来 / 020

1. 瑰丽的牛田洋 / 020
2. 周恩来总理的电话 / 023
3. 艰难的决策 / 024
4. 台风前夜 / 028
5. 妇女儿童先行撤退 / 032
6. 营房保卫战 / 033
7. 风吼海啸 / 036

第三部 沧海横流，方显出英雄本色 / 039

1. 铁骨铮铮 / 040
 - 镇守闸门 / 040
 - 艰险转移 / 041
 - 舍己救人两英雄 / 043
 - 枪杆子是战士的命根子 / 046

目录

2. 血肉长城 / 047
3. “共产党员站到最外层！” / 054
4. 大堤上的“黄继光” / 058
 - “海潮就是敌人” / 058
 - 大无畏的战士 / 060
 - 牛田洋的铁人 / 061
5. 等兄弟部队脱险后，再转移 / 063
6. “孤岛”上的83个勇士 / 064
7. 中流砥柱 / 069
8. 断堤双雄 / 070
9. 魂断车路 / 074
10. 白求恩式的好医生 / 075
11. 救兵来到华阳村 / 077
12. 有子弟兵在，就有人民群众在！ / 081
13. 劈风斩浪救亲人 / 084
 - 穿房越脊过“天桥” / 084
 - 一只谷桶千钧重 / 085
 - 潜水摸门 / 087
 - 采菱船上 / 088
 - 风雨夜里哨兵 / 089
14. 三进危房 / 090
15. 舌头舔泥 / 092
16. “学生也是这样” / 093
17. 大风浪里炼红心 / 096
18. 严峻的考验 / 099
19. 与蛇共舞 / 103
20. 号声入云天 / 107
21. 像爱护眼睛一样爱护武器 / 108
 - “武器的一个零件也不能丢！” / 108
 - “人在武器在” / 109
 - “擦亮钢枪，随时准备上战场” / 110

22. 钢铁身躯接通的红线路 / 111

23. “马鸣风萧萧” / 112

24. “墟里上孤烟” / 114

第四部 生死漂流 / 116

漂流者一 避了战乱 遇了海潮 / 116

漂流者二 复活的“牺牲者” / 130

漂流者三 生吃鸭腿充饥 / 133

漂流者四 “鲁滨孙”登上小岛 / 134

漂流者五 生吃鱼 甜得很 / 136

漂流者六 海上酒“宴” / 137

第五部 撤退大场景 / 141

场景一 鱼儿要离水 天灾无天敌 / 141

场景二 烹鸭煮饭 赢得逃生 / 142

场景三 歌潮战海潮 / 144

场景四 一双解放军鞋 / 146

场景五 忠字台 / 147

场景六 衣不蔽体 / 147

场景七 生命树 / 148

场景八 雨打秋萍 / 149

场景九 露出海面的那双手 / 149

场景十 搭人梯 / 149

第六部 灾后长镜头 / 151

镜头一 尸横遍野 / 151

镜头二 打捞尸体 / 154

镜头三 掩埋战友 / 155

镜头四 “叔叔，再见！” / 156

镜头五 妹妹找哥泪花流 / 157

镜头六 跳海 / 158

- 镜头七 寄自四川的条幅 / 159
- 镜头八 “华山”救母 / 160
- 镜头九 风声雨声歌声响遍十里长街 / 161
- 镜头十 准假千里挂失巨款 / 163
- 镜头十一 风潮夺命也为媒 / 164

第七部 军民重建牛田洋生产基地 / 165

第八部 峥嵘岁月 / 178

1. 牛田春秋 178
2. 大学生连 186
3. 迟到27年的追认 194

第九部 牛田洋启示录 / 198

1. 洪水神曲 / 198
2. 大风赋 / 205
3. 蓝色咏叹调 / 210
4. 向大海要土地的人 / 217
5. 沧桑、桑沧，退田还渔 / 223
6. 苦乐思辩 / 229
7. 永远的牛田洋 / 235

