

敦煌

壁画线描

精品集

谢成水 绘

凤凰出版传媒集团 江苏美术出版社



敦煌壁画线描精品集

谢成水 绘



凤凰出版传媒集团 江苏美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

敦煌壁画线描精品集 / 谢成水绘. — 南京: 江苏美术出版社,
2009.6

ISBN 978-7-5344-2806-7

I. 敦… II. 谢… III. 敦煌石窟—壁画—白描—作品集—
中国 IV. K879.414 J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第084561号

出品人 顾华明
策 划 张 丽
责任编辑 毛晓剑
装帧设计 王 主
责任校对 刁海裕
责任监印 周建民
图片摄影 韩 祥
资料整理 谢漠兮 华文艳 谢正养

书 名 敦煌壁画线描精品集
作 者 谢成水
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社(南京中央路165号 邮编 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏新华发行集团有限公司
制 版 南京新华丰制版有限公司
印 刷 扬州鑫华印刷有限公司
开 本 889 × 1194 1/8
印 张 16.5
版 次 2009年9月第1版 2009年9月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5344-2806-7
定 价 88.00元

营销部电话 025-83248515 83245159 营销部地址 南京市中央路165号13楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

序

中国美术学院艺术人文学院 毛建波

得悉江苏美术出版社即将整理出版谢成水先生的敦煌壁画精品线描集，不胜欣喜。的确，原谢成水的《敦煌壁画线描集》于1998年第一次出版以来，颇受海内外艺术界的关注和喜爱。这对研究和学习中国传统绘画艺术的各大美术学院的莘莘学子而言，更是有着重要的意义。

对于研习美术者来说，敦煌无疑是心中的一座圣殿。百年前被重新发现的敦煌莫高窟，对现代美术的发展有极其巨大的影响。私认为去敦煌莫高窟朝拜、研习，或许应该是每位美术专业大学生必修的课程。我认识谢成水先生是在上世纪八十年代末的一次敦煌学国际学术研讨会上，短短几天的交往切磋，我们一见如故。之后我又二度游学敦煌，同样得到谢成水先生的盛情款待与援手相助。谢成水先生的帮助不仅仅是让我们在参观洞窟时有了更多的便利，更是以他渊博的专业知识，切中要害使我们茅塞顿开。近年来，谢成水先生又应我供职的中国美术学院聘请，为我院壁画、艺术鉴藏等专业学生授课，使我们交往更加密切，谈文论艺，受益匪浅。

谢成水先生是一位对中国古代敦煌壁画艺术研究极其认真执着的学者和艺术家。他早年曾经热衷于油画、漆画等创作，曾经在浙江美术学院（现中国美术学院）修习油画艺术。1984年，应敦煌研究院之聘，他只身一人来到敦煌莫高窟从事敦煌艺术的研究。当时他持“拿来主义”的态度，欲计划在敦煌呆上三五年，学习到一些对油画创作有益的东西便打道回府。没想到敦煌传统壁画艺术的博大精深远远超出他的想象，深深牵引挽留住他，生活在南方的他，却在敦煌一住就是二十几年。他对敦煌艺术研究的极大热情和不倦追求从未减弱，他不仅深入认真地考察了敦煌地区各处的石窟艺术，还周游各地，认真研究了麦积山、云岗、龙门、大足、新疆各地区的石窟艺术以及永乐宫壁画等。二十余年来，研究成果斐然，发表专业论文二十多篇，出版专著多部，多次在国际学术会议上宣表学术论文，赢得了国内外敦煌学家的赞誉。2002年，受英国伦敦大学邀请，谢成水先生来到大英博物馆，对收藏在那里的出自敦煌藏经洞的全部绢画进行专题研究，整经历时一年，方告完成。由于这一工作的完成，使他成为当今国内研究敦煌壁画和敦煌绢画艺术最为权威者。由于他的临摹和研究水平的高度，大英博物馆还特许他临摹了珍藏在大英博物馆，并被视为镇馆之宝的东晋顾恺之的《女史箴图》绢画。在大英博物馆的记录中，目前国内也只有他一人有机缘临摹过《女史箴图》。

