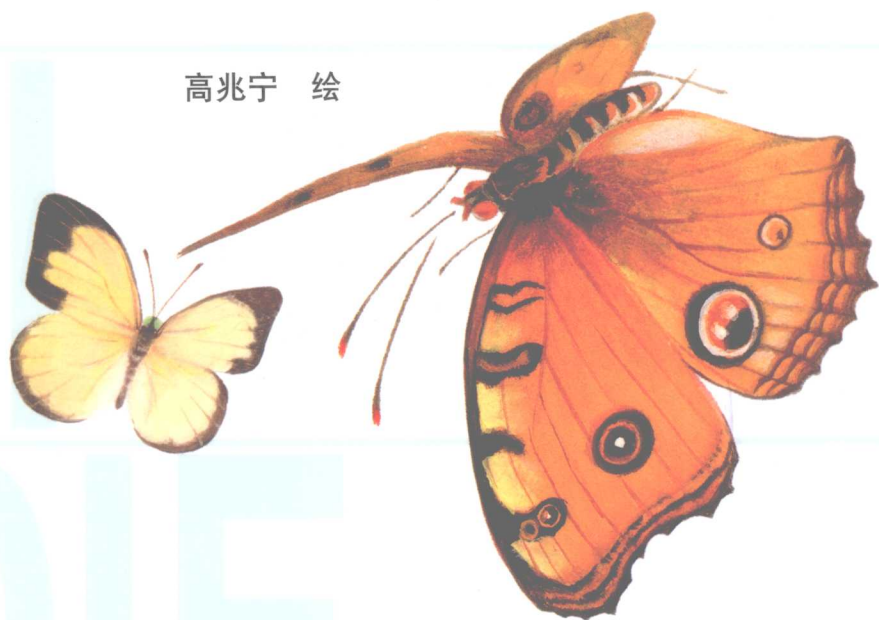


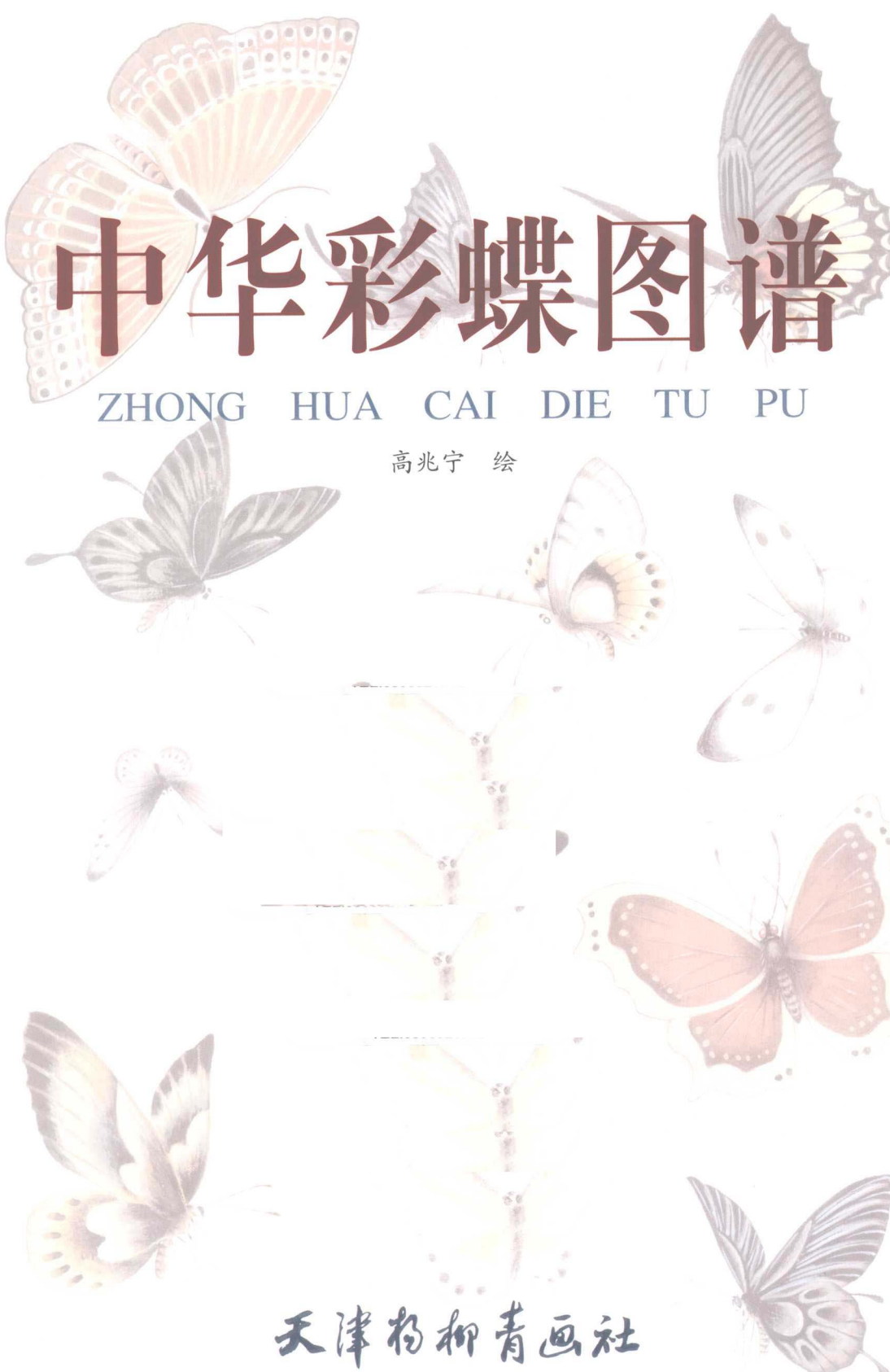


中华彩蝶图谱

高兆宁 绘



天津杨柳青画社



中华彩蝶图谱

ZHONG HUA CAI DIE TU PU

高兆宁 绘

天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

中华彩蝶图谱 / 高兆宁绘. — 天津 : 天津杨柳青画社, 2009.8

ISBN 978-7-80738-480-9

I. 中... II. 高... III. 蝶—中国—图谱 IV. Q969.42-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 123642 号

出版人：刘建超

出版者：天津杨柳青画社

地址：天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码：300074

市场营销部电话：(022) 28376828 28374517 28376928 28376998

传真：(022) 28376968

邮购部电话：(022) 28350624

网址：www.ylqbook.com