后记 / 244

附录 / 246

- “7·28”烈士纪念碑记 / 246
- 在牛田洋抗击强台风中牺牲的烈士名录 / 247
- 牛田洋歌曲 / 250
- 台风自救常识 / 255

序

难忘牛田洋

——牛友黄建斌《牛田洋风潮》代序

李肇星

永难忘，
牛田洋！

你不是寻常的水，
不是普通的浪；
你曾是侵吞我战友的粗暴，
骇天动地的疯狂。

思念你，
牛田洋。

每一缕波纹
都荡漾过温馨，
每一簇漩涡
都旋转过青春。

虔诚的
是年轻的一群。
用热泪拭擦面颊，
用冷汗沐浴身心。

不幸的
是“文革”的荒唐。
可贵的
是真传的辉煌。

不敢忘，
牛田洋。

汹涌过几代人的血泪，
回荡着军号的哀伤。
无畏的底蕴是酷爱，
善良的源泉是希望。

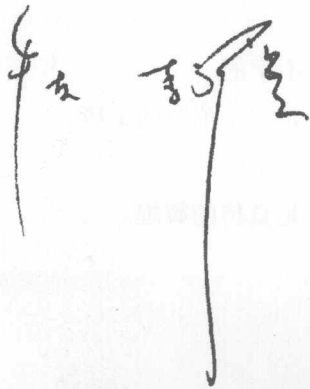
站着死去的是英雄，
永垂不朽的是理想。
活下来是奢侈的偶然，
快把先烈的重担挑上！

祝福你，
牛田洋。

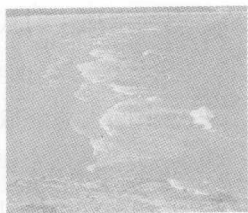
愿堤坝挺立南粤，
愿阳光洒满绿浪。
喜看炊烟在咸风中袅袅，
欣闻稻花飘逸芬芳。

牛田洋啊，
我们永远的心香——
意志和理智的摇篮，
承前启后的力量。

（初稿于1998年7月28日华盛顿特区至巴尔的摩市路上，再读于2009年7月7日
辽宁大连旅顺港。）

A large, expressive handwritten signature in black ink, likely belonging to the author of the poem.

