

庆祝新中国成立60周年重点图书

建筑



六十年
1949-2009

作品卷



《建筑创作》杂志社 编

天津大学出版社

建筑中国六十年

作品卷

天津大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

建筑中国六十年·作品卷/《建筑创作》杂志社编。天津:天津大学出版社,2009.9

ISBN 978-7-5618-3188-5

I.建… II.建… III.建筑设计—作品集—中国—现代

IV.TU-092

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第152958号

策划编辑 金磊 韩振平

责任编辑 韩振平 郭颖

版式设计 涂家昌

封面设计 胡珊瑚

出版发行 天津大学出版社

出版人 杨欢

地址 天津市卫津路92号天津大学内(邮编:300072)

电话 发行部:022-27403647

邮购部 022-27402742

网址 www.tiup.com

印刷 北京华联印刷有限公司

经销 全国各地新华书店

开本 185mm×250mm

印张 23.25

字数 575千

版次 2009年9月第1版

印次 2009年9月第1次

定价 168.00元

“建筑中国六十年”系列丛书编委会

指导单位：中国建筑学会建筑师分会

主编单位：BIAD传媒《建筑创作》杂志社

封面：“中国”为叶如棠手迹

顾问：叶如棠 单霁翔 宋春华 吴良镛 周干峙 马国馨 杨永生 韩冀 张锦秋 齐康
何镜堂 程泰宁 彭一刚 戴复东 钟华楠 张钦楠 郑时龄 王小东 张祖刚 窦以德
刘景樑 费麟 赵知敬 邹德依 罗德启 秦佑国 黄星元 曾昭奋 周畅 朱小地
修龙 丁建 张桦 伍江

主任：朱小地

副主任：张宇 和红星 崔愷 邵韦平 孟建民 庄惟敏

编委：（按姓氏笔画为序）

马岩松 马清运 马震聪 孔宇航 尹冰 王辉 王志勇 王宝林 王建国 王陟生 王洪礼
王锦海 冯明才 布正伟 任力之 刘军 刘谓 刘毅 刘江峰 刘克诚 刘临安 刘晓钟
刘燕辉 孙一民 孙宗列 庄惟敏 朱镔 朱文一 汤桦 许世文 何蕊 吴志强 吴雪岭
宋源 张宁 张宇 张燕 张永和 张玉坤 张伶伶 张俊杰 李沉 李兴钢 李志辉
李秉奇 杨欢 杨瑛 沈迪 沈瑾 沈三陵 肖诚 邵韦平 陈柏 陈薇 单军
周恺 和红星 孟建民 林娜 金磊 胡越 赵敏 赵小钧 赵元超 倪阳 徐峰
徐行川 徐维平 桂学文 殷力欣 郭卫兵 钱方 崔彤 崔愷 崔卯昕 梅洪元 黄汉民
傅绍辉 景政治 曾坚 葛爱荣 董丹申 蒋伯宁 韩振平 路红 路伟 熊中元 薛明

主编：马国馨

副主编：张宇 和红星 孟建民

常务副主编：金磊 杨欢

全书策划：金磊 韩振平

《建筑中国60年·作品卷》

执行主编：林娜

执行编辑：林娜

美术编辑：涂家昌

英文翻译：水润宇 徐松华

图片提供：杨超英 刘锦标 陈鹤 王欣斌 张广源 王慧明 傅兴 傅忠庆 刘东 何慷民
冯新力 叶金中 何惟增 郑宪章 侯凯源 张孝培 金磊 等

编务：刘佳 王晓蓉 等

序：建筑设计历甲子

今年是我们共和国的60华诞，干支轮回整整一个甲子。我们是这60年历程的亲历者，我们亲眼目睹，并亲身感受了这60年中国所发生的天翻地覆的变化，中国从一个满目疮痍、百废待兴的落后穷国，建设成一个生机勃勃、繁荣富强的新兴大国。这里有一组简单的对比数据，或许可以简略地反映出这一巨大变革：

总人口：5.42亿（1949年），13.2亿（2007年）；

国内生产总值：1015亿元（1952年），300670亿元（2008年）；

人均GDP：119元（1952年），22674元（2008年）；

粮食总产量：1.1亿吨（1949年），5.28亿吨（2008年）；

固定资产投资额：43.6亿元（1952年），137239亿元（2007年）；

城镇化水平：10.64%（1949年），43.9%（2006年）；

城镇人口：0.576亿（1949年），5.77亿（2006年）；

高等学校在校生人数：11.7万（1949年），2005万（2007年，包括在校本科生和研究生）；

.....

