

中国画名家技法经典

岭南派

写意花卉图谱

第3辑



● 施荣宣 著

● 安徽美术出版社

ZHONGGUOHUA

MINGJIA JIFA JINGDIAN

LINGNANPAI

XIEYI HUAHUI TUPU



施荣宣作品 / 富贵平安 1991年 纸本 68cm × 136cm

图书在版编目(CIP)数据

岭南派写意花卉图谱.第3辑/施荣宣著.-合肥:安徽美术出版社,2009.1
(中国画名家技法经典)
ISBN 978-7-5398-2027-9

I.岭… II.施… III.写意画:花卉画-技法(美术)-图谱 IV.J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第208788号

中国画名家技法经典·岭南派写意花卉图谱 (第3辑) 施荣宣 著

责任编辑:朱阜燕 张艳新

出版:安徽美术出版社(合肥市政务文化新区圣泉路1118号出版传媒广场14F 邮编:230071)

发行:安徽美术出版社 全国新华书店经销 制版:北京汉唐艺林文化发展有限公司 印刷:北京今日风景印刷有限公司

电话:(0551)3533611(编辑部) (0551)3533608 3533607(发行部) 网址:<http://www.ahmscbs.com>

开本:635毫米×965毫米 1/8 印张:4 印数:1~3000 版次:2009年3月第1版 印次:2009年3月第1次印刷

书号:ISBN 978-7-5398-2027-9

定价:16.00元



作者简介

施荣宣，字侯寿。历任国内外一些艺术团体常务理事、秘书长、咨询委员顾问、评审委员。1980年发起组织菲律宾现代中国画会和菲律宾岭南画会并任两会创会会长。早年师从岭南画派大师赵少昂教授及新加坡指画大师吴在炎先生。1965年创设岷江艺苑开始授徒。1975年创设菲律宾中国艺术中心，从事各种艺术活动及书画教学，已有54个国籍的学员数千人参加研习，在国内外举办过师生联展34次。经常应邀在电视台、广播电台宣扬中国艺术。

作品展出于中国台湾省立美术馆、历史博物馆，福州美术馆，陕西省美术馆，新加坡国家博物馆，菲律宾国家博物馆、描牙斯博物馆、亚耶拉博物馆、大都会博物馆、G.S.I.S博物馆及日本名古屋、大阪，澳洲的雪梨、墨尔本，美国纽约、芝加哥，奥地利，韩国，中国香港。举办夫妇画展34次，个展3次。1985年应中国文化部之邀在北京中国美术馆举办夫妇画展。1990年应美国哈佛大学萨克勒博物馆之邀举办夫妇画展及讲座。1992年作为中菲文化交流协定的菲律宾艺术家代表团代表在中国西安、厦门、泉州等地举办夫妇画展。2000年应重庆中华民族文化促进会之邀在重庆市博物馆举办菲律宾中国艺术中心画展，并多次带领学生赴中国旅行写生。

1985年作品《草泽雄风》在北京入选《海外著名华人画家作品选》，同时出版《施荣宣、林玉琦画集》。著作《中国画技法》在菲律宾《世界日报》连载。出版师生画集四辑。主编菲律宾《世界日报》的“艺林”和《菲华时报》的“墨缘”等艺术专刊。在菲律宾承办过“西安美术学院艺术展”及“情系长江”重庆中华民族文化促进会在菲律宾的中菲文化交流项目的画展，并为中外画家在菲律宾举办画展。

作品在国内外多次获奖。2004年获菲律宾国父扶西·黎萨的文化与艺术成就奖，并由菲总统娥利亚·马加巴牙·亚罗育颁奖。2006年获“世界华侨华人社团联合总会”颁发的“中华美术大师”荣誉证书。

其作品经常被国内外报纸杂志发表并被国内外博物馆、美术馆及收藏家广泛收藏。

前言

施荣宣

中国花鸟画自五代以来，已形成两种不同的表现形式，即“工笔”和“写意”。工笔画是继承和发展黄筌的工整、严谨、细致一路的画风。而写意画则承徐熙的野逸之余绪，其特点是简练、概括、豪放。