引言： 涛声依旧 呼唤英雄



1969年7月28日，太平洋3号强台风正面袭击广东省汕头地区。广州军区牛田洋农垦农场经历了一场空前的狂风暴雨的浩劫。

难道是盘古发怒、哭泣、叹气？

难道是女娲补天的彩石失去效力？

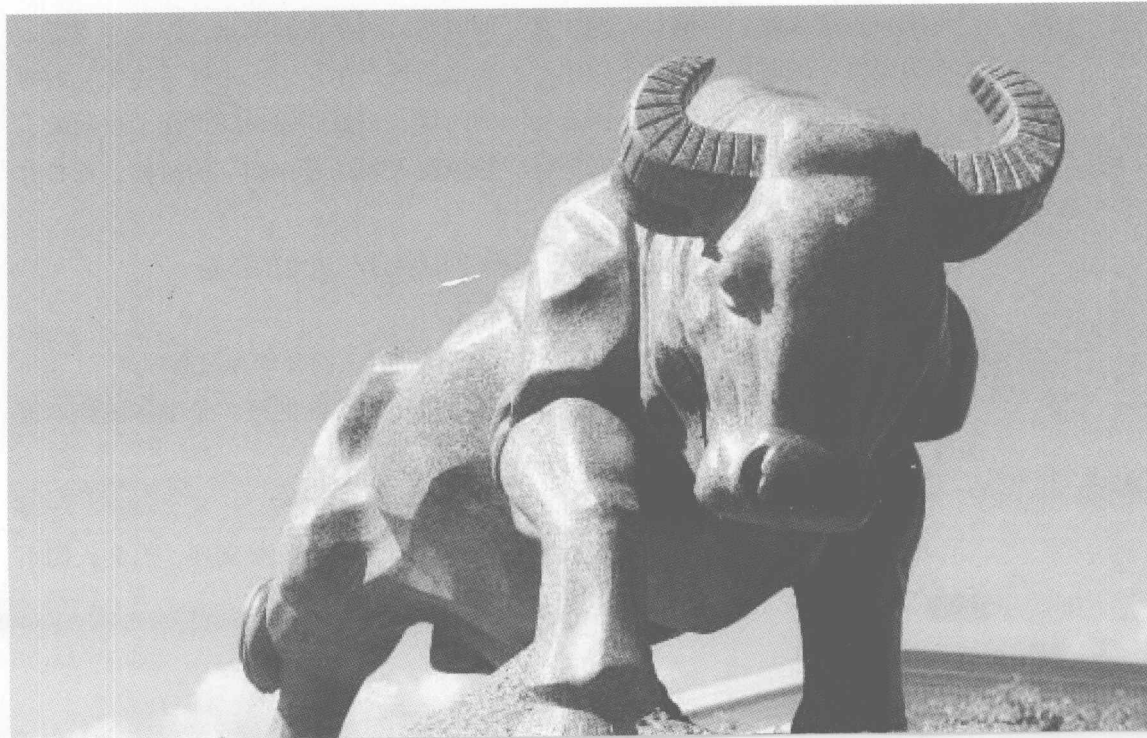
难道是黄帝大战蚩尤？

难道是伏羲年代的洪水又泛滥？

难道是共工怒触了不周山？

牛田洋所沉淀的辉煌与不幸已尘封于40年前。今天，我们拂去历史的烟

▼ 牛田洋标志性的雕塑——孺子牛



灰，召唤出那个时代的英雄。

1969年3月，前苏联边防军侵入我国黑龙江珍宝岛地区，制造了严重的流血事件。中国人民解放军进行了珍宝岛自卫反击战。

所以，当年军中盛传一个说法：“北有珍宝岛，南有牛田洋。”

由于当年国际斗争激烈，形势严峻，备战工作压倒一切，珍宝岛的战火世人皆知，震惊世界，珍宝岛的英雄事迹传遍长城内外、大江南北。

因为当年国内自然灾害的灾情保密，特别是死亡人数，牛田洋的风潮少为人识，牛田洋的英雄事迹仅流传于军内、广州部队和潮汕地区。

风雨过后会有彩虹。

我是“7·28”台风的亲历者。每当我想起牛田洋时，耳边萦绕的不是“千古江山，英雄无觅”的咏叹调，而是激越高昂的“英雄交响曲”。身随时代大潮涌，心中怀念众英雄。歌颂英雄，就是歌颂人类自身；寻找英雄，就是寻找顽强意志；反思英雄，就是反思社会历史。

英雄在哪里？这是人类千年以来所追寻的问题。当荆轲放声“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”的时候，当陈子昂哀叹“前不见古人，后不见来者”的时候，当王昌龄感慨“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”的时候，当杜甫痛哭“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”的时候，当黄巢豪言“他年我若为青帝，报与桃花一处开”的时候，当岳飞长啸“莫等闲白了少年头，空悲切”的时候，当辛弃疾扣问“天下英雄谁敌手？曹刘”的时候，当文天祥高歌“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的时候，当李清照发誓“生当作人杰，死亦为鬼雄”的时候，当鲁迅吟唱“心事浩茫连广宇，于无声处听惊雷”的时候，当于右任悲鸣“山之上，国有殇”的时候，当夏明翰高呼“杀了夏明翰，还有后来人”的时候，当毛泽东抒怀“数风流人物还看今朝”的时候，都是在呼唤英雄，寻觅英雄。

英雄是洒满热血与热泪的史卷，是如歌的岁月与历史的年轮。

英雄可以是圣贤豪杰，也可以是寻常凡人。

英雄是至圣精神，完善道德的人格化，砥砺着人们升华为凤凰涅槃。

英雄是自强不息的磅礴精神，是炎黄子孙留下不断的根，是中华民族不灭的魂。

英雄是人类的精神，推动人们的创造才能，走向未来。

英雄是每个人心路的坐标，教会人们在坎坷人生中收获真理，教会人们不

屈和坚贞。

当人们年青的时候，英雄催人们快快成熟；而当人们年迈的时候，英雄使人们埋葬了精神的颓废。英雄是一首无尽的歌，没有哪一代歌喉能把它唱完。因为，如果失去这种颂歌，唱完了这首恋歌，国家不仅是无声的国、无色的国，也是无能的国、无望的国。

中国人传统的人生楷模是建立在封建主义的价值理想、价值规范的基础上的。这种人生之道中所蕴涵的价值观，通过戏剧、故事、启蒙读物，通过封建帝王对某些人物的赐封褒奖，通过封建士族的系统化传播而逐渐深入人心。统治者树立的人生样板大多是“忠臣”、“孝子”、“节妇”、“烈女”等，而人民群众则更喜爱爱国爱民的屈原、包公、海瑞、岳飞、文天祥、戚继光、林则徐，喜爱蔑视权贵的李白、郑板桥、嵇康，喜爱正直纯朴的张飞、鲁智深，喜爱有独立意识的花木兰、穆桂英，喜爱不受封建秩序约束的济公、李贽，以及以荆轲为代表的侠义勇士之类的人物。