这些数字充分说明了这60年是全国人民同甘共苦的60年，攻坚克难的60年，硕果累累的60年。利用60年大庆的契机，各行各业也都要回顾盘点一下自己行业、部门的奋斗史、发展史。在中国建筑学会建筑师分会的指导和北京市建筑设计研究院的大力支持下，《建筑创作》杂志社经过精心策划，和天津大学出版社通力合作，推出了“建筑中国六十年”系列丛书（以下简称“建筑60”）。这套丛书是以全新的视角对建筑行业、建筑文化诸领域的全面回顾和审视，具有其重要的时代意义、社会意义和历史意义。

严格说“建筑60”系列可称为中华人民共和国国史（简称“国史”）研究的一个小小组成部分。尽管史学界对于国史、当代史、现代史的许多理论问题还有争论，但自十一届三中全会以后，国史研究逐渐开展起来，并作为中国史研究的一个分支而日趋成熟。1990年成立了当代中国研究所、中华人民共和国国史学会，创办了《当代中国史研究》刊物。此后各省市、各部门相继成立了相关机构，相关的通史、专题史、地方志、年谱、汇编等陆续问世。其中有代表性的就是由胡乔木同志倡议、中共中央书记处批准、中宣部部署、中国社会科学院组织实施的“当代中国”大型丛书，从1983年启动，经过十余年的努力，在1999年完成了24大类152卷的鸿篇巨制，为国史研究提供了系统翔实的资料。又如北京市从1988年启动地方志的编写，最后完成35卷107册，全面深入地记述了北京自然与社会的历史和现状。但上述各丛书有关事件的叙述和史料的收集也多止于20世纪90年代。

与官方主编的大型丛书、志书相比,民间或个人的传记、年谱、回忆、汇编也随国史研究的开展不断问世。历史学家们认为历史应尝试从更多的角度、用更多样的方法来加以复原和阐释,历史应是众多合力作用的结果。官方修史比较看重把政治层面的因素看做推动历史发展的关键动力,或按照一定通史框架限定而决定取舍,但自下而上的民间视角,把一些过去人们比较容易忽略的民间的、普通底层的思想和记忆纳入研究范畴,扩展了反映的深度和广度,使历史的复原更为全面。生活在时间之中的人们有讲述历史的权利和能力,也能够对过去发生的事实表达自己的认知,“建筑60”就是这样一部由有责任心和使命感的建筑媒体自下而上策划的建筑设计行业的大型丛书,就行业来说恐怕也是空前的一次总结、回顾和传播活动。在编选过程中传来消息,在中宣部、新闻出版总署的组织下,经过充分论证,“建筑60”丛书选题已入选“庆祝新中国成立60周年百种重点图书”选题,表明这一民间活动完全与主流活动合拍,这对丛书的主编、出版单位,都是极大的鼓励和支持。

法国著名作家维克多·雨果说:“人类没有任何一种思想不被建筑艺术写在石头上。”人类创造的建筑和城市是当之无愧的人类文明纪念碑。经过建筑行业全体员工60年的栉风沐雨,建筑业已经成为我国国民经济的重要支柱产业,大量投资通过建筑业的转化,形成了促进国民经济长期发展的固定资产和现实生产力,并极大地改善了城市面貌,提高了人民居住水平。所以在“当代中国”丛书的24大类中,专门列出了基本建设和建筑两大类。北京地方志中也有城乡规划卷(4册)、建筑卷(1册)、市政卷(13册)。即便如此,对于为共和国发展作出巨大贡献的建筑业的宣传和表彰还很不够,社会上对这一行业的认识也有待提高。最近中央有关部门联合组织开展评选“100位为新中国成立作出突出贡献的英雄模范人物和100位新中国成立以来感动中国人物”活动,经组委会审定,推荐公布了300名候选人的事迹,但其中没有一名从事建筑业的先进人物,也没有从事建筑设计的先进人物,更没有从事建筑设计的代表人物,这不能不说是很大的遗憾。