写意画有勾勒与没骨相结合的一种，叫兼工带写，还有小写意和大写意等。

兼工带写的画法是在工笔画的基础上，运笔用墨略见浪漫。如勾花点叶法：花是用工笔画成，叶则以没骨点厾，即工细与粗放相结合。

小写意是在工笔没骨法中进一步作笔韵墨趣的发挥。

大写意是以粗放的笔墨如意挥洒，痛快淋漓地以大笔挥写。

绘写意画必须熟练掌握运笔，如中锋、侧锋、逆锋、顺锋和按、提、顿、挫，并注意笔锋、笔腹、笔根等部位着纸

时所产生的效果。

墨分五彩，即焦、浓、重、淡、清，再加上干、湿，即是所谓“墨韵”。在写意画中，特别注重“笔趣墨韵”，而笔画产生的线条效果是物体的造型，墨彩产生的效果则是物体的质感。所以说线条是骨，墨彩是肉，骨肉不能分开。笔离不了墨，墨亦离不了笔。

用墨之妙妙在用水，墨色的变化，线条的浓淡，全靠水在墨色中起的作用，加水多则墨色淡。湿笔是含水多。用墨的干湿、浓淡，全取决于所表现物象的理想要求，其应在经验中得之。而水与纸又是一个重要的结合。水墨接触宣纸，变化是多种多样的，甚至是出人意料的，但如果多练习，有了经验，就会是意料中的事了。

在不断实践中总结经验，才能应付自如。

2008年11月

竹

松、竹、梅称“岁寒三友”，因其风标，所以为人们所颂赞。梅、兰、菊、竹称“四君子”，皆因各具独特，古之文人墨客，多有吟咏与挥毫。而历代常以此为题材，且专长者辈出。

竹之种类繁多，达数百种。戴凯之《竹谱》载有：钟龙竹、篁竹、棘竹、单竹、苦竹、甘竹、苏麻竹、寻竹、筋竹、百叶竹等数十种。

余旅游写生，所到之处，唯闽北武夷山一带及江西等地，产竹最盛；漫山遍野，一片苍绿，蔚为壮观。菲律宾植竹亦多，因有其商业价值也：手工艺品、家具、乡间茅屋之骨架、地板……

闲常所见之竹多为观音竹、佛肚竹、黄金竹、长叶竹、细叶竹、金镶玉等，余于挚友陈国雄先生处得观一种引自台湾的竹，其叶苍绿色，间有白线，竹竿也是苍绿有白线，高二丈有余，甚美。还有深紫黑的墨竹，叶甚大。