制版：天津市锐彩数码分色技术有限公司

印刷：北京地大彩印厂

开本：1/16 787mm×1092mm

印张：5

版次：2009 年 8 月第 1 版

印次：2009 年 8 月第 1 印

印数：1-4000 册

书号：ISBN 978-7-80738-480-9

定价：38 元

前言



笔者从事农业昆虫学研究四十年，退休后主攻中国工笔画，由于自身专业特点，对花卉、草虫特别偏爱。作画十余年，深感“彩蝶”在中国花鸟画中有着画龙点睛的奇效，无论工笔画还是写意画，画面上增添一两只彩蝶会立即觉得灵动活泼，生机勃勃。我一直想把数十年对昆虫，尤其是对彩蝶的科研积累，并依据国内蝶类专著和多年采制保存的标本，通过工笔画的形式展示出来，绘成了这本原色《中华彩蝶图谱》。

我国蝴蝶资源颇为丰富，截止上世纪末，已查清记载有12科，1200余种，其中还分化为1800余亚种，每种中还有许多季节型、雌雄型，形色变化极为丰富多彩的各种类型。我国的蝴蝶分布以南方各省为多，特别是台湾，种类最多，号称“蝴蝶之乡”。我在以上种型中，从艺术欣赏的角度选美择秀，共选取彩蝶200种（每只即一种）进行绘制。图谱中汇集的彩蝶覆盖我国蝶类全部的12科，但以凤蝶、蛱蝶、粉蝶、斑蝶等科为多，约占我国已知品种的1/6，是我国蝴蝶中最绚丽的部分，故可把本图谱的内容视为：中华彩蝶的“精华版”。