当然，谢成水先生能取得上述成就，并非出于偶然。我们从他对敦煌壁画临摹线描和整理工作中的毅力和态度便可知其一斑。

在敦煌研究院，临摹莫高窟壁画是研究与保护工作的重要内容。由于临摹敦煌壁画的工作量极大，一张画一般要一两个月至半年，甚至一年。在洞窟内的临摹工作，其辛苦程度要超出常人之想象。尽管研究人员也会借用一些幻灯放大的工具，但很多部分还是需要徒手起稿拼接，所以他们的稿子往往涂改很严重，有的还多处拼接。因此，一般画完正稿之后，线描草稿已无精力再去修改整理。从2004年敦煌研究院出版的《敦煌壁画线描百图》中可以看出，很多稿子残破却无力去重新整理，只好将就出版，令人敬佩之余又不免感到一丝缺憾。有幸的是谢成水先生则在艰辛的临摹工作之余，仍坚持将所有的线描稿重新进行校对，并重新勾描翻新。有的还重勾两遍以上。其中还值得一提的是，他还喜欢将前人画过的稿子带到洞窟中去重新反复校对，然后再重新勾画。他说：“这样就可以很快读懂并发现每个朝代的艺术风格的精妙之处。因为往往很精妙之处反而容易被不经意间忽略掉。”有的因为壁画破损的原因，在临摹的短时间内无法确定的线条则在校对时根据对其时代风格的反复比较和研究给予准确的肯定。这是一项极其缓慢而枯燥的工作。他第一次出版的线描集，就是他去敦煌十年之后整理的第一批线描稿。这批线描稿1996年在中国美院陈列馆展出，引起了广大师生的极大兴趣，继而结集出版。由于这样认真的研究与临摹，他的线描集引起的强烈反响，自是意料之中。谢成水先生并没有放弃对敦煌摹本线描繁重而枯燥的整理工作，在十年后的今天，他又整理出一批新的敦煌壁画线描稿，并补充了许多不同风格的线描图例，为了让后人更准确深入地学习和研究敦煌艺术。他这种高度的民族责任心和认真研究的科学态度，值得我们学习。以我的浅见陋识，谢成水先生的敦煌壁画线描集应该是研究敦煌艺术很有价值的一部线描集，也是艺术界和美术院校教学中值得推荐的一部教科书。