竹性耐寒，四时常绿，初出地为笋，笋节有竹箨包之，茎抽出时，箨自破开。茎有节，节外生枝，分一左一右长枝，枝亦有节。竹长到开花后，则多枯萎。

历代文人雅士题画竹者甚多，谨录宋代黄庭坚咏竹诗一首：

人有岁寒心，乃有岁寒节。
何能貌不枯，虚心听霜雪。

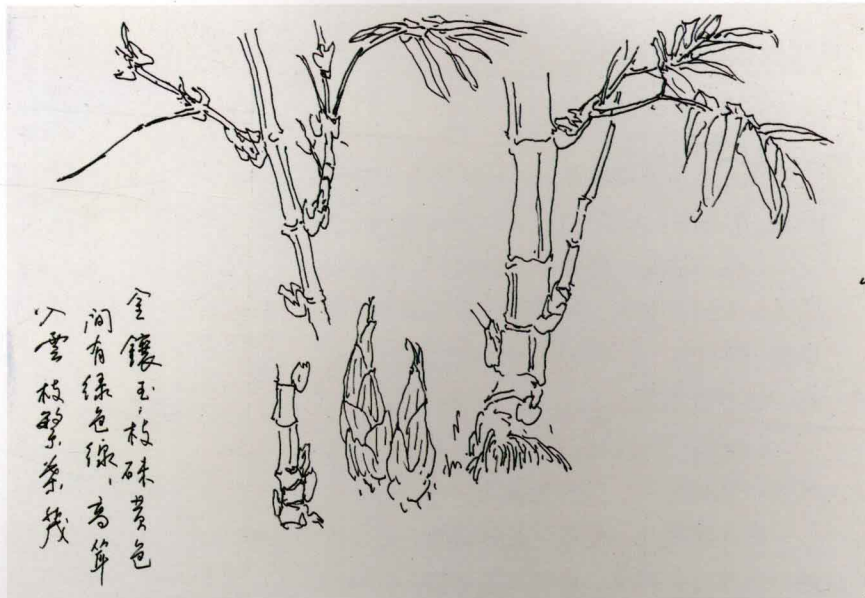
画法：

画竹难处在于表现其风、晴、雨、露之姿，欲尽其态，必多写生，默察领会，自有妙理。

用中锋笔写竹竿，由上而下，由深而淡，笔饱含清水，先蘸淡墨，再蘸浓墨，在节处稍顿，继续行笔，一气呵成。浓墨写节。

节处生枝，一左一右出之。

近叶浓，远叶淡，乃觉有层次。



仙人掌

仙人掌属多肉植物，产于亚热带与热带地区。常丛生，大灌木状。茎大部近木质，圆柱形，茎节扁平，倒卵形至椭圆形，幼时鲜绿色，老时灰绿色。叶钻形，夏季开花，花单生，鲜黄色。浆果肉质，倒卵形或梨形，无刺，红色或紫色。

《花镜》上说仙人掌“非草，非木，亦非果蔬，无枝无叶，又并无花”。

此说非果蔬，无花，是错误的，余之所见，不但开花累累，而且其果甘甜，有些种类的茎也可吃。

曩旅美洲大峡谷，见仙人掌多种，并为写照。高二米有多，其花鲜黄，十余瓣，雄蕊特多，花瓣根部略带朱色，十分娇艳，花苞尖端绿中带红，果实紫红色。

清·李调元咏仙人掌诗云：

应是巨灵仙，遗得拓山手。

捧出太华莲，长献西王母。

绘法：

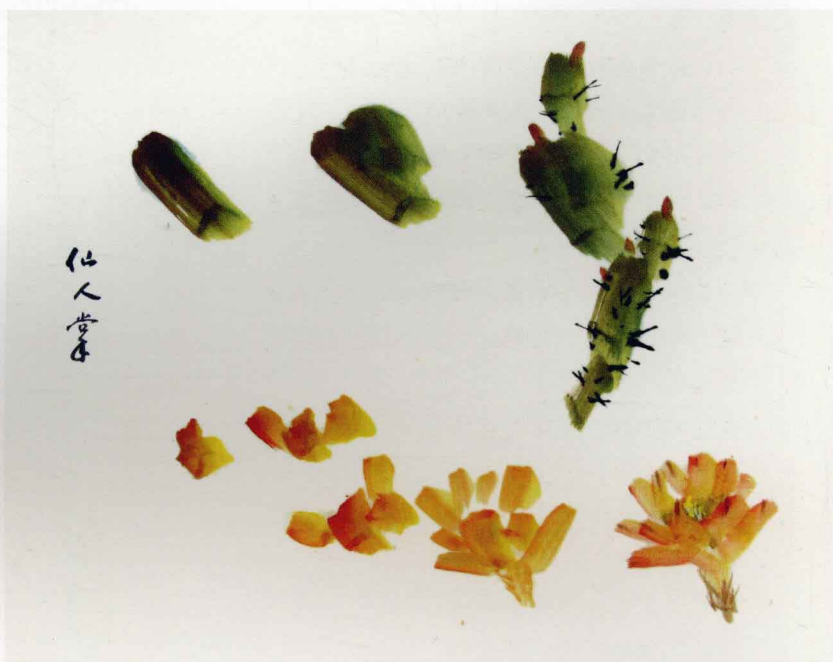
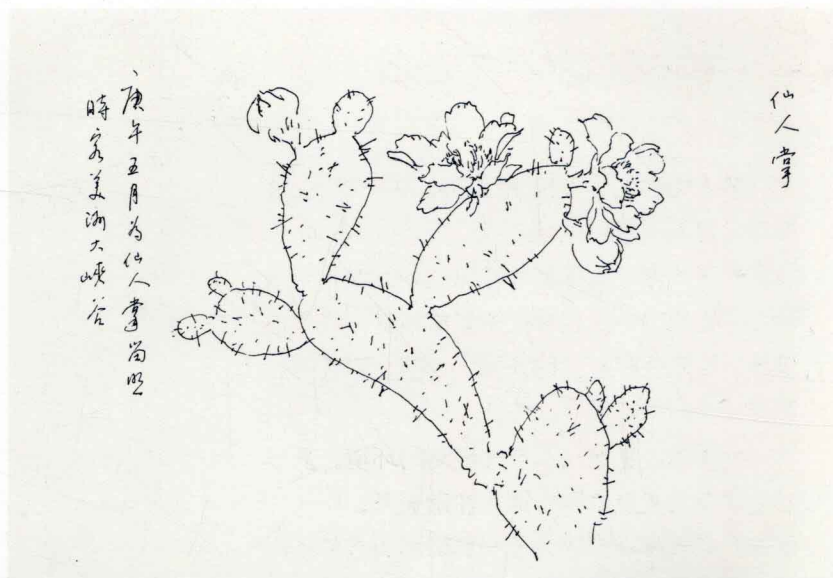
大笔饱含水分，蘸苍绿再蘸墨红侧笔写茎节。

