

中国人易误解的

文史常识

为被曲解的词汇正名

还原典故本身的色彩

你会恍然大悟……

打破你固有的认识

为你带来全新的文化体验

周伟 / 编著

传统文化博大精深，

还有很多是你不知道的……

知其义、晓其源，方敢引经据典、侃侃而谈。

中国人易误解的

文史常识

周伟 / 编著

企业管理出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国人易误解的文史常识/周伟编著. —北京: 企业管理出版社, 2009. 9

ISBN 978 - 7 - 80255 - 280 - 7

I. 中… II. 周… III. 文史 - 中国 - 通俗读物 IV. C49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 162668 号

书 名: 中国人易误解的文史常识

作 者: 周 伟

责任编辑: 清 清

书 号: ISBN 978 - 7 - 80255 - 280 - 7

出版发行: 企业管理出版社

地 址: 北京市海淀区紫竹院南路 17 号 **邮编:** 100048

网 址: <http://www.emph.cn>

电 话: 出版部 68414643 发行部 68414644 编辑部 68413387

电子信箱: 80147@sina.com zbs@emph.cn

印 刷: 北京东海印刷有限公司

经 销: 新华书店

规 格: 170 毫米×240 毫米 16 开本 16.25 印张 220 千字

版 次: 2009 年 10 月第 1 版 2009 年 10 月第 1 次印刷

定 价: 28.00 元

版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换

前言

人们在阅读写作以及交流中，常常会出现一些文史常识的错误，这种错误有的只是个别人的粗心，有的却是一群人的误解。细想这些错误，大致有几个原因：

一、以文当史。

对于历史，我们很多人并不是通过史书来了解的。大部头的史学著作，往那一放，光是书的厚度就吓得许多人没有了翻阅的勇气，更别说语言的乏味了。

文学作品就不一样了。相对来说，文学作品块头比史学著作小，更重要的是，文学作品比史学作品趣味性更强，更能吸引读者的兴趣，因此很多人更多的是借助历代文学作品来对历史进行了解。但这就很容易走入一个以文当史的误区。

文史不分家，尤其是在中国的传统文学发展中，文学往往是借着历史来搭台唱戏的。中国最初的文学与历史是归于一类的，如先秦的《左传》《国语》等，既是史书，又是文学著作；魏晋时的志怪小说，既是史实，又是文学创作，直到萧统编《文选》，才把文学和历史区分开来。

史是孕育文的土壤，文是盛开在史上的花，历史的积淀，提供了文学创作的源泉。但历史是客观的，而文学却是人的主观创造，它可以来源于历史，却并没有忠于历史的义务。因此，文学并不等于历史。

然而，很多时候，很多人在进行文学阅读的时候，更多的是看到文学花朵的五彩缤纷，而忽略了历史的真实，将文学的创作当成了历史来信奉。文学作品，尤其是优秀的文学作品，凭借其特有的魅力，征服着一代又一代的读者。读者在接受这一作品的时候，往往不经意间就将其其中的一些内容当成了真实，如《三国演义》给后人的影响。很多人都知道罗贯中《三国演义》中的那个“三国”，却并不清楚陈寿《三国志》中那个更接近历史真实的“三国”。

二、主观臆断



汉语是世界上表意最为丰富的语言之一。不同的语境、语气等都会造成语义上的变化。同时，不同时代的文化习俗、审美标准等方面的改变，同样也会对语词的意义产生影响，再加上特有的历史典故等等，从而使得汉语的表意更加变化多端。

人们在面对不熟悉的文本时，懒于考证，于是就直接凭主观臆测来断定其意义。或断章取义，或望文生义、或牵强附会，等等。

三、知识缺乏

知识缺乏是造成误解的罪魁祸首。正是因为对相应常识缺乏了解，才使得人们在阅读写作以及日常运用中主观臆断、以文当史。因此要想尽量让自己少出丑，少犯错，最基本的途径就是不断增加自己的文史常识储备。

