

The background of the book cover features a stylized illustration of a person in a white, sleeveless, form-fitting dress. The person is shown from the side, with their right arm extended downwards, holding a small bouquet of flowers that includes a prominent red rose. The figure is set against a large, irregular shape in shades of orange and yellow, which resembles a shadow or a splash of paint. At the bottom left, there is a small, red, pointed object, possibly a shoe or a piece of fabric.

擦肩而过

廖辉英 著

台湾名家散文丛书

常君实 主编

● 群众出版社

T 267



擦肩而过

廖辉英□著

常君实□主编

台湾名家散文丛书

群众出版社

(京)新登字 093 号

版式设计：王焰华

擦肩而过

——台湾名家散文丛书

廖辉英 著

群众出版社出版、发行 新华书店经销

京安印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 7印张 插页2 136千字

1996年1月第1版 1996年1月第1次印刷

ISBN7-5014-1375-4/I·504 定价：9.10元

合同登记号：图字 01-95-863号

印数：0001—7000册

廖辉英，台湾省台中县人，1948年生人，台湾著名的小说家、散文家，是台湾当前最受读者欢迎的作家之一。台湾大学中文系毕业，曾任台湾《妇女世界》杂志主编等职，现在专业写作已在台湾出版小说、散文、童话等三十八种作品，其中重要的有：长篇小说《盲点》、《蓝色第五季》、《落尘》、《窗口的女人》、《岁月的眼睛》、《在秋天的道别》、《木棉花与满山红》、《负君千行泪》、《相逢一笑宫前町》等，散文集《自己的舞台》、《淡品人生》、《两性拔河》、《女性出头一片天》，童话《草原上的星星》等等。她的作品大多是写台湾现代男女的爱情生活的，通过一个个的传奇的爱情故事，突出反映女性的价值，以及为广大人们所关注的台湾女青年的命运。



情场规则

- 3 爱值几何?!
- 7 她们追求什么?
- 13 第二个女人
- 18 混乱的情欲世界
- 28 爱情路上你我他

两性拔河

- 53 爱，就是在一起?!
- 苏瑞屏余波
- 56 为什么结婚
- 61 有用与有趣
- 68 夫妻语言
- 74 何必孤独
- 79 从寄生到共生



83 一无所有的人生

92 言语的辐射性

笔与心

103 女作家难为

109 畅销无罪

112 传播的权责

115 床戏和性书

118 都是“性”祸

121 擦肩而过

代代情

127 教孩子去爱

132 尊重他的选择

138 娃娃走天下

148 重情的人

156 中年哀乐

我们的年代

165 新贫与心贫

168 投奔母亲的孩子

171 暴戾族



- 174 移民与出走
177 从防盗窗到防弹玻璃
182 公义出走
188 行人，看刀！
194 台湾物价究竟多高？
201 “服务”的计程车
206 学龄儿入框框
214 变化中的女性



情
场
规
则





爱值几何?!

已经过了情海翻滚、爱河浮沉的年纪，偶然惊见爱情纠纷惹起的流血或流泪事件，居然遍布各个年龄阶层：操刀者有十六、七岁忍抛大好前程的少年，也有七十开外不惜放弃晚节的老嫗，是可忍孰不可忍，血染红了双眼，恨淹没了心田，爱歌已远，好梦难圆，既不能双宿，又何求单飞？生命中最重要的人与事既已失去，剩下的，又有什么值得眷恋？一切爱恨恩怨，只有还归天地，再折来世。于是，白刀子进红刀子出，亲自串演手刃心爱的情人或可恨的情敌那出“最后一夜”，走上壮士一去不回头的

不归之路。

当惊心动魄的一切落幕，才知道礼义廉耻；所有动心忍性的修身教化，遇到爱情这摧枯拉朽、可生可死的东西，一点点作用也发挥不得。

爱值几何？值得人们放弃一切生趣去做这玉碎的一举？！由爱生恨，不惜自毁毁人，看似顺理成章，其实这种遭遇挫折便以攻击做反应的举动，不仅危险，而且是有失厚道、不负责任的做法。

整个生命过程，是一程错综复杂、纠缠着多层人情恩义的旅程。生命来自父恩母慈，或是来自天地阴阳自然交合，都无损于它的必欲完成的、属于自然的使命：因为生命本身，就是一种各尽天赋的努力过程，拥有它的，须对这种拥有负责，也是对上天的好生之德、对亲恩、对情义的整体负责。在未曾交棒之际，谁有权利自毁，乃至毁人生趣呢？