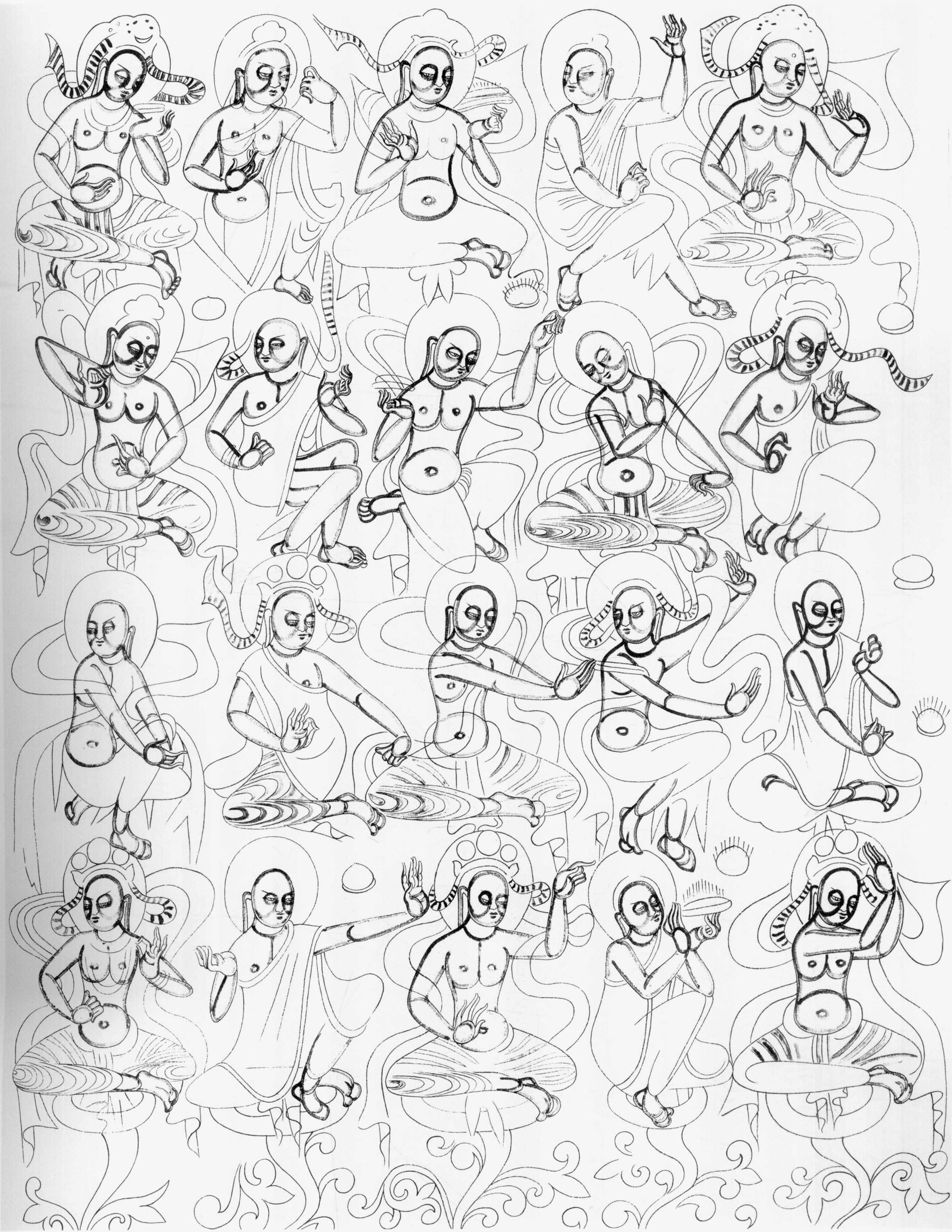
是为序。

己丑立夏后十日于西子湖畔养正斋，时湖色清明小荷初现

目录

莫高窟 272 窟 (北凉)	供养菩萨	001	莫高窟 427 窟 (隋)	飞天 (局部)	032
莫高窟 257 窟 (北魏)	须摩提女缘品	002	莫高窟 427 窟 (隋)	飞天 (局部)	033
莫高窟 254 窟 (北魏)	萨埵太子舍身饲虎图	004	莫高窟 427 窟 (隋)	飞天 (局部)	034
莫高窟 254 窟 (北魏)	萨埵太子舍身饲虎图 (局部)	006	莫高窟 407 窟 (隋)	三兔飞天藻井图案	035
莫高窟 254 窟 (北魏)	萨埵太子舍身饲虎图 (局部)	007	莫高窟 407 窟 (隋)	三兔飞天藻井图案 (局部)	036
莫高窟 254 窟 (北魏)	尸毗王割肉贸鸽	008	莫高窟 276 窟 (隋)	观音菩萨	037
莫高窟 257 窟 (北魏)	九色鹿本生故事之一、二、三	010	莫高窟 57 窟 (唐)	菩萨	038
莫高窟 249 窟 (西魏)	顶北披狩猎图	011	莫高窟 57 窟 (唐)	菩萨	039
莫高窟 249 窟 (西魏)	天宫伎乐之一、二、三	012	莫高窟 57 窟 (唐)	观无量寿经变图	040
莫高窟 249 窟 (西魏)	龕内飞天之一	013	莫高窟 57 窟 (唐)	观无量寿经变图 (局部)	041
莫高窟 249 窟 (西魏)	龕内飞天之二	014	莫高窟 57 窟 (唐)	观无量寿经变图 (局部)	042
莫高窟 249 窟 (西魏)	龕内供养菩萨	015	莫高窟 220 窟 (唐)	南壁阿弥陀经变图 (局部)	043
莫高窟 303 窟 (北周)	观音普门品	016	莫高窟 220 窟 (唐)	南壁阿弥陀经变图 (局部)	044
莫高窟 303 窟 (北周)	观音普门品 (局部)	016	莫高窟 220 窟 (唐)	北壁药师经变图 (局部)	045
莫高窟 303 窟 (北周)	观音普门品 (局部)	016	莫高窟 220 窟 (唐)	北壁药师经变图 (局部)	046
莫高窟 285 窟 (西魏)	说法图	017	莫高窟 220 窟 (唐)	北壁舞乐图 (局部)	047
