

# 明人奇情

中華書局  
美術叢書

*The Graceful Chinese Arts  
and Culture Series*

李春青 李珺平 ◎ 主编  
郭英德 过常宝 ◎ 著



北京师范大学出版集团  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
北京师范大学出版社

中华雅风美俗丛书

# 明人奇情

中华雅风  
美俗丛书

*The Graceful Chinese Arts  
and Culture Series*

李春青 李珺平 ◎ 主编  
郭英德 过常宝 ◎ 著



北京师范大学出版集团  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
北京师范大学出版社

---

**图书在版编目(CIP)数据**

明人奇情/郭英德,过常宝著. —北京:北京师范大学出版社, 2009.9

(中华雅风民俗丛书/李春青,李琚平主编)

ISBN 978-7-303-10200-6

I. 明… II. ①郭…②过… III. 文化史—研究—中国—明代 IV. K248.03

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 046997 号

---

营销中心电话 010-58802181 58808006  
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com.cn>  
电子信箱 beishida168@126.com

---

出版发行:北京师范大学出版社 [www.bnup.com.cn](http://www.bnup.com.cn)

北京新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印 刷: 北京新丰印刷厂  
经 销: 全国新华书店  
开 本: 140 mm × 215 mm  
印 张: 7.625  
字 数: 144 千字  
版 次: 2009 年 9 月第 1 版  
印 次: 2009 年 9 月第 1 次印刷  
定 价: 18.00 元

---

策划编辑: 饶 涛 责任编辑: 饶 涛 卢金路  
美术编辑: 高 霞 装帧设计: 高 霞  
责任校对: 李 茵 责任印制: 李 丽

**版权所有 侵权必究**

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

# 总序

一个时代有一个时代对美的追求，这便形成了时尚。在一个时代文人雅士的艺术制作、言谈行止中往往渗透着一种“风神气韵”，我们姑且称之为“雅风”；在一个时代平民百姓的衣食住行之中，也往往蕴涵着一种风气习俗，我们姑且称之为“美俗”。“雅风美俗”者，人们普遍之趋美避丑之心也。

人是肉体和精神的复合体，人先有肉体存在而后方有精神世界。弗洛伊德的学说问世之后，人们便已明了，人的

肉体借助无意识的中介而左右人的精神。个体生命是如此，一个时代、一个社会亦复如此。一个特定社会中人们的行起坐卧、相互交往、典章制度、生活方式都必然将自己的影响施之于这个社会的普遍精神。这中间同样有一个巨大的“无意识”作为中介，那便是人们普遍的社会心理。一个时期里，人们都关心些什么？喜欢穿什么颜色、式样的衣服？建造怎样格局的住宅？欣赏什么样的仪表、风度？爱说什么谚语、俏皮话、歌谣？这些都反映着一定的社会心理。“雅风美俗”便是社会心理在美的趣味方面的表现。

“雅风美俗”不是二三理论家提出来的美学观念，她是笼罩在特定时代人们心理之上的评品美丑的标准，是人们自觉和不自觉地持有的一种审美倾向。她从不抽象地存在着，而是融汇在人们的行旅宴游、清谈品茗、诗文酬唱、日常生活中。我们正是要通过对可见的行为方式、诗文书画、服饰器物的描述阐释，将那不可见的“雅风美俗”拈将出来，从一个方面窥破一个时代的精神风貌，从而弘扬中华民族在美的文化方面对人类的杰出贡献。

中华民族延绵五千年的文化璀璨多姿，研究继承先人文化遗产是我辈责无旁贷的义务。我们构想这套丛书，目的正是要为中国文化的继承、发扬尽一点微薄之力。我们以为，研究历代“雅风美俗”对于整个古代文化研究具有特殊的意义，因为她是浩瀚无涯的文化海洋中蒸腾的云气霞光，是给默然耸立的古代生活之峰以灵气的烟岚，透过她我们可以重新听到中华民族的先辈们在漫长的历史之旅中留下的足音。

这套丛书在内容上以“雅风美俗”为核心，在具体描述阐释上将涉及下列几个方面：

第一，民风民俗。在婚丧嫁娶、节日庆典、服饰装潢、生活习惯中蕴涵着一个时代最普遍的心理，处处显露着对美的向往，对丑的弃掷。例如，唐五代时何以兴起女子缠足之风？这代表了一种什么样的审美趣味？

第二，文人习气。知识分子是时代精神的直接承担者。他们将“百姓日用而不知”的社会心理、时代精神、审美倾向以更明确的方式呈现出来。因此，文人的行为方式、时代风尚、生活态度最能体现一个时代的趋美避丑之风。例如，魏晋士大夫何以喜着宽袍大袖，甚至带兵的儒将也“羽扇纶巾”？不少名士敷粉施朱，效女子之态，这究竟代表了一种什么审美趣味？

第三，典章制度。一个社会的政治生活的外在形式构成一系列典章制度、仪礼规范，它们对时代的“雅风美俗”有极大影响。例如，“汉官威仪”在普通人的生活中造成怎样的影响？科举制度对时代的审美精神有何作用？九品中正制带来了怎样的社会风气？都大有可言说者。

第四，艺文之作。音乐、绘画、舞蹈、雕塑、器物、书法、戏剧、诗文都是时代审美趣味最直接的物化形式。它们既是一定“雅风美俗”的升华，又反过来巩固、强化着一种美的文化和风俗。例如，元明戏曲对百姓的审美倾向就有极大影响，明清小说亦复如此。

第五，经子之学。历代均有阐发玄理、探求奥义之人，都有追问世界本原、人生真谛之人，诸如儒道之说，佛释之学，或论非常之道，或析人伦义理，诸子百家，各显其时，它们都对一个时代的雅风美俗同样有很大影

