

当代
青年

散文诗

● 刘
阳
编

新疆青少年出版社 ●



跨世纪散文诗丛

丁 一 刘 阳 主编

PDG

目 录

达 夫	智者	(1)
周蓬桦	土地的儿子	(2)
杜万凤	岁月(外三章)	(5)
曹建平	七朵水仙花(外三章)	(8)
沈 阳	飞絮	(10)
雨 翁	诗牌散文诗	(11)
刘 江	迷途的孩子和岛(外一章)	(14)
徐澄泉	情感之光	(16)
席云舒	月白风清(外两章)	(18)
左春和	静止的苹果(外三章)	(21)
刘 阳	哦,那颗月亮	(23)
流 溪	年青的太阳	(26)
蒋伟文	诗歌的河流(外三章)	(28)
张荣东	期待(外五章)	(30)
李尚朝	水上歌谣(外两章)	(32)
吴 子	春鸟	(35)
黄礼孩	乡下兄弟(外三章)	(37)
杨若虹	遥远的鸽子(外一章)	(39)
秦连渝	腊梅(外一章)	(41)
梅 君	红唇(外两章)	(43)

盛新宇	流浪者	(45)
李筱琴	路过黄昏(外两章)	(46)
僧 格	秋天,那些黄金色的女人们.....	(48)
千 藕	笛声(外一章)	(50)
贺彩娜	潮湿的星星(外一章)	(52)
海 生	秋草,或牧羊女.....	(54)
子 规	江南往事(外一章)	(55)
曹永鸿	夜歌(外一章)	(57)
刘艳侠	四季情愫	(59)
杞 柏	M.S 系列	(60)
叶淑媛	根	(62)
史启永	感谢春雨	(63)
田 诩	季节河	(64)
杜 娟	今夜的烛光(外两章)	(65)
安忠良	思念(外两章)	(67)
儒春萌	七月放歌(外两章)	(70)
王鹏翔	二十二岁自画像	(72)
楚 子	朝圣者的方法论	(73)
罗 芳	觅	(75)
张 筱	岁月横截面(外一章)	(76)
袁戈清	木屋(外一章)	(78)
陶 峰	黎明,我寻找一颗星星.....	(79)
刘义辉	夜(外一章)	(81)
吴 峰	记忆的风景线	(84)
尤屹峰	风物四题	(86)
马 伦	夜之吟	(88)
疏 雨	水 船 风筝(外一章)	(90)
丁红华	冬日	(91)

张 萼	恋曲(外一章)	(92)
苏 枫	酒店(外两章)	(94)
周洪春	缘	(96)
胡 滔	梔子花开(外两章)	(97)
王 冰	寂寞的日子不好过(外一章)	(99)
沈建浩	心灵之舟(外三章).....	(100)
林晓波	竹海彼岸.....	(102)
古 木	秋的联想(外一章).....	(104)
赖 毅	花殇(外两章).....	(105)
陈志亮	山魂.....	(107)
赖 毅	草原.....	(108)
郑铁军	信任.....	(110)
张永江	武琼瑶 钟声响了(外三章).....	(111)
王创辉	呼唤(外一章).....	(114)
温陵子	青草,青草(外两章)	(115)
尚 志	故乡四章.....	(117)
紫 萍	潜入夜的心脏(外一章).....	(119)
编后记	 刘 阳	(121)