莫高窟 428 窟 (北周)	萨埵太子本生故事之一	018	莫高窟 220 窟 (唐)	北壁舞乐图 (局部)	048
莫高窟 428 窟 (北周)	萨埵太子本生故事之二	019	莫高窟 220 窟 (唐)	北壁舞乐图 (局部)	049
莫高窟 428 窟 (北周)	萨埵太子本生故事 (局部)	020	莫高窟 220 窟 (唐)	北壁舞乐图 (局部)	050
莫高窟 428 窟 (北周)	独角仙的故事	021	莫高窟 220 窟 (唐)	北壁舞乐图 (局部)	051
莫高窟 420 窟 (隋)	西域商队图	022	莫高窟 220 窟 (唐)	北壁舞乐图 (局部)	052
莫高窟 420 窟 (隋)	西域商队图 (局部)	022	莫高窟 220 窟 (唐)	北壁舞乐图 (局部)	053
莫高窟 296 窟 (北周)	善事太子入海品	023	莫高窟 220 窟 (唐)	北壁舞乐图 (局部)	054
莫高窟 296 窟 (北周)	善事太子入海品 (局部)	024	莫高窟 220 窟 (唐)	北壁舞乐图 (局部)	055
莫高窟 296 窟 (北周)	善事太子入海品 (局部)	024	莫高窟 220 窟 (唐)	北壁舞乐图 (局部)	056
莫高窟 419 窟 (隋)	须达拏太子本生故事之一	025	莫高窟 220 窟 (唐)	南壁舞乐图 (局部)	057
莫高窟 419 窟 (隋)	须达拏太子本生故事之二	026	莫高窟 220 窟 (唐)	南壁舞乐图 (局部)	058
莫高窟 419 窟 (隋)	须达拏太子本生故事之三	027	莫高窟 220 窟 (唐)	南壁舞乐图 (局部)	059
莫高窟 419 窟 (隋)	须达拏太子本生故事之四	028	莫高窟 220 窟 (唐)	南壁舞乐图 (局部)	060
莫高窟 419 窟 (隋)	须达拏太子本生故事之五	029	莫高窟 220 窟 (唐)	南壁舞乐图 (局部)	061
莫高窟 419 窟 (隋)	须达拏太子本生故事之六	030	莫高窟 220 窟 (唐)	菩萨	062
莫高窟 419 窟 (隋)	须达拏太子本生故事 (局部)	031	莫高窟 320 窟 (唐)	菩萨	063
莫高窟 427 窟 (隋)	飞天之一、二	032	敦煌藏经洞绢画 (唐)	菩萨 (英藏)	064