以尖笔浓墨写刺，用笔宜遒劲。

羊毫笔蘸薄粉笔尖蘸藤黄写花瓣，草绿染花心。

浓粉写蕊须，粉黄写雄蕊，略带石绿写雌蕊。

草绿和以朱红写花托及花苞。



仙人指

仙人指别名仙人枝。附生类仙人掌植物。原产南美巴西、玻利维亚。

仙人指茎节扁平，两缘浅波状。刺座上有少量褐色细茸毛。花着生于茎节顶端，红色或紫色。秋季在短日照的条件下孕蕾，春节前后开花。

仙人指，喜温暖、空气湿润的环境。夏季则要避免日光直射和雨淋。注意通风。

仙人指外观似蟹爪兰，其区别为茎节边缘有二至三对圆齿呈波浪形。而蟹爪兰则在茎节先端有二至四对尖齿。

仙人指栽培变种有淡黄、白、淡红等色。因花期近圣诞节，故欧美人士称为圣诞仙人掌花。

今·丁临川词《太常引·仙人指》：

风和日暖指花鲜，朵朵闪梢尖，从使寒冬志亦坚。

芸芸翠苔，娇娇容艳，勿忘养育恩。无意斗春妍，深情尽藏抵笑间。

又云：

冬晴日争艳，室雅墨香清。

寻花仙人指，入园景色新。

画法：

羊毫大笔净墨写扁茎。

嫩茎则以草绿和以赭石从先端下笔向内写。

趁湿浓墨勾茎根。

淡粉蘸洋红写花瓣，瓣尖处勒以洋红。

花托染以粉红，近茎处染以草绿。

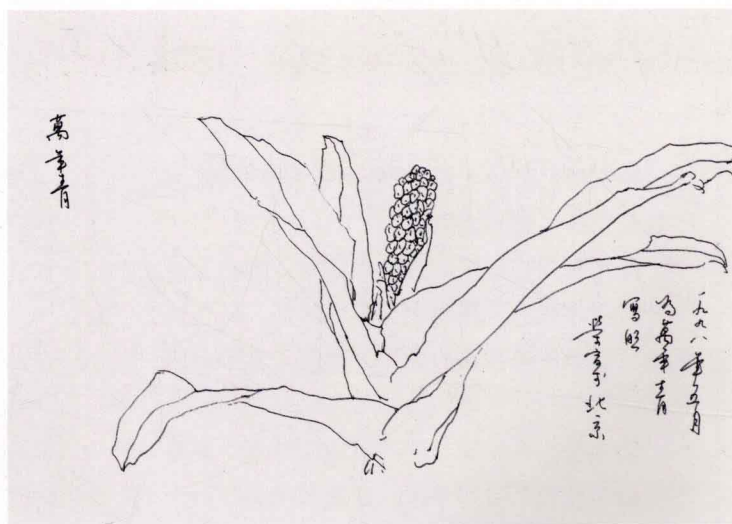
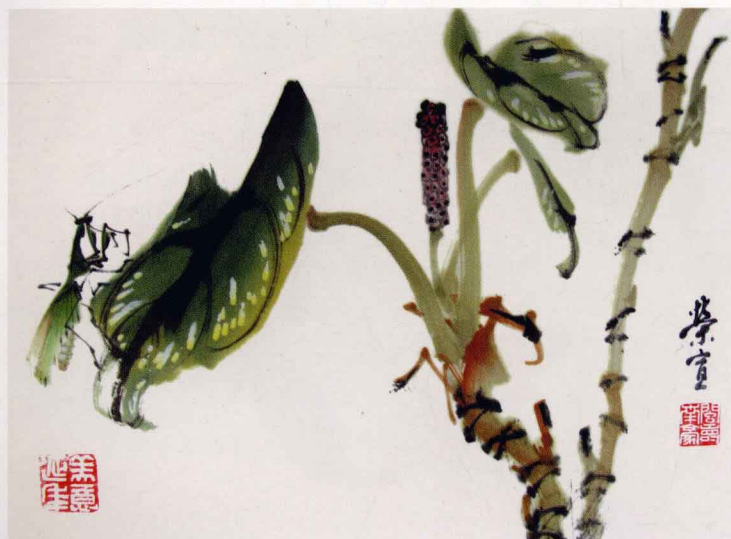
墨红写花须。