语言也是不断变化发展的，不同的时代都有自己特有的文化蕴含，而这种文化蕴含的不同，往往会反射于文学之中。因此，很多的事物、词汇、意象，在历史的不同阶段，其代表的意义往往是有区别的。如感情色彩的转换、词义的变化等等。

本书就是主要从这三个方面出发，对文学作品中的一些与史实有出入的人物故事进行考察，对今人阅读中有争议的一些诗词章句加以介绍，对一些使用中容易混淆、容易出错的词汇做出分析，同时探讨了一些俗语的由来，介绍部分古代的礼仪习俗常识，希望能为读者在以后的学习和运用中提供一些帮助。

限于编者的知识水平和能力，书中若有失误之处，衷心的希望学界同仁和广大读者批评指正，共同进步。

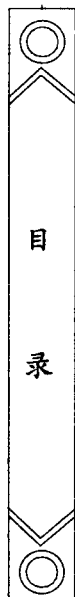
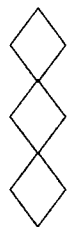
编者



第一章 背后的故事——人物史实

- 谁让老子成仙的 /3
- 蔺相如“装相” /5
- 一饭千金,谁敢说是腐败! /7
- 汉武帝的绝情 /8
- 千万别小看吴汉 /11
- 曹操不是小白脸 /13
- 草船借箭的不是诸葛亮 /14
- 马谡死“错”了 /16
- 周瑜含冤千古 /18
- 美女二乔的绯闻纠纷 /20
- 看得起你才“倒屣” /22
- 抓虱子聊天的高雅 /23
- 王恭身无长物 /24
- 江郎才未尽 /25
- 前后不一的裴矩 /26





- 其实“沉”“溺”是很纯洁的 /28
凭李白也敢说海量? /29
潘仁美:我不是奸臣! /30
包相爷升官 /32
为陈世美平反 /33
苏小妹查无其人 /35
秦桧被剥夺的权利 /36
黯然落幕的壮举 /37
唐伯虎未曾点秋香 /40
“超级女声”孟姜女的成长史 /42
谁说香妃逃跑了 /43
刘罗锅的“包装术” /44
纪晓岚耍不了和珅 /46
有苦难言的李鸿章 /47

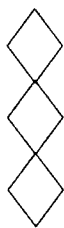
第二章 百家讲坛——章句诗词

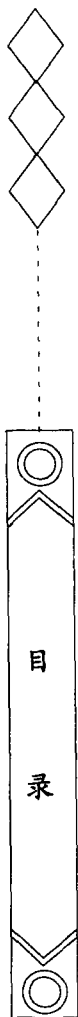
- 一只“乌狗”引发的血案 /53
遭遇猥亵的窈窕淑女 /54
“学”与“官”之间的距离有多远 /55
燕尔新婚是个“两面派” /56
“劳燕”本来就分飞 /57
谁说女子难养了? /57
孔子没有以德报怨 /59
民可使由之不可使知之 /60
老而不死是为贼? /61
逼出来的相濡以沫 /62
是谁腰斩了庄子? /63

- 该不该“不求甚解” /64
- “床前”没有“明月光” /65
- 天子呼来何处上船? /66
- 落霞的诗意 /67
- “屋漏”不是房子漏水 /69
- 岳飞《满江红》引发的争端 /70
- “红酥手”是不是手 /72

第三章 焦点访谈——词义辨析

- “假寐”还真睡着了 /75
- 要脸还是要面 /76
- “杏林”“杏坛”，隔行如隔山 /77
- “三坟五典”不埋人 /78
- 走不出的“五花”“八门” /79
- “皇亲”“国戚”不是一家人 /80
- “捉刀”“捉笔”易混淆 /81
- “弄瓦”不用上房揭瓦 /81
- “顶礼”“膜拜”有区别 /83
- 当“道人”遇上“道士” /83
- “封建”“专制”凑不到一块 /84
- 先“登堂”，再“入室” /86
- 淑女、美人、佳人的爱情派对 /86
- “凯旋”时的尴尬 /87
- 报刊杂志的普遍性错误 /88
- 让“启事”远离“启示” /88
- “危言”的分裂人格 /89
- “望其项背”，到底追不追得上 /90