敦煌藏经洞绢画(唐) 菩萨(英藏)-----	065	榆林窟3窟(西夏·元) 文殊菩萨-----	096
敦煌藏经洞绢画(唐) 菩萨(英藏)-----	066	榆林窟3窟(西夏·元) 文殊菩萨(局部)-----	097
敦煌藏经洞绢画(唐) 天王(英藏)-----	067	榆林窟3窟(西夏·元) 文殊菩萨(局部)-----	098
莫高窟45窟(唐) 菩萨-----	068	榆林窟3窟(西夏·元) 普贤菩萨-----	099
莫高窟45窟(唐) 都督夫人像-----	069	榆林窟3窟(西夏·元) 普贤菩萨(局部)-----	100
莫高窟444窟(唐) 说法图-----	070	榆林窟3窟(西夏·元) 普贤菩萨(局部)-----	101
莫高窟329窟(唐) 莲花飞天藻井图案-----	071	莫高窟465窟(元) 菩萨-----	102
莫高窟329窟(唐) 莲花飞天藻井图案(局部)-----	072	莫高窟320窟(元) 菩萨-----	103
莫高窟329窟(唐) 飞天之一-----	073	莫高窟61窟(元) 供养比丘-----	104
莫高窟329窟(唐) 飞天之二-----	073	莫高窟61窟(元) 供养比丘尼-----	105
莫高窟321窟(唐) 飞天-----	074	莫高窟3窟(元) 千手千眼观音菩萨-----	106
莫高窟321窟(唐) 飞天-----	075	莫高窟3窟(元) 千手千眼观音菩萨(局部)-----	107
莫高窟320窟(唐) 舞乐图-----	076	莫高窟3窟(元) 千手千眼观音菩萨(局部)-----	108
莫高窟31窟(唐) 菩萨-----	078	莫高窟3窟(元) 千手千眼观音菩萨(局部)-----	109
莫高窟217窟(唐) 观音菩萨-----	079	莫高窟3窟(元) 千手千眼观音菩萨(局部)-----	110
莫高窟23窟(唐) 雨中耕作图-----	080	莫高窟3窟(元) 千手千眼观音菩萨(局部)-----	111
莫高窟431窟(唐) 马夫与马-----	081	莫高窟3窟(元) 千手千眼观音菩萨(局部)-----	112
莫高窟112窟(唐) 反弹琵琶舞乐图-----	082	莫高窟3窟(元) 千手千眼观音菩萨(局部)-----	113
莫高窟112窟(唐) 反弹琵琶舞乐图(局部)-----	084	莫高窟3窟(元) 千手千眼观音菩萨(局部)-----	114
莫高窟112窟(唐) 反弹琵琶舞乐图(局部)-----	085	莫高窟3窟(元) 千手千眼观音菩萨(局部)-----	115
莫高窟112窟(唐) 反弹琵琶舞乐图(局部)-----	086	莫高窟3窟(元) 千手千眼观音菩萨(局部)-----	116
莫高窟45窟(唐) 观音普门品-----	087		
莫高窟45窟(唐) 观音普门品(局部)-----	088	附录-----	117
莫高窟45窟(唐) 观音普门品(局部)-----	089	顾恺之女史箴图(东晋) 仕女(局部)(英藏)-----	117
榆林窟25窟(唐) 菩萨-----	090	东晋 顾恺之《女史箴图》(局部)-----	118
榆林窟25窟(唐) 地藏菩萨-----	091	新疆克孜尔80窟 听法图-----	119
莫高窟61窟(五代·宋) 五台山图(局部)-----	092	西藏萨迦南寺壁画 欢喜金刚-----	120
莫高窟61窟(五代·宋) 五台山图(局部)-----	092	山西永乐宫壁画(元) 玉女-----	121
榆林窟3窟(西夏·元) 舞伎-----	093	山西永乐宫壁画(元) 白虎君-----	122
榆林窟3窟(西夏·元) 舞伎(局部)-----	093	印度雕刻(公元1~3世纪) 少女-----	123
榆林窟3窟(西夏·元) 舞伎(局部)-----	093	后记-----	124
莫高窟409窟(西夏) 回鹘王礼佛图-----	094		
莫高窟328窟(西夏) 菩萨-----	095		