在现代中国，在革命人生观传播和确立的过程中，也有无数的人为之奋斗、为之献身，从而成为中国人民的人生榜样、价值样板。方志敏、许云峰、江竹筠等革命烈士在革命战争年代抛头颅、洒热血，出生入死地同反动派作斗争，被捕入狱后又坚贞不屈；“狼牙山五壮士”、“八女投江”等家喻户晓的英雄，都是普通的革命战士，但在生死关头、弹尽粮绝之际，毅然舍生赴死，

▼ 大学生在牛田洋虚心接受解放军再教育。





▲ 战士在海边学习毛主席语录

决不忍辱偷生；董存瑞、黄继光、邱少云等烈士为了革命的胜利，毅然舍身炸碉堡，用自己的血肉之躯堵住敌人的枪口，用举世无双的意志忍受烈火焚身的痛苦；刘胡兰为保护人民群众的生命挺身而出，罗盛教为国际主义和人道主义的利益而奋勇跳进冰窟救朝鲜儿童……这种崇高的人格、博大的胸怀，这种对于理想和事业必胜的信念，以及这种为理想而献身的精神都是值得人民万代敬仰的。

在马克思主义革命人生观的形成与传播过程中，涌现出许多为世界人民共同敬仰的英雄人物，对当代中国产生过广泛影响的有白求恩、伏契克、卓娅与舒拉、保尔（奥斯特洛夫斯基）和一些前苏联文学作品中的人物。这些异国的英雄，与无数李大钊、吴运铎那样的老革命功臣一道，组成了新生的中华人民共和国自己的英雄群体，构造了当时的人生样板。在这些革命先驱者的榜样鼓舞下，在社会主义的新中国又涌现了一大批具有时代意义的新的人生楷模。

和平年代很少遇到生与死的考验，因而当代中国的英雄们似乎不像战争年代的英雄那样具有波澜壮阔的人生。但是，在任何时代都会有公与私、得与失、荣与辱、利与害、个人与集体的矛盾冲突，越是在这些平凡的人生选择中，越是能见出一个人的人格道德，越是在这些细微的人生际遇中，越是能见出一种人生哲学的价值取向。“平凡中的伟大”是许许多多英雄模范的共同特点。例如雷锋“全心全意地为人民服务”的精神，焦裕禄“心里装着全体人民，唯独没有他自己”的精神，以及王进喜、陈永贵、孟泰、时传祥等劳动模

范的兢兢业业、任劳任怨、只讲贡献不讲个人利益的创业精神，鼓舞教育了亿万中国人。

上一个世纪的五六十年代，更是横空出世了许多感天动地的英雄：在烈火中永生的向秀丽，舍身救火车的战士欧阳海，为掩护民兵、自己扑向炸药包的王杰，“我是一个义务兵”的海军英雄麦贤得……

这一切对于那一代的牛田洋人都起到了潜移默化的作用，是他们人生的动力，是他们与台风海潮搏斗的精神力量。

现代化社会所造成的文化的大众化、平民化、世俗化和多元化等，使英雄主义的精神逐渐隐退。社会物质生活水平的提高减少了人类生活的苦难，而没有苦难就没有战胜苦难的英雄；个人主义和平等、民主的现代意识，也使人们减少了英雄崇拜的热情；社会分工的日益精细、复杂只能造就各种技术专家和专门人才，与人类命运共沉浮的英雄人物已成为历史的记忆，等等。

然而，在人类生活中，人们不能没有英雄主义的理想和追求。有的人在对歌星、影星的狂热崇拜中，兴奋、发烧，获得激情体验和快感；有的人在武侠小说中去宣泄自己的英雄情结；有的人在冒险性的体育运动中去寻求刺激，等等。现代人对苦难的逃避、麻木和疏远，使自己的情感世界也变得日益迟钝和贫乏，这甚至也降低了自己的审美水准，对悲剧的美感也难以体验和鉴赏了。

新世纪不是拒绝英雄，而是召唤更多英雄的出现。在改革的坎坷征途上，在科学发展的探索中，在人类征服大自然的过程中，时代需要英雄主义精神去创造拓展，期待新的英雄模范人物去披荆斩棘。