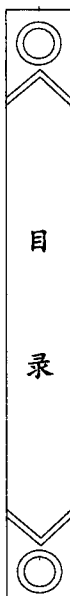


- 不要“首鼠两端” /90
- “侧目而视”不是看不起 /91
- 用心良苦的“耳提面命” /92
- “目无全牛”好不好 /92
- “罪不容诛”，到底该不该杀 /93
- 屡试不爽，“爽”了没有 /94
- 万人空巷，人都跑哪去了？ /94
- “五风十雨”是好事 /95
- 别把“方兴未艾”用错了 /96
- 不赞一词的赞美 /96
- 炙手可热不等于走红 /97
- 孚、负，众望该归谁？ /98
- 人做出来的“鬼斧神工” /98
- 被误解了的“一言九鼎” /99
- 惨淡经营并不惨 /99
- 下里巴人不是乡下来的 /100
- 就是“空穴”才“来风” /100
- 热不死人的七月流火 /101
- “明日黄花”还是“昨日黄花” /102
- 向“木鸡”致敬 /103
- 引火烧身不一定是坏事 /104
- 登峰造极，好坏通“吃” /104
- 惨绿少年 /105
- “下车”不必有车 /105

第四章 乡村发现——俗语传说

- “桃”跑了 /109

尽信书不如无书 /109
溜须与拍马 /110
宁可放火,不敢点灯 /111
都是“马”脚惹得祸 /112
“王八蛋”不是“王八蛋” /113
“狗屁”怎么“不通”的 /114
“名列前茅”的排序原则 /115
丈夫的含“毒”量 /116
怎么把牛冻死了 /117
打破砂锅“问”到底 /118
嫁鸡嫁狗,异类岂能通婚 /118
想套狼也不能舍了孩子, /119
三个臭皮匠的价值 /120
为黄河洗“清” /121
有眼要识“金镶玉” /122
无“奸”也能成商 /123
识时务者为俊杰 /124
谁是第一个“眼中钉” /124
天要下雨,娘要嫁人 /125
两口子的结婚证书 /127
阳间也有“鬼门关” /128
“砍”出来的“大山” /129
“抬轿子”的变迁 /130
有奶就是娘 /130
“不到黄河不死心”亦系后人所改窜 /131
郎不郎,秀不秀 /132
船家不打过河钱 /133



宁借人停丧,不借人成双 /134

吃黑饭,护漆柱 /134

天下钱眼儿都一样 /135

八字没一撇 /136

王母玉帝究竟是什么关系 /137

观世音菩萨的变化 /138

第五章 天下奇观——辞源文体

现存最早的间谍——风筝 /143

不能骑人的“铁马” /144

“鼻祖”是谁 /145

绝种的“犹”“豫” /146

“灵犀”本是一神兽 /147

貔貅其实是吉祥兽 /148

龙凤的性别鉴定 /149

莫名其妙的混沌 /150

“鸳鸯”曾是同性恋? /152

何谓“促织” /153

“怪哉”确实怪哉 /154

“楷”“模”是怎么炼成的? /154

“风调雨顺”与变形金刚 /156

镇不住的“尤物” /157

“赤子”是个婴儿 /158

“吃醋”还是“吃毒” /159

不做买卖的“生意” /160

“风骚”不风骚 /161

傻瓜不“傻”,笨蛋不“笨” /163

目

录

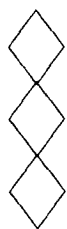




- “跳槽”是男女作风问题 /164
- “闭门羹”是谁做出来的? /165
- “孺子牛”的品牌归属 /165
- 飞黄腾达——会飞的马 /166
- “牛鬼”惩恶,“蛇神”卫佛 /167
- 应声虫有病 /168
- 螟蛉子是人 /168
- 杨花不姓“杨” /169
- 品味书香 /170
- 神话、仙话与传说 /171
- 文学体裁 /173
- 史书体例 /176
- 传奇的双重身份 /176