莫高窟 272 窟 (北凉) 供养菩萨



莫高窟 257 窟（北魏） 须摩提女缘品







敦煌莫高窟二五四窟北魏萨埵太子舍身饲虎图（原大）一九八七年四月
 俞利华画 临于敦煌研究院（修正稿）

莫高窟 254 窟（北魏）
 萨埵太子舍身饲虎图

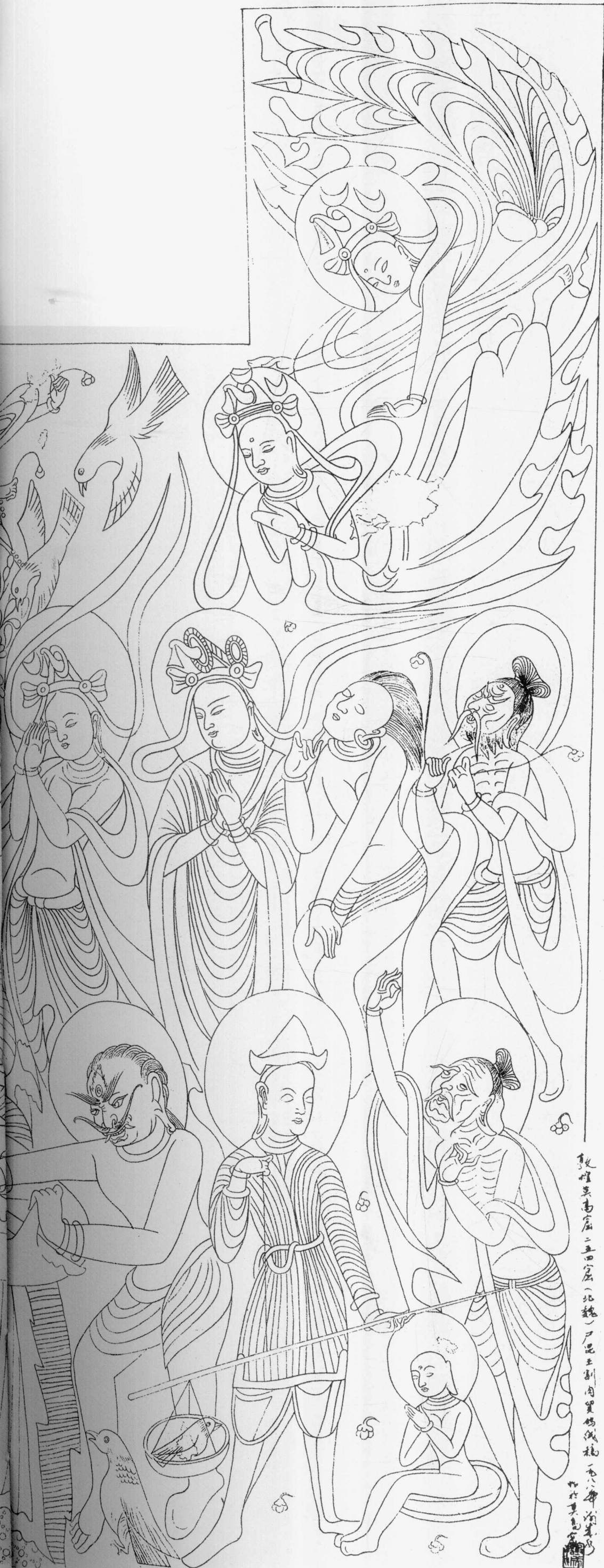


莫高窟 254 窟 (北魏) 萨埵太子舍身饲虎图 (局部)