至于建筑业中的建筑设计行业,是一个充满活力、推崇原创的创意产业,建筑设计的龙头和引领作用已越来越为人们所认识。据2006年统计,全国有工程勘察设计单位14 264个,企业全年营业收入3 714.42 亿元,从业人员112.07万人。由于建筑作品本身是技术与艺术的综合,是物质与精神的载体,是观念和价值的体现,建筑创作既要研究和表现技术、艺术、材料方面的综合性和普遍性,又要因时、因地、因势而表现出本身个性和特殊性,由于要表现和维护特定的价值观念和社会利益,也常常带有意识形态的色彩。如何表现长达60年跨度的这一跌宕起伏的行业,也是对丛书编者、策划者的极大挑战。我国各类史书,主要采取编年体、纪传体和本末体三大体裁,近代以

来又增加了章节体,这些体裁各有个性也有其局限性。如《北京志·城乡规划卷》中的建筑工程设计志则按建筑设计、建筑技术、建筑科研、建筑管理四章加以叙述,许多方面没有涉及。“建筑60”在策划过程中经过多次研讨,最后决定用事件卷、机构卷、作品卷、人物卷、评论卷、遗产卷、图书卷共七卷的内容来表现这一行业的60年历史。从内容上看,它已包含了这一行业的主要方面;从体裁体例上看,它综合了前述各种体裁形式的特点。它因事制宜,其中既有时序明晰的编年体,也有人物回忆口述的纪传体,更有跨越专题、综合表现的章节体,叙述来龙去脉的本末体。这样,既有纵向的发展,也有横向的沟通;既有专题上的深入,也有多方位的视角;既有创作者的坎坷道路,也有建筑师的精神档案。总之,多样化的形式都围绕着如何更有利于建筑设计这一行业的学术传播,更有利于社会对建筑和建筑师的了解,更有利于读者的广泛化和非专业化。梁启超先生在提出新史学时,强调要努力“使国民察知现代之生活与过去、未来之生活息息相关”,亦即我们研究的视线要下移,要广拓。丛书的编辑强调“不去寻找60年与建筑设计相关的最喜之事、最痛之事、最悲之事、最无端之事、最扑朔迷离之事,而要总结那些60年来最可引发思考之事,最可代表建筑界社会贡献及影响力的事件,并从中汲取今日方向”,希望社会上各行业更关注建筑,扶植建筑,爱护建筑,传播建筑,从而为我国的建筑设计行业在国内外争得更多的话语权。

史学和建筑学都是知识最密集的学科,因此在较短时间内编辑这样一套大型丛书的难度是可想而知的。记得在此前的一次策划研讨会上我曾半开玩笑地说,这套丛书中的任一个子课题都可以作为博士论文的极好题目。但由于年代的久远(至少已是两代人),因时代和形势的影响,许多档案和资料并未完整地保留下来;因许多重要当事人的故去,也失去了宝贵、鲜活的第一手口述史料或回忆。此前在许多史实上造成事实不清,以讹传讹,再加上本丛书的编写人员大都相对年轻,缺乏对60年当中一些重要时段的亲身感受,诸多困难不言而喻。但他们有年轻人的激情和干劲,最后在这个年轻团体的通力合作下,在各界的大力支持下,终于较好地完成这一工作。这里也需要提及当代建筑史学的一些先行者,像资深老编审杨永生先生,一直关心建筑史料、人物的钩沉,尤其自1979年《建筑师》创刊后即关注资料的积累,在1998年后又策划推出了“建筑百家丛书”,从言论、史料、回忆、评论、书信诸方面做了大量工作。又如以清华大学陈志华教授、天津大学邹德侖教授等人为代表的治中国现代、当代建筑史的史家(杨永生先生主编的《建筑史解码人》中列出了我国治中外建筑史的学者、教授共77人,但研究现代、当代建筑史的人不多),尤其是邹教授积二十余年的功力,完成了《中国现代建筑史》巨著,填补了国内有关现代建筑史的空白。此外中国艺术研究院近年也有《中国建筑艺术年鉴》出版。策划编辑“建筑60”这套丛书的《建筑创作》杂志社自1989年6月成立以来,即注意建筑历史和文化方面的文字和资料的积累,出版了建筑界人物和作品方面的系列书籍,如“新设计作品100丛书”、“设计文化丛书”、“建筑学人自选系列丛书”、

“BIAD设计作品丛书”、《中国青年建筑师188》、《创作者自画像》、《石阶上的舞者》等。从2005年起陆续推出了《中国建筑设计年度报告》，在2008年，为纪念我国改革开放三十年，又策划并组织了百余位建筑界人士撰文，出版了《1978~2008 中国建筑设计三十年》，积累了大量史料和文图，并对重要事件、作品、人物进行了一定深度的梳理和盘点，为“建筑60”丛书的出版打下了较好的基础。