□达 夫

智 者

关于智者，无标本可查。

通常染点怪癖，喜欢独步人生。平平仄仄地走路，咳嗽也抑扬顿挫，面部表情取风平浪静为上乘。

心思缺少透明度，城府深如百年老井，看不透也吃不透。

智者要思考许多大问题和小问题，牛们反刍一样翻来覆去地推敲。从一堆堆时光的碎片中，提取一些让人眼睛发亮的东西。

智者思考的问题愈多，大脑愈加饥肠辘辘。

智者从不轻易摇头和点头，说出的话大多属陈酿老窖。

智者的肠骨普遍有毛病，一般都很瘦，瘦若刀削面。

智者活得很累，半夜失眠。听三更风五更雨，千篇一律地生活窘迫。

智者一旦大腹便便，便想些和智慧无关的事。

我们所知道的智者，十有八九都是作古之后才一鸣惊人的。智者的智慧在芸芸众生中大面积种植，不停地拔节抽穗扬花，结出不同直径不同内涵的果实。

现代人已不爱作什么思考状，于是智者大量减产，尤其在今天，智者几乎是一种稀有植物了。

□周蓬桦

土地的儿子

雪落山东

我在西部行走，左脚是青海，右脚是甘肃。常常低头默想，被一首民歌打动。

我在西部行走，天高云淡，气焰低落，新鲜的风俗由梦收藏。

年关渐渐临近，身着布裙的牧女怀抱羊羔，返回帐篷。

突然，在祁连山上，我被思念的子弹击中！贫穷的远方，有一场鹅毛大雪，正缓缓抵达，亲爱的故乡啊干燥的河床。

先是一粒，而后众多，仿佛经过了上帝的精心挑选，粒粒透明忧伤。它懂得人间的情义，一只手抚慰枯树，另一只手抚慰屋脊，最后滤净空气，注入禾根。

而在山以东，农闲的乡亲端坐炕头，饮三碗白干酒不醉，老人在灯下，搓一条拴牛的麻绳。

而在山以东，火的女子，水的女子，走向一名落魄的孤儿，秋天的草上，做了我娇羞的新娘！

她已习惯在深夜聆听，我微弱的足音，像往常那样，顶一头白霜敲门，乘一朵羽毛还乡。

哦下吧，下吧；

年关渐渐临近，我在西部行走，朝着相反的方向，感到山东的大雪，越来越暖。

大 路

走上大路，城市像一段旧火车，在隧道旁边，喘息。

那与之有关的事物啊，瞬间即逝！

脚踏尘土，头顶青天，你要去哪里？

手上宝剑，放声歌唱。

眼前飘过夏天，一道白影一晃而过；三十年沉默的人生，像黄牛拉一辆木车，一晃而过！

它使你又一次怀念泥土，羊儿低头吃草，马儿喝着露水，妻子晾晒新衣。

村庄！月光下干净的草房，青石上的流水，阳光收拢竹林的翅膀，从复杂到简单。

天空宁静高远，大路宽敞明亮。

乡村的儿子，有过城市生活，他就永远告别了乡村也更贴近乡村，贴近了大地。

一名优秀的歌手啊，就此诞生！走上大路，你看他尾随光明紧追不放。

把一只手插进土里

在雪地里走着走着，你感到冷。而村子，离这儿还很远呢。

这时，你蹲下身来，扒开厚厚的积雪，揭掉一层硬壳，把一只手插进土里。

一只已经半死的手，活了过来。

像一个生灵，一只鸟，在雪地上感受光芒。你的手啊，悄悄地解开了土地，它温情的纽扣。

它丰满的乳汁！哺育了多少代植物和村庄！

还有马车，打你身边经过。马车夫惊奇地望你，并示意你到车上

去。他说：“上来吧，我这儿暖和”。

你轻蔑地瞄了一眼，没有说话。

那一只手在土里，像竖起的耳朵，倾听。

土地的内部，是草根拔节的声音，树桩拔节的声音，万物交谈的声音。水，小心地润湿麦种，在怎样潺潺地流啊。

站起身来，你觉得冬天不再可怕，大雪不再可怕。

从此你靠一只手，就能生存。

一滴露水