每只彩蝶均精细绘制，并摹拟其飞翔动态和自然反光，作了艺术处理，力求达到“科学与艺术”的完美结合，使大自然所赋予人类的美丽的昆虫群类——蝴蝶——“会飞的花朵”再现纸上。另外，为了广大美术爱好者和蝴蝶收藏家们的需要，每种彩蝶均标明国内通用的中文名称及产地（学名只标出种名，未涉及其亚种）。图谱的最后还附有我平日临摹的我国古今部分丹青名家所画的彩蝶，以供对比参考之用。

本图谱在绘制过程中，得到业师周尧教授所赠图书资料及郭士英教授的亲切指导和鼓励，承蒙天津杨柳青画社的合作，始能出版面世，我对此深表敬意和感谢！儿子高立原帮助收集整理了南方部分彩蝶标本，儿媳崔静英帮助打印文图资料。由于我已至耄年，视力和腕力均感不便，所作彩蝶实难尽意，仅供参考，诚祈览者晒正！



高兆宁

二〇〇八年十一月于银川

祝高君兆寧精繪之
《中華彩蝶畫譜》面世

彩蝶書中飛
奇觀神州現

西北農林科技大學
昆蟲學教授郭士英謹題
己丑年孟春於楊凌



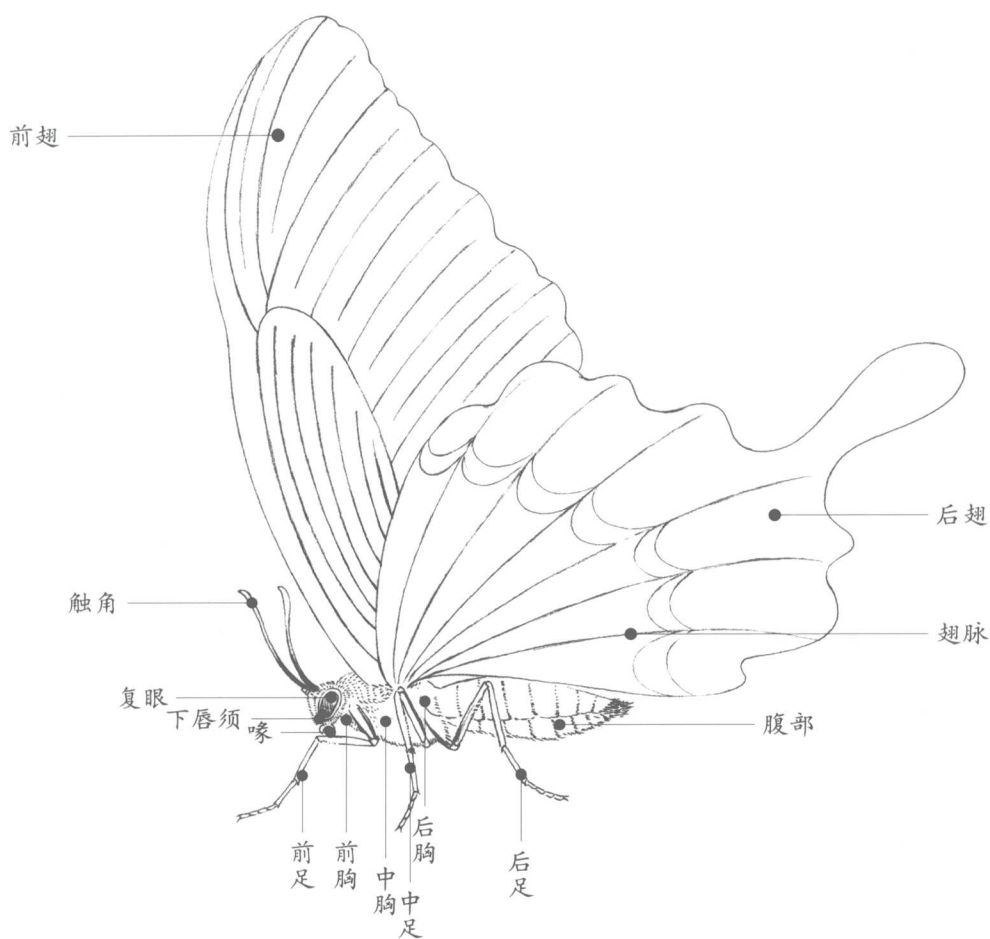
高兆宁

1928年出生，山西省临猗县人。1954年毕业于西北农学院。宁夏农林科学院农业昆虫学家，研究员，九三学社社员。从事农业昆虫研究四十年，并擅长生物绘图。先后与人合著有《宁夏农业昆虫图志》三卷专业图书，书中600余种昆虫的生态彩图，多为高兆宁先生以原色绘制，此书被评为“全国优秀科技图书”。曾取得国家和省部级科研成果奖，高先生被评为有突出贡献的科研人员，享受国家特殊津贴。

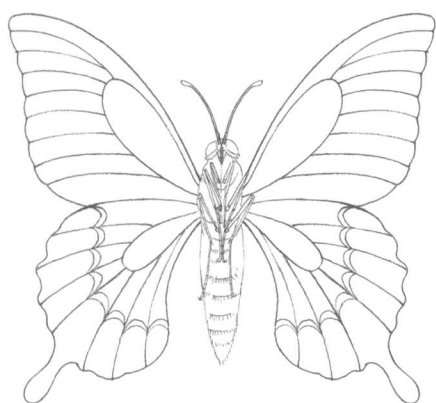
目 录

- 1 蝴蝶的躯体特征
- 2 蝴蝶的前后翅脉
- 3 绘制彩蝶的注意事项及画法
- 4 彩蝶图例
- 71 临《晴春蝶戏图》
- 72 临古今名家彩蝶
- 74 牡丹图