净墨点蕊。



万年青

万年青属百合科，多年生灌木状草本，茎干粗壮，茎基匍匐状，分枝少，表皮深绿色。叶大，长于茎的上端，长椭圆形，全缘，顶端渐狭，成一锐尖头，基部浑圆或



短尖，两面暗绿色，光亮，有很多白色或淡黄色不规则的斑纹。佛焰苞浅草绿色，肉穗花序苍绿，花白色。

绘法：

苍绿笔尖饱含浓墨大笔写近叶，次写远叶渐淡，叶面大，用笔用墨必须于豪放中带秀致。稍浅之色写叶梗，趁湿勾叶筋。

淡墨小笔勾花序，在墨圈中上以粉红，并在圈中央点以淡墨一点。

苍绿写茎，浓墨勾节。

龙船花

龙船花，别名山丹、英丹花、水绣球。

龙船花，常绿小灌木，叶对生，薄革质，披针形，有短叶梗，花冠红色或橙黄色，聚伞花序顶生，十字花形，四瓣。此花盛放时正值端午节划龙船之时，因以得名。

龙船花喜温暖，菲律宾各地均产，所见品种也多，花色有白、红、黄、橙红、粉红等色，常年开花，花期长，故公园、街旁等地多以此花来美化。

绘法：

粉黄蘸朱磦写花瓣、花梗及花蕾，色稍浓，以洋红点花心。花色须注意浓淡。

以花青和墨或净墨写叶，注意聚散。未干时以浓墨勾叶筋。

净墨或赭墨写枝干，趁湿在枝节处撞以淡石绿水。干后以稍浓之墨点苔。



牡丹

据《广群芳谱》云：牡丹本无名，依芍药得名，故其初曰木芍药，因其花似芍药而枝干似木也。最初以药用植物记载于《本草经》。到了唐时，牡丹已极负盛名，最著名的有产于姚崇家的黄色牡丹，故称姚黄。还有泼墨紫、娇容三变、酒醉杨妃、状元红、紫重楼等。后来又经培育而形成了很多品种，仅山东菏泽就有一百余种。而洛阳自唐代就称盛至今，古诗“花开时节动京城”即指洛阳。

牡丹在初春时，鳞芽开放抽出花茎，茎上生叶，顶端长蕾。叶三丫九顶，近花处单组三叶，叶与茎的颜色随着品种而异。花蕾最外层有飘带五枚左右，其内是苞片，长圆形，花瓣单瓣有花一二轮，每轮五六片，重瓣的花瓣不等，有些每花多至百片左右。花蕊由雌蕊和雄蕊组成，雌蕊每花有五至十多个乳突状，青绿色，雄蕊多围在雌蕊周围。

牡丹色艳盖众花，枝叶茂盛，花姿端丽，仪表万方，摇曳生姿。花头大而突出，富丽大方，花之富贵者也。古人赞“天上无双艳，人间第一香”。其花若开盛，花主必有大喜，故人多喜爱，因名富贵花。