盛世修史。历史关系到民族之生存、治国之需要，以至明辨是非，惩恶扬善；历史又是精神的宝库、智慧的源泉。但历史认识本身又具有时代性、间接性、相对性，人们依靠自己的经历理解历史，对历史有选择地吸收，所以列宁说：“认识是思维对客体的永远没有止境的接近。”在60年中，我们取得了巨大的成就，但在前进道路上也充满了曲折、反复和挫折，我们正是在不断总结经验的道路上前进的。孔子说：“六十而耳顺。”历史的回顾也不应回避我们的失误，忽视取得的教训。记得1989年国务院经济技术社会发展研究中心在总结新中国前30年发展的历史教训时，提出了三点：频繁的政治运动延误了我国的发展进程；经济建设急于求成，反而欲速则不达；人口迅速膨胀成为经济发展的负担。近30年从城市和建筑的发展看，也不断受到权力和利益的干预和干扰，党和国家也在不断加以警示，如针对价值观和发展观上的问题提出科学发展观；针对浮躁心态、急功近利强调全面、协调、可持续；针对表面文章、“政绩工程”提出要关注民生；针对铺张浪费、奢华排场提出要勤俭节约、精打细算；针对崇洋逐外，唯“新”唯“奇”提出要弘扬先进文化，注重地方特色和历史文化。总之，要结合国情，务实求真，这些对建筑设计行业同样具有指导意义。在未来的岁月里，尽管还会有新的问题，会遇到新的矛盾，但“以史为鉴”，通过对60年的回顾，我们的城市和建筑在科学、理性、求实的道路上定能更健康地发展和壮大。

严格说，对这样一套表现60年建筑行业的大型丛书而言，我并不是作序的适宜人选，因为自参加工作至今我才经历了44年，只了解一些事物的表面和局部，所以此文只能说是就“丛书”的出版发表自己的一点感想罢了。