响。例如，儒家精神在人们的生活习俗中是怎样变为美丑标准的？道家思想与寄情山水、饮酒狎妓的文人习气有何关联？这均为本丛书所要阐发的问题。

以上五个方面是丛书可能涉及的大致范围。但因每本书所反映的时代有远近之别，材料有多寡之分，它们必然依据各自的情形而有所侧重，能恪守“雅风美俗”之主旨即可，并不强求一律。

丛书编委会

# 目 录

## 引 言/1

### 一、从禁锢到超越/5

- ①程朱理学的一统天下/7
- ②王守仁心学的崛起/12
- ③心学的世俗化/17

### 二、奇的内涵/21

- ①死水微澜/23
- ②奇行异举/25



- ③ 奇谈怪论/34
- ④ 奇思异想/43
- ⑤ 新奇：明人审美精神之一/47

### 三、情的奥秘/57

- ① 从良知到性灵/59
- ② 情爱：情的理想化/63
- ③ 情欲：情的世俗化/71
- ④ 情痴：情的普泛化/75
- ⑤ 情趣：情的艺术化/79
- ⑥ 真情：明人审美精神之二/83

### 四、性灵艺术举要/97

- ① 师心与师古之争/99
- ② 性灵诗的审美趣味/107
- ③ 山水风俗小品撷英/115
- ④ 奇闻异事散文咀华/123
- ⑤ 文人画的意味/128

### 五、戏曲艺术发微/139

- ① 传奇，传奇也/141
- ② 十分情十分说出/149
- ③ 十部传奇九相思/160
- ④ 戏曲艺术的审美精神/168

## 六、世俗的艺术/175


- ① 泼天富贵/177
- ② 情色相当的婚恋/183
- ③ 享乐与纵欲/190
- ④ 家常日用之奇/197
- ⑤ 悟空与八戒/204

## 七、波颓风靡/215

- ① 明前期的淳朴风俗/217
- ② 竞相夸耀的华服/220
- ③ 奢侈豪华的宴饮和建筑/223
- ④ 繁文缛节的礼仪/224
- ⑤ 人心谲诈，伦理崩溃/225

## 后 记/230

# 引言



明代社会以正德年间(1506年—1521年)为界划分为前后两个时期。前期沿袭宋元文化,封建专制达到烂熟的地步,思想文化界“非朱氏之言不尊”,文学艺术也萎靡不振。后期由于专制制度本身的腐败,由于资本主义萌芽的茁生,思想文化界极为活跃,也极为混乱,文学艺术也蓬勃兴盛,百花齐放。



本书以明代后期的雅风美俗为主要描写对象，同时发掘其与明代前期文化的渊源关系。(1)明后期社会文化特征，首先孕育出一个追求个性解放、个性自由的文化氛围，产生了一大批“狂简”、“狂狷”的文人士大夫，他们不守规范，不受羁锁，率性自为，任情自适，表现出前所未见的人格特征。(2)明后期社会文化特征，具有鲜明的市民性、世俗性，在社会风俗、社会心理、社会思潮、文学艺术各个层面都是如此，市民的情趣，世俗的格调，波染甚至替代了传统的文人士大夫的雅正情趣，煽起了如火如荼的世俗享乐之风。(3)率性自为的人格理想和世俗享乐的精神倾向，升华为一种慕奇好异、独抒性灵的审美精神。心学特长的内省倾向的思维方式，使人们重一己而轻外物，重冥会而轻实证，更多地追求超脱外物的束缚，满足个人的生活情趣或主观的精神境界。这就构成了明人崇尚新奇、标树真情的审美精神。



# 一、从禁锢到超越

明代文化学术的发展走向是程朱理学渐趋式微，而阳明心学由崛起而臻盛。尤其是到了晚明时期，士人学林多以“心学性理”为风规时尚，时风所及甚至到了奢谈痴狂的地步，朱子学虽属官学正统，然已成明日黄花。随着泰州学派、李贽等相续鼓吹“良知”、“童心”、“私欲”、“愚夫愚妇”诸多惊人之论，人们开始重新去思考和探讨“人”、“理”等思想命题的内涵与意义，其中李贽所大肆宣扬“吃饭穿衣既是伦理”的思想主题，便成为标示阳明心学进行世俗化与日常化运动的一面最为亮丽的旗帜。





## 1 程朱理学的一统天下

经过元末数十年的社会大动乱，公元1368年，由草莽起家的朱元璋终于在南京建立了大明王朝。

不知是不是朱元璋也姓朱的缘故，他对宋代著名的理学家朱熹景仰备至，连带及之，对宋代理学、尤其是程朱理学也不免心向往之。

朱熹的学术在南宋一直被视为“伪学”，备遭凌辱。到了南宋末年，庆元党禁解除，朱学才总算得到统治者的认可。但是直到元明之际，朱学仍未真正取得学术上的统治地位，也没能成为官方唯一的统治思想。



朱元璋画像

他曾对臣下说：“朕收平中国，非猛不可。”大明江山在这位充满传奇色彩的皇帝手中将会走向何方？

《明史》卷一百四十七《解缙传》记载，作为开国皇帝的朱元璋，虽然拥有帝王之尊，却并无一定的经典可读，闲时只能杂览《说苑》、《韵府》、《道德经》、《心经》等三教九流的书籍。解缙对此状况极为不满，于是递上万言书，建议修书，“上溯唐、虞、夏、商、周、孔，下及关、闽、濂、洛”，“随事类别，勒成一经”，作为“太平制作之一端”。

所谓“关、闽、濂、洛”，指的是宋代理学的正宗程