一滴露水，从天而降，小小的生命，立在叶上舞蹈。守住大地，最纯洁的部分。

辉煌之气，高贵之气，很小，也很大；透明的裸体，不容触碰。

啊，贪婪的人，快活的人，你要停下脚来，不要涉入，青青的豆田。

一滴露水，来历不明，你不能说她只会沉默；你甚至不能说她，不懂忧伤。

她啊，或许就是，上帝最小的一个指头；或许就是上帝最小的，娇羞的女儿？

她啊，有最美丽的眼睛最迷人的唇，像黑夜里，我爱人的眼睛和嘴唇。从上到下，散发桂花的香味儿。

在九月，在醉醺醺的秋天的九月，我看到农人走到打谷场上，为迎接一滴露水的来临，他们把场院打扫得干干净净，把谷粒打得干干净净。

月光普照丰收的谷垛，高高的谷垛被露水温柔地爱抚。我差点叫出声来，觉得天上的神灵就在身边，地上的神灵就在身边。

□杜万凤

岁 月（外三章）

我被灯光照亮。月光落在桌上。一片小小的光明，爬满黑甲虫和我的思想。

而你在更远的地方。一只手在树影间隐没。另一只手在岁月中流走。我看不到你的脸，许多年来，我多么想你。

我多么想你啊。我打开门。迎面的风把我击倒。黑暗中，岁月从我身上流过。

灯光在离我很远的桌上。月光在灯光的上面。树叶落在离灯光不远的街上。而我的眼泪被你的手抚落。

此时此刻，我无法拒绝……就在我不能拒绝你的时候，我整个人被自己的眼泪漂远。

而灯光呢？我的家离我越来越远。我被一扇门拒之门外后进入另一扇门。

悬 锁

前面，路消失了。

雨在风中站立，象一只眼睛。

树影背后，那人象倒立的陀螺，在雨中回首。

路消失了。雨在风中哭泣，象那人的眼睛。许多伞在眼睛下面浮动，又消失于各自的方向。

雨中，许多门被许多伞打开，许多灯亮了，许多苹果进门，许多锁继续悬于空门上等待。

和锁相约。我是第一伞门的第二位客人。

连喊三声老李。

我看见那人在不远的路上独行。那人走过，门打开。

我进门后，听见门外有人哭泣。

黑房子

我在黑房子里生活许多年了。

许多年来，我失去了很多人，亲人和朋友。他们以不同的眼光看我，象看一朵云，正在走过不同的岁月和自己。

我许多年没有呼唤过他们的姓名了。

我看不见他们。

旧事尘封的门，透不进一丝空气和阳光。一把锁就是我注定的命运。

钥匙在另一个人手中。

窗在另一个人心中。

我唯一的伙伴是灵魂，我和她要好得象一个人，我们时常在黑房子里谈论国事和家事。

我在黑房子里散步的时候，她象我黑暗中的影子，我象一棵树的样子被风吹透。

她在黑房子里站立的时候，我是她的一盏灯，让她和她的影子对话。她们争论不休之后，真理就产生出来。

她困倦时，就躺在我老式的床上，闭住双眼，象我和我的一片树荫，我因此而一生没有风雨的日子和冬天，只有秋天，成熟的叶子落下来，成了我的财富。

我黑房子在灵魂的丰富中不断丰富起来。

很多很多的叶子，它们年复一年的堆积，腐烂，成为泥土，把我埋没。

孤独

那只陪伴我的蝴蝶永远离我而去了。

她走的那天，我的黑房子哭泣了，下了第一场雨。

我也哭了，象哭我死去的妹妹。

一天，我把心移植在天平上，做了另一颗砝码。我不想做人了，人太怕孤独。然而

现实是残酷的。

许多天来，我在孤独的围困中度日如年。

孤独象一只狮。他的眼睛让我深怀恐惧，他的目光要把我烧成灰烬。黑房子也让我害怕起来，四面墙壁，站立了许许多多死去的人，许许多多没有血肉的手在伸向血肉之躯。

我呼唤，无数次的呼唤依旧是黑暗中的自己。