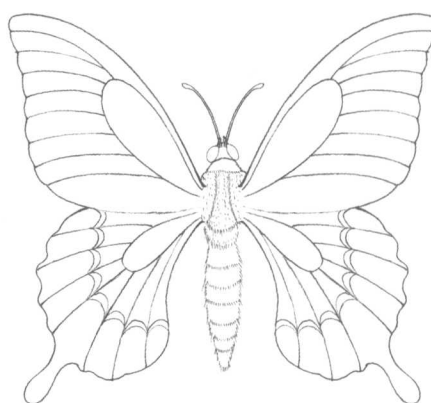
蝴蝶的躯体特征



蝴蝶侧面图

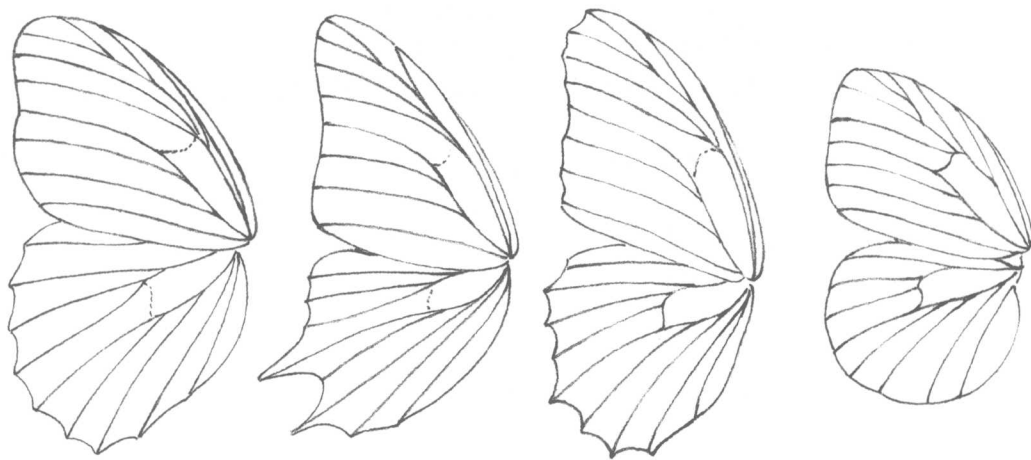


蝴蝶腹面图



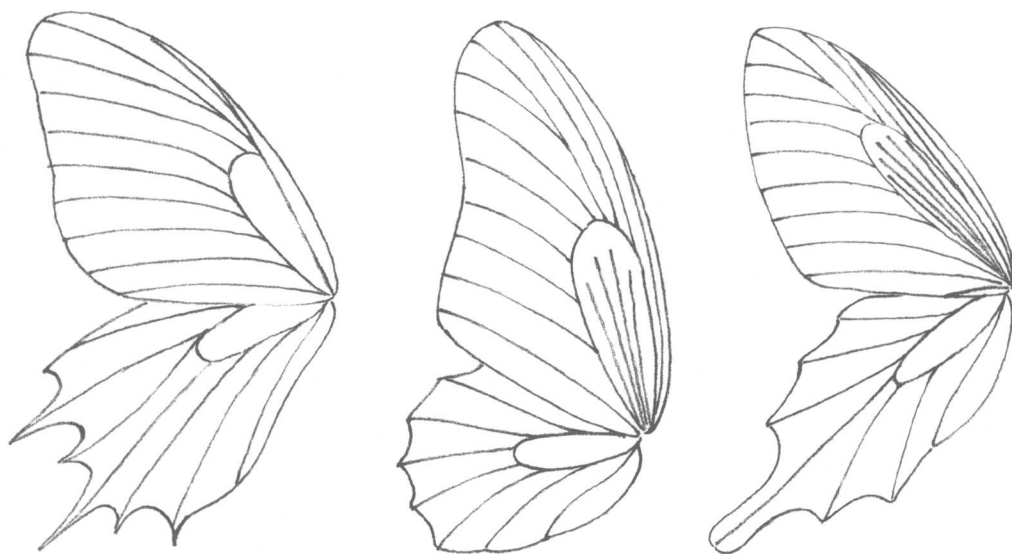
蝴蝶背面图

蝴蝶的前后翅脉



蛱蝶类翅脉

粉蝶类翅脉

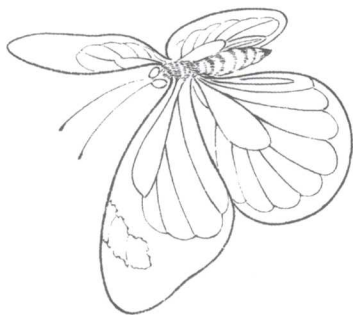


凤蝶类翅脉

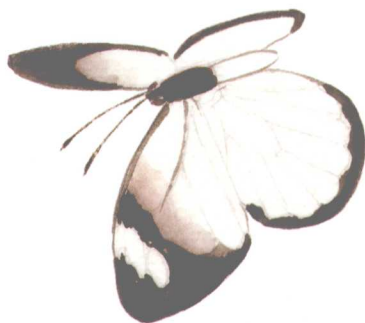
绘制彩蝶的注意事项

- 蝶的触角很有特点，勾线时笔中水分可少些，果断地一笔勾出，切不可太明显粗大。一对触角应勾得统一、灵动。
- 蝴蝶的头部宽短，头顶窄细，两侧为其半圆形复眼，可用褐色或黑色点出。如要画得更精细，还可在眼睛上点出白色高光，使其显得有神。口喙为卷丝状，在头的下方，非在采花时不显现出来，如画的是蝴蝶侧面，则需稍画出，画时多用橘黄色勾勒。
- 蝶的前胸很短，紧接着头部，中、后胸较长，是前后翅、中后足的着生部位。蝶的胸部一般生有深色鳞毛，画时可用干笔皴擦，模糊处理。
- 蝶的腹部亦多鳞毛，有分节。画时可干笔皴擦，也可晕染。
- 蝶翅的种类颇多，其前后翅从形状到色彩变化多端。蝶翅上的翅脉也各具特征，翅脉正是彩斑分布的框架，画时应注意翅脉的结构特点，以便画彩斑时不致盲目无序。蝶翅两侧的颜色略有深浅差别，因它不在同一平面上，画时应特别注意，画出层次。