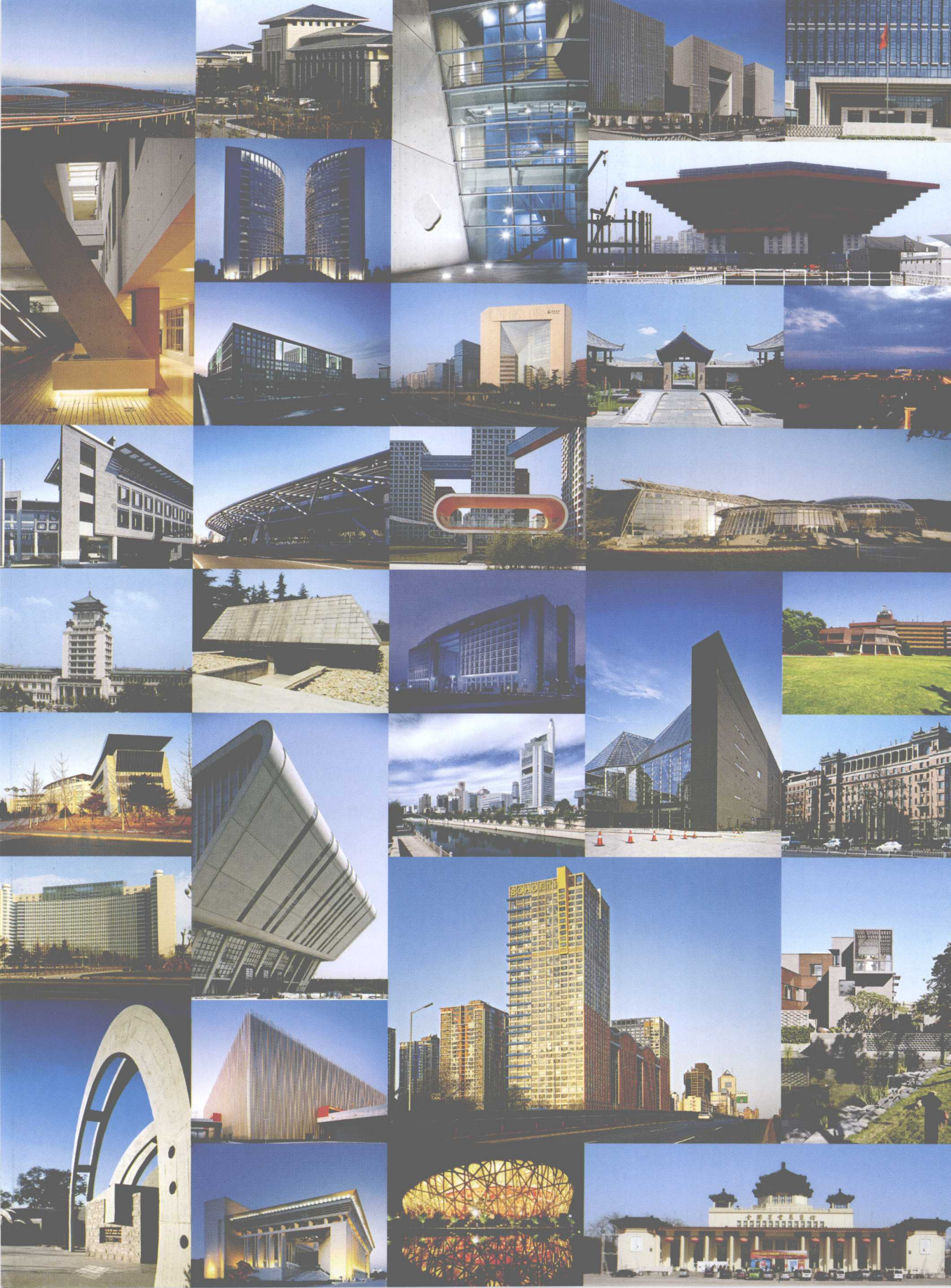
马国馨

中国工程院院士

中国建筑学会副理事长

全国工程建设勘察设计大师

2009年7月



20世纪90年代,曾担任城乡建设环境保护部部长的叶如棠先生,在为《当代中国建筑师》丛书写的前言中说:“新中国揭开了中国建筑历史的新篇章。几代中国建筑师的地位日渐提高,新老接力,茁壮成长,在空前广阔的建筑舞台上,充分施展其才能,在纷繁似锦的学术百花园里争芳吐艳,为祖国的繁荣昌盛做出了应有的贡献,也极大地推进了中国建筑文化的发展,并使中国建筑开始走出国门,中国建筑师的成就也开始为世人所注视。”面对成绩,我们自然会意识到重温“万里长征的第一步”“任重而道远”这些先辈教导的必要性。已走向21世纪新一代的中国建筑师,要面对的不仅会有各种光环和诱惑,而且,还有许多至今尚未解决的难题,譬如,如何从建筑本体、建筑文化、建筑艺术、建筑方法和建筑归宿去深入探索建筑创作的真谛?如何从可持续发展的战略眼光和远大目标,认真地去善待环境和城市,让建筑能“叶落归根”,真正融于普世价值所需要的“朴素而真实的文化”之中?当然,还有,我们如何才能“在恢复对中国建筑设计的主导权”的同时,还“能够以善于解决在资源匮乏的条件下创造高度发展的文明与文化的经验”,从而在真实意义上去走向世界?

《建筑中国六十年·作品卷》的出版,无论怎样去评价它的正面意义都不为过,它真实地记录了我们所走过的艰难而曲折的路程,并将给我们带来许多新的思考,在此我们衷心感谢著名建筑传媒机构BIAD《建筑创作》杂志社全体同仁为该书出版所付出的极有价值的辛勤劳动。本人受《建筑创作》杂志社之托写此序言,不当之处,恳望各位同行和各界读者不吝指教。

布正伟 2009年8月19日

中国建筑学会·建筑师分会建筑理论与创作学组主任委员
中房集团建筑设计有限公司资深总建筑师

目录

Contents

Preface

60 Years of Architectural Design

序

建筑设计历甲子

Foreword

前言

Idea

理念篇

60 Years of Architecture in China, An Analysis of the
Development of the Architectural Creation

015 建筑中国60年：
建筑创作发展历程分析

Works

作品篇

Buildings in Tian'anmen Square

天安门广场建筑群

Tian'anmen Square and The Monument to the People's Heroes

028 天安门广场与人民英雄纪念碑

The Great Hall of the People

030 人民大会堂

The Museum of Chinese Revolution and History

034 中国革命历史博物馆

The Chairman Mao Memorial Hall

036 毛主席纪念堂

Native Architecture

本土建筑

Beijing Children's Hospital

040 北京儿童医院

The West Building of Beijing Hotel

042 北京饭店西楼

Beijing Friendship Hotel

046 北京友谊宾馆

Beijing Office Building for Four Ministries

048 北京“四部一会”办公楼

Lu Xun Memorial and Tomb of Lu Xun in Hongkou Park, Shanghai

050 上海虹口公园鲁迅纪念馆和鲁迅墓

Beijing Telegram Building

052 北京电报大楼

The Cultural Palace for Nationalities

054 民族文化宫

National Agriculture Exhibition Center

058 全国农业展览馆

Beijing Worker's Stadium (Indoor)