同样，在1991年搏击波涛汹涌的长江洪灾里，在挺立2008年南方周天寒彻的冰灾中，在1976年、2008年面对山摇地动的唐山和汶川大地震前，在开山辟路、凿洞炸坝、制服匪霸、挺身救人等艰巨工作中，紧急的任务需要人们冒着生命危险去完成时，要保证事业的顺利完成，使国家利益不受损失，人民生命不受危害，就要求挺身而出，牺牲个人利益、甚至生命。

人们呼吁“善待生命”、“热爱生命”！

“善待”不是守财奴式的“吝啬”生命，“热爱”是反对“败家子”般的“挥霍”生命，既不是放弃自我，逃避责任，乞求自我保存，也不是抱残守缺，自我凝固，龟缩于自设的壁垒，更不是无限制地吞食他人，疯狂地自我膨胀，追求一己欲望的满足。

“热爱生命”不仅是对生命的慎重和珍惜，也是对生命的宽容、奉献和超

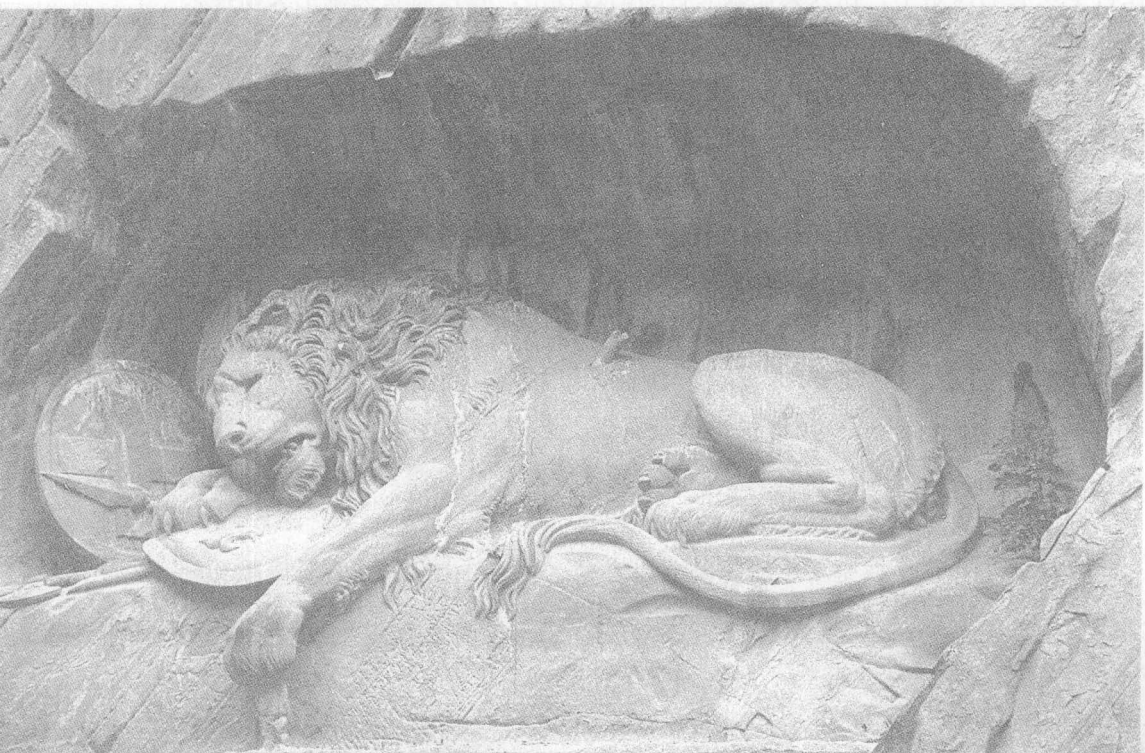
越。“热爱生命”是一种积极的人生态度。它构筑起理想的人生“堤坝”，而且不断地扩展开来，成为人生的理想家园。生命是对死亡的挑战，人生的目的决不是死亡的寂灭，而是生命的辉煌。

行笔至此，我想起“卢塞恩狮子”石雕。在瑞士中部城市卢塞恩，有一尊长10米、高3米多的巨大石狮子：一头威猛的雄狮被长矛刺中背部要害，痛苦地倒在地上。它的右爪还紧紧地执着一块盾牌，盾牌边上，是两支折断的长矛。这座雕像告诉人们：威武勇猛的狮子战斗至死。