我们听太多“可生可死”等对爱情的形容了，因为有了这四个字，又说“直教人生死相许”，所以让许多未必懂爱的人，以之为藉口，不惜生死相拚，也要别人生死相许，平白使“爱情”蒙受许多不白之冤。

人在处理或面对爱情时，泰半非常自私。自私的第一个首冲对象当然是谈爱的那个人：绝对的独占，不允许任何不忠。其次，自私是对周围那些爱我们的人，当事者一心执意追求自己的爱悦，为爱而赴汤蹈火、遍体鳞伤，谁有心去管一旁那些因爱我疼我而伤痛欲绝的亲人？！

芸芸众生，为爱而消得憔悴也罢，冲冠一怒也罢，谁

又真懂得“爱”里那一份由不得已的些许无奈?触电后未必启动,两情相悦后未必爱河永浴,恩断情绝后偏偏又死灰复燃、败部复活。爱情里,“我”能够主宰的因素,其实只是只有某种限度的,因为情爱如水,本质同一,形貌殊异,完全是依两个当事者的个性、情境、条件而展现不同风貌的;又因为爱情是两个人“谈”出来、“说”成形的,所以成不成,完全也要两个人的配合,光是“我”一个,有什么可观的?!所以,就是失败了,也大可不必自暴自弃,因为,不是我不好,实在是对方和我搭配不宜的缘故。也因此,明摆着一个如此体面的下台阶,又何必自己和自己过不去,乃至也和那本来很对眼的人过不去呢?

就是两人很对眼,情意相投了,也不能保证爱情永远,因为情爱既如水,“变动”就是它的本质。当事人的外貌、个性、才情、习惯、处事、心境不断变化,直接就影响长久爱情的品质。当事者两人,如果越变越悬殊,越变越分歧,爱情的稳定性就逐步递减。何况,周围的情境更是急速变化,除了我们日常固定接触的场合,本身正在发生变化外,工商业社会中,人如鸟雀,来来去去,也平白生出许多聚合,有聚合,即有爱憎、有恩怨,新欢旧爱,叫一切怎能不变?!

何况,人在非定点或非日常活动半径内时,自然而然就会衍生莫名其妙的罗曼蒂克心肠。好像远离了日常规范,身分、地位、牵绊等等一下子暂时失却约束力,心浮动起来,两眼也视野开阔,一切又大有可为。这时候的爱情,其实是披着一层暂时的面纱,当旅程结束,回到定点,固有

的人、事、物，以及这些人、事、物所带来的问题和烦恼，重新包围周遭，那份突来的、并非正常轨道上的恋情，往往夹带庞大的、有时甚至可以使当事双方或三方生活完全变形的压力。

爱悦人生，爱永远是欢笑和歌声的来源。然而，爱情其实是把双刃刀，当它予人欢笑时，经常也带给当事者沉深的苦痛和伤害。如果那伤害不曾将人击倒，也许我们就在泪水中淬砺成长；否则，让爱情击倒时，不是伤人就是自伤，那代价未必是人人支付得起的。也许，在爱情之外，还有值得追求的某种事物，是足以让我们更有风度、更心有余裕的终身周旋的。





她们追求什么？

第一次听到其来有自、证据确凿的一件事，我惊惧万分，不能置信；以后，陆续听到由不同的人，传达来相同的讯息，我在感叹之余，仍然疑惧参半。

消息是这样的：目前的伴舞小姐，应征条件是大专院校在学女生，同时必须出示学生证以资凭证，以广招徕。

特种营业中，混迹有大专院校的女生，其来有自，不算稀奇。不过，从前这些女孩子，以大专学生身分从事这种行业，虽然在恩客中不时有意无意展示一番，藉以抬高身价，然而，在一般社会大众之前，她们倒还是遮遮掩掩，不

敢明目张胆。为的是，社会评价中，还不至到“笑贫不笑娼”的地步，非迫于万不得已而去投身于出卖灵肉的行业，到底不是什么光彩的事情。哪里像现在，价值观念混乱如斯，大专教育所施予人的德、智谋生技能，简直变成一种笑谭和讽刺！大专学生证，沦为货腰或卖淫的价码凭证，不仅是这小部分女性之耻，更是所有纳税协助她们受高等教育的国人的耻辱！更深一层探讨，这种不知廉耻之为何物的现象，实在是目前社会腐坏的催化剂，在此心态下，任何事情皆可发生，因为人已摒弃了最基本的人兽区分，实在是没有什么“不可为”或“不能为”了。想想看，这种社会，哪里能奢望家庭健全、妇女坚韧宽柔，成为稳定家庭与社会的最大力量？！