事实上，只有自己才能拯救自己。

于是，我摧毁尘封的旧事。

然而，钥匙在另一个人手中，窗在另一个人心中，我象一个死去的人被一些死去的人惊吓，象一只兽被另一只兽吃下。

其实，死并不可怕，死去的人才让人可怕，他们没有灵魂，他们仇视有灵魂的人，他们使人不能成为真正的人。

□曹建平

七朵水仙花（外三章）

我认识她们，贫寒人家的七个女儿。

多么寒冷呵。静落的大雪，压满了院中梅树青嫩的枝芽。夜色的水缸，已被坚硬鼓突的冰块，一点点挤裂。

她们围坐在简陋的屋子里。风，从四处的洞眼里呜咽进来。一只苍白的冷手，捂紧另一只苍白的冷手。火焰，她们围坐在想象的、又热又旺的火焰之旁。

枝芽清脆折断。柔柔的声音，最终轻轻疲惫地入眠。

一朵，两朵，三朵，……七朵。深夜，粗拙长条木桌上的水仙花，悄悄地绽放了。

这是她们——七个贫寒女儿的小小眠梦：美丽、纤弱，且闪耀灼亮的微小白光。

丰 收

秋季从深蓝的天空中垂挂下来。原野是火的盛宴。

民歌的云朵是低低的。时间磨洗的一片薄薄的金属，此刻，显示一种期待的雪寒。它移动起来，于是，一排排在风中舞蹈的原野之火，通过它锐利的锋刃，柔顺地躺卧进大地的怀中。一只只粗糙而又伟力无比的手，又从这些卧躺的火里，整理出金澄澄的火粒，继而把她们装满木桶、石缸和粮囤，装满祖先遗留下来的大小器皿。

我们终于获得了粮食。

在严寒饥饿的冬天，当我们咀嚼这些秋天的丰收之籽时，温暖灼烈的火便开始翻腾于我们的肚中，并由此激活我们的信仰和可以烛

照人类的崭新思想。

天 空

天何言哉！一面俯瞰头颅和大地的巨型镜子。

雷鸣电闪之中，你静静目睹荣耀和桂冠在盛极之后的丑陋坍塌；你把一个个正直、自尊而又默默奋斗的名字，镌刻上你的纯蓝高远之壁。当晴夜降临，你便指示着万物：看，一颗颗多么高贵的灵魂！

我理解了你的星光和暴风雨的隐喻。

当他们躬身于钱权物欲之网而迷瞎眼睛的时候，我始终以圣洁的心情仰望着你，并以这个姿势贯穿我短暂的一生。

木上之火

大树伐倒。

雪白的伤口上，你们是一群危险的精灵。

大肆地跳跃着、亲吻着、舞扭着。风赶不走你们，远离水的笑声，灼艳淫荡。

你们汲干了一个生命中所有的血液和春天。

我们也都早被点着。无形的时间之火，围绕我们的躯体和心灵，撕咬着、掠夺着、燃烧着。而我们浑然不觉。

广漠的时间在运行着的世纪之盘上狞笑不已，它也要汲干我们的一切！

谁能拯救这烈焰中的大木和临焦的我们？

那只手，那能够拒绝险恶火焰之舌的金钢大手，又在什么地方？

□ 沈 阳

飞 絮

柳絮象思绪在飞。

画狐的偏爱，写出了涤荡的人生，在健与美的和弦中，跳出了风流洒脱的舞蹈。拐棍的扮相，变幻出灯红酒绿，谎言的抛物线，勾出了天气预报的背景，天使的手，把心分成几瓣，鹦鹉的舌头，让主人一家都得了软骨病。

柳絮象思绪在飘。

太阳神赶着马车在房子里转悠，扑克牌冒着哲理的思考，人生的竞技场是冒险家的乐园，虽然场场都可能输，但也有赢者。

柳絮象思绪在转。

天蓝蓝的，一捆捆纸币随大雁飞往南方，有一只卧虎，长着四个长长的牙齿，一根绳锁飘来，让我学一学跳绳。

柳絮象思绪在舞。

我赞美生的摇篮，却住在死亡的阴影里，雨的洗礼，洗去了浑身的尘土，活脱脱如飘然仙子，静卧风中，听一曲曲浪漫绝唱，满天星斗，依稀可见红星名人城，大雾弥漫，辩不清东南西北，心寄白云，不知会向何方。