石狮讲述着一段往事：法国大革命中，1792年8月10日，国王路易十六和王后被革命党人追杀。由800人组成的卫士环卫着国王和王后，他们奋力拼杀，全部战死，最后国王和王后被活捉。这800人的卫队全部是瑞士雇佣军。历史上的瑞士是一个贫困的国家，瑞士男子迫于生计，大量流落欧洲各国当雇佣兵。结果，当两国交战时，双方雇佣的瑞士士兵相遇沙场，仍然都忠诚于雇主，骁勇善战，浴血厮杀。

但是，以1792年的800名瑞士士兵战死为标志，瑞士雇佣军的出口走向了终结。当年雇佣兵出口，毕竟给瑞士的资本原始积累打下了基础，这是瑞士青年用鲜血和生命换来的。为了让富裕起来的后代记住这一切，19世纪初800名阵亡将士的亲友就筹划建立一座雕塑。石雕下有一句铭言：“献给忠诚和勇敢的瑞

▼ 卢塞恩狮子



士人”，并镌刻着1792年战死的26名军官的名字。

瑞士人认为，建立这座石狮，不是为了张扬瑞士雇佣兵的愚忠，而是要后人记住先人的勇敢和牺牲。瑞士人民经过几代人的变革与奋斗，从输出雇佣军到出口精密仪器和钟表，从贫困走向金融业的金元帝国。这难道不值得我们深思和学习吗？

《牛田洋风潮》这本书描绘的也是“被长矛刺中的狮子”，我谨以此书奉献给牺牲在牛田洋的烈士，祭奠他们的英灵；奉献给忠诚和勇敢的牛田洋人，让他们回味那段刻骨铭心的岁月；奉献给后人一份值得深刻反思的史料，让人们记住这段历史，获得启示和教育，从中吸取经验和教训。

他们会悲伤，但不会消沉；他们会流泪，但不会抱怨；他们会心痛，但不会软弱。他们会化悲痛为力量，他们会擦干泪水挺起胸膛，他们会把干涸的心田变成爱的海洋，他们不抛弃不放弃，他们众志成城，团结一心，因为他们是牛田洋人！

“惊涛裂岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰！”

▼ 暮色中的牛田洋半闸小楼





第一部 沧海桑田



1. 千年沉浮话“牛田”

在广东省东部的汕头市的西北面，有一块围海的垦地叫牛田洋。它位于韩江支流梅溪与榕江入海口的交汇处。围海造田之前，这是一片海边的滩涂。当海水退潮的时候，滩涂露出水面。传说，很久很久以前，从对面山头上看这片淤泥滩涂，就像一匹硕大无比的水牛蹣卧在海边，守望着韩江和榕江的入海口。人们就把它取名为“牛田洋”。当海水涨潮的时候，海水淹没滩涂，“泥牛入海”。岁月悠悠，潮起潮落，牛田洋时隐时现。

汉时明月唐时水，不废江河万古流。

唐朝韩愈被谪贬潮州刺史时，曾访问民间疾苦。百姓都说恶溪有鳄鱼，常袭食家畜和野兽。韩愈乃令秦济以一羊一豕投溪中而咒告之，“咒之夕，有暴风雷起于湫（水潭）中。数日，湫水尽涸，徙于旧湫西六十里。自是潮人无鳄鱼患。”（《旧唐书·韩愈传》）这当然神化了韩愈，是附会之词，也可能是巧合：溪水既干，鳄鱼无法藏身，只好迁至他处。为了纪念韩愈的功绩，老百姓把当地的母亲河命名为“韩江”。

韩愈在《鳄鱼文》中写道：“鳄鱼有知，其听刺史言：潮之州，大海在其南，鲸、鹏之大，虾、蟹之细，无不容归；以生以食，鳄鱼朝发而夕至也。”当年，牛田洋一带还在大海之中，潮州之南。如果鳄鱼果真听从韩刺史的咒告调遣，它们该是迁徙到这一带的沼泽地。遥想千年之前，牛田洋或许还是鳄鱼出没的水乡泽国。

韩江是潮汕平原的母亲河，她孕育过许多杰出人才。明朝著名的军事家和政治家翁万达，曾官居兵部尚书，战功赫赫，是潮汕先贤，甚至是明代岭南名