第六章 上下五千年——习俗礼仪

- 生出来的“鼻子” /181
- 发誓为何要用手指 /181
- 不敢剃的头发 /182
- “倒楣”不见“倒霉” /183
- 千万别把“灵柩”当“棺材” /184
- “三长两短”捆棺材 /184
- “先干为敬”怎么敬 /186
- 八拜之交不是随便拜的 /186
- 民怨沸腾的“羨余” /187
- 衣冠禽兽惹谁了? /188
- “长跪”自古皆坐姿 /189
- “偏袒”是个“暴露狂” /190



娼妓家属“戴绿帽” /190
“丰碑”原来不是碑 /191
“牺牲”的不是人 /192
关不了人的“太牢”和“少牢” /193
“大肆”是皇帝的专利 /193
想当年,“朕”就是我! /194
陛下是怎么爬上皇位的 /195
哀家为什么哀 /196
“大”有不同 /197
九族 /198
五服 /199
“椿萱”何以代父母 /199
慈母曾是伤心人 /200
肥水不流外人田:从舅姑到公婆 /201
睁开眼睛看“泰山” /202
婚姻是几个人的事? /203
孔子媳妇也改嫁 /203
“内子”曾是别人的 /204
拿根荆条当老婆 /205
“娘子”是许仙什么人? /205
不结婚也能做“丈夫” /206
“续弦”的必要条件 /207
连襟 /208
犬子不是狗养的 /208
东床不是自家的 /209
“千金”的性别鉴定书 /210
“小姐”的起伏人生 /211

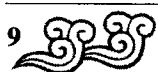
女士的光辉史 /212
相公堕落记 /213
先生背后的辛酸 /213
避讳 /214

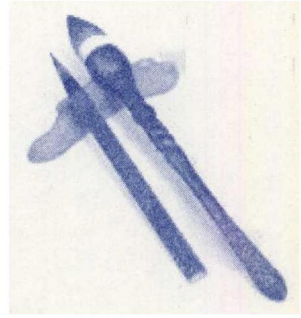
附录：

历代第一 /218
人物篇 /223
著作篇 /226
宗法篇 /229
风物篇 /231
称谓篇 /233



目
录





背后的故事——人物史实

第一章



本章主要内容

谁让老子成仙的

蔺相如“装相”

一饭千金,谁敢说是腐败!

汉武帝的绝情

千万别小看吴汉

曹操不是小白脸

.....

谁让老子成仙的

老子生活在先秦的春秋末期，相传，孔子曾向他请教过问题，他著有五千字的《老子》（《道德经》）。先秦时期的老子只是以一个思想家的面孔出现的，是老庄学派的开创人，同时也是道家学派的始祖。老庄学派属于道家的流派之一。

道家思想的核心是“道”，认为“道”是宇宙的本源，也是统治宇宙中一切运动的法则。至于“道”是什么，老子说：“道可道，非常道。”也就是道是不可知的。老子曾在他的著作中说：“有物混成，先天地生。萧呵！寥呵！独立而不改，可以为天地母。吾未知其名，强名之曰道”。

道家思想后来被张鲁的五斗米道等宗教吸收，并演变成中国的重要宗教之一——道教。道教刚孕育的时候，也没什么背景，只好在历史堆里给自己找点资本，于是，那高深莫测的道家思想就被他们给看上了，道教和道家于是就挂上了勾。也正因为如此，道家与道教常常会被别人混淆。老子是先秦的人物，道家所讲的道学不是宗教，也不主张立教。《老子》是道家思想的源流，被后世的张道陵等人奉为“经书”，并不是“太上老君”为布道而写的经书。一般学术界认为，道教的第一部正式经典是《太平经》，完成于东汉，因此将东汉时期视作道教的初创时期。



在道教中，老子被尊为道祖。从《列仙传》开始，把老子列为神仙，还说老子重视房中术。东汉时期，成都人王阜撰《老子圣母碑》，把老子 and 道合二为一，视老子为化生天地的神灵，成为了道教创世说的雏形。而在汉桓帝时，汉桓帝更是亲自祭祀老子，把老子作为仙道之祖。道教尊其称为“太上