唐·元稹《西明寺牡丹》：

花向琉璃地上生，光风炫转紫云英。

自从天女盘中见，直至今朝眼更明。

绘法之一：

花：用草绿染花心，再湿以清水，部位比花稍大些，再于绿心之边烘以粉红，趁未干，即以厚白粉写花瓣，由近而远，近花心处粉厚。

雌蕊：先以墨点，再叠石绿。

雄蕊：用厚粉写花须。厚粉调浓藤黄点花蕊。

花茎：草绿蘸朱红。

叶：宜用净墨，未干时以浓墨勾叶筋。

老枝：赭墨写上，未干时在节处撞淡石绿水。

嫩叶及茎鳞芽：淡草绿加石绿少许再蘸朱红写上。用笔宜有回顾。

绘法之二：

花：用薄粉蘸洋红写上，由近而远，内瓣浓，外瓣淡，花心处染以草绿，趁湿以朱红勾瓣筋，用笔宜活。

雌蕊：先以净墨点上，再叠以石绿。

花须：纯浓白粉。

花蕊：用厚粉蘸浓藤黄再蘸朱磦点上。

花茎：草绿蘸朱红。

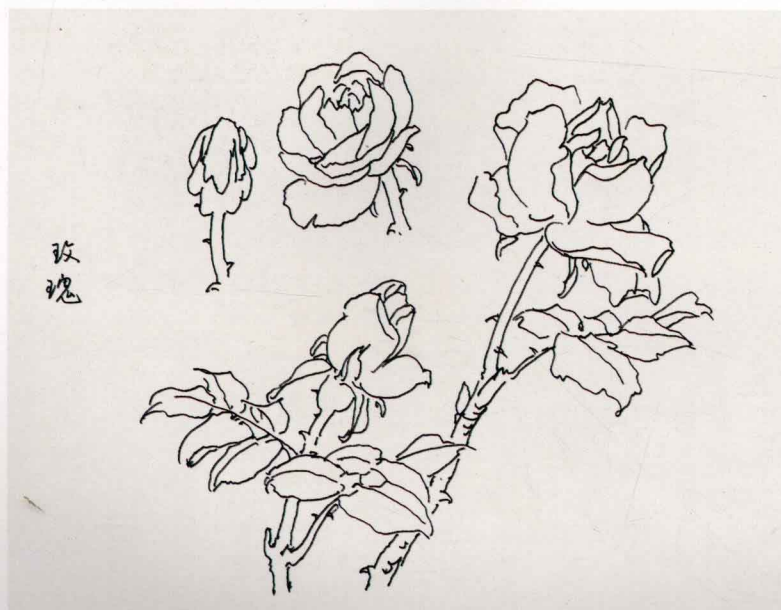
叶：用淡花青蘸墨写上，须浓淡有致。

老枝：以赭墨写上，近枝墨浓，未干时在节处撞以淡石绿水。





玫瑰



玫瑰花，欧美人士用它象征爱情。保加利亚是世界上栽种玫瑰最著名的国家，并以此为国花。巴尔干山南麓的蔷薇谷被称为“玫瑰之乡”，以出产玫瑰油著称于世。

玫瑰，又称梅桂，其花媚如梅，故名。其香浓烈、甜蜜，可使临圃之人留恋徘徊，因此又有“徘徊花”之称。

月季、玫瑰同属蔷薇科，考《广群芳谱》：玫瑰，一名徘徊花，灌生，细叶多刺，类蔷薇，茎短，花亦类蔷薇，色淡紫，黄蕊，瓣末白，娇艳芬馥，有香有色，堪入茶酒。栽宜肥土，常加浇灌，好洁，忌人溺，溺浇即萎。燕中有黄花者，稍小，生于嵩山深处，有碧色者，天台有白玫瑰。

宋·杨万里咏玫瑰花诗：

非关月季姓名同，不与蔷薇谱牒通。

接叶连枝千万绿，一花两色浅深红。

风流各自胭脂格，雨露何私造化工。

别有国香收不得，诗人薰入水沉中。

绘法：

以羊毫蘸薄粉再蘸洋红，写花朵之前的相向两瓣，花心处加厚洋红，趁笔写旁瓣，未干时以稍浓洋红写卷瓣。空隙处染以草绿，以浓粉蘸藤黄点花蕊。

草绿蘸朱红写新叶，洋红勾叶筋。用笔宜灵活流利。

净墨写叶，浓墨勾叶筋。

墨绿蘸墨红写枝干，趁湿以尖笔蘸墨红写刺。





芍药

芍药为中国传统名花，春秋战国时的《诗经》就有“维士与女，伊期相谿，赠之以芍药”的诗句，故名“将离”。今人观赏花卉，总称牡丹为花中之王，殊未留意牡丹初名“木芍药”，由此可见芍药之名应在牡丹之先也。