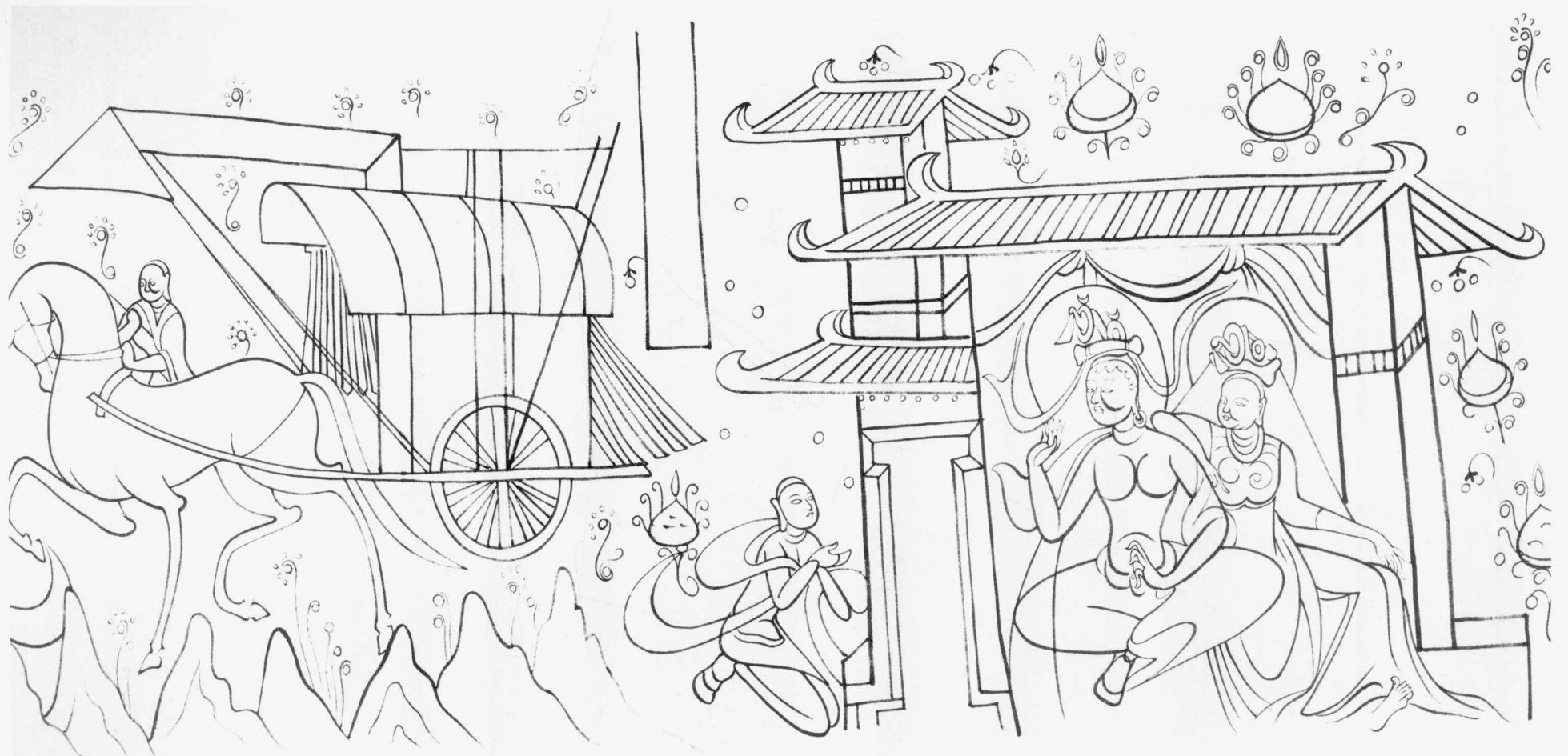
莫高窟 254 窟（北魏） 萨埵太子舍身饲虎图（局部）





敦煌莫高窟二五四窟（北魏）尸毗王割肉贸鸽
 作者：莫高窟

莫高窟 254 窟（北魏）尸毗王割肉贸鸽



莫高窟 257 窟 (北魏) 九色鹿本生故事之一、二、三



莫高窟 249 窟（西魏） 顶北披狩猎图