060 北京工人体育馆

Chinese Art Gallery

064 中国美术馆

Home Exhibition Room of Chairman Mao in Shaoshan

066 韶山毛主席旧居陈列馆

Memorial Hall of Monk Jianzhen in Yangzhou

068 扬州鉴真和尚纪念堂

Nanguan Grand Mosque in Yinchuan

070 银川南关清真寺

Fangta Garden

072 方塔园

Guangzhou Swan Hotel

073 广州白天鹅宾馆

Shanghai Cypress Hotel

074 上海龙柏饭店

Hall 2-5 of China International Exhibition Center

076 中国国际展览中心2-5号馆

Memorial Hall of Victims in Nanjing Massacre by Japanese Invaders	078	侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆
Shenzhen Stadium	080	深圳体育馆
Xinjiang People's Hall	082	新疆人民会堂
Zigong Dinosaur Museum of Sichuan	084	四川自贡恐龙博物馆
National library of China	086	中国国家图书馆
Three-Tang Projects	088	三唐工程
(Tanghua Hotel, Tang Cabaret, Art Museum of Tang Dynasty)		(唐华宾馆、唐歌舞餐厅、唐代艺术博物馆)
National Olympic Sports Center	092	国家奥林匹克中心
New Sihe Courtyard at Juer Alley	096	菊儿胡同新四合院
The Giant Panda House of Beijing Zoo	098	北京动物园大熊猫馆
The Terminal of Chongqing Jiangbei Airport	102	重庆江北机场航站楼
Huandao Hotel of Hainan	104	海南寰岛大酒店
Huaxia Art Center	106	华夏艺术中心
Yanhuang Art Gallery	108	炎黄艺术馆
Lingnan Painting Memorial	112	岭南画派纪念馆
Museum of the Western Han Dynasty Mausoleum of the Nanyue King	113	西汉南越王墓博物馆
The New Library of Tsinghua University	114	清华大学图书馆新馆
The New Museum of Shanghai	116	上海博物馆新馆
Beijing West Railway Station	118	北京西客站
The New Library of Shanghai	120	上海图书馆新馆
The Office Building of Foreign Language Teaching and Researching Press	122	外研社办公楼
Beijing Handson Plaza	124	北京恒基广场
Chongqing Metropolis Plaza	128	重庆大都会广场
Beijing International Financial Building	130	北京国际金融大厦
The Greenhouse of Beijing Botanical Garden	134	北京植物园展览温室
Golden Coast Hotel of Hainan Bo'ao	138	海南博鳌金海岸大酒店
Area A of Beijing SOHO Modern City	140	北京现代城A区(SOHO现代城)
Shenzhen Christ Church	142	深圳市基督教堂
Friendship International Convention Center of Liaoning	146	辽宁友谊国际会议中心
Library of the Chinese Academy of Sciences	150	中国科学院图书馆
China Academy of Art	152	中国美术学院
Xinjiang International Bazaar	156	新疆国际大巴扎
Sofitel Hotel and Convention Center of Bo'ao Forum of Asia	158	博鳌BFA会议中心索菲特酒店
Feng Jicai Institute of Literature & Arts	160	冯骥才文学艺术研究院