芍药，别名将离、绰约、婪尾春、没骨花等，草本花卉。其根肉质粗壮，芽由根生，外层有鳞片保护，芽长茎，向阳面呈粉红色，叶由茎生，二回三出羽状复叶，似大丽花叶。花蕾出于茎之顶端或近顶端之叶腋间。有圆桃形、尖桃形、扁桃形等形状，外轮萼有片叶状五枚。花甚大，花瓣五至十余枚，双瓣者，外围阔，中央瓣细而密。花色有白、黄、红、紫等色。波士顿及华盛顿等地见有白芍药，花大如碗，洁白花瓣，瓣根呈微黄，于晨曦阳光之下，犹似白玉碧透，观赏之余，超乎物外。而于北京、杭州五月间屡见继牡丹之后盛放，其中紫色及墨色均为余之最爱，白红相间之花亦甚娇美，曾为速写多页。

芍药在中国北京、杭州、安徽等地均多，尤以扬州及山东菏泽最负盛名。芍药有色、香、韵三美，柳宗元有“欹红醉浓露，窈窕留余春”之佳句。

宋·苏东坡咏芍药：

一声啼謁画楼东，魏紫姚黄扫地空。

多谢花工怜寂寞，尚留芍药殿春风。

牡丹初名木芍药，有芍药之状，而无牡丹之华，故曰木芍药。牡丹之华，其初生之时，其色如牡丹，其形如芍药，故曰木芍药。牡丹之华，其初生之时，其色如牡丹，其形如芍药，故曰木芍药。



绘法：

羊毫笔蘸薄粉再蘸洋红，写近瓣，花心以黄蘸草绿为之，草绿周围接染浓洋红，淡粉红写周围的花瓣，瓣脚染以草绿。趁湿以洋红勾瓣筋。

花须甚多，以浓白粉出之，厚粉蘸浓黄点花蕊。

茎以草绿蘸朱红以遒劲之笔写之，务须表现其灵活轻盈。（勿使有生硬、软弱之姿）

嫩叶以草绿蘸朱红写之，老叶则用净墨或墨绿，趁湿以墨红或浓墨勾叶筋。



蔷薇

蔷薇，又名刺红、买笑。落叶常绿攀缘灌木，枝茎细长呈藤蔓状。一般茎蔓上生有皮刺，所以称刺红。小叶五至九枚，椭圆形，缘有锯齿。花单生或聚生成伞房花序于新梢顶端。花有单瓣，多有香气。

相传一天汉武帝和他的妃子丽娟在花园中赏花，正值蔷薇盛放，犹如含笑向人。武帝说：“此花绝胜佳人笑也。”丽娟戏问：“笑可以买吗？”武帝回说：“可以。”于是丽娟取出黄金百两，作为买笑钱，让汉武帝尽一日之欢。因此蔷薇更得了个“买笑”的别名。

蔷薇开在春末夏初。清代词人叶申乡《转应曲》云：“蔷薇开殿春风，满架花光浓艳。”宋代金梁之咏蔷薇有句：“尽道春光已归去、清香犹有野蔷薇。”

黄蔷薇，花色最为亮丽，明代张新有咏黄蔷薇诗云：

并占东风一种香，为嫌脂粉学姚黄。
饶他姊妹多相妒，总是输君浅浅妆。

绘法：

薄粉蘸洋红写花朵，由近心处下笔，一笔笔、一重重地往外写，故近心处花瓣色浓，外瓣淡。

花心处染以草绿，墨红点花蕊。

近花之嫩叶、枝茎、花苞等都以草绿蘸朱红写之，唯须有浓淡之分。

老叶以净墨或绿写之，五叶或七叶，每笔一叶，叶中间勾以浓墨一笔。

茎上以健毫洋红写刺。



月季

月季，别名长春花、胜春、胜红、胜花、四季花、月月红、斗雪红、瘦客。属蔷薇科。

月季花以开花次数不同分为三种类型。一年开四次花以上的是健性花。一年只开一次的是懒性花。春与秋各开一次的是两季花。

月季以其花色艳丽而深受人们所喜爱，花色有蓝、紫、白、黄、红、淡绿、咖啡等色。花容秀美，芳香馥郁，四时长开，故被称为“花中皇后”。

宋代徐积咏月季诗曰：“谁言造物无偏处，独遣春光往此中。叶里深藏云外碧，枝头常借日边红。曾陪桃李开时雨，仍伴梧桐落叶风。费尽主人歌与酒，不教闲却卖花翁。”