□雨 翁

词牌散文诗

阳关曲

不到阳关 不可想象那游弋于怅然寥廓凝滞成笔直的孤烟
西出阳关 没能目睹那苍白的空旷中如孤独的幽灵作虚无的逡
巡也很难想象

那是戍卒绾不断的三千丈白发

那是李白泻落九天的银河一注

那是苏轼持节云中彪炳朔漠的牧羊杆

那是一簇狼烟

伫立一派泛着凄凉苍白色粉尘里欣赏那孤烟 不见袅袅丽姿
没有七色光彩 与脚下的苍白色粉尘同此苍白

苍白色的孤烟 机械地缓慢地忧心重重地子子挪动 挪动着忧
思 挪动着乡愁 挪动着失恋 挪动着落寞 挪动得那样艰涩那样
痛楚那样无可如何啊 挪动着……

于是 耳畔便断续古老而沉重的叹息 隐约而哀怨的呻吟 荒
远而幽咽的阳关三叠

蹀血的恩恩怨怨凋残已久 凋空留这片贫血的洪荒独供幽灵蹒跚
梦里依稀飘摇故乡小桥流水畔袅娜成缤纷云霞的晨炊暮烟 敢
问苍天

环球果真同此凉热吗

噫吁兮

风入松

虬曲之卧松 欲盘根于千仞悬崖峭壁的罅 隙有罡风渗透松云之嘹唳 可感到那番忍辱负重坚不容拔的气质与凌空不群洒洒落落之风采

造化的精神独钟于它们了

一只雏鹰作扶摇状冲刺 欲岁寒之上的洞天 却被风暴扭了一个旋跌进松荫里 风摇摇 松闪闪 鹰颤颤 立目怒视 仰望鬼涌神幻的雾笼烟蒙 敛翅蓄锐 待机而动

葱峰刺破青天 云涌山走 山载云飞 云山一体 恢宏壮阔

酷暑氤氲之深奥 沉雄之多谋 于无声处运筹惊雷的非凡气概 那是怎样的风采

——它给人力量与智慧的警策

传说大山是女娲的襁褓 风是女娲的摇车那松便是女娲寄托的魂灵

谁说人类是上帝创造的 人体内奔流的分明是女娲的精血 看那松云绝壁给风舌舔成斑驳陆离之远古图腾便会明了

我想借女娲创造人类的那片爱魂 速演绎一部生命的恋史

醉太平

大自然纵情的大泼墨

峰高 崖陡 林暗 山幽 苔滑 路远 鸟啼 水喧 白桦拔地 松杉耸天 奇花异草铺成茵 鸡鸣犬吠现柴门

窗打开了 山姑笑颜款朝阳

日落山了 阿翁荷锄待晚霞

炊烟着意烟入岚 不忍随风上青云

红堂瓦舍 卧收山籁呈天籁

江山画屏 林涛不惊管弦乐

一支横笛过板桥 九曲流溪说丰年

晨也陶然

暮也陶然

山里人家 朴实无华 不闻风尘市侩声 不慕新贵逞豪奢

山里人家 以山为家 溶身于自然 他便是自然 自然也便是
他了

山里人家是山水画的生命是桃花源的园丁是悠悠岁月流动的音符

无筝调绿韵 但有酒烧红

不要只羡慕那些腰缠万贯的大亨而鄙夷这与世无争为世不闻的
园丁 没有他们就没有山林 唯有他们才是

最早的人

最纯的人

最好的人

踏莎行

游子之心赤子之诚对天地裸露衷爱之忧 纵千里浪迹万里浪迹
终走不出你的“千秋西岭雪含窗”

蓦然回首 20年江湖淡漠了碧水清流绿叶扶疏 不奈寂寞走
入荒原你擎一支枫叶如荼如火 你的芳樽陶醉了我俘虏了我焚释了
我 我再非我

玉壶冰心 月朦胧夜朦胧荒原朦胧篝火朦胧相思鸟来去匆匆朦
胧复朦胧

你走进我的心门我捧起你的心杯欲饮千年葡萄美酒 为知音
干一醉 管它“琵琶马上催”

朋友易交 知己难求 莫让缪斯溜走 扶闲云 唤野鹤 同放
鸥