CNPC Building	164	中国石油大厦
Administrative Center of the New Hefei Administrative and Cultural Area	166	合肥市政务文化新区政务中心
Medical University of Fujian	170	福建医科大学
Shenzhen University City,Campus of Tsinghua University	172	深圳大学城·清华大学园区
Technological Building of the Headquarters of Yuntianhua Group	174	云天化集团总部办公楼
Phase 2 of Wangjing High-tech Park	178	望京科技园二期
Lasa Railway Station	182	拉萨火车站
Ha'erbin International Exhibition and Convention Center	186	哈尔滨国际会展体育中心
Lenovo Research and Development Base (Beijing)	190	联想(北京)研发基地
Library of Yangpu Campus of Yunnan University	194	云南大学洋浦校区图书馆
Fifth Park of Shenzhen Vanke	196	深圳万科第五园
Renovation Project of B. 59-1, Fuxing Road, Beijing	200	北京复兴路乙59-1号改造工程
Main Building of Beihang University, Beijing	204	北京航空航天大学新主楼
Honglongjing Tourism Cultural Center, Dali	208	大理红龙井旅游文化中心
Anyang Museum of Ruin of Shang Dynasty, Henan Province	212	河南安阳殷墟博物馆
Institute of the Army Air Corps of PLA	216	中国人民解放军陆军航空兵学院
Chanba Administrative and Commercial Center	218	济南商务行政中心
Hangzhou Research and Development Center of UTSTAR	220	UT斯达康杭州研发中心
Library of Shandong University of Technology	224	山东理工大学图书馆
Stadium of Tianjin Olympic Sports Center	228	天津奥林匹克体育中心体育场
Jianke Building	232	建科大楼
Indoor Stadium of Qingpu District, Shanghai	234	上海青浦区体育馆
Vanke Tangyue	238	万科棠樾
Shenzhen Cultural Center	242	深圳文化中心
The National Indoor Stadium	244	国家体育馆
Tangshan City Museum	248	唐山城市展览馆
New Office Area of Ningxia CCP Commission	252	宁夏自治区党委办公新区
Wukesong Sports and Culture Center, Beijing	256	北京五棵松体育中心
Sunk Square of the Central Area of the Olympic Park	260	奥运公园中心区下沉广场
General Administration of Press and Publication of China	262	国家新闻出版总署
Yuerong Hotel,Lijiang	264	丽江悦榕酒店
City Design of the New Central Area and Tianyuan Square of Linyi City	268	临沂市新城核心区城市设计及天元广场中心大厦·会议中心
Central Plaza,Convention Center		

Cooperative Design

合作设计

Beijing Soviet Union Exhibition Hall	274	北京苏联展览馆
Xiangshan Hotel	276	香山饭店
Shanghai Grand Theater	278	上海大剧院
Shanghai Jinmao Building	280	上海金茂大厦
Shanghai International Convention Center	282	上海国际会议中心
Tianjin Museum	284	天津博物馆
Film Museum of China	288	中国电影博物馆
New Capital Museum	292	首都博物馆新馆
National Swimming Center	296	国家游泳中心
New Poly Building	298	新保利大厦
Kaichen World Trade Center	304	凯晨世贸中心
Suzhou Museum	306	苏州博物馆(新馆)
National Grand Theater	308	国家大剧院
Baiyun International Convention Center, Guangzhou	312	广州白云国际会议中心
Terminal Building 3 of the Capital Airport	314	首都机场T3航站楼
National Stadium	318	国家体育场(“鸟巢”)
Beijing Huamao Center	322	北京华贸中心
Beijing Television Center	326	北京电视中心
Beijing Olympic Shooting Range	328	奥运会北京射击馆
Contemporary MOMA	330	当代MOMA
National Digital Library	334	国家数字图书馆
Beijing South Railway Station	336	北京南站
Beijing Yintai Center	338	北京银泰中心
Gallery of China Central Academy of Fine Arts	340	中央美术学院美术馆
Shanghai Global Finance Center	342	上海环球金融中心
New CCTV, Beijing	344	CCTV新址
China Pavilion of Shanghai World EXPO 2010	346	2010年上海世界博览会中国馆

Reference

348

参考文献

Throughout the Publication of the Book

Whole Record of "60 Years of Architecture in China"

350

编前编后

希望是“建筑中国60年”的全纪录

理念篇

建筑中国60年：建筑创作发展历程分析

2009年是新中国建国60周年,60年来中国建筑创作之路凝结了几代建筑师的心血与努力。从1949年中华人民共和国成立为中国建筑发展揭开了新的篇章开始,到2008年成功举办奥运会,中国建筑创作经历了4个历史阶段:现代建筑的短暂自发延续与民族形式的主观追求、建筑技术的革新与社会主义建筑新风格探索、改革开放与繁荣建筑创作、多元并存与回归本土。在这4个阶段中,分别留下了许多优秀的经典作品,虽已时过境迁,但仍有许多是值得今天建筑师认真思考并学习的方面。值此60周年之际,对影响中国建筑发展的建筑创作作品进行系统的梳理,旨在记录那些曾经辉煌的片断,为今后建筑的蓬勃发展奠定坚实的基础,并为建筑师今后的建筑创作提供更多值得借鉴的经验。