宋代另一诗人韩琦咏月季花曰：

牡丹殊绝委春风，露菊萧疏怨晚丛。
何似此花荣艳足，四时常放浅深红。

绘法：

羊毫笔蘸淡粉，笔端蘸洋红，先写内瓣，顺次写外瓣，花心处浓红，其他瓣根染以藤黄。以厚粉写卷瓣。

草绿蘸朱红写嫩叶，趁湿以洋红勾叶筋。浓淡墨写老叶，浓墨勾叶筋。

苍绿再蘸洋红少许写枝，趁湿以尖笔洋红写刺。



扶桑

扶桑，又名佛桑，锦葵科，分布于温带及热带。

扶桑是常绿灌木，茎直立而多分枝，高一至三米。叶互生，卵圆形，先端尖，边缘有锯齿。花朵单生于植株上部叶腋间，花托颇长，常呈下垂状，轻柔而婀娜。花冠呈漏斗状，花色有红、黄、粉红、白、玫瑰红。有白花而瓣尖边缘呈红色者，还有黄花瓣而瓣根呈红色者。单瓣之花五瓣，花心细长，伸出花外，雄蕊集中长于花柱尾端。重瓣扶桑花冠圆形，雄蕊及花柱都在花瓣之内，大红重瓣的被称为“朱槿牡丹”。

扶桑全年开花，尤以夏秋开花最盛，虽花朵朝开暮落，但枝密花多叶绿，总是予人欣欣向荣之象。宋代苏东坡叹它“涓涓泣露紫含笑，焰焰烧空红佛桑”。

宋·蔡襄咏扶桑花诗云：

溪馆初寒似早春，寒花相倚媚行人。

可怜万木凋零尽，独见繁枝烂漫新。

清艳夜沾云表露，幽香时过辙中尘。

名园不肯争颜色，灼灼天桃野水滨。

绘法：

朱黄笔尖蘸洋红写花瓣，近三瓣色浓，趁湿以洋红细笔勾花筋。

墨红写花心。

粉黄点雄蕊。

茎以苍绿笔尖蘸红少许从近花处向下写去，因此近花处之茎稍红。

净墨写叶，以细笔勾叶筋。

草绿加石绿少许写花苞，朱红写花朵。



芙蓉

芙蓉花，别名木芙蓉、拒霜花、木莲、华木。锦葵科。产于中国各地，西南部尤多，成都一带最盛，因名蓉城。

芙蓉，高逾丈，晚秋开花，花有单瓣、半重瓣、重瓣等。叶三至五裂，叶大。花梗与叶梗均长，微风过处，摇曳生姿，颇饶画趣。花粉红色、白色、黄色还有红白相间的鸳鸯芙蓉。早上开时白色，至午间粉红，迄晚间变红色的醉芙蓉，此花因一日三变，故前人有三醉芙蓉之称。

芙蓉花以近水者为艳，花大色美，波光花影，景色妩媚，绰约多姿，近风欲语，诗人墨客多有吟咏。杨万里有句“欲愁霜重有人扶”，徐铉所咏“晓吐芳心零宿露，晚摇娇影媚清风”，可谓形容尽致。



宋·王安石咏芙蓉曰：

水边无数木芙蓉，露滴胭脂色未浓。

正是美人初醉著，强抬青镜照妆慵。



绘法：

以羊毫笔饱含清水蘸淡粉，笔尖再蘸淡红写近处三瓣，再写另二瓣，花心处染以草绿，每瓣之瓣脚点以深紫。以细笔蘸洋红勾花筋。瓣尖处每筋之尾端点以洋红。

花蕊以浓白粉为之，末端以深紫点五点，用浓粉蘸浓黄成塔状点花蕊。

花蕾以草绿加石绿少许写苞，再以草绿加朱黄、墨红写上，成爪状。

老叶以苍绿或净墨按每裂写上，嫩叶用草绿再蘸朱红少许写上。湿时勾叶筋。

花梗：草绿蘸朱黄再蘸墨红写之。

嫩枝：墨绿蘸墨红写上。

老枝：净墨或加赭少许写之。