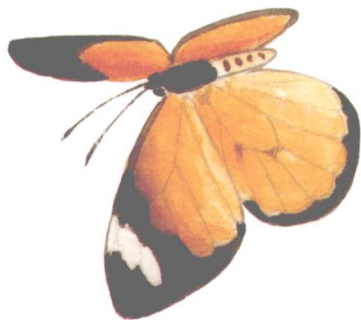
彩蝶的画法



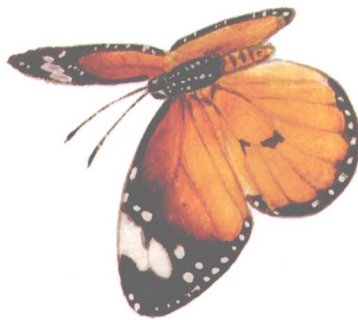
第一步：在铅笔稿的基础上，蒙上熟宣纸进行拷贝。可用铅笔轻轻地描下，也可直接用勾线笔勾线。蝴蝶的触角细而且短，触角顶端变粗，如楷书的长点，勾线时，此处需顿笔。



第二步：用浓淡墨色渲染蝴蝶的双翅和身体。



第三步：染蝴蝶的颜色。先在蝶翅和身体上罩染淡黄色，干后再渲染深黄色或橘黄色。注意深浅变化，越靠近墨色花纹处颜色越浓重，可在黄色中加些赭石或曙红色。



第四步：细节收拾，整理完成。用赭石色、干笔勾翅脉，勾出飞白，可体现粉蝶的特色；用黑色提蝴蝶墨色花纹部分并点蝴蝶的眼睛；调蛤粉或用钛白点白色花纹部分。

上 金斑喙凤蝶 (广东)
 中 金斑喙凤蝶 (海南)
 下 二尾凤蝶 (云南)



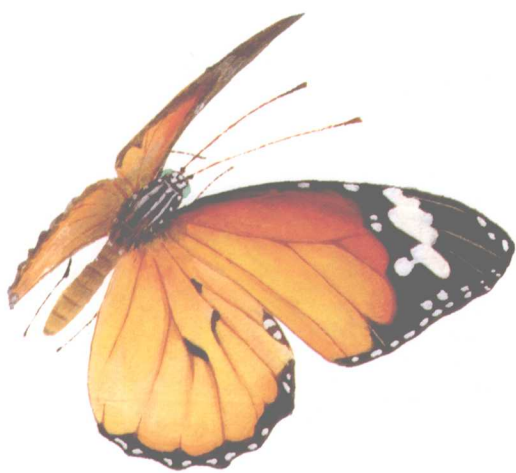
* 本页为珍稀彩蝶，国际濒危物种，我国一级保护动物



上 中华虎凤蝶 (江苏)
 中 三尾凤蝶 (四川)
 下 喙凤蝶 (四川)

* 本页为珍稀彩蝶，国际濒危物种，我国一级保护动物

上 铁木剑凤蝶 (江西)
中 木兰青凤蝶 (广西)
下 金斑蝶 (台湾)



上 红斑美凤蝶 (台湾)
 中 橙粉蝶 (台湾)
 下 黑脉蛱蝶 (福建)





上 金斑喙凤蝶 (广西)
中 雷震尖粉蝶 (台湾)
下 黄凤蝶 (宁夏)

上 红珠凤蝶 (香港)
 中 沾襟尾蛱蝶 (新疆)
 下 闪紫锯眼蝶 (云南)



上 翠蓝眼蛱蝶 (湖南)
 中 普通黄粉蝶 (六盘山)
 下 花斑蛱蝶 (海南)





上 西藏翠蛱蝶 (四川)
 中 山地白眼蝶 (四川)
 下 闪紫斑蛱蝶 (四川)