我不禁要问：她们怎么了？她们在追求什么？！她们自己清楚知道吗？

或许有人会讥评我少见多怪。因为，在我们邻近国家，以韩、日为例，这种情形有过之而无不及。据闻，韩国不少大专女生从事特种营业，有些甚至经常穿梭机场送往迎来。对韩国这种情形，因为缺乏数据和调查，很难说出一个所以然来。不过，有人认为韩国虽是励精图治的发展中国家，但基本上谋生似乎不若我们容易。言下之意，即“贫穷”就可原谅一切。我想这是很难叫人接受的理由，因为，台湾过去三十年，无疑也是走过无限艰辛的物质环境过来的，但很少念得起大专院校的女孩子，回头再去从事特种行业，因为纯以物质标准衡量，这才是道地的暴殄，没有哪一个理智清明的人会如此做的。所以，基础上，我认

为韩国一样也遭遇到价值混乱、无所适从的困境。

至于高度发展为时已久的日本，脱衣陪酒根本是公开而司空见惯的事情。你只要花一个晚上，走过新宿歌舞伎町、新宿一番街、三番街等等地区，狭窄的街道，两旁尽是林立的“特种店”，拉皮条的皮条客，使出浑身解数，又是软哄，又是硬拉的招徕着结伴而行的“下班族”。寻芳客们，则一边注意招牌上标出的从日币一千到八千不等的荷包能力，一方面浏览张贴出来的撩人裸照或半裸照以为选择。这些裸女照片，很多配合宣传文字，表明她们是短大女生或大学女生。据说，在日本，这些女生兼差此行，根本不是新闻，很少人会少见多怪。

要解释日本这种行业的现象，比较容易。因为年轻人所得有限，但高度繁荣的社会诱惑太大，要满足声色犬马之欲，乖乖的循序而进，总嫌路程太远而旷日持久。尤其日本经济发展到今天，年轻人要白手创业，几乎不可能。只好找个大企业从最基础干起，然后在日本企业的年资制度下慢慢蹲熬。此所以男性受薪阶级醉生梦死，下班后喝酒、打“拔金高”（一种弹珠式赌具），消磨至九点、十点以后。而部分女性，不愿太早嫁做受薪阶级妇一起辛苦度日，而转投色情行业之故。何况，日本人基本上是个杂交民族，可能较易接受这种现象。

虽然如此，但就整个社会结构而言，这些自以为“自主”的迷失女性，在任何国度中，究属少数分子，大部分女性仍属愿意在平凡中担负起角色责任的人，否则，我相信所有的社会，不会仍维持今日这相当程度的稳定。

但是，我们却也不能不疑惧万分的去关注并考虑这一小撮妇女的心态和动向。因为，我们必须围堵那些学历较高、本领较强，但善恶之心欠缺的人，对所有尚称健康或健全的家庭与社会成员造成伤害。

她们究竟追求什么？

速利、物欲、更好的具体享受，这是毋庸置疑的。在今天这诱惑万端、撩人眼目之下，没有钱实在是辛苦而痛苦的事。所以，有大学女家教和男性家长发生不正常感情的事出现，以年轻的肉体与情爱，换取昂贵衣物或国外旅行。以局外人的眼光来看，那些旅费或衣装，根本抵不上无价的尊严与清纯自由；何况，区区金钱，只要勤奋努力，具备中等之资，假以时日，不难获取。为什么这些年轻的女性如此没有耐性，如此不能等待？是因为青春短暂易逝吗？难道不曾想过，正因为短暂易逝，失而不再，所以更应该好好珍惜，不能用廉价的、低俗的物欲糟蹋它！

变动的价值观念，固然是造成上述诸多事件的主因，不过，女性对于婚姻与爱情观念的改变，也是推波助澜的另一主因。层出不穷的外遇事件，使若干为数不少的女性，在贡献与付出了半生之后，突然发现枕边人另有所属，而那闯入的第三者，再也不是数十乃至十数年前那些“情妇”们那样容易打发了。因此，她们面临了有生以来最大的折磨和最痛苦的抉择！

折磨来自那她托付一切的婚姻与爱情却背弃了她！她信奉半生的爱，突然变形了！她赖以生存的世界，突然崩溃了！她不得不对自己的存在价值、性格魅力以及对丈夫