(一) 1949—1957年:现代建筑的短暂自发延续与民族形式的主观追求

1949—1957年,中国建筑经历了由现代建筑的短暂自发延续(1949—1952年)向民族形式的复兴(1953—1957年)转变的阶段,在建筑师的不断探索、创新中,中国建筑由民族形式的复兴逐渐出现了更加简约的形式。

“国民经济恢复时期”的中国建筑设计延续了1949年以前的一些创作理念与方法,自发地设计出一批典型的现代建筑,适应于现代建筑的外部环境,造就了现代建筑的自发延续。1949—1952年中国现代建筑正是处于自发延续阶段,建设规模小、建筑类型集中、建设速度快、政府干预较少、苏联影响渐入等恰恰成就了这一阶段建筑发展方向。同时,城市市民和城市贫民阶层的居住条件急需改善,因此政府决定在各大中城市以较少的投资建设大量的“工人新村”,如上海曹杨新村、北京百万庄住宅区等。

为解决各行各业办公需求,在几年之内迅速建起一批办公建筑,其数量在当时新建公共建筑所占比例位居首位,建筑形式方面受苏联影响很大,如北京政府大楼。此外,已经开始着手对旧有剧



上海曹杨新村幼儿园



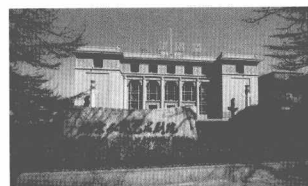
上海闵行居住区



重庆市人民大礼堂



和平宾馆



首都剧场



北京友谊宾馆



北京“四部一会”办公楼

场进行改扩建,并重点维修了一批新的剧场和工人文化宫,引人注目的重庆西南人民大会堂在同期建成,并且在20世纪50年代末建成了大量质量相当好的剧场,如西安人民剧院、北京首都剧场、乌鲁木齐人民剧院等。在教育建筑方面,新建高等院校的总体规划多在中间布置教学区,左右分别为教工生活区和学生生活区,教学区则多采用中轴线对称、高主楼加左右配楼的布局,千篇一律,缺乏多样化。

此外,苏联援建工业项目为中国提供了许多工业建筑设计经验,通过这类工程设计实践,锻炼出了一批掌握大型工业企业设计的技术队伍,并为中国工业建设发展和设计力量的培养奠定了坚实的基础。长春第一汽车制造厂是苏联援建的机械工业项目中最大的工厂,采用了当时比较先进的预制装配式钢筋混凝土结构形式。当然,苏联援建的项目中也有许多缺乏对中国国情的深入了解,以至于难以适应灵活的工艺变化,造成日后使用和发展的不便。同时,在中国《建筑学报》所转载的重要苏联建筑理论文章中提到:建筑的内容不是功能,而是思想,最能反映思想的是艺术。因此,在建筑创作过程中,苏联建筑在艺术方面的追求清晰可见。“社会主义内容、民族形式”口号的提出,将建筑创作从理论上引向了重视思想意识的道路。梁思成在《中国建筑的特征》一文中所提到的中国建筑的9个特征中,有5个特征与建筑屋顶有着直接的关系。

这一阶段的中国建筑民族形式复兴是中国现代建筑史上三次民族形式复兴的高潮之一,在这一轮民族形式复兴高潮中,中国本土的建筑师为探索“社会主义建筑形式”做出了很多的努力,也构成了这一轮民族形式建筑创作作品的最大特点。在当时的历史环境下,社会主义建筑形式是建筑创作的基本目的要求,因此建筑师在建筑实践中反复对于建筑的“社会主义”内容进行探讨与分析,并因此形成了20世纪50年代中国建筑有别于其他历史时期的建筑特点:其一,用代表社会主义内容的符号取代传统建筑符号;其二,通过标语、口号等文字符号强调建筑的纪念意义;其三,通过雕塑、绘画等艺术手段达到建筑的“社会主义内容”的实现,如中国人民革命军事博物馆、北京苏联展览馆入口。

这次中国建筑民族形式复兴,恰恰体现了中国建筑史在创作社会主义建筑形式的环境下的一次积极探索,也在一